

ESCUELA DE POSGRADO NEWMAN

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN



“Aplicación de métodos didácticos musicales para la lectura musical en niños de segundo grado FCAQ.”

Trabajo de Investigación

para optar el Grado a Nombre de la Nación de:

Maestro en Educación

Autores:

Bach. Araujo Guayasamín, Misheel Enith

Director de Tesis:

Magaly Clara Ynes Flores Núñez

TACNA – PERÚ

2023

Misheel Enith Araujo Guayasamín

INFORME DE ORIGINALIDAD

9%

INDICE DE SIMILITUD

8%

FUENTES DE INTERNET

1%

PUBLICACIONES

4%

TRABAJOS DEL
ESTUDIANTE

“El texto final, datos, expresiones, opiniones y apreciaciones contenidas en este trabajo son de exclusiva responsabilidad del (los) autor (es)”

ÍNDICE GENERAL

RESUMEN	14
ABSTRACT	17
INTRODUCCIÓN	20
CAPÍTULO I ANTECEDENTES DE ESTUDIO.....	26
1.1 TÍTULO DEL TEMA.....	26
1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	26
1.3 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	27
1.3.1 Problema General.....	27
1.3.2 Problema Específicos	27
1.4 HIPÓTESIS	28
1.4.1 General:.....	28
1.4.2 Específicas:	28
1.5 OBJETIVOS	29
1.5.1 General:.....	29
1.5.2 Específicos:	29
1.6 METODOLOGÍA.....	29
1.6.1 Enfoque cuantitativo	29
1.6.3 Tipo de investigación	30
1.6.4 Diseño de la investigación	31
1.6.5 Estrategias metodológicas.....	31
1.7 JUSTIFICACIÓN.....	33
1.7.1 Justificación Teórica	33
1.7.2 Justificación Práctica.....	34

1.7.3 Justificación Metodológica	34
1.8 DEFINICIONES	35
1.8.1 Identificación de variable	35
1.9 ALCANCES Y LIMITACIONES	36
1.9.1. ALCANCES	36
1.9.2. LIMITACIONES	37
CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO	16
2.1 Antecedentes de la investigación	16
2.1.1 Antecedentes Nacionales	16
2.1.2 Antecedentes internacionales	17
2.1.3 Antecedentes Locales	18
2.2 Contextualización de las variables	20
2.2.1 La lectura musical	20
2.2.2 Contextualización de métodos didácticos	22
2.2.3 La Guía Didáctica	32
2.3 Importancia de las variables	32
2.3.1 Aplicación del Método Dalcroze	33
2.3.2 Aplicación del Método Orff	34
2.3.3 Aplicación del Método Kodály	35
2.3.4 Aplicación de la Guía Didáctica	36
2.4. Modelos de las variables	37
2.4.1 Modelo constructivista en la educación musical	37
2.4.2 Etapas del desarrollo	42
2.4.3 Modelo de la Guía didáctica	45
2.5 Análisis comparativo	45
2.6 Análisis crítico	47
CAPÍTULO III MARCO REFERENCIAL	49

3.1. Reseña histórica	49
3.1.1 Fundación Colegio Americano	49
3.1.2 Misión.....	50
3.1.3 Visión.....	50
3.1.4 Valores.....	50
3.2 Presentación de actores	51
3.3 Diagnóstico sectorial	52
CAPÍTULO IV RESULTADOS.....	54
4.1 Marco metodológico	54
4.1.1 Tipo.....	54
4.1.2 Diseño de Investigación.....	55
4.1.3 Población	55
4.1.4 Muestra	55
4.1.5 Instrumentos	56
4.1.5.1 Cuestionario	56
4.1.5.2 Recolección de datos	56
4.1.5.3 Análisis de datos estadístico	57
4.1.5.4 Validación de los instrumentos	57
4.2 Resultados	57
4.2.1 Aplicación de los tres métodos didácticos.....	57
4.2.2 Principales características de los Métodos Didácticos Musicales	62
4.2.3. Elaborar una Guía Didáctica	64
4.6.4 Evaluación Diagnóstica	97
Análisis de datos.....	97
4.6.5 Evaluación 1er quimestre	113
4.6.6 Evaluación segundo quimestre.....	130
CAPÍTULO V SUGERENCIAS	148

1.5.2 Específicos:	148
5.1 Conclusiones.....	148
5.2 Recomendaciones	151
BIBLIOGRAFÍA	153
ANEXOS	157

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Características Del Método Dalcroze	24
Tabla 2 Características Del Método Orff.....	26
Tabla 3 Características Del Método Kodály	29
Tabla 4 Fundamentos Del Método Kodály.....	30
Tabla 5 El Desarrollo Según Piaget	38
Tabla 6 La Formación Del Símbolo En El Niño.....	40
Tabla 7 Etapas Del Desarrollo Según Vygotsky	41
Tabla 8 Etapas Del Desarrollo Según Moog	42
Tabla 9 Relación Comparativa De Los Métodos Activos Musicales	45
Tabla 10 Cuadro Comparativo De Aplicación De Métodos Didácticos Musicales En Los Niños De Segundo Grado	59
Tabla 11 Características De Los Métodos Didácticos Musicales.....	62
Tabla 12 Aplicación De Métodos Didácticos Musicales En Base A La Guía Didáctica.....	95
Tabla 13 Datos Estadísticos Prueba De Diagnóstico Segundo A	97
Tabla 14 Datos Estadísticos Prueba De Diagnóstico Segundo B	99
Tabla 15 Datos Estadísticos Prueba De Diagnóstico Segundo C	102
Tabla 16 Datos Estadísticos Prueba De Diagnóstico Segundo D.....	104

Tabla 17 Datos Estadísticos Prueba De Diagnóstico Segundo	105
Tabla 18 Datos Estadísticos Prueba De Diagnóstico Segundo	107
Tabla 19 Datos Estadísticos Prueba De Diagnóstico Segundo	109
Tabla 20 Resultados Porcentuales De La Prueba De Diagnóstico.	111
Tabla 21 Datos Estadísticos Evaluación 1er Quimestre De Segundo A	114
Tabla 22 Datos Estadísticos Evaluación 1er Quimestre De Segundo B	116
Tabla 23 Datos Estadísticos Evaluación 1er Quimestre De Segundo C	118
Tabla 24 Datos Estadísticos Evaluación 1er Quimestre De Segundo D	120
Tabla 25 Datos Estadísticos Evaluación 1er Quimestre De Segundo E.....	122
Tabla 26 Datos Estadísticos Evaluación 1er Quimestre De Segundo F.....	124
Tabla 27 Datos Estadísticos Evaluación 1er Quimestre De Segundo G	126
Tabla 28 Resultados Porcentuales De La Evaluación Del 1er Quimestre Por Grado.	127
Tabla 29 Datos Estadísticos Evaluación 2do Quimestre De Segundo A	130
Tabla 30 Datos Estadísticos Evaluación 2do Quimestre De Segundo B.....	132
Tabla 31 Datos Estadísticos Evaluación 2do Quimestre De Segundo C.....	134
Tabla 32 Datos Estadísticos Evaluación 2do Quimestre De Segundo D.	137
Tabla 33 Datos Estadísticos Evaluación 2do Quimestre De Segundo E.....	139
Tabla 34 Datos Estadísticos Evaluación 2do Quimestre De Segundo F.....	141
Tabla 35 Datos Estadísticos Evaluación 2do Quimestre De Segundo G	143

Tabla 36 Datos Porcentuales Evaluación 2do Quimestre Segundos Grados.	145
---	-----

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Valores De La Institución.....	50
Figura 2 Porcentaje Por Pregunta De La Evaluación Diagnóstica Del Segundo A..	98
Figura 3 Porcentaje Por Pregunta De La Evaluación Diagnóstica Del Segundo B	100
Figura 4 Porcentaje Por Pregunta De La Evaluación Diagnóstica Del Segundo C.	103
Figura 5 Porcentaje Por Pregunta De La Evaluación Diagnóstica Del Segundo D	105
Figura 6 Porcentaje Por Pregunta De La Evaluación Diagnóstica Del Segundo E	106
Figura 7 Porcentaje Por Pregunta De La Evaluación Diagnóstica Del Segundo F	108
Figura 8 Porcentaje Por Pregunta De La Evaluación Diagnóstica Del Segundo G	110
Figura 9 Porcentaje Por Grado De La Evaluación De Diagnóstico De Segundo Grado	111
Figura 10 Porcentaje Por Pregunta De La Evaluación Del 1er Quimestre Del Segundo A	115
Figura 11 Porcentaje Por Pregunta De La Evaluación Del 1er Quimestre Del Segundo B	116

Figura 12 Porcentaje Por Pregunta De La Evaluación Del 1er Quimestre Del Segundo	
C	119
Figura 13 Porcentaje Por Pregunta De La Evaluación Del 1er Quimestre Del Segundo	
D	120
Figura 14 Porcentaje Por Pregunta De La Evaluación Del 1er Quimestre Del Segundo	
E	123
Figura 15 Porcentaje Por Pregunta De La Evaluación Del 1er Quimestre Del Segundo	
F	124
Figura 16 Porcentaje Por Pregunta De La Evaluación Del 1er Quimestre Del Segundo	
G	126
Figura 17 Porcentaje La Evaluación Del 1er Quimestre De Segundo Grado	128
Figura 18 Porcentaje Por Pregunta De La Evaluación Del 2do Quimestre Del Segundo	
A	131
Figura 19 Porcentaje Por Pregunta De La Evaluación Del 2do Quimestre Del Segundo B	133
Figura 20 Porcentaje Por Pregunta De La Evaluación Del 2do Quimestre Del Segundo C	135
Figura 21 Porcentaje Por Pregunta De La Evaluación Del 2do Quimestre Del Segundo D	138

Figura 22 Porcentaje Por Pregunta De La Evaluación Del 2do Quimestre Del Segundo E	140
Figura 23 Porcentaje Por Pregunta De La Evaluación Del 2do Quimestre Del Segundo.....	142
Figura 24 Porcentaje Por Pregunta De La Evaluación Del 2do Quimestre Del Segundo G.....	144
Figura 25 Porcentaje De La Evaluación Del 2do Quimestre Segundos Grados....	146

ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo 1 Evaluación De Diagnóstico	157
Anexo 2 Evaluación De 1er Quimestre	158
Anexo 3 Evaluación De 2do Quimestre	159

RESUMEN

El presente trabajo de investigación busca crear una propuesta de cómo aplicar diferentes métodos didácticos musicales (Orff, Kodály y Dalcroze), en la lectura musical para niños de segundo grado, que pueda ser aplicable para diferentes instituciones del país.

Actualmente se pueden evidenciar un sin número de problemas para los docentes al momento de enseñar y no tener las herramientas adecuadas o las estrategias que puedan resolver fácilmente los diferentes obstáculos que se presentan en el tema de trabajo propuesto.

A partir de la creación de una guía con estrategias específicas busco facilitar el trabajo del docente para poder cumplir con una malla curricular y que el aprendizaje

sea significativo para el estudiante, genere un proceso de razonamiento y no de memorización.

Que el conocer las diferentes metodologías musicales en el aprendizaje, permita al docente tener los conocimientos para poder tener un proceso completo de enseñanza- aprendizaje con los estudiantes.

El título de la presente investigación “Aplicación de métodos didácticos musicales para la lectura musical en niños de segundo grado FCAQ”, tiene como objetivo: Aplicar tres métodos didácticos musicales (Orff, Dalcroze y Kodály) para la enseñanza de la lectura musical en niños de segundo grado.

El método que se utilizara en la presente investigación es un enfoque cualitativo y cualitativo que buscando hacer un análisis teórico de las diferentes metodológica musicales y llevarlos a la práctica en la enseñanza y realizar un análisis estadístico de los resultados obtenidos durante la investigación.

Dentro de los resultados obtenidos se puede observar que al aplicar los diferentes métodos didácticos musicales nos permite como docentes identificar las mejores herramientas en el proceso de enseñanza y aprendizaje de los estudiant4esd dando mejores resultados al momento de plant4ear los diferentes objetivos a lograr durante el año escolar.

Como conclusiones se obtuvo que los métodos didácticos nos permiten disminuir el tiempo de instrucción al dar herramientas donde los estudiantes puedan

aprender de una forma lúdica concientizar en los diferentes conceptos trabajados dentro de los contenidos planteados para el año escolar, por otro lado la principal conclusión es que es necesario que los docentes dominen los diferentes métodos didácticos musicales para que puedan contar con las herramientas y estrategias necesarias para poder dar sus clases.

Palabras claves: aprendizaje, métodos didácticos, Orff, Kodály, Dalcroze, lenguaje musical.

ABSTRACT

The present research work seeks to create a proposal on how to apply different musical teaching methods (Orff, Kodály and Dalcroze) in musical reading for second grade children, which can be applicable to different institutions in the country.

Currently, a number of problems can be evident for teachers when teaching and not having the appropriate tools or strategies that can easily resolve the different obstacles that arise in the proposed work topic.

From the creation of a guide with specific strategies, I seek to facilitate the teacher's work in order to comply with a curricular framework and so that learning is meaningful for the student, generating a process of reasoning and not memorization.

That knowing the different musical methodologies in learning allows the teacher to have the knowledge to be able to have a complete teaching-learning process with the students.

The title of this research "Application of musical teaching methods for musical reading in second grade children FCAQ", aims to: Apply three musical teaching methods (Orff, Dalcroze and Kodály) for teaching musical reading in children of second grade.

The method that will be used in this research is a qualitative and qualitative approach that seeks to make a theoretical analysis of the different musical methodologies and

put them into practice in teaching and perform a statistical analysis of the results obtained during the research.

Within the results obtained, it can be observed that applying the different musical teaching methods allows us as teachers to identify the best tools in the teaching and learning process of the students, giving better results when setting the different objectives to achieve during the school year.

As conclusions, it was obtained that the teaching methods allow us to reduce instruction time by providing tools where students can learn in a playful way, raising awareness of the different concepts worked on within the contents proposed for the school year. On the other hand, the main conclusion is that it is necessary for teachers

to master the different musical teaching methods so that they can have the necessary tools and strategies to be able to teach their classes.

Keywords: learning, teaching methods, Orff, Kodály, Dalcroze, musical language.

INTRODUCCIÓN

El no tener claro los ámbitos metodológicos para los docentes genera problemas al momento de impartir una clase, ya que los docentes pierden mucho tiempo buscando diferentes estrategias para resolver los problemas al momento de enseñar un nuevo tema o un tema específico.

En muchas ocasiones los docentes enseñan sin saber exactamente cual método están utilizando para sus clases, ya que desconocer de todo lo que aporta cada uno de los métodos.

Los métodos didácticos musicales surgen a partir del siglo XX y van evolucionando con los años y con las necesidades de aprendizaje y enseñanza. El método didáctico de Emile-Jacquez Dalcroze aparece en el período de los métodos activos, teniendo como principal aportación incluir el movimiento corporal en la enseñanza musical. Luego aparece el período de los métodos instrumentales donde aparece Carl Orff y Zoltan Kodály, buscando crear piezas atractivas para fines educativos. (Fdez, 2023)

Conocer a fondo cada uno de los métodos didácticos de la música van a simplificar el trabajo de los docentes al momento de dar clases. Por esta razón uno de los objetivos planteados en este trabajo de investigación es la creación de una guía didáctica que sea una herramienta de apoyo para los docentes para poder abordar los

temas ejes de este trabajo en sus clases y años escolares, permitiéndoles crear diferentes recursos para sus estudiantes.

En el CAPÍTULO I ANTECEDENTES DE ESTUDIO, se desarrolla:

Título del tema

Planteamiento del problema

Formulación del problema

Hipótesis

- General
- Específica

Objetivos

- General
- Específico

Metodología

- Enfoque cuantitativo
- Tipo de investigación
- Diseño de la investigación
- Estrategias metodológicas

Justificación

- Justificación teórica
- Justificación práctica
- Justificación Metodológica

Definiciones

Identificación de variable

Alcances y limitaciones

Cronograma

En el CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO, se desarrolla:

Contextualización de las variables

- La lectura musical
- Contextualización de métodos didácticos
- La Guía Didáctica

Importancia de las variables

- Aplicación del Método Dalcroze
- Aplicación del Método Orff
- Aplicación del Método Kodály
- Aplicación de la Guía Didáctica

Modelos de las variables

- Modelo constructivista en la educación musical
- La Teoría de Piaget
- La formación del símbolo en el niño
- Teoría de Vygotsky
- Teoría de Moog
- Etapas del desarrollo

Modelo de la Guía didáctica

Análisis comparativo

Análisis crítico

En el CAPÍTULO III MARCO REFERENCIAL, se desarrolla:

Reseña histórica

- Fundación Colegio Americano
- Misión
- Visión
- Valores

Presentación de actores

Diagnóstico sectorial

En CAPÍTULO IV RESULTADOS, se desarrolla:

Tipo

- Enfoque cualitativo
- Enfoque cuantitativo

Diseño de Investigación

- Población
- Muestra
- Instrumentos
- Cuestionario

Recolección de datos

Análisis de datos estadístico

Validación de los instrumentos

Resultados

Evaluación Diagnóstica

Análisis de datos

Evaluación 1er quimestre

Evaluación segundo quimestre

En el CAPÍTULO V SUGERENCIAS, se desarrolla:

Recomendaciones

Conclusiones

CAPÍTULO I ANTECEDENTES DE ESTUDIO

1.1 TÍTULO DEL TEMA

“Aplicación de métodos didácticos musicales para la lectura musical en niños de segundo grado FCAQ”

1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En la actualidad en muchas instituciones educativas, existen problemas relacionados con la falta de conocimiento sobre diferentes estrategias metodológicas musicales al momento de enseñar temas específicos del aprendizaje musical, especialmente en cómo desarrollar las habilidades en lectura musical para que los niños puedan leer partituras y tocar instrumentos.

Este es un problema que al no ser resuelto en los primeros años de aprendizaje traerá consecuencias en el desarrollo a futuro ya que mientras los niños van avanzando de grado la complejidad de la lectura también va avanzando, siendo un problema que debe ser resuelto para así poder tener un aprendizaje secuencial dentro de las instituciones y que los estudiantes puedan poner en práctica a lo largo de los

años todo lo aprendido y poder tener estrategias para resolver los diferentes problemas que vayan apareciendo mientras van avanzando en sus años escolares.

Mediante este trabajo busco proveer directrices específicas en la enseñanza para que los diferentes docentes de música los puedan aplicar en sus instituciones, teniendo una herramienta práctica que les permita cumplir con sus objetivos planteados para el año escolar y a su vez tener una secuencia en el aprendizaje de los niños con relación a la malla curricular de música.

1.3 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

1.3.1 Problema General

¿Cómo influyen los diferentes métodos musicales en el aprendizaje de lectura musical en el desarrollo curricular de los niños de segundo grado?

1.3.2 Problema Específicos

- ¿Con qué facilidad los niños entienden los diferentes métodos didácticos musicales al momento de aplicarlos en una actividad específica?
- ¿Cómo influye el conocimiento del profesor de los diferentes métodos

didácticos musicales al momento de planificar una clase con los estudiantes?

- ¿El aprendizaje se vuelve significativo en los estudiantes o solo es algo de momento?

1.4 HIPÓTESIS

1.4.1 General:

Los métodos didácticos musicales influyen en el aprendizaje de la lectura musical de los niños de segundo grado en su desarrollo curricular.

1.4.2 Específicas:

- Los métodos didácticos musicales influyen en la comprensión de los conceptos musicales aplicados a la lectura rítmica en los niños de segundo grado.
- Los métodos didácticos musicales influyen en la ejecución de ejercicios de lectura musical según el nivel de complejidad en los niños de segundo grado.
- Los métodos didácticos musicales influyen en los conocimientos previos para el aprendizaje de la lectura musical en los niños de segundo grado.

1.5 OBJETIVOS

1.5.1 General:

- Evaluar la aplicación de tres métodos didácticos musicales (Orff, Dalcroze y Kodály) para la enseñanza de la lectura musical en niños de segundo grado

1.5.2 Específicos:

- Conocer las principales características conceptuales de los métodos didácticos musicales (Orff, Dalcroze y Kodály) para la enseñanza de la lectura musical.
- Elaborar una guía didáctica con recursos metodológicos adaptando los tres métodos didácticos musicales para la lectura musical.
- Creación de ejercicios de lectura melódica y rítmica aplicando los métodos didácticos musicales.

1.6 METODOLOGÍA

1.6.1 Enfoque cuantitativo

La presente investigación tiene un enfoque cuantitativo en el cual se analizarán estadísticamente los datos obtenidos de las evaluaciones iniciales y las finales de la muestra.

Recolección de datos:

A partir de una evaluación diagnóstica de población, se realizará un análisis inicial estadístico de las destrezas a trabajar con el grado meta, y se ira evaluando cada parcial el avance con los diferentes métodos didácticos musicales.

Tratamiento de los datos:

Después de obtener los diferentes datos estadísticos se procederá a expresarlos numéricamente para poder hacer un análisis numérico de los mismos.

Presentación de los resultados:

Los resultados se presentarán con gráficos de barra para poder identificar el valor porcentual de cada uno de los datos.

Interpretación de los resultados:

Al obtener los resultados, se hará una interpretación de estos en relación con los objetivos planteados dentro de las destrezas a trabajar.

1.6.3 Tipo de investigación

El tipo de investigación de este trabajo es de tipo exploratoria y proyectiva con un enfoque cualitativo y cuantitativo, ya que busca analizar los resultados según el análisis de datos y objetivos planteados para la población de estudio.

1.6.4 Diseño de la investigación

La investigación es de tipo descriptiva ya que se detallará paso a paso como aplicar los diferentes métodos musicales dentro de los temas planteados para la lectura musical. Y es de una investigación de acción, teniendo como objetivo la implementación de un cambio en las estrategias metodológicas el momento de enseñar la lectura musical en los niños de segundo grado, utilizando los métodos didácticos musicales.

1.6.5 Estrategias metodológicas

Dentro de esta investigación es muy importante identificar cuáles son las estrategias metodológicas con las que actualmente se están trabajando dentro de la ciudad de Quito específicamente en la Fundación Colegio Americano de Quito.

Dentro de las estrategias, tenemos tres aspectos fundamentales que son:

1. Técnicas

Son el conjunto de pasos que indican el procedimiento a seguir para la ejecución de una tarea.

2. Métodos

Es la guía que se tiene para poder lograr un objetivo particular.

3. Procedimientos

Son los pasos que se siguen para llegar a un propósito específico.

Después de definir esta serie de pasos dentro del proceso de enseñanza se identifican las estrategias que se van a utilizar y estas son los métodos didácticos musicales que son los que se utilizan actualmente dentro de la enseñanza musical en la ciudad de Quito.

Método Dalcroze

La metodología de Dalcroze tiene como objetivo que los estudiantes entiendan el sentido del ritmo de la música con todo su cuerpo, para que así puedan desarrollar capacidades expresivas y espontáneas. (Villagar, 2018)

Método Kodály

El método Kodály busca que el aprendizaje musical sea de una forma lúdica y sencilla incorporando elementos del folclore de los diferentes países en el ámbito coral dentro del desarrollo de los niños. (Unir, 2021)

Método Orff

Un método que consiste en la enseñanza de la música mediante el uso de la voz, el cuerpo y el baile, buscando crear una fuente de motivación para que los estudiantes puedan experimentar en los siguientes ámbitos: melodía, forma, ritmo, dinámica, etc. (Unir, 2021)

1.7 JUSTIFICACIÓN

1.7.1 Justificación Teórica

El aplicar los métodos musicales en el aprendizaje en las primeras edades como son los niños de segundo grado, representa que los niños tengan un aprendizaje completo ya que se están combinando los diferentes métodos que aportan que el niño pueda tener estrategias para resolver los diferentes problemas que se presentan en el tema planteado identificando si el uso de los métodos influyen en el tiempo de aprendizaje y en el esfuerzo mental que el estudiante tenga que hacer en su proceso de aprendizaje.

Se abordarán los diferentes métodos musicales para la lectura musical, creando una guía didáctica que le permitan al docente tener mejores estrategias al momento de enseñar.

1.7.2 Justificación Práctica

La parte práctica de la investigación está dada por dos aspectos: aplicación de los tres métodos musicales integrados en el aprendizaje de la lectura musical y el uso de estrategias metodológicas para un aprendizaje completo para los estudiantes por parte de los docentes.

1.7.3 Justificación Metodológica

El presente trabajo surge por la necesidad de implementar estrategias efectivas en la enseñanza y aprendizaje de lectura musical para niños de segundo grado.

En el proceso de aprendizaje de los niños aparecen interrogantes en los docentes de cómo resolver los diferentes problemas que se presentan en la lectura musical, por lo que con este trabajo de investigación se busca generar una guía y estrategias de trabajo que permitan de manera óptima cumplir con un proceso de enseñanza que resuelva los problemas que se presentan durante el año escolar, cumpliendo los objetivos planificados para el cada grado. Este trabajo busca facilitar

el trabajo del docente al proveer estrategias específicas para poder dictar la cátedra de música en estas diferentes edades.

1.8 DEFINICIONES

1.8.1 Identificación de variable

1.8.1.1 Variable dependiente:

Aprendizaje musical con métodos didácticos musicales activos

Métodos musicales activos

Método Dalcroze: método activo musical que tiene como objetivo que los estudiantes entiendan el sentido del ritmo de la música con todo su cuerpo, para que así puedan desarrollar capacidades expresivas y espontáneas. (Villagar, 2018)

Método Kodály: busca que el aprendizaje musical sea de una forma lúdica y sencilla incorporando elementos del folclore de los diferentes países en el ámbito coral dentro del desarrollo de los niños. (Unir, 2021)

Método Orff: consiste en la enseñanza de la música mediante el uso de la voz, el cuerpo y el baile, buscando crear una fuente de motivación para que los estudiantes puedan experimentar en los siguientes ámbitos: melodía, forma, ritmo, dinámica, etc. (Unir, 2021)

1.8.1.2 Variable dependiente:

Aplicación de metodologías musicales

Método musical: es el conjunto de conocimientos que los estudiantes deben adquirir para lograr un objetivo específico, siguiendo un camino ordenado y estructurado para que los estudiantes puedan asimilar los conceptos de forma sencilla.

Metodología musical: se define como el sistema de acciones o conjunto de actividades del profesor y sus estudiantes, organizadas y planificadas por el docente con la finalidad de posibilitar el aprendizaje de los estudiantes. (Educa y Música, 2013)

1.9 ALCANCES Y LIMITACIONES

1.9.1. ALCANCES

La presente investigación nos permitirá conocer pautas para la aplicación de métodos didácticos musicales como parte del proceso enseñanza aprendizaje en el aula. Brindando un aporte para las diferentes instituciones en como impartir de manera óptima ciertos conceptos y temas en la asignatura de música.

La población donde se realizará la investigación será la Fundación Colegio Americano de Quito en niños de segundo grado, viendo su avance en el aprendizaje

aplicando los diferentes métodos didácticos musicales, brindando una guía de aplicación a los docentes para sus futuras clases.

1.9.2. LIMITACIONES

Dentro de las principales limitaciones en esta investigación es que el tipo de guía didáctica no puede ser aplicada para todos los niveles ya que necesita de un desarrollo progresivo de las destrezas a trabajar en los diferentes métodos didácticos musicales, por lo que se deberá desarrollar una guía didáctica para cada nivel partiendo de esta primera guía para poder ampliar los conceptos para los estudiantes.

Por otro lado, será necesario ampliar más la información de las diferentes estrategias metodológicas que utilizan los profesores de música en la ciudad de Quito para así poder aplicar estos métodos de enseñanza en las diferentes instituciones de la ciudad de Quito.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes de la investigación

2.1.1 Antecedentes Nacionales

Padilla (2021), en su presente investigación, busca implementar diferentes estrategias didácticas para la enseñanza de la lectura musical utilizando el método Kodály. La presente investigación se realizó en la Unidad Educativa Vicente Anda Aguirre de la ciudad de Ambato, teniendo como principal objetivo la adaptación de recursos tecnológicos a la Metodología Kodály para la enseñanza de la lectura musical. La población está constituida por lo 52 docentes de la institución. Los instrumentos utilizados fueron: La entrevista y el grupo focal. Como principal recurso tiene el uso de las Tics en la educación musical, generando un cuadro de recursos para los docentes de su institución. Dentro de los principales resultados pudo obtener que la propuesta es muy innovadora para el aprendizaje de los estudiantes, ya que utiliza recursos didácticos en el aprendizaje de los niños, permitiendo que la clase sea dinámica e interactiva.

Valdiviezo et al. (2018), hacen un análisis del método Kodály para el desarrollo del lenguaje en niños de preescolar, esta investigación se realizado en la ciudad de Machala del Ecuador, teniendo como objetivo principal encontrar una alternativa metodológica para la aplicación del método Kodály en beneficio de la lecto escritura. Los instrumentos utilizados dentro de la investigación son recopilación de fuentes

bibliográficas como artículos científicos, tesis, revistas digitales, entre otros. Obteniendo como conclusiones y resultados que la aplicación del método Kodály, permite desarrollar y madurar las diferentes capacidades cognitivas como socializadores, corporales, sonoras y sensitivas, posibilitando el desarrollo del lenguaje tanto en la parte de lecto escritura como comprensión lectora. (Alvarez, et al. , 2018)

2.1.2 Antecedentes internacionales

Gavirí (2018), con la presente busca dar una propuesta utilizando la educación musical para desarrollar hábitos lectores, la investigación se realizó en Martorrel, teniendo como objetivo evaluar los efectos de un programa de audiciones musicales en los hábitos de lectura de estudiante de primero de secundaria. La muestra en la que se aplicó la investigación en 62 alumnos divididos en dos grupos A y B y 28 alumnos del grupo control. Los instrumentos utilizados para la recolección de datos fueron: el cuestionario de hábitos lectores, escala de estado emocional, cuestionario de valoración y algunos registros de observación. Dentro de los principales resultados de la investigación se pudo evidenciar un aumento en el interés en la lectura utilizando diferentes medios sonoros para poder incentivar la lectura en los estudiantes, dependiendo del tipo de música que se utiliza aumenta el interés y mejora la concentración en los mismos.

Corredor (2019), plantea con su investigación el estudio de diferentes ejercicios a primera vista en el piano, el estudio lo realizo en la ciudad de Valencia en España,

el principal objetivo de la investigación es conocer el proceso enseñanza-aprendizaje de la lectura a primera vista del piano para así poder mejorar la calidad educativa en los conservatorios, la población en la que se realizó el estudio fue 123 profesores del cuerpo docente de conservatorio y la muestra conseguida es de 94. Los instrumentos utilizados dentro de la investigación fueron: revisión, análisis y vaciado de fuentes bibliográficas, búsqueda y análisis de libros, currículo, cuestionario y análisis deductivo e inductivo. Este trabajo es el resultado de una investigación en el campo de la didáctica del piano, específicamente en la lectura a primera vista buscando encontrar los mejores métodos didácticos para la mejora de esta habilidad tanto en recursos didácticos como en currículo dentro de los conservatorios.

2.1.3 Antecedentes Locales

Vallejo (2022), con su investigación propone crear una propuesta didáctica con el uso de los métodos activos musicales en educación musical para el nivel básico medio. La investigación se desarrolla en la ciudad de Quito a docentes de Educación Básica Media que dictan a la asignatura de ECA y la muestra fue a 20 personas. El objetivo principal de la investigación es la elaboración de una guía didáctica lúdica para los docentes del Área de Educación cultural y Artística para los niveles de educación elemental y básica con los enfoques de los métodos activos musicales. Los instrumentos que se aplicaron en esta investigación fueron encuestas para precisar el

nivel de conocimiento musical de la institución y las estrategias que se están implementando en el área. Dentro de los resultados se pudo evidenciar cuales eran las necesidades de los docentes en cuanto a estrategias metodológicas para poderlas aplicar en las aulas con la creación de una guía didáctica para que los docentes pudieran aplicarlos dentro de las aulas de una forma más vivencial, permitiendo a los estudiantes tener un aprendizaje más cooperativo y participativo dentro del aula.

Izquierdo (2020), en su presente investigación busca mediante la creación de una guía didáctica para el desarrollo rítmico en percusión corporal, la investigación se realizó en la Fundación Colegio Americano en la ciudad de Quito, como principal objetivo tiene el desarrollo de una guía didáctica audiovisual que promueva el desarrollo rítmico a través de la percusión corporal, la muestra fue diferentes docentes que saben del tema de percusión corporal dentro de la institución. El instrumento que se utilizó fue una recopilación bibliográfica del tema y un cuestionario para ver los conocimientos sobre el tema. Como resultado de la investigación pudo observar que las diferentes estrategias dentro de lo que es la percusión corporal permiten fortalecer el desarrollo de diferentes habilidades en cuando al seguir un ritmo o patrones

utilizando el cuerpo de las personas, contribuyendo al desarrollo psicomotor y a las relaciones interpersonales.

2.2 Contextualización de las variables

2.2.1 La lectura musical

La lectura musical es considerada como una fuente de información para el músico con ella se construye la comprensión del lenguaje musical, por lo que es considerado un tipo de percepción musical. La lectura musical se define como un lenguaje abstracto que se usa como una expresión artística que tiene los siguientes elementos: melódicos, armónicos, rítmicos y formales. (Galera, M. , 2012).

La lectura musical combina varios procesos donde se hacen representaciones mentales y de codificación, busca parámetros espaciales para poder representar la altura de las notas expresadas mediante figuras musicales con tiempos y con una ubicación en el pentagrama. (Blásquez, 2014)

La lectura musical en el aprendizaje a tempranas edades implica el uso de habilidades de pensamiento, utilizando el aprendizaje de lecto escritura, ya que el estudiante debe aprender la notación musical para poder leer e interpretar diferentes

ejercicios ya sean de lectura rítmica o melódica o ambos. Una parte fundamental del aprendizaje de la asignatura de música es que los estudiantes sepan que es la lectura musical y que el docente pueda enseñarles desde las bases de este tema. (Blásquez, 2014)

2.2.1.1 Lectura musical como percepción

Ozeas (1991), define a la lectura musical como la interpretación mental que se da a través de un instrumento o de la voz y de la representación de los sonidos mediante la notación musical. Es importante señalar que el músico decodifica en información que aplica después de recibir estímulos visuales por parte de la notación musical. Esta información recibida la relaciona con los conocimientos previamente adquiridos y les asigna un significado. (Galera, M. , 2012)

Davidson y Welsh (1989), en un estudio realizado a estudiantes de nivel inicial siguieron que el sistema simbólico musical es influido para la interacción del desarrollo cognitivo que tiene el ser humano con su formación musical, los autores ven las representaciones musicales como el elemento que coordina las actividades motoras y el pensamiento reflexivo musical, dando como resultado las respuestas físicas a diferentes ideas musicales. Todos estos elementos se traducen a las diferentes

acciones como son: la audición, la interpretación y la creación musical (Galera, M. , 2012)

2.2.1.2 La lectura a primera vista

Uno de los aspectos más importantes a lograr dentro de dominar la competencia de la lectura musical es que los estudiantes logren leer a primera vista, esto significa que todos los procesos cognitivos decodificación y comprensión están logrados dentro del proceso de enseñanza- aprendizaje.

En este apartado influye como el músico va decodificando y codificando los estímulos visuales que lee en una partitura, en este caso los estímulos visuales se traducen a la simbología musical (figuras musicales) cada una con un valor determinado o ubicación en el pentagrama que en conjunto se traducen en una melodía tocada por el estudiante, ya sea con un instrumento o con la propia voz.

2.2.2 Contextualización de métodos didácticos

A lo largo de la historia se han ido presentando una serie de métodos didácticos musicales utilizados para la enseñanza en la educación musical. Cada uno de ellos

presenta características propias y diferentes enfoques de cómo abordar el proceso de enseñanza – aprendizaje. A inicios del siglo XX se puede observar el uso de Métodos musicales activos, que buscan potenciar el proceso de investigación sobre la enseñanza de la música, buscando centralizar un carácter práctico, activo y dinámico en la enseñanza. (Villagar, 2018)

2.2.2.1 Método Dalcroze

Émile-Jacques Dalcroze, pedagogo austríaco, creador de un método de enseñanza musical basado en el movimiento corporal y el movimiento musical, define: “La música improvisada, la relajación y la improvisación a través de la rítmica y el solfeo como elementos básicos que se relacionan para desarrollar la musicalidad del estudiante”. (Villagar, 2018)

La metodología de Dalcroze tiene como objetivo que los estudiantes entiendan el sentido del ritmo de la música con todo su cuerpo, para que así puedan desarrollar capacidades expresivas y espontáneas. El método busca favorecer el desarrollo integral de los niños a través de la música y el movimiento, perfeccionando la percepción y la expresión musical. Dentro de la clase el uso de recursos no convencionales son parte de los estímulos que permitirán este desarrollo, usa elementos como: pelotas, aros, lazos e instrumentos de percusión menor como claves, cascabeles, panderetas con el fin de que el método desarrolle en los niños el

oído musical, el sentido melódico, tonal y armónico a través del movimiento. “Para Dalcroze, el sexto sentido de una persona es el movimiento”. (Villagar, 2018)

Características del Método Dalcroze

Tabla 1

Características del método Dalcroze

La tabla 1 representa las principales características del método Dalcroze

CARACTERÍSTICAS DEL MÉTODO DALCROZE	<hr/> Involucra el movimiento corporal para trabajar el ritmo Realiza mentalmente representaciones de los sonidos Se basa en el aprendizaje de la rítmica Busca el aprendizaje mediante la experimentación del movimiento Desarrollo del oído mediante la actividad corporal <hr/>
---	---

Mediante el movimiento se trabaja

la melodía

Orientación espacial

Representación de notas musicales

con acciones concretas

Nota. Fuente: <https://www.unir.net/humanidades/revista/metodo-dalcroze/>. Fuente: elaboración propia.

2.2.2.2 Método Orff

Carl Orff, un alemán compositor y pedagogo fue quien en el año de 1930 diseña un método que consiste en la enseñanza de la música mediante el uso de la voz, el cuerpo y el baile, buscando crear una fuente de motivación para que los estudiantes puedan experimentar en los siguientes ámbitos: melodía, forma, ritmo, dinámica, etc. (Unir, 2021)

Características del Método Orff

Tabla 2

Características del Método Orff

La tabla 2 represente las principales características del método

	Participación activa del estudiante
	Método práctico de lo más simple a lo más complejo
	Fomenta la creatividad y la experimentación
CARACTERÍSTICAS DEL MÉTODO ORFF	Mediante el aprendizaje de la música desarrolla el autoconocimiento
	Fomenta el respeto y los valores
	Mejora la expresión de los estudiantes
	Utiliza instrumentos musicales de percusión menor como: Tambor, flauta, panderete, claves, etc.

Nota. Adaptado de: <https://www.unir.net/humanidades/revista/metodo-orff/>, Fuente: elaboración propia.

El método Orff se aplica con el uso de del recitado rítmico de rimas, adivinanzas que se cantaran con una escala pentatónica, que es un método básico dentro de las escalas musicales, las notas serán DO-RE-MI-SOL-LA. Un dato super interesante es que este tipo de escalas suprimen notas de la escala que se conoce comúnmente como es la escala de Do mayor, este tipo de escalas se las encuentra comúnmente en la música folclórica y no occidentales. Orff, se basa en el uso de los ritmos del lenguaje, siendo una fuente dinámica y expresiva donde se conjuga la palabra-cuerpo-movimiento. (El atril, 2023)

2.2.2.2.1 Los instrumentos

En el aprendizaje musical los primeros instrumentos que usan los niños son las partes del cuerpo, lo que se conoce como percusión corporal, y Orff utiliza un esquema de cuatro planos sonoros, pies, palmas rodillas y dedos y dentro de la parte instrumental se utilizan los de percusión menor como son: claves, triángulos, panderetas, cascabeles, tambores, melódica y xilófono. (Isidoro, J. , 2009)

2.2.2.3 Método Kodály

Kodály basa su metodología en la canción popular, en el desarrollo del niño basado en el juego. Los procesos de aprendizaje siguen un desarrollo según el crecimiento del niño. (Isidoro, J. , 2009)

La metodología Kodály busca que los niños empiecen a conocer la música desde edades tempranas y que este aprendizaje se dé, de forma sencilla y lúdica. Este método se desarrolla en base a melodías del folclore húngaro, pero se puede utilizar la música folclórica de los otros países, este método trabaja el canto coral con música tradicional mediante el cual se desarrolla la lectura y la escritura, las piezas cantadas se trabajan también con instrumentos. (Unir, 2021)

Características del Método Kodály

Tabla 3

Características del Método Kodály

La tabla 3 represente las principales características del método Kodály

	Adaptación pedagógica según los estudiantes y sus características
	Uso del solfeo rítmico para la lectura y escucha de los ritmos de las figuras
	Solfeo melódico basado en el solfeo relativo
CARACTERÍSTICAS DEL MÉTODO ORFF	Aprendizaje mediante canciones folclóricas
	Uso de signos manuales en el canto
	Conocimiento práctico para llegar al conocimiento teórico
	Fomenta las relaciones sociales con una metodología lúdica y motivadora

Nota. Adaptado de: <https://www.unir.net/educacion/revista/metodo-kodaly>, Fuente: elaboración propia.

2.2.2.3.1 Fundamentos del Método Kodály

La tabla 2 nos indica los fundamentos del método Kodály y como cada una de ella desarrollan características específicas.

Tabla 4 *Fundamentos del método Kodály*

La tabla 4 representa los principales fundamentos del método Kodály.

Canto	Mediante el uso de canciones populares, se trabaja el ritmo y los esquemas melódicos. Se utiliza la voz como instrumento musical.
Sistema Pentatónico	Sistema de cinco notas sin semitonos, se encuentra en la base de la música tradicional de muchos pueblos.
Proceso de solmización	El do movible, enseñando las notas a través de los sonidos.

La Fononimia	Indica los sonidos de la escala con una determinada posición de las manos y altura.
La Polifonía	Desarrolla la audición interior y favorece la afinación. Empieza con una voz y poco a poco se van agregando más voces.
Fonemas rítmicos	Verbalizan ritmos con percusiones sencillas.
Memoria musical	Mediante ritmos y melodías
Audición interior	Según aparece en la partitura permite el canto interior, realizando una correcta interpretación tanto en el canto como con los instrumentos.

Nota. Adaptado de: <https://www.universidadviu.com/es/actualidad/nuestros-expertos/pedagogia-musical-el-metodo-kodaly>, Fuente: elaboración propia.

2.2.3 La Guía Didáctica

Una guía didáctica es un instrumento digital o impreso que se considera un recurso para el aprendizaje mediante la cual se facilita la acción del profesor y los estudiantes dentro del proceso de enseñanza- aprendizaje. Siendo estructurado de una forma planificada y organizada que brinda información metodológica tanto al docente como al estudiante. Busca generar un proceso cognitivo y trascendental para perfeccionar el trabajo del profesor siendo evaluado en las actividades curriculares propuestas para los diferentes años escolares. (Hernández, 2014)

Para García Aretío, es: "El documento que orienta al estudio, acercándose a los procesos cognitivos del alumno el material didáctico, con el fin de que pueda trabajarlos de manera autónoma". (Hernández, 2014)

Las guías didácticas son un recurso que tiene el objetivo de orientar metodológicamente al estudiante en su actividad independiente, al mismo tiempo que sirve como guía al docente para favorecer los procesos de enseñanza. (Hernández, 2014)

2.3 Importancia de las variables

Dentro de los procesos pedagógicos uno de los aspectos más importantes es saber aplicar las diferentes metodologías musicales en el proceso de aprendizaje por lo que existen diferentes métodos ya establecidos en cuanto a su aplicación dentro del aprendizaje de la lectura musical en etapas iniciales.

A partir de la investigación realizada se puede observar que cada uno de los métodos didácticos musicales tiene diferentes características que aportan para el óptimo desarrollo en la lectura musical en los niños de segundo grado, pudiendo destacar la aplicación de cada uno de estos métodos en el aprendizaje de la lectura música.

2.3.1 Aplicación del Método Dalcroze

El método Dalcroze busca el aprendizaje de la música a través del movimiento, utiliza la improvisación de la expresión corporal e instrumentos sencillos para la interpretación.

Mediante la aplicación de este método se pueden desarrollar funciones de conciencia espacial y desarrollo de la coordinación, para desarrollar este tipo de características se pueden aplicar diferentes canciones donde los niños pueden utilizar la improvisación mediante el movimiento como un primer acercamiento a ello, poco a poco se puede ir estructurando los diferentes movimientos dependiendo del tiempo o la intención de la canción a trabajar. (Unir, 2021)

Con un tambor se puede marcar el tiempo que el niño debe seguir, y con la aplicación de diferentes ostinatos rítmicos se pueden ir agregando diferentes partes del cuerpo para cada ritmo como por ejemplo el brazo para las corcheas, los pies para las negras, etc. Los diferentes movimientos en un inicio pueden ser individuales y después se pueden trabajar en grupo. Con este tipo de actividades se puede realizar una conexión entre las figuras musicales y una acción concreta.

Para trabajar la parte melódica de las canciones se pueden agregar recursos no convencionales como son los pañuelos y con ello podemos trabajar la armonía de la canción variando la intensidad de esta.

El método Dalcroze se puede aplicar en las etapas iniciales del aprendizaje de los niños.

2.3.2 Aplicación del Método Orff

El método Orff busca el aprendizaje de la música mediante el uso de la voz, el cuerpo y el movimiento con actividades motivadores. (Unir, 2021)

Se puede aplicar con estas diferentes actividades:

- Con un xilófono y pandereta marcar diferentes ritmos para que después los niños los hagan con diferentes movimientos como son giros, saltos, etc.
- Trabajo en percusión corporal con una canción determinada para el seguimiento de un ritmo o diferentes patrones.
- Se trabaja en la letra de una canción y el ritmo, después se agregan instrumentos de percusión menor para seguir el ritmo de la canción o las notas de la canción junto con la letra.
- Se trabaja la creación de una historia con los niños dividiéndolos en grupos, cada grupo tiene un instrumento y se designa una palabra o frase concreta para que puedan tocar mientras se desarrolla la historia.

Para una correcta aplicación de este método es necesario que los docentes conozcan todos los procesos pedagógicos de este método y los beneficios que tienen dentro del aprendizaje de los estudiantes.

2.3.3 Aplicación del Método Kodály

El método Kodály busca que el aprendizaje musical sea de una forma lúdica y sencilla incorporando elementos del folclore de los diferentes países en el ámbito coral dentro del desarrollo de los niños.

Se considera a la voz como un elemento indispensable para el desarrollo musical favoreciendo un aprendizaje práctico. (Unir, 2021)

Dentro de este método se puede aplicar en el aula con las siguientes actividades:

- Se trabajará en la creación de cuatro tarjetas con las figuras musicales cada una con una figura (blanca, negra, corchea y semicorchea) se tocarán diferentes melodías que contengan las figuras y deberán sacar la figura que corresponda después de escuchar la melodía.
- Se puede trabajar una melodía simple con el do movable para que los niños trabajen afinación y lectura de las diferentes partituras.
- Otra actividad que se puede realizar es la lectura con la fonomímia cada una de las notas tendrá una altura y una posición en las manos para trabajar la lectura melódica y la ubicación de las notas en el pentagrama.

2.3.4 Aplicación de la Guía Didáctica

La aplicación de la guía didáctica dentro de esta investigación es uno de los objetivos más importantes, ya que será necesario el análisis previo de los diferentes métodos didácticos musicales para la creación de una guía metodológica que incluya diferentes directrices para que los docentes puedan aplicarlos durante el año escolar aplicando las diferentes estrategias y material propuesto en dicha guía.

El desarrollo de esta guía dependerá de los objetivos a lograr con los estudiantes durante el año escolar y el resultado planteado para el mismo, esta guía tendrá ejercicios enfocados en la lectura musical tanto rítmica como melódica

buscando que el estudiante sea capaz de relacionar los conceptos musicales aplicados en la interpretación de un ejercicio o una melodía.

2.4. Modelos de las variables

2.4.1 Modelo constructivista en la educación musical

Lara (2005), nos dice que el modelo constructivista propone que el conocimiento es una construcción del individuo llevándose a cabo desde sus conocimientos previos, por lo que, es importante que los docentes puedan identificarlos ya sea con una evaluación diagnóstica o con alguna herramienta que permita identificarlos. (Navarro, J., 2017)

Vygotsky (2008), afirma que el constructivista social se desarrolla por medio de la interacción y el desarrollo del lenguaje aumenta las habilidades cognitivas. Algunos autores mencionan que la música requiere un conocimiento previo antes de entrar en la práctica por lo que se relaciona con las etapas evolutivas del lenguaje. (Navarro, J., 2017)

2.4.1.1 La Teoría de Piaget

Jean Piaget, realizo varios estudios en relación con el desarrollo del ser humano y sus etapas dentro de la infancia, propone las siguientes etapas de desarrollo:

La tabla 3 nos indica como se van desarrollando las diferentes áreas según la edad.

Tabla 5

El desarrollo según Piaget

<p>Inteligencia sensorio-motriz (antes de los 18 meses)</p>	<p>Antes del lenguaje, se establece la relación objeto, espacio, tiempo y causalidad, usan sus capacidades sensoriomotoras para explorar el ambiente que les rodea.</p>
<p>Preservación preoperatoria (2 a 7-8 años)</p>	<p>Empieza el lenguaje, empieza a usar símbolos, los juegos se convierten en el juego simbólico. Hay una noción general del espacio.</p>

Operaciones concretas (7-12 años)	Se desarrolla el pensamiento lógico, coordina operaciones en el sentido de la reversibilidad.
Operaciones formales (12 años en adelante)	Desarrollo del pensamiento sistémico y abstracto, realizan procesos lógicos de razonamiento

Nota. Adaptado de: <https://redie.uabc.mx/redie/article/view/675/1556>, Fuente: elaboración propia.

2.4.1.2 La formación del símbolo en el niño

La imitación simbólica implica que el niño pueda personificar una cosa por medio de otro, es decir que pueda representar un sistema de signos sociales. (Navarro, J., 2017)

La tabla 4 indica como se da el desarrollo de los símbolos en los niños.

Tabla 6*La formación del símbolo en el niño*

Imitación	Los niños imitan sonidos y movimientos en actividades lúdica despertando el interés de estos.
Juego	Nivel superior de imitación al dominar las actividades.
Imaginación	El niño socializa los sueños del juego simbólico.
Pensamiento o representación cognoscitiva	Imaginación creadora en función del siglo.

Nota. Adaptado de: <https://redie.uabc.mx/redie/article/view/675/1556>, Fuente: elaboración propia.

2.4.1.3 Teoría de Vygotsky

Vygotsky (2008), considera que el lenguaje es la base del pensamiento, el considera las siguientes etapas de desarrollo:

La tabla 5, indica el desarrollo de las diferentes etapas según Vygotsky.

Tabla 7

Etapas del desarrollo según Vygotsky

Etapa primitiva o natural	Pensamiento pre-intelectual y pre-verbal
Etapa de la psicología simple	Desarrollo del lenguaje, experimenta con su propio cuerpo y con los objetos a su alrededor.
Etapa Egocéntrica	Manejo de signos y operaciones externas para solución de problemas internos.
Etapa de crecimiento interno	El niño opera con relaciones inherentes y signos interiorizados.

Nota. Adaptado de: <https://redie.uabc.mx/redie/article/view/675/1556>, Fuente: *Elaboración propia.*

2.4.1.4 Teoría de Moog

Moog (1976), propone un período de estimulación temprana necesario para el desarrollo de las capacidades musicales, en el que es importante la exposición de los niños a connotaciones musicales y lingüísticas precursoras del lenguaje, así como a las canciones de cuna. (Navarro, J., 2017)

2.4.2 Etapas del desarrollo

Tabla 8

Etapas del desarrollo según Moog

Desarrollo el canto espontáneo	<p>Inicia con el uso de intervalos descendentes y canciones breves con repeticiones de palabras.</p> <p>2 años reproducen canciones más largas.</p> <p>4 años pueden crear canciones.</p>
--------------------------------	---

	5 años disminuye la frecuencia de canciones espontáneas.
	Inicia con la repetición de algunos fragmentos de letras, así como de patrones rítmicos y melódicos.
	3-4 año pueden repetir una canción completa.
Desarrollo de la imitación de canciones	5 año reproducen canciones infantiles con precisión.
	6-7 años toman consciencia de la naturaleza del intervalo y duración del sonido.
	<u>8 años mejor edad de la voz, y puede cantar a voces.</u>
Desarrollo de la habilidad rítmica	En los primeros años de vida predomina el balanceo y los movimientos ondulares, hacia los 2 años aparecen signos tempranos de coordinación

	musical pudiendo crear e imitar actividades rítmicas.
	3 años se desarrolla el juego imaginativo y el trabajo de la lateralidad.
	6 años afición por estructuras rítmicas regulares.
	8 años desarrollo de capacidades motrices y expresión corporal.
Desarrollo de la capacidad melódica	El reconocimiento de alturas va progresando desde los 7-14 años.
Desarrollo de la adquisición de la tonalidad	A los 5 años detecta cambios de tonalidad.
tonalidad	7 años cambio en tonalidad de melodías
	8 años cambio de modo mayor a menor

Nota. Adaptado de: <https://redie.uabc.mx/redie/article/view/675/1556>, Fuente: elaboración propia.

2.4.3 Modelo de la Guía didáctica

Uno de los objetivos planteados para esta investigación es el desarrollo de una guía didáctica para la aplicación metodológica de los tres modelos pedagógicos propuestos para el aprendizaje de la lectura musical en los niños de segundo grado de la Fundación del Colegio Americano de Quito.

2.5 Análisis comparativo

A lo largo de los años se han realizado un sin número de investigaciones acerca de cómo los procesos de aprendizaje y las metodologías utilizadas influyen en los niños y especialmente una comparación entre el uso de metodologías especializadas en un ámbito específico.

Tabla 9

Relación comparativa de los métodos activos musicales

Método Dalcroze	Método Orff	Método Kodály	Método Suzuki	Método Willems
-----------------	-------------	------------------	---------------	----------------

Uso del movimiento corporal para el desarrollo del ritmo.	Relación entre el valor rítmico y expresivo del lenguaje.	Utiliza la parte coral con el uso de música folclórica como punto de partida del aprendizaje.	Aprendizaje a través de un instrumento adaptándolo a su funcionalidad.	Relación de la música con la pedagogía y los diferentes modelos.
Desarrollo del oído interno y la escucha activa.	Uso de instrumentos de percusión menor.	Se aprende de forma experimental y vivencial para después pasar a la teoría.	Triángulo Suzuki: aprendizaje en conjunto con padres, docente y niños.	Relación con la psicología general y evolutiva.

Nota. Adaptado de: [https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/63101/TFG%](https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/63101/TFG%20), Fuente: elaboración propia.

2.6 Análisis crítico

Al realizar esta investigación he podido observar que el uso de los diferentes métodos musicales permite un desarrollo de diferentes habilidades en el aprendizaje de los estudiantes.

Cada método aporta en la implementación de un sin número de destrezas al momento de que los niños trabajan en lectura musical.

El método de Dalcroze basa su aprendizaje en el movimiento que es uno de los primeros instintos que los niños presentan al momento de escuchar diferentes tipos de música, cuando un niño escucha una melodía con un ritmo pegajoso lo primero que hace es moverse, por lo que a partir de este método resulta muy fácil trabajar el desarrollo de la parte rítmica de los niños y desarrollar el seguimiento de un pulso establecido a través del movimiento.

Por otro lado, contamos con el método Orff que busca que los niños experimenten con diferentes instrumentos que vayan de lo más simple a lo más complejo, y que tengan una participación activa.

El método de Kodály busca trabajar la parte coral con el uso de las canciones del folclore de los diferentes países o el uso de canciones de cuna para que los niños

puedan aprender desde algo que conocen y después desarrollar conceptos más complejos.

CAPÍTULO III MARCO REFERENCIAL

3.1. Reseña histórica

3.1.1 Fundación Colegio Americano

Abre sus puertas el 14 de octubre del 1940 con 162 alumnos, el proceso de su fundación inicia en el año de 1939 a cargo del señor Galo Plaza Lasso quien era el presidente del Ecuador en conjunto con el señor Boaz Lonh, quien era el representante del Gobierno de los Estados Unidos en el Ecuador.

Se unen a este proceso de creación un grupo de familias ecuatorianas y de empresas multinacionales. Las familias buscaban tener un colegio donde la raza ni la religión eran un impedimento para el aprendizaje.

En sus inicios el colegio se formó como una cooperativa de padres de familia, pero en el año de 1988 es reemplazada por la Fundación, en el año de 1948 el colegio es acreditado por AdvancED, obteniendo la categoría de experimental por el Ministerio

de Educación en 1948, 1985 y por último en 1994. En el año de 1991 se implementa el programa de Bachillerato Internacional. (Fundación Colegio Americano, 2023)

3.1.2 Misión

“Educar y formar con excelencia en un entorno de libertad, responsabilidad y democracia seres humanos íntegros comprometidos con su bienestar, el de la sociedad y del medio ambiente”. (Fundación Colegio Americano, 2023)

3.1.3 Visión

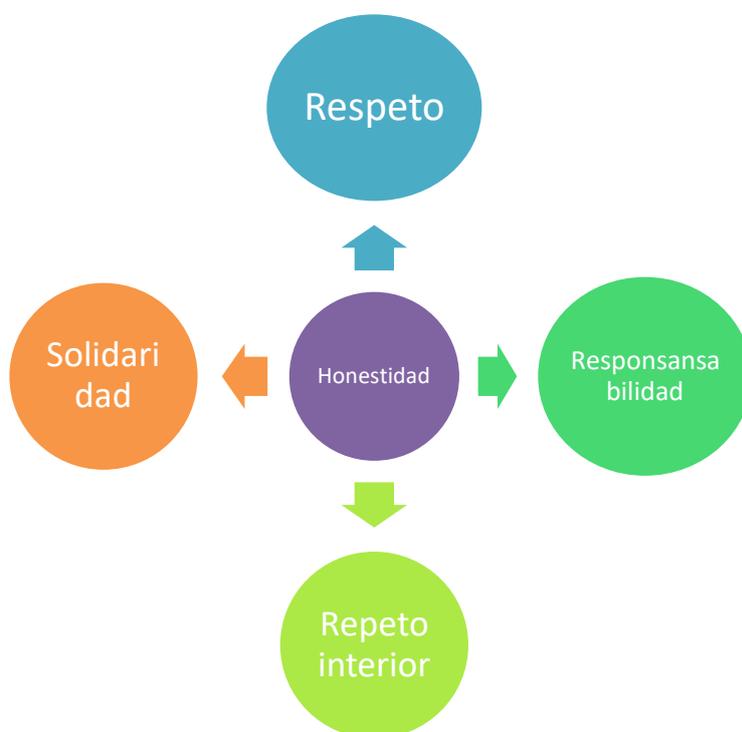
“Ser reconocidos como el Colegio bilingüe líder por su excelencia y vanguardia en programas académicos y humanistas, formando dentro de un ambiente armónico y seguro, seres humanos íntegros y solidarios, capaces de generar cambios positivos”. (Fundación Colegio Americano, 2023)

3.1.4 Valores

La Fundación Colegio Americano Quito tiene como valores:

Figura 1

Valores de la institución



Nota. La figura 3 representa los valores de la Fundación Colegio Americano de Quito, adaptado de: Fundación Colegio Americano Quito (2023), Fuente: elaboración propia.

3.2 Presentación de actores

En el contexto de la investigación planteada, los principales actores involucrados son los siguiente:

1. Coordinación de Fine Arts: la coordinación de la Fundación Colegio Americano es la encargada del programa de música dentro de la institución de su plan vertical anual, de los contenidos dentro de cada año, de las planificaciones y de las diferentes presentaciones que tienen dentro de la institución a lo largo

del año lectivo.

2. Coordinadora PYP: se encarga del seguimiento de la transdisciplinariedad de la asignatura de música dentro de los objetivos planteados para cada semana de trabajo y del seguimiento de las actividades dentro de las unidades.
3. Coordinadora de 1-3er grado: se encarga del seguimiento de los estudiantes durante el año escolar y el rendimiento que tienen dentro de la asignatura.
4. Docente de música: se encarga de la planificación anual, de plantear los objetivos cumplir dentro del año escolar, del trabajo clase a clase, las evaluaciones y el desarrollo de las diferentes competencias de los estudiantes a lo largo del año escolar, seguimiento de estudiantes, refuerzo y presentaciones en conciertos dentro de la institución y los diferentes proyectos en el ámbito musical.

3.3 Diagnóstico sectorial

La Fundación Colegio Americano de Quito cuenta con una infraestructura diseñada para cumplir con todas las necesidades de la comunidad educativa.

Dentro de su público objetivo se encuentra destinado al sector de la clase media alta de la ciudad de Quito por los precios que tiene la institución de transporte, de pensión mensual y de servicios extracurriculares.

El colegio cuenta con un personal docente altamente capacitado siempre buscando la mejor calidad educativa, cuenta con profesores extranjeros para impartir las materias

en inglés, cabe recalcar que el colegio es BI por lo que los estudiantes reciben sus clases en español e inglés.

Cuenta con un departamento de artes super completo tanto en la parte de arte visual como de música, el propósito es que los estudiantes se desarrollen de forma transdisciplinario con aprendizajes vivenciales y de experimentación a lo largo de su vida escolar.

También cuenta con un programa de deportes muy variado y con calidad docente incentivando el desarrollo óptimo en esta área.

El colegio se plantea mudarse a Puenbo dentro de un par de años debido a que la mayoría de los estudiantes actualmente viven fuera de la ciudad de Quito hacia el valle de Cumbayá.

CAPÍTULO IV RESULTADOS

4.1 Marco metodológico

4.1.1 Tipo

El tipo de investigación de este trabajo es de tipo exploratoria y proyectiva con un enfoque cualitativo y cuantitativo, ya que busca analizar los resultados según el análisis de datos y objetivos planteados para la población de estudio.

4.1.1.1 Enfoque cualitativo

La presente investigación tendrá un enfoque cualitativo, que es proporcionar una metodología de investigación que permite comprender la vivencia de las personas y su punto de vista.

La principal característica de este tipo de estudios es que se centra en los sujetos, el proceso de indagación es inductivo y el investigador interactúa con los

datos y los participantes, busca encontrar respuestas a preguntas que se enfocan en la experiencia social. (Ujaen.es, 2023)

4.1.2 Diseño de Investigación

La investigación es de tipo descriptiva ya que se detallará paso a paso como aplicar los diferentes métodos musicales dentro de los temas planteados para la lectura musical. Y es de una investigación de acción, teniendo como objetivo la implementación de un cambio en las estrategias metodológicas el momento de enseñar la lectura musical en los niños de segundo grado, utilizando los métodos didácticos musicales.

4.1.3 Población

La población está constituida por 132 estudiantes de segundo grado de la Fundación Colegio Americano Quito.

4.1.4 Muestra

La muestra fue dirigida a todos los estudiantes de segundo grado de la institución para identificar sus principales falencias dentro del campo de la lectura

musical e identificar las destrezas a trabajar durante el año escolar aplicando los tres métodos didácticos para así lograr el objetivo.

4.1.5 Instrumentos

En la investigación planteada se utilizó, el cuestionario, la recolección de datos, el análisis estadístico y un enfoque cualitativo.

4.1.5.1 Cuestionario

Se aplicaron tres tipos de cuestionarios durante el año escolar uno de evaluación diagnóstica, otro como evaluación del primer quimestre y el tercero como evaluación del segundo quimestre para concluir el año escolar.

4.1.5.2 Recolección de datos

La recolección de datos se realizó a partir de la primera evaluación diagnóstica recopilando los datos iniciales para identificar el grado meta en el cual nos deberíamos enfocar para cumplir al final del año escolar con los objetivos propuestos.

4.1.5.3 Análisis de datos estadístico

Al obtener los datos estadísticos de la investigación se realizó un análisis de cada uno de ellos comparados en porcentaje para identificar el avance durante el año escolar dentro de los objetivos planteados.

4.1.5.4 Validación de los instrumentos

La Guía didáctica propuesta para el logro de los objetivos dentro de esta investigación, fue utilizada por los estudiantes durante el período escolar 2022-2023.

4.2 Resultados

4.2.1 Aplicación de los tres métodos didácticos

Dentro de la investigación se aplicó durante el año escolar 2022-2023 los tres métodos didácticos musicales cada uno de ellos enfocados en el desarrollo de diferentes objetivos.

4.2.1.1 Método Dalcroze

Mediante el uso del movimiento corporal se trabajó diferentes ejercicios de percusión corporal para poder trabajar ejercicios simples de lectura rítmica, se trabajó coordinación manos pies, con la lectura de figuras negras, corcheas y sus silencios,

al interiorizar el pulso por el movimiento el concepto quedaba aprendido por los estudiantes. Involucra el movimiento corporal para trabajar el ritmo.

A partir de diferentes audiciones los estudiantes pueden reconocer diferentes tipos de melodías y relacionarlos con actividades de lectura rítmica como es el relacionar una melodía lenta o rápida con los valores de las figuras musicales.

4.2.1.2 Método Orff

Mediante la participación activa de los estudiantes en diferentes actividades dentro de la clase, se logro que fueran de conceptos simples a más completos relacionados con la lectura musical, empezando con la lectura de figuras negra y patrones sencillos hasta finalizar al final del año escolar donde podían leer y afinar las notas en el pentagrama con un pulso establecido.

Se trabajo con ostinatos sencillos la relación de cuerpo con la ejecución en los instrumentos en este caso melódica, claves y teclado donde los niños podían interpretar una partitura y tocarla con una pista de acompañamiento.

4.2.1.3 Método Kodály

A partir del desarrollo de diferentes ejercicios melódicos se trabajó la Fononimia para el reconocimiento de notas en el pentagrama donde los estudiantes utilizaban sus manos para identificar cada una de las notas en el pentagrama.

Se trabajo con diferentes canciones tradicionales del ecuador y de algunos países ya que el método busca que el aprendizaje sea desde la experiencia desde lo práctico hacia lo teórico. Se creo diferentes ejercicios rítmicos con los estudiantes donde aplicaban sus destrezas de lectura rítmica y creación para generar un aprendizaje vivencial y significativo dentro de los procesos de aprendizaje.

Tabla 10

Cuadro comparativo de aplicación de métodos didácticos musicales en los niños de segundo grado

En la tabla 10 se puede observar un cuadro comparativo de la aplicación de los diferentes métodos musicales trabajados en cuatro diferentes aspectos.

	DALCROZE	ORFF	KODÁLY
Actividades iniciales	Se trabaja en el movimiento a través de la marcha y luego se agregan ejercicios de movimiento dentro de la clase.	Parte de la relación de las palabras con el ritmo, melodías con escalas pentatónicas, la utilización de ostinatos rítmicos en melodías y ritmos.	Parte del uso de la lengua materna con el uso de canciones conocidas por los niños.

Contenido conceptual	<p>Se utilizan elementos expresivos relacionados con el tiempo, espacio y movimientos.</p> <p>Se debe trabajar en tres aspectos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Concepción conceptual - Aplicación y experiencia sensorial - Improvisación y creación musical 	<p>Se realiza un trabajo relacionando ritmo, con las palabras, con la melodía y la ejecución instrumental.</p> <p>Utiliza cuatro aspectos de percusión del cuerpo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Palmas - Percusión en los muslos - Percusión en el pecho - Pisadas 	<p>Se desarrolla la parte coral donde los niños cantaran canciones populares, donde se combinará el uso de percusión corporal como: palmas, siguiendo un ritmo al caminar, etc.</p> <p>Se utiliza la Fononimia par la lectura de notas en el pentagrama</p>
----------------------	--	--	---

Canciones y melodía	Se aprenden las notas musicales a través del canto y el movimiento.	<p>Utiliza canciones tradicionales como canciones de cuna, el folclor propio de cada país.</p> <p>Las canciones se acompañan de ostinatos rítmicos y movimiento corporal.</p>	<p>Se trabaja afinación en canciones populares en relación a los sonidos relativos de la escala.</p>
Ritmo	Se desarrolla a partir de la experiencia del cuerpo con la relación de ritmo y movimiento con el uso de diferentes exposiciones sonoras.		<p>Se utiliza el solfeo silábico es decir poner nombre a las figuras musicales, por ejemplo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ta para la negra - Ti-ti para la corchea

- Ta-a para
la blanca

Se aprenden
ritmos a través
de las diferentes
canciones.

Nota. Fuente: elaboración propia.

4.2.2 Principales características de los Métodos Didácticos Musicales

Tabla 11

Características de los Métodos Didácticos Musicales

La tala 10 es un cuadro donde se detallan las principales características de los métodos didácticos musicales aplicados a los niños de segundo grado.

DALCORZE	ORFF	KODÁLY
Involucra el movimiento corporal para trabajar el ritmo	Participación activa del estudiante	Adaptación pedagógica según los estudiantes y sus características

Realiza mentalmente representaciones de los sonidos	Método práctico de los más simple a lo más complejo	Uso del solfeo rítmico para la lectura y escucha de los ritmos de las figuras
Se basa en el aprendizaje de la rítmica	Fomenta la creatividad y la experimentación	Solfeo melódico basado en el solfeo relativo
Busca el aprendizaje mediante la experimentación del movimiento	Mediante el aprendizaje de la música desarrolla el autoconocimiento	Aprendizaje mediante canciones folclóricas
Desarrollo del oído mediante la actividad corporal	Fomenta el respeto y los valores	Uso de signos manuales en el canto
Mediante el movimiento se trabaja la melodía	Mejora la expresión de los estudiantes	Conocimiento práctico para llegar al conocimiento teórico
Orientación espacial	Utiliza instrumentos musicales de	Fomenta las relaciones sociales con una

percusión menor como: metodología lúdica y
Tambor, flauta, motivadora
panderete, claves, etc.

Representación de notas

musicales

con acciones concretas

Nota. *Adaptado de: <https://www.unir.net/humanidades/revista/metodo-orff/>, Fuente: elaboración propia.*

4.2.3. Elaborar una Guía Didáctica

GUÍA DIDÁCTICA PARA LA LECTURA MUSICAL EN NIÑOS DE SEGUNDO GRADO APLICANDO LOS MÉTODOS DALCROZE, ORFF Y KODALY

Objetivo:

- Aplicar los métodos didácticos musicales (Dalcroze, Orff y Kodály) en el desarrollo de actividades que promuevan la destreza de la lectura musical (rítmica y melódica)

Contenidos:

- La clave de sol
- El pentagrama
- Figuras musicales
- Actividades de lectura rítmica y percusión corporal
- Figuras y sus silencios
- Lectura rítmica
- Notas musicales
- Ejercicios de Fononimia
- Ejercicios de lectura melódica
- Notas en el pentagrama
- Ejercicios rítmico-melódicos
- La intensidad del sonido
- Conociendo mi instrumento
- Canción Do, re, mi
- Apreciación musical: Edvard Grieg, Música Descriptiva y actividades

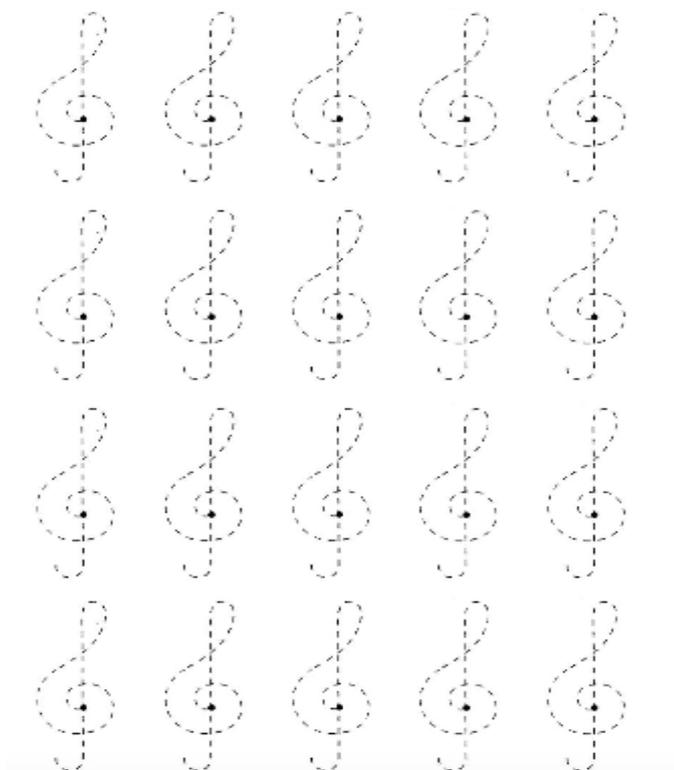
LA CLAVE DE SOL



- La clave de sol es un signo que se escribe al principio del pentagrama.
- Sirve para saber dónde se escribe cada nota en el pentagrama.
- Se escribe en la segunda línea del pentagrama y por eso sabemos que todas las notas que se escriben en la segunda línea se van a llamar "sol"

Elaborado por: la autora

Ahora vamos a practicar el trazo de la clave de sol:



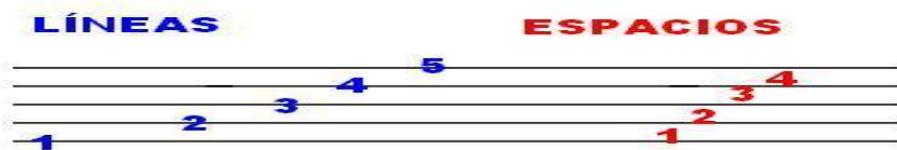
EL PENTAGRAMA

El pentagrama es el lugar donde se escriben las notas y todos los demás signos musicales. Tiene cinco líneas y cuatro espacios, que se enumeran de abajo hacia arriba. Las líneas son horizontales y rectas.

Elaborado por: la autora



Tiene 5 líneas y 4 espacios



Con la ayuda de una regla pinta uno los puntos con color azul para formar las líneas del pentagrama:



Pinta los espacios de color rojo:



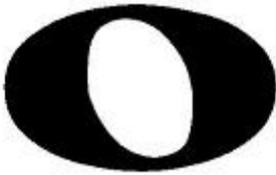
PREGUNTAS:

1. ¿Cuántas líneas tiene el pentagrama?
2. ¿Cuántos espacios tiene el pentagrama?

Elaborado por: la autora

LAS FIGURAS MUSICALES

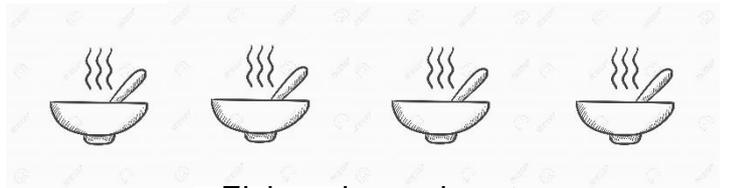
LA REDONDA



4 TIEMPOS

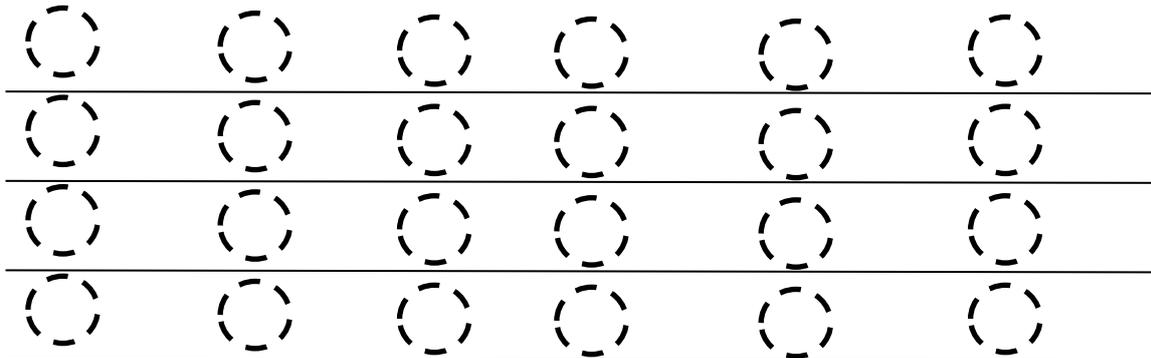
TE PRESENTO A LA REDONDA

- Es la figura que vale más tiempos.
- Le encanta comer mucha sopita
- ¡¡Se come 4 platos de sopa, es muy comelona!!



Elaborado por: la autora

Dibuja la redonda siguiendo el siguiente modelo:



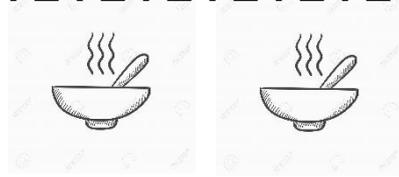
Elaborado por: la autora

LA BLANCA



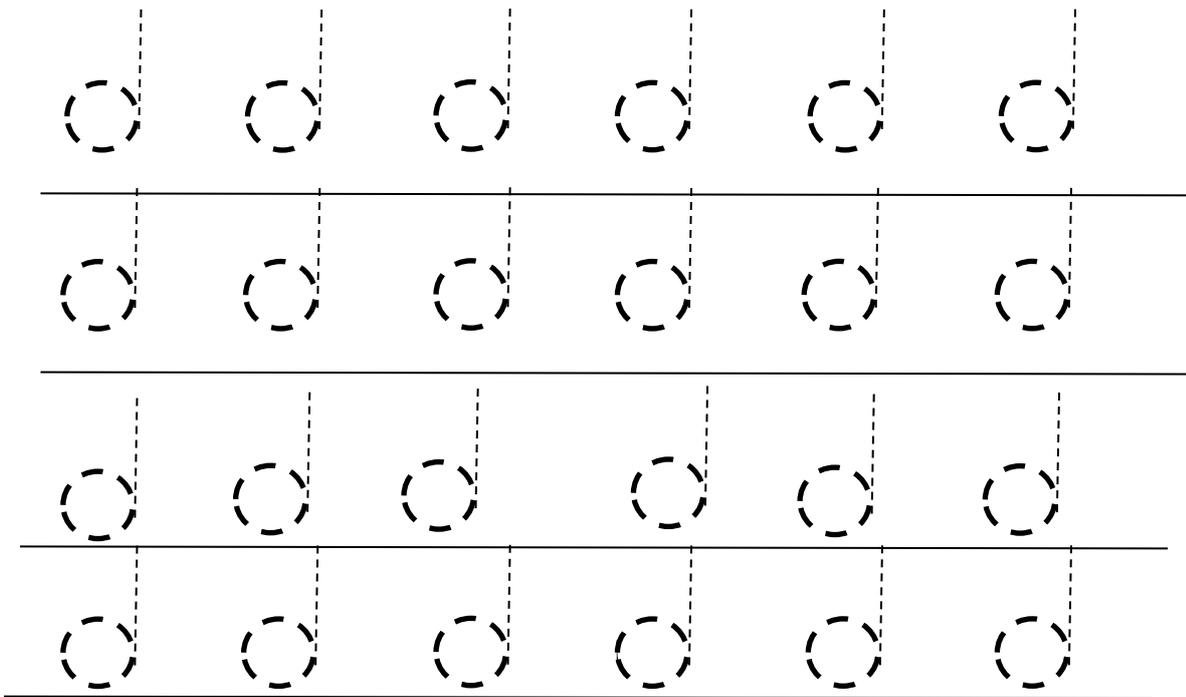
TE PRESENTO A LA BLANCA

- Esta figura vale dos tiempos.
- Le encanta comer no tanto como la redonda
- Se come 2 platos de sopa.



2 TIEMPOS

Dibuja la blanca siguiendo el siguiente modelo:



Elaborado por: la autora

LA NEGRA



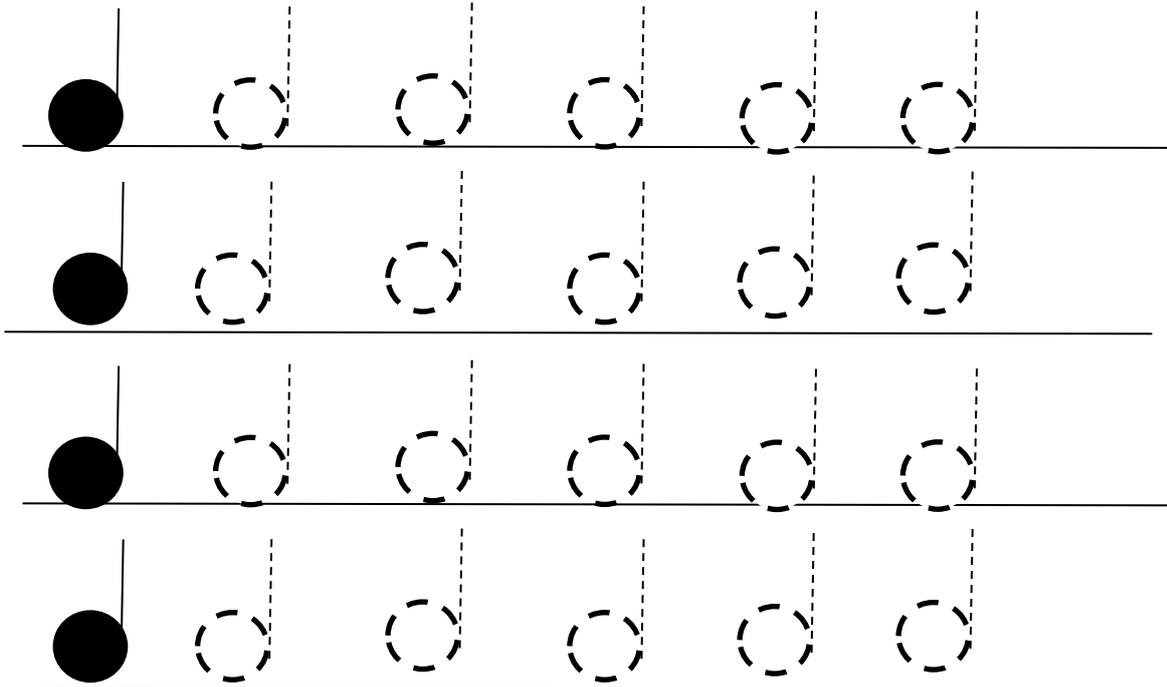
1 TIEMPO

TE PRESENTO A LA NEGRA

- Esta figura vale 1 tiempos.
- Solo le gusta comer un plato de sopita
- Y tiene su pancita de color



Dibuja la negra siguiendo el siguiente modelo:



Elaborado por: la autora

LA CORCHEA



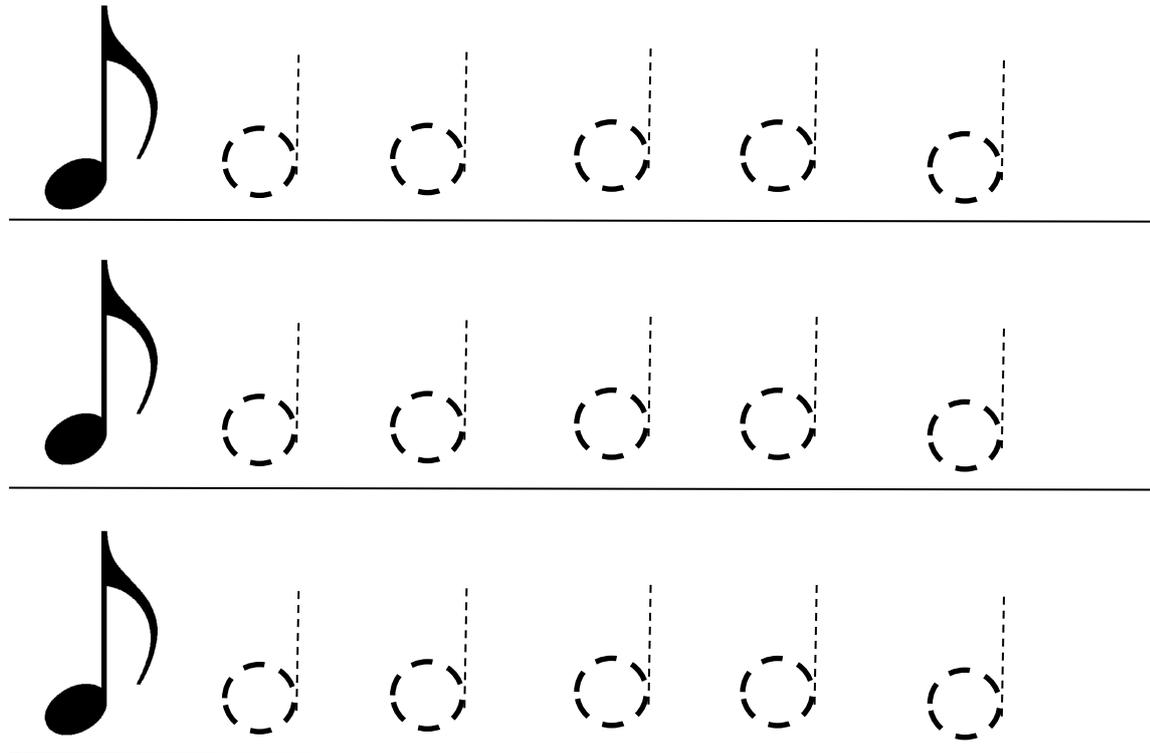
TE PRESENTO A LA CORCHEA

- Esta figura vale $\frac{1}{2}$ Tiempo.
- No le gusta comer.
- Solo se come medio platito de sopa.



1/2 TIEMPO

Dibuja la corchea siguiendo el siguiente modelo:



Elaborado por: la autora

Actividad 1:

- Con la palabra sol y luna vamos a trabajar la lectura rítmica de las figuras negra y corchea utilizando las palmas de las manos para la negra y la marcha de los pies para la figura corchea, vamos a utilizar las siguientes imágenes y patrones que podrán observar en el siguiente enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=gFC55ayyaDo>



- Vamos a trabajar coordinación de las partes de nuestro cuerpo y repetir las palabras con el ritmo de cada figura.

Actividad 2:

- Con el musicograma de Clarinet polka vamos a trabajar un ejercicio de percusión corporal y lectura rítmica de las figuras aprendidas, el ejercicio lo encontrarán en el siguiente enlace: https://www.youtube.com/watch?v=ZFXgQQr_Bko&t=25s

Actividad 3:

- Con la canción Contradanza del compositor Beethoven, vamos a trabajar el seguimiento de un pulso con las figuras negras utilizando percusión y expresión corporales, el ejercicio está en el siguiente enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=Hooeo1DXX3A>

LAS FIGURAS Y SUS SILENCIOS

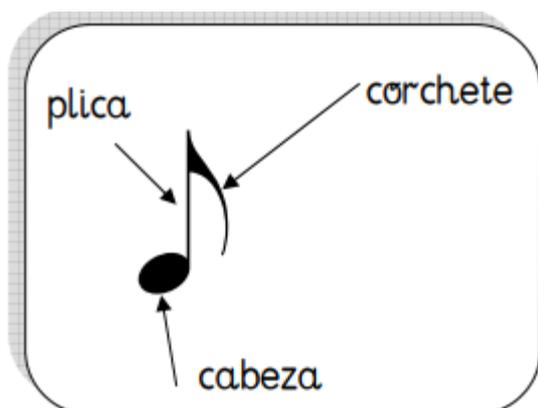


Completa el siguiente cuadro:

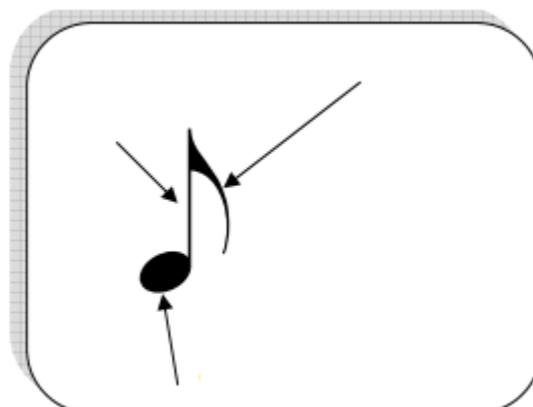
Figura	Nombre	Valor

Elaborado por: la autora

PARTES DE LA FIGURA MUSICAL

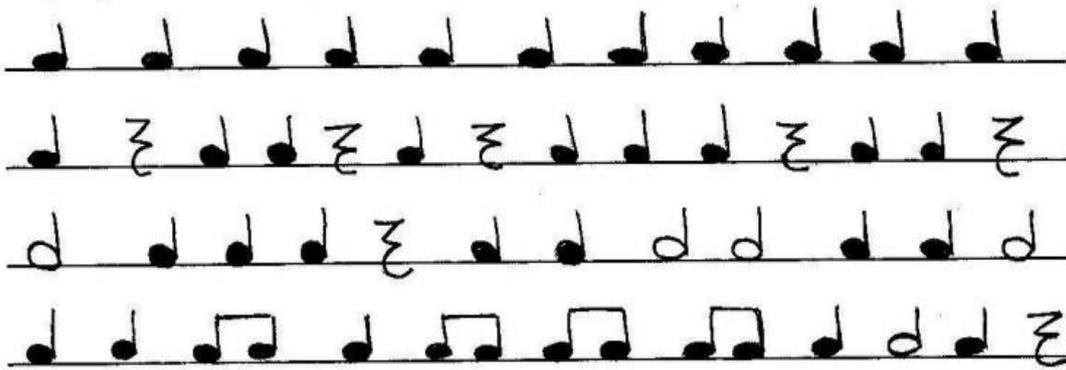


COMPLETA:



LECTURA RÍTMICA

Lee el siguiente ejercicio rítmico:



Fuente: <https://www.doslourdes.net/lenguaje-musical/>

Lee y copia:

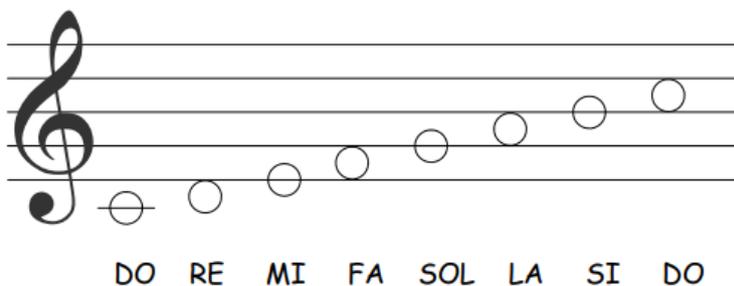


Fuente: <https://www.doslourdes.net/lenguaje-musical/>

LAS NOTAS MUSICALES

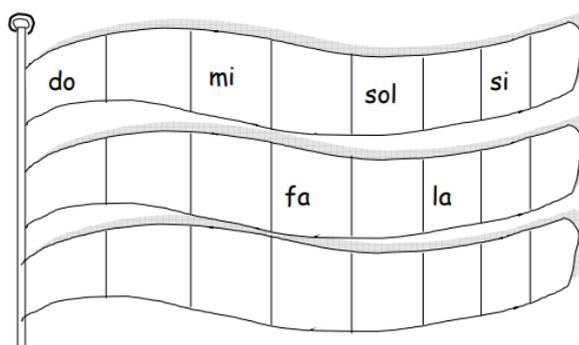
Las notas musicales son los símbolos y nombres que reciben los sonidos de la escala

Elaborado por: la autora



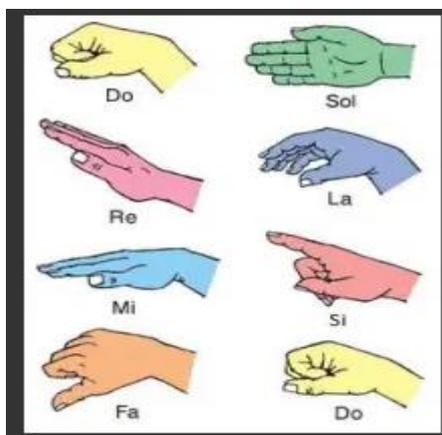
Fuente: <https://www.doslourdes.net/lenguaje-musical/>

Completa siguiendo el orden de las notas:



Fuente: <https://www.doslourdes.net/lenguaje-musical/>

EJERCICIOS DE FONONÍMIA



Fuente: <https://viviendolamusicablog.wordpress.com/actividades/practica-3-kodaly/>

Actividad 1:

- Para poder practicar la lectura utilizando el método de Kodály vamos a ver el siguiente video donde practicaremos los movimientos de las manos según las alturas hasta poder aprendernos cada uno de ellos. Enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=7IUQ8E9DOJo>

Actividad 2:

- Ahora vamos a leer las notas musicales con el musicograma Aura lee donde podrán practicar la ubicación de las notas en el pentagrama y la posición de los manos con la Fononimia. Enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=h17ZdeTdn9g>

Actividad 3:

- Vamos a realizar los siguientes ejercicios de lectura utilizando la Fononimia y la Pentafonía

EJERCICIOS DE LECTURA MELÓDICA



Elaborado por: la autora

NOTAS EN EL PENTAGRAMA

Escribimos la nota do, re, mi una vez con la figura blanca en cada uno de los compases:



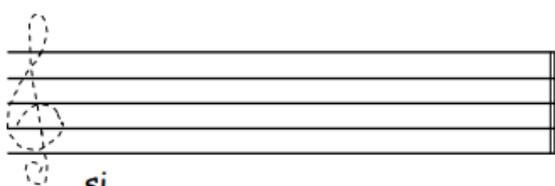
DO RE MI DO RE MI DO RE

Escribimos la nota fa, sol y la una vez con la figura blanca en cada uno de los compases:

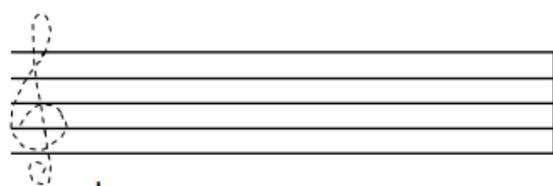


FA SOL LA FA SOL LA FA SOL

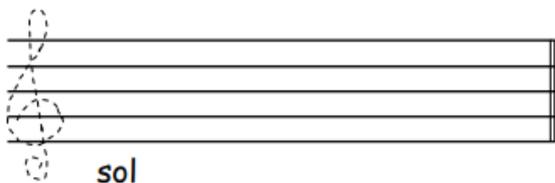
Recordamos la posición de las notas sol, la, mi y si. Escríbelas dos veces en cada pentagrama:



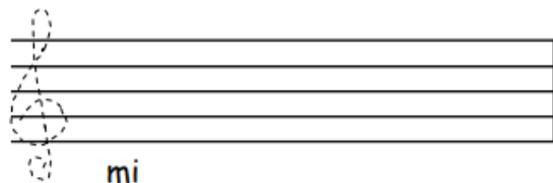
si



la



sol



mi

Elaborado por: la autora

EJERCICIOS RITMICO-MELÓDICOS

EJERCICIO 1



EJERCICIO 2



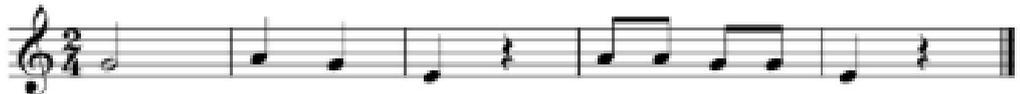
EJERCICIO 3



EJERCICIO 4



EJERCICIO 5

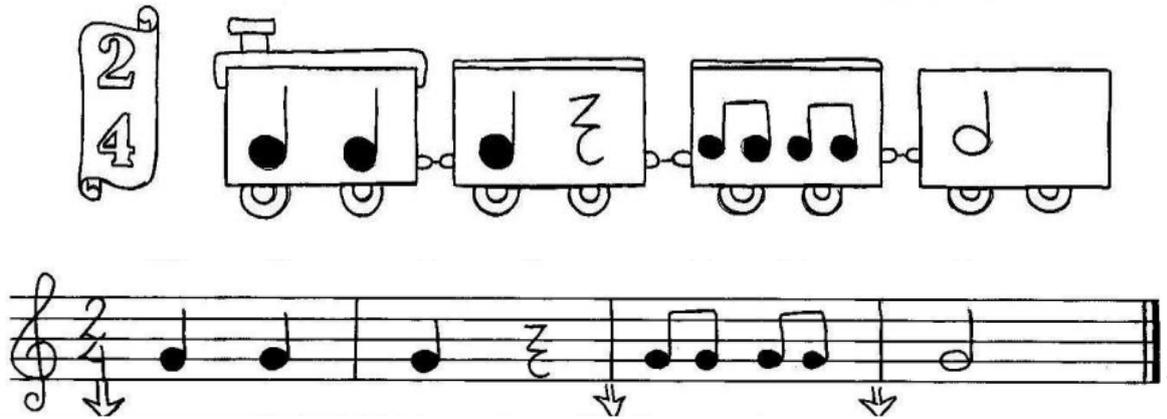


EJERCICIO 6



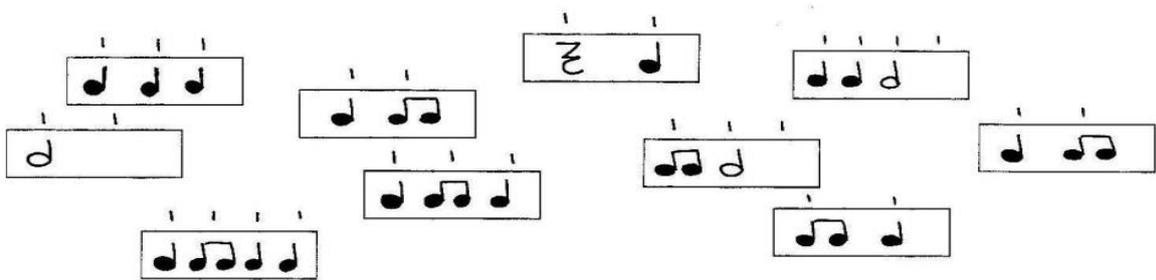
Elaborado por: la autora

COMPÁS DE 2/4



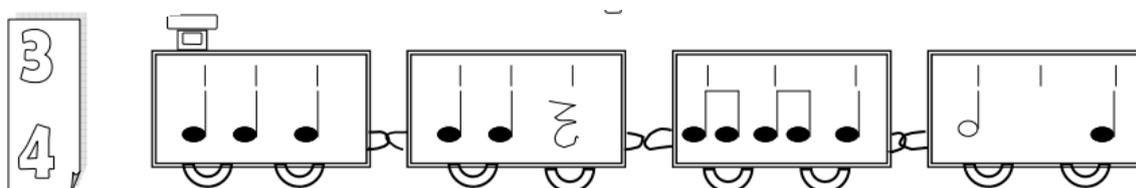
Fuente: <https://www.doslourdes.net/lenguaje-musical/>

Ahora pinta los compases que son de 2/4:



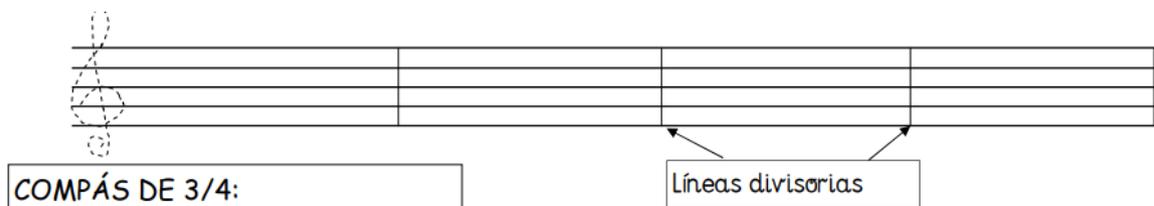
Fuente: <https://www.doslourdes.net/lenguaje-musical/>

COMPÁS DE 3/4



Fuente: <https://www.doslourdes.net/lenguaje-musical/>

Completa el siguiente ejercicio con figuras que completen los tres tiempos:



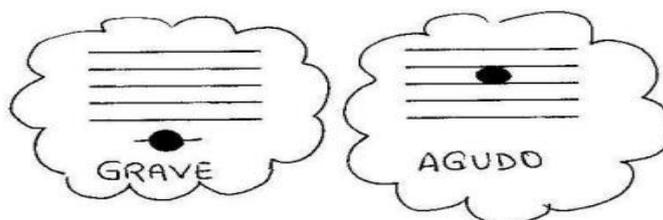
Fuente: <https://www.doslourdes.net/lenguaje-musical/>

Pon las líneas divisorias donde corresponda para completar compases con tres tiempos cada uno y después lee rítmicamente cada ejercicio:

3 4	
3 4	
3 4	

Fuente: <https://www.doslourdes.net/lenguaje-musical/>

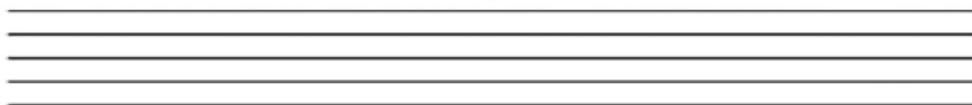
DO GRAVE Y DO AGUDO



Fuente: <https://www.doslourdes.net/lenguaje-musical/>

Dibuja la nota Do grave y Do agudo en el pentagrama:

Do grave:



Do agudo:

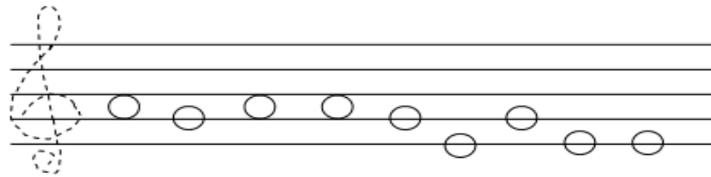
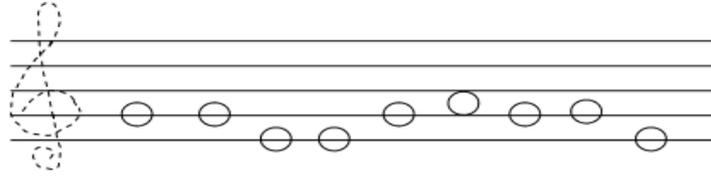


Escucha la nota DO grave y Do agudo y pinta el cuadro que corresponda:

Agudo grave	<input type="checkbox"/>									
	<input type="checkbox"/>									
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

ENTONACIÓN Y RITMO

Lee estas notas en el pentagrama:



Fuente: <https://www.doslourdes.net/lenguaje-musical/>

Lee los siguientes ritmos: siguientes figuras musicales:



MATICES E INTENSIDAD

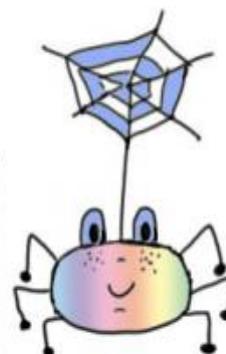
Términos	Abreviatura	Significado
Pianissimo	pp	Muy suave
Piano	p	Suave
Mezzopiano	mp	Medio Suave
Mezzoforte	mf	Medio fuerte
Forte	f	Fuerte
Fortissimo	ff	Muy fuerte

Fuente: <https://www.doslourdes.net/lenguaje-musical/>

- ✓ Lee la siguiente prosodia aplicando los matices de intensidad en el orden siguientes:

P - MP - F - MF - P

Pipiri gaña
Que viene la araña
Esconde la mano
Que viene el gallo



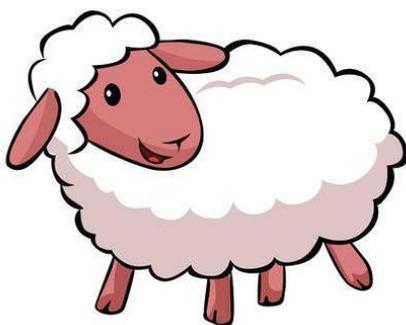
Fuente: <https://www.doslourdes.net/lenguaje-musical/>

EJERCICIO DE MATICES

Completa la siguiente tabla con los matices forte y piano que van a hacer las ovejas:

- Para piano la letra p
- Y para forte la letra f

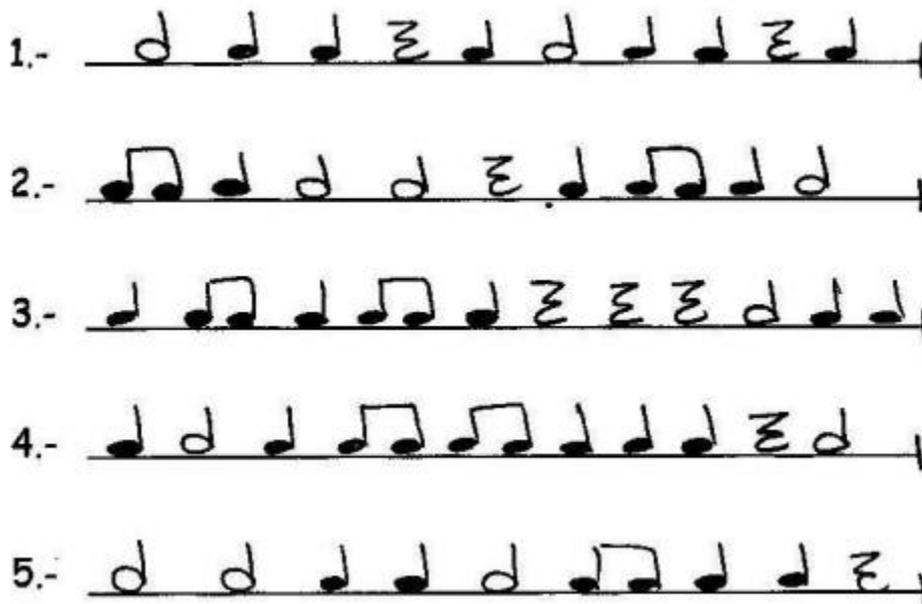
Audiciones	1	2	3	4	5
1					
2					
3					
4					
5					



Elaborado por: la autora

DICTADO RÍTMICO

Lee los siguientes ritmos:



Fuente: <https://www.doslourdes.net/lenguaje-musical/>

Escucha los siguientes ritmos y cópialos en los siguientes renglones:

DICTADO MELÓDICO

Lee en el pentagrama las siguientes notas y repasa la clave de sol.

The image shows two musical staves. The first staff is labeled 'Voice' and contains a sequence of notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, and a whole rest. The second staff is numbered '12' and contains a sequence of notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, and G4.

Fuente: <https://www.doslourdes.net/lenguaje-musical/>

Ahora vamos a hacer un dictado con las notas do, re y mi:

Three blank musical staves, each with a treble clef, provided for dictation practice.

Fuente: <https://www.doslourdes.net/lenguaje-musical/>

CONOCIENDO MI INSTRUMENTO



La melódica es un instrumento similar al teclado, pero necesita de aire para poder sonar, es un instrumento muy versátil para que los niños lo puedan tocar e interpretar un repertorio variado.

Elaborado por: la autora

EL XILÓFONO

El xilófono es un instrumento de percusión menor que dependiendo su tamaño depende su registro, puede estar hecho de madera o de metal

Elaborado por: la autora



Fuente: <https://www.instrumentosdepercusion.com/xilofono/>

PRÁCTICA INSTRUMENTAL

Do, re, mi, fa, sol. Tengo un parasol.
 A, a, a, a, a. Dulce tienes ya.
 E, e, e, e, e. Me lo comeré.
 I, i, i, i, i. No hay que hablar así.
 O, o, o, o, o. Mucho quiero yo.
 U, u, u, u, u. Me das poco tii.



Melodica

LA VIE EN ROSE

Misheel Araujo

♩ = 70

5

9

14

19

24

f

Elaborado por: la autora

Glockenspiel

SAMBALELE

Misheel Araujo

♩ = 100

do do mi sol mi do re fa si si re fa re si do mi do do mi sol mi do re fa si si re fa re si do mi mi mi

do mi do mi re fafa si re si re do mi mi mi do mi do mi re fa fa si si re fa re si do

do mi do mi re fa fa fa si re si re do mi mi mi do mi do mi re fafa

si si re fa re si do mi mi mi

Elaborado por: la autora

APRECIACIÓN MUSICAL

EDVARG GRIEG



Compositor noruego considerado el principal representante de la música nacionalista de su país. Edvard Grieg Inició su formación musical

Elaborado por: la autora

- La música de Grieg tiene se inspira en la vida campestre y en la naturaleza, lo que influyo en la mayoría de sus obras.
- Las obras de Grieg tenían melodías atractivas para los oyentes por lo que era una parte importante de su obra.

MÚSICA DESCRIPTIVA



Una obra o música descriptivas es aquello que, mediante la música, representa imágenes, escenas o estado de ánimo haciendo que el oyente cree en su mente ideas o imágenes. En pocas palabras, la música descriptiva cuenta una historia.

Con las diferentes obras de la suite de Peer Gynt vamos a realizar las siguientes actividades:

LA MAÑANA

- A partir de la audición de la obra trabajar en una pintura sonora donde con dibujos interpretaran lo que la música les quiere decir.

LA DANZA DE ANITRA

- En base a la audición e la obra crearemos un cuento musical.

EN LA CASA DEL REY DE LAS MONTAÑAS

Tabla 12

Aplicación de métodos didácticos musicales en base a la guía didáctica

En la tabla 12 se detalla los métodos didácticos musicales aplicados en los contenidos de la guía didáctica elaborada para los niños de segundo grado.

CONTENIDOS	MÉTODO APLICADO
La clave de sol	<ul style="list-style-type: none"> - Kodály - Orff

El pentagrama	- Kodály
Figuras musicales	- Dalcroze - Kodály
Actividades de lectura rítmica y percusión corporal	- Orff - Dalcroze
Figuras y sus silencios	- Dalcroze - Kodály
Lectura rítmica	- Orff - Kodály
Notas musicales	- Kodály
Ejercicios de lectura melódica	- Orff - Kodály
Notas en el pentagrama	- Kodály
Ejercicios rítmico-melódicos	- Orff - Kodály - Dalcroze

La intensidad del sonido	- Dalcroze - Orff
Conociendo mi instrumento	- Orff
Apreciación musical: Edvard Grieg, música descriptiva y actividades	- Dalcroze

Nota. Fuente: elaboración propia

4.6.4 Evaluación Diagnóstica

Análisis de datos

SEGUNDO A

La tabla 8 nos muestra el resultado porcentual por preguntas que los estudiantes del segundo A obtuvieron después de su evaluación diagnóstica para evidenciar cuales eran los puntos más débiles para trabajar.

Tabla 13

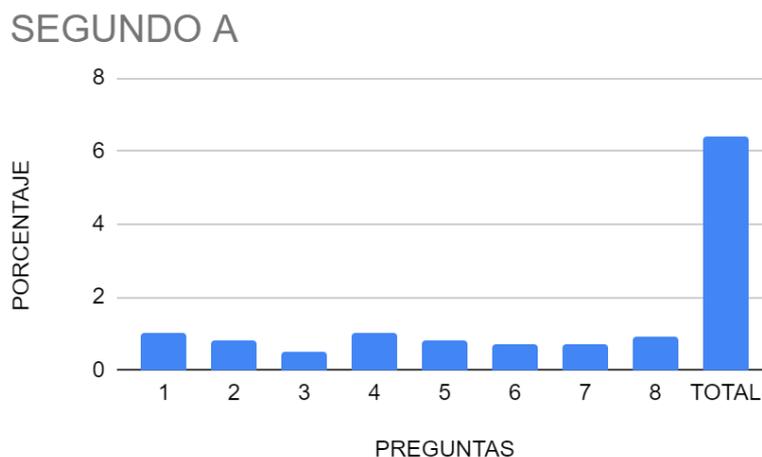
Datos estadísticos prueba de diagnóstico segundo A

PREGUNTAS	PORCENTAJE
1	1
2	0,8
3	0,5
4	1
5	0,8
6	0,7
7	0,7
8	0,9
TOTAL	6,4

Nota. Fuente: elaboración propia.

Figura 2

Porcentaje por pregunta de la evaluación diagnóstica del Segundo A



Nota. La figura 5, representa el resultado por porcentaje según cada pregunta del segundo A en su evaluación diagnóstica, Fuente: elaboración propia.

SEGUNDO B

La tabla 9 nos muestra el resultado porcentual por preguntas que los estudiantes del segundo B obtuvieron después de su evaluación diagnóstica para evidenciar cuales eran los puntos más débiles a trabajar.

Tabla 14

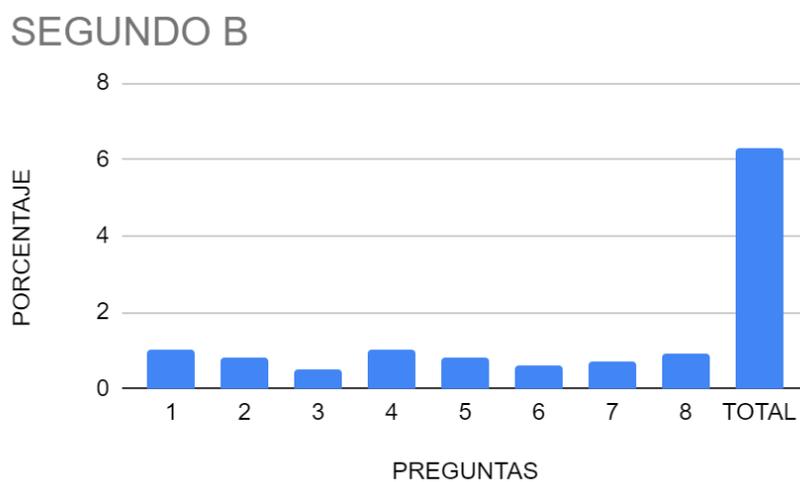
Datos estadísticos prueba de diagnóstico Segundo B

PREGUNTAS	PORCENTAJE
1	1
2	0,8
3	0,5
4	1
5	0,8
6	0,6
7	0,7
8	0,9
TOTAL	6,3

Nota. Fuente: elaboración propia

Figura 3

Porcentaje por pregunta de la evaluación diagnóstica del Segundo B



Nota. La figura 6, representa el resultado por porcentaje según cada pregunta del segundo B en su evaluación diagnóstica, Fuente: elaboración propia.

SEGUNDO C

La tabla 10 nos muestra el resultado porcentual por preguntas que los estudiantes del segundo C obtuvieron después de su evaluación diagnóstica para evidenciar cuales eran los puntos más débiles a trabajar.

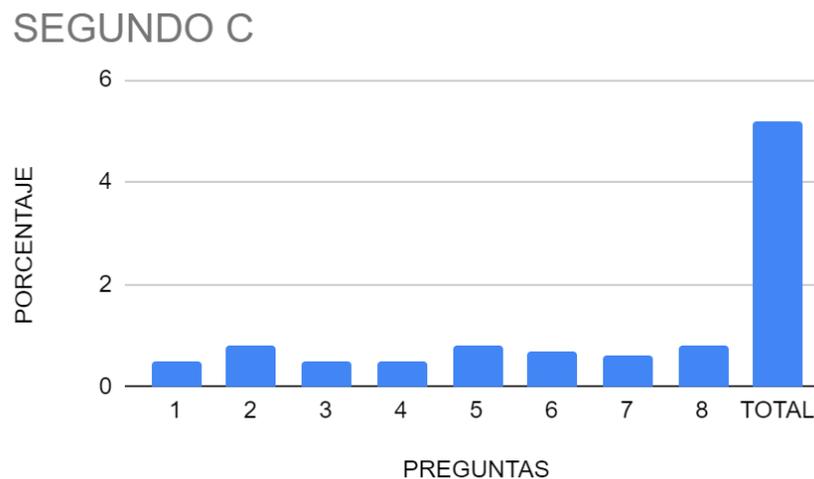
Tabla 15*Datos estadísticos prueba de diagnóstico Segundo C*

PREGUNTAS	PORCENTAJE
1	0,5
2	0,8
3	0,5
4	0,5
5	0,8
6	0,7
7	0,6
8	0,8
TOTAL	5,2

Nota. Fuente: elaboración propia

Figura 4

Porcentaje por pregunta de la evaluación diagnóstica del Segundo C.



Nota. La figura 7, representa el resultado por porcentaje según cada pregunta del segundo C en su evaluación diagnóstica, Fuente: elaboración propia.

SEGUNDO D

La tabla 11 nos muestra el resultado porcentual por preguntas que los estudiantes del segundo D obtuvieron después de su evaluación diagnóstica para evidenciar cuales eran los puntos más débiles a trabajar.

Tabla 16

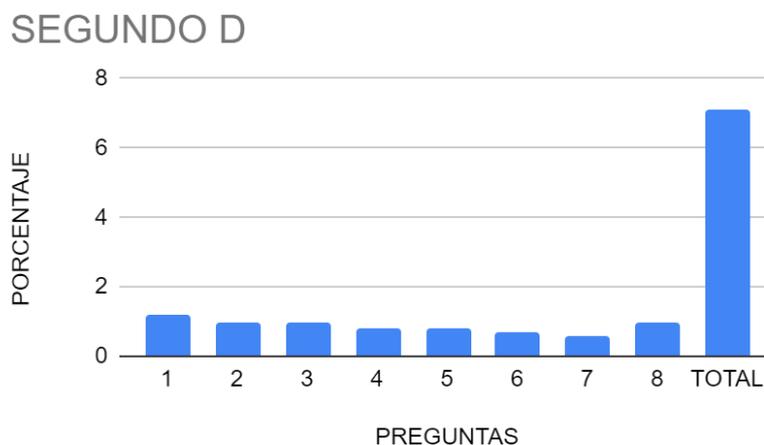
Datos estadísticos prueba de diagnóstico Segundo

PREGUNTAS	PORCENTAJE
1	1,2
2	1
3	1
4	0,8
5	0,8
6	0,7
7	0,6
8	1
TOTAL	7,1

Nota. Fuente: elaboración propia

Figura 5

Porcentaje por pregunta de la evaluación diagnóstica del Segundo D



Nota. La figura 8, representa el resultado por porcentaje según cada pregunta del segundo D en su evaluación diagnóstica, Fuente: elaboración propia.

SEGUNDO E

La tabla 12 nos muestra el resultado porcentual por preguntas que los estudiantes del segundo E obtuvieron después de su evaluación diagnóstica para evidenciar cuales eran los puntos más débiles a trabajar.

Tabla 17

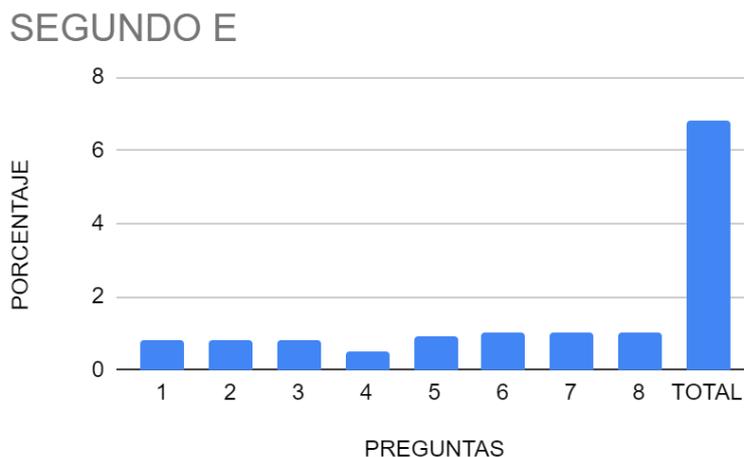
Datos estadísticos prueba de diagnóstico Segundo

PREGUNTAS	PORCENTAJE
1	0,8
2	0,8
3	0,8
4	0,5
5	0,9
6	1
7	1
8	1
TOTAL	6,8

Nota. Fuente: elaboración propia

Figura 6

Porcentaje por pregunta de la evaluación diagnóstica del Segundo E



Nota. La figura 9, representa el resultado por porcentaje según cada pregunta del segundo E en su evaluación diagnóstica, Fuente: elaboración propia.

SEGUNDO F

La tabla 13 nos muestra el resultado porcentual por preguntas que los estudiantes del segundo F obtuvieron después de su evaluación diagnóstica para evidenciar cuales eran los puntos más débiles a trabajar.

Tabla 18

Datos estadísticos prueba de diagnóstico Segundo

PREGUNTAS	PORCENTAJE
1	0,8

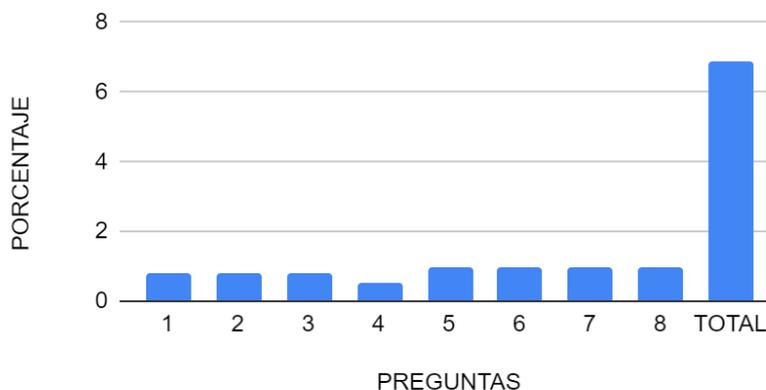
2	0,8
3	0,8
4	0,5
5	1
6	1
7	1
8	1
<hr/>	
TOTAL	6,9

Nota. Fuente: elaboración propia

Figura 7

Porcentaje por pregunta de la evaluación diagnóstica del Segundo F

SEGUNDO F



Nota. La figura 10, representa el resultado por porcentaje según cada pregunta del segundo F en su evaluación diagnóstica, Fuente: elaboración propia.

SEGUNDO G

La tabla 14 nos muestra el resultado porcentual por preguntas que los estudiantes del segundo G obtuvieron después de su evaluación diagnóstica para evidenciar cuales eran los puntos más débiles a trabajar.

Tabla 19

Datos estadísticos prueba de diagnóstico Segundo

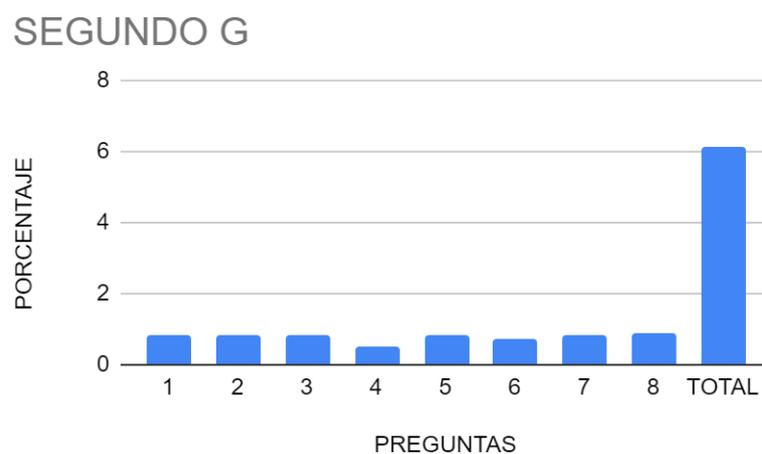
PREGUNTAS	PORCENTAJE
1	0,8

2	0,8
3	0,8
4	0,5
5	0,8
6	0,7
7	0,8
8	0,9
TOTAL	6,1

Nota. Fuente: elaboración propia

Figura 8

Porcentaje por pregunta de la evaluación diagnóstica del Segundo G



Nota. La figura 11, representa el resultado por porcentaje según cada pregunta del segundo G en su evaluación diagnóstica, Fuente: elaboración propia.

La tabla 15 refleja el resultado porcentual de todos los niños de segundo grado después de haber tenido su evaluación diagnóstica identificando cuál de los grados es el que tiene el porcentaje más bajo.

Tabla 20

Resultados porcentuales de la prueba de diagnóstico

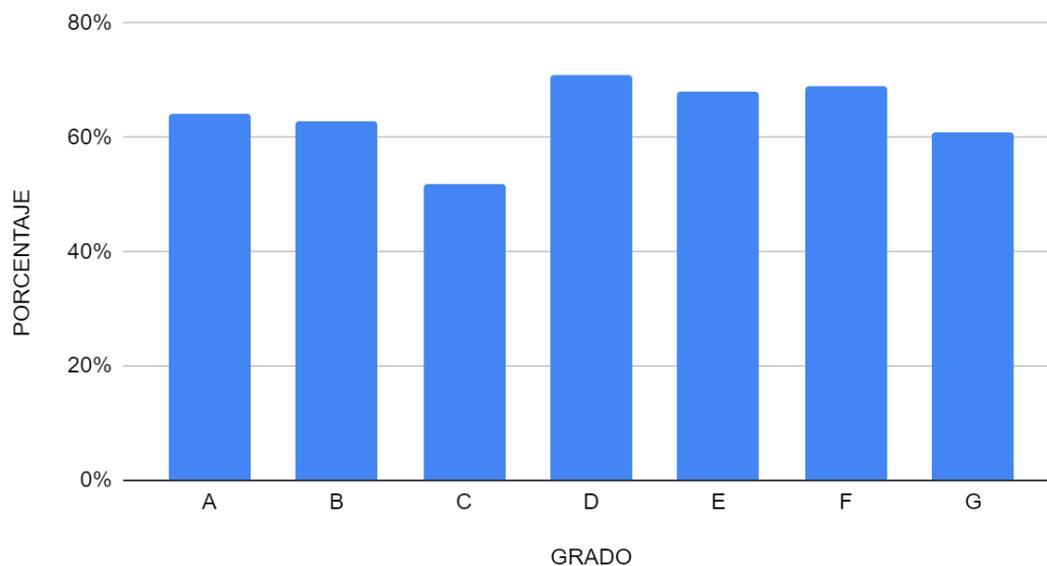
GRADO	A	B	C	D	E	F	G
PORCENTAJE	64%	63%	52%	71%	68%	69%	61%

Nota. Fuente: elaboración propia

Figura 9

Porcentaje por grado de la evaluación de diagnóstico de segundo grado

PORCENTAJE frente a GRADO



Nota. En los siguientes datos se obtuvo que el 52% de los niños evaluados están familiarizados con el reconocimiento de notas en el pentagrama, concepto de pentagrama y figuras musicales con sus valores, y el 47% no lo está. Siendo estos aspectos importantes en la lectura musical tanto rítmica como melódica.

En la evaluación diagnóstica realizada como acercamiento inicial al conocimiento previo de los niños se pudo observar que con relación a:

- Concepto de clave de sol. y pentagrama
- Figuras musicales y tiempos

- Silencios y sus valores
- Notas musicales
- Lectura rítmica

Según el análisis inicial de datos se establece del el paralelo C es el grado meta para trabajar las destrezas que presentan falencias.

4.6.5 Evaluación 1er quimestre

SEGUNDO A

La tabla 16 nos muestra el resultado porcentual por preguntas que los estudiantes del segundo A obtuvieron después de su evaluación del primer quimestre

para evidenciar cuales has sido las destrezas que han mejorado y cuáles son las que deben mejorar.

Tabla 21

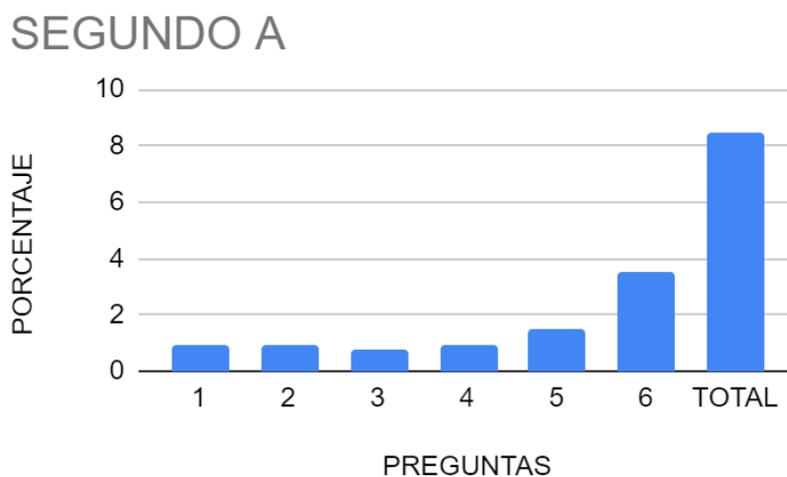
Datos estadísticos evaluación 1er quimestre de Segundo A

PREGUNTAS	PORCENTAJE
1	0,9
2	0,9
3	0,8
4	0,9
5	1,5
6	3,5
TOTAL	8,5

Nota. Fuente: elaboración propia

Figura 10

Porcentaje por pregunta de la evaluación del 1er quimestre del Segundo A



Nota. La figura 13, representa el resultado por porcentaje según cada pregunta del segundo A en su evaluación del primer quimestre, Fuente: elaboración propia.

SEGUNDO B

La tabla 17 nos muestra el resultado porcentual por preguntas que los estudiantes del segundo B obtuvieron después de su evaluación del primer quimestre

para evidenciar cuales has sido las destrezas que han mejorado y cuáles son las que deben mejorar.

Tabla 22

Datos estadísticos evaluación 1er quimestre de Segundo B

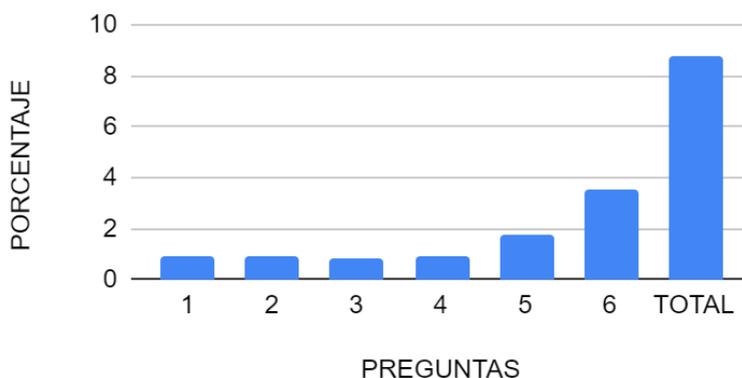
PREGUNTAS	PORCENTAJE
1	0,9
2	0,9
3	0,8
4	0,9
5	1,8
6	3,5
TOTAL	8,8

Nota. Fuente: elaboración propia

Figura 11

Porcentaje por pregunta de la evaluación del 1er quimestre del Segundo B

SEGUNDO B



Nota. La figura 1a, representa el resultado por porcentaje según cada pregunta del segundo B en su evaluación del primer quimestre, Fuente: elaboración propia.

SEGUNDO C

La tabla 18 nos muestra el resultado porcentual por preguntas que los estudiantes del segundo C obtuvieron después de su evaluación del primer quimestre para evidenciar cuales has sido las destrezas que han mejorado y cuáles son las que deben mejorar.

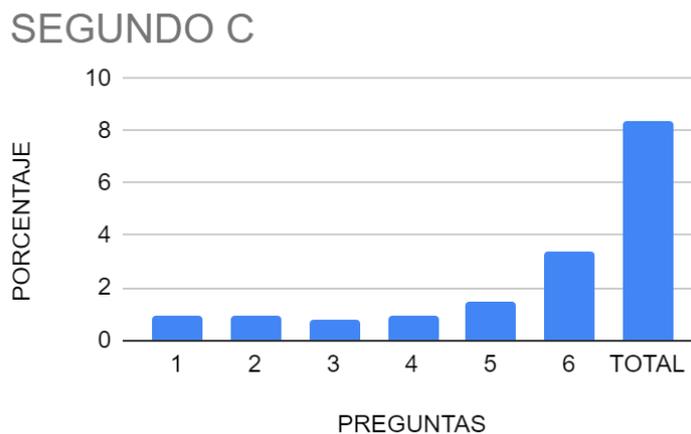
Tabla 23*Datos estadísticos evaluación 1er quimestre de Segundo*

PREGUNTAS	PORCENTAJE
1	0,9
2	0,9
3	0,8
4	0,9
5	1,5
6	3,4
TOTAL	8,4

Nota. Fuente: elaboración propia

Figura 12

Porcentaje por pregunta de la evaluación del 1er quimestre del Segundo C



Nota. La figura 15, representa el resultado por porcentaje según cada pregunta del segundo C en su evaluación del primer quimestre, Fuente: elaboración propia.

SEGUNDO D

La tabla 19 nos muestra el resultado porcentual por preguntas que los estudiantes del segundo D obtuvieron después de su evaluación del primer quimestre

para evidenciar cuales has sido las destrezas que han mejorado y cuáles son las que deben mejorar.

Tabla 24

Datos estadísticos evaluación 1er quimestre de Segundo D

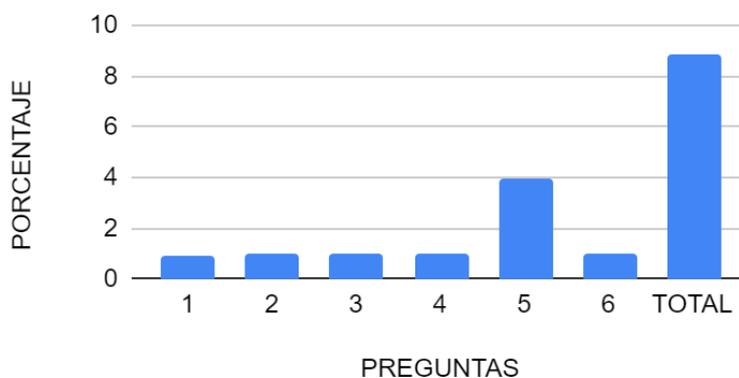
PREGUNTAS	PORCENTAJE
1	0,9
2	1
3	1
4	1
5	4
6	1
TOTAL	8,9

Nota. Fuente: elaboración propia

Figura 13

Porcentaje por pregunta de la evaluación del 1er quimestre del Segundo D

SEGUNDO D



Nota. La figura 16, representa el resultado por porcentaje según cada pregunta del segundo D en su evaluación del primer quimestre, Fuente: elaboración propia.

SEGUNDO E

La tabla 20 nos muestra el resultado porcentual por preguntas que los estudiantes del segundo E obtuvieron después de su evaluación del primer quimestre para evidenciar cuales has sido las destrezas que han mejorado y cuáles son las que deben mejorar.

Tabla 25*Datos estadísticos evaluación 1er quimestre de Segundo E*

PREGUNTAS	PORCENTAJE
1	0,8
2	0,8
3	0,9
4	3,5
5	0,9
6	1
TOTAL	7,9

Nota. Fuente: elaboración propia

Figura 14

Porcentaje por pregunta de la evaluación del 1er quimestre del Segundo E



Nota. La figura 17, representa el resultado por porcentaje según cada pregunta del segundo E en su evaluación del primer quimestre, Fuente: elaboración propia.

SEGUNDO F

La tabla 21 nos muestra el resultado porcentual por preguntas que los estudiantes del segundo F obtuvieron después de su evaluación del primer quimestre

para evidenciar cuales has sido las destrezas que han mejorado y cuáles son las que deben mejorar.

Tabla 26

Datos estadísticos evaluación 1er quimestre de Segundo F

PREGUNTAS	PORCENTAJE
1	0,8
2	0,8
3	0,9
4	0,5
5	3,6
6	1
TOTAL	7,6

Nota. Fuente: elaboración propia

Figura 15

Porcentaje por pregunta de la evaluación del 1er quimestre del Segundo F



Nota. La figura 18, representa el resultado por porcentaje según cada pregunta del segundo F en su evaluación del primer quimestre, Fuente: elaboración propia.

SEGUNDO G

La tabla 22 nos muestra el resultado porcentual por preguntas que los estudiantes del segundo G obtuvieron después de su evaluación del primer quimestre para evidenciar cuales has sido las destrezas que han mejorado y cuáles son las que deben mejorar.

Tabla 27

Datos estadísticos evaluación 1er quimestre de Segundo G

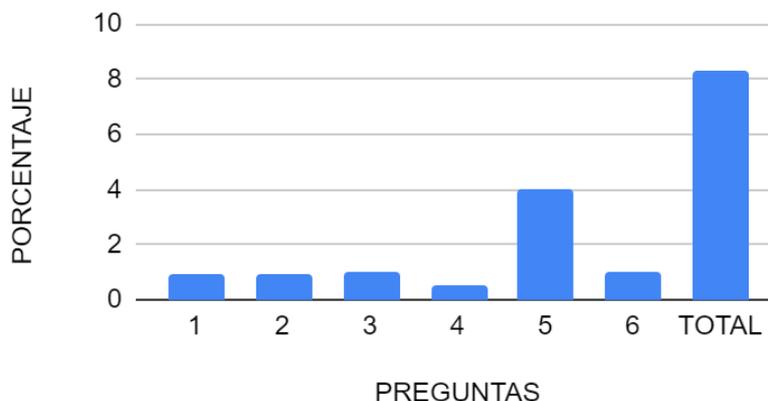
PREGUNTAS	PORCENTAJE
1	0,9
2	0,9
3	1
4	0,5
5	4
6	1
TOTAL	8,3

Nota. Fuente: elaboración propia

Figura 16

Porcentaje por pregunta de la evaluación del 1er quimestre del Segundo G

SEGUNDO G



Nota. La figura 19, representa el resultado por porcentaje según cada pregunta del segundo G en su evaluación del primer quimestre, Fuente: elaboración propia.

La tabla 26 refleja el resultado porcentual de todos los niños de segundo grado después de haber tenido su evaluación del 1er quimestre identificando cuál de los grados es el que tiene el porcentaje más bajo.

Tabla 28

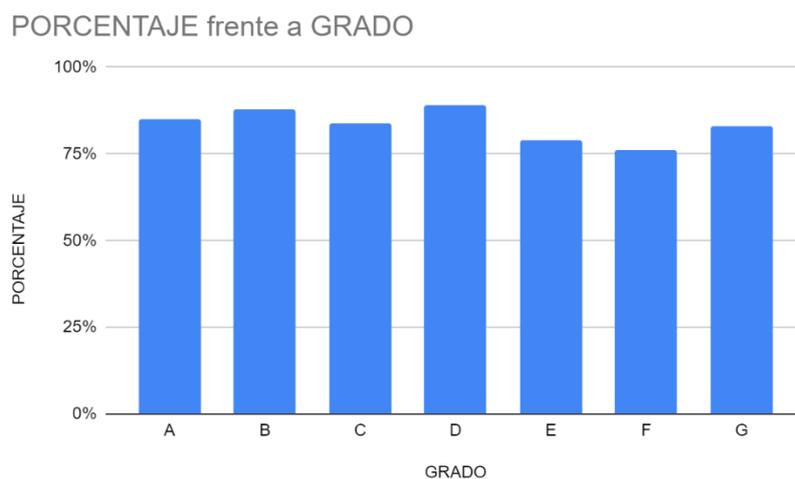
Resultados porcentuales de la evaluación del 1er quimestre por grado.

GRADO	A	B	C	D	E	F	G
PORCENTAJE	85%	88%	84%	89%	79%	76%	83%

Nota. Fuente: elaboración propia

Figura 17

Porcentaje la evaluación del 1er quimestre de segundo grado



Elaborado por: la autora

Nota. En los siguientes datos se puede observar que después de un quimestre de recibir conceptos relacionados con la lectura musical los niños han mejorado su porcentaje de un 52% a un 84% de las destrezas puestas como objetivo para el año escolar.

En los meses correspondientes al 1er quimestre se ha trabajado varias destrezas con los estudiantes para que puedan dominar todos los contenidos:

- Ejercicios de lectura rítmica
- Ejercicios de reconocimiento en el pentagrama
- Musicogramas
- Trabajo en un repertorio variado
- Trabajo en diferentes conceptos musicales

Teniendo como resultado al final del quimestre niños que dominan en un 84% todos los conceptos planteados para trabajar durante el año escolar.

4.6.6 Evaluación segundo quimestre

SEGUNDO A

La tabla 24 nos muestra el resultado porcentual por preguntas que los estudiantes del segundo A obtuvieron después de su evaluación del segundo quimestre para evidenciar cuales has sido las destrezas que han trabajado durante el año y sus resultados finales.

Tabla 29

Datos estadísticos evaluación 2do quimestre de Segundo A

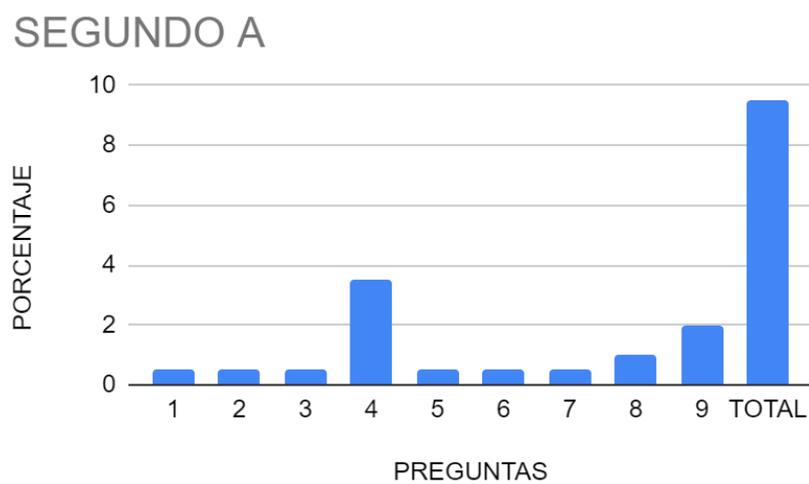
PREGUNTAS	PORCENTAJE
1	0,5
2	0,5
3	0,5
4	3,5
5	0,5

6	0,5
7	0,5
8	1
9	2
TOTAL	9,5

Nota. Fuente: elaboración propia

Figura 18

Porcentaje por pregunta de la evaluación del 2do quimestre del Segundo A



Nota. La figura 21, representa el resultado por porcentaje según cada pregunta del segundo A en su evaluación del segundo quimestre, Fuente: elaboración propia.

SEGUNDO B

La tabla 25 nos muestra el resultado porcentual por preguntas que los estudiantes del segundo B obtuvieron después de su evaluación del segundo quimestre para evidenciar cuales has sido las destrezas que han trabajado durante el año y sus resultados finales.

Tabla 30

Datos estadísticos evaluación 2do quimestre de Segundo

PREGUNTAS	PORCENTAJE
1	0,5
2	0,5
3	0,5
4	3,9

5	0,5
6	0,5
7	0,5
8	0,5
9	1,9
TOTAL	9,3

Nota. Fuente: elaboración propia

Figura 19

Porcentaje por pregunta de la evaluación del 2do quimestre del Segundo B



Nota. La figura 22, representa el resultado por porcentaje según cada pregunta del segundo B en su evaluación del segundo quimestre, Fuente: elaboración propia.

SEGUNDO C

La tabla 26 nos muestra el resultado porcentual por preguntas que los estudiantes del segundo C obtuvieron después de su evaluación del segundo quimestre para evidenciar cuales has sido las destrezas que han trabajado durante el año y sus resultados finales.

Tabla 31

Datos estadísticos evaluación 2do quimestre de Segundo C

PREGUNTAS	PORCENTAJE
1	0,5
2	0,5

3	0,5
4	3,5
5	0,5
6	0,5
7	0,5
8	0,5
9	1,7
<hr/>	
TOTAL	8,7

Nota. Fuente: elaboración propia

Figura 20

Porcentaje por pregunta de la evaluación del 2do quimestre del Segundo C



Nota. La figura 23, representa el resultado por porcentaje según cada pregunta del segundo C en su evaluación del segundo quimestre, Fuente: elaboración propia

SEGUNDO D

La tabla 27 nos muestra el resultado porcentual por preguntas que los estudiantes del segundo D obtuvieron después de su evaluación del segundo

quimestre para evidenciar cuales has sido las destrezas que han trabajado durante el año y sus resultados finales.

Tabla 32

Datos estadísticos evaluación 2do quimestre de Segundo D.

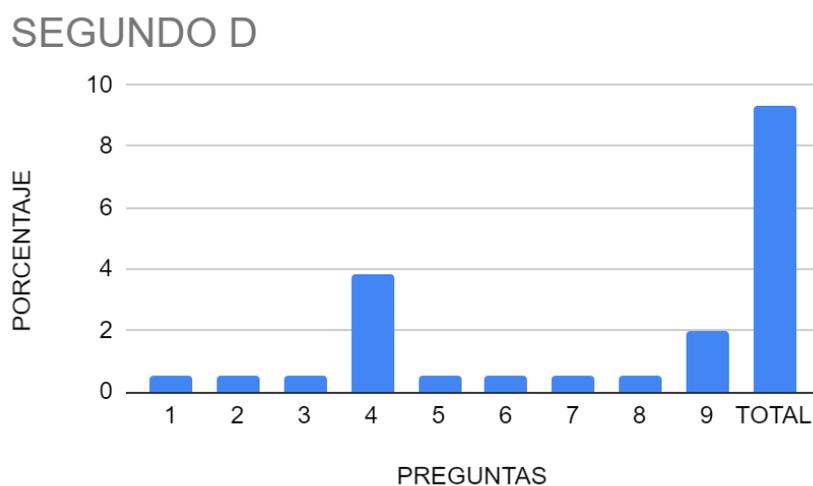
PREGUNTAS	PORCENTAJE
1	0,5
2	0,5
3	0,5
4	3,8
5	0,5
6	0,5
7	0,5
8	0,5
9	2

TOTAL	9,3
--------------	------------

Nota. Fuente: elaboración propia

Figura 21

Porcentaje por pregunta de la evaluación del 2do quimestre del Segundo D



Nota. La figura 24, representa el resultado por porcentaje según cada pregunta del segundo D en su evaluación del segundo quimestre, Fuente: elaboración propia

SEGUNDO E

La tabla 28 nos muestra el resultado porcentual por preguntas que los estudiantes del segundo E obtuvieron después de su evaluación del segundo quimestre para evidenciar cuales has sido las destrezas que han trabajado durante el año y sus resultados finales.

Tabla 33

Datos estadísticos evaluación 2do quimestre de Segundo E

PREGUNTAS	PORCENTAJE
1	0,5
2	0,5
3	0,5
4	2,6
5	0,5
6	0,5

7	0,5
8	0,5
9	1,9

TOTAL	8
--------------	----------

Nota. Fuente: elaboración propia

Figura 22

Porcentaje por pregunta de la evaluación del 2do quimestre del Segundo E



Nota. La figura 25, representa el resultado por porcentaje según cada pregunta del segundo E en su evaluación del segundo quimestre, Fuente: elaboración propia

SEGUNDO F

La tabla 29 nos muestra el resultado porcentual por preguntas que los estudiantes del segundo F obtuvieron después de su evaluación del segundo quimestre para evidenciar cuales has sido las destrezas que han trabajado durante el año y sus resultados finales.

Tabla 34

Datos estadísticos evaluación 2do quimestre de Segundo F.

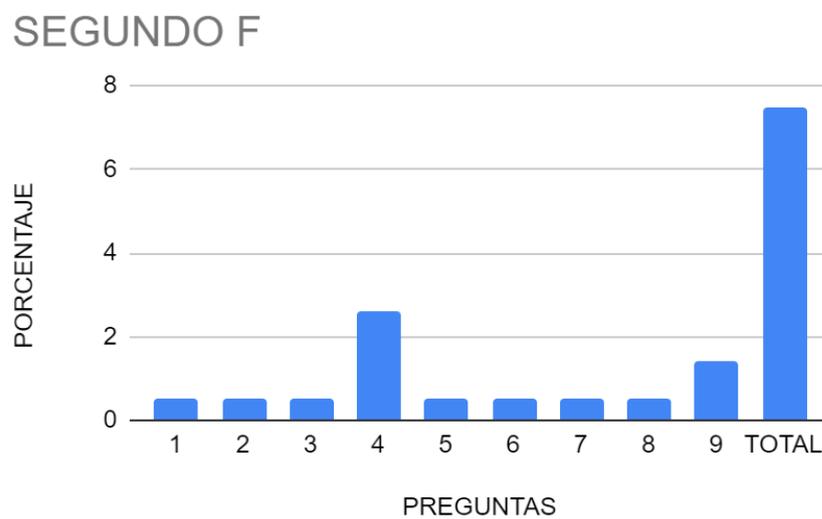
PREGUNTAS	PORCENTAJE
1	0,5
2	0,5
3	0,5
4	2,6

5	0,5
6	0,5
7	0,5
8	0,5
9	1,4
TOTAL	7,5

Nota. Fuente: elaboración propia

Figura 23

Porcentaje por pregunta de la evaluación del 2do quimestre del Segundo



Nota. La figura 26, representa el resultado por porcentaje según cada pregunta del segundo F en su evaluación del segundo quimestre, Fuente: elaboración propia

SEGUNDO G

La tabla 30 nos muestra el resultado porcentual por preguntas que los estudiantes del segundo G obtuvieron después de su evaluación del segundo quimestre para evidenciar cuales has sido las destrezas que han trabajado durante el año y sus resultados finales.

Tabla 35

Datos estadísticos evaluación 2do quimestre de Segundo G

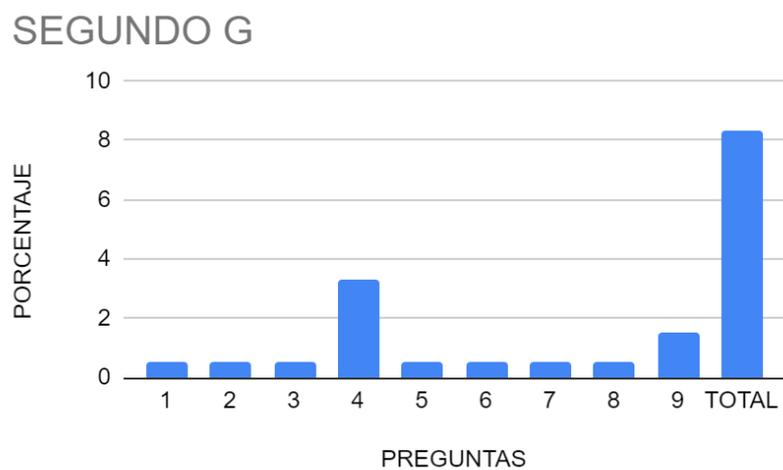
PREGUNTAS	PORCENTAJE
1	0,5
2	0,5
3	0,5

4	3,3
5	0,5
6	0,5
7	0,5
8	0,5
9	1,5
<hr/>	
TOTAL	8,3

Nota. Fuente: elaboración propia

Figura 24

Porcentaje por pregunta de la evaluación del 2do quimestre del Segundo G



Nota. La figura 27, representa el resultado por porcentaje según cada pregunta del segundo G en su evaluación del segundo quimestre, Fuente: elaboración propia

La tabla 31 refleja el resultado porcentual de todos los niños de segundo grado después de haber tenido su evaluación del 2DO quimestre identificando como han mejora en las diferentes destrezas evaluados a lo largo del año escolar.

Tabla 36

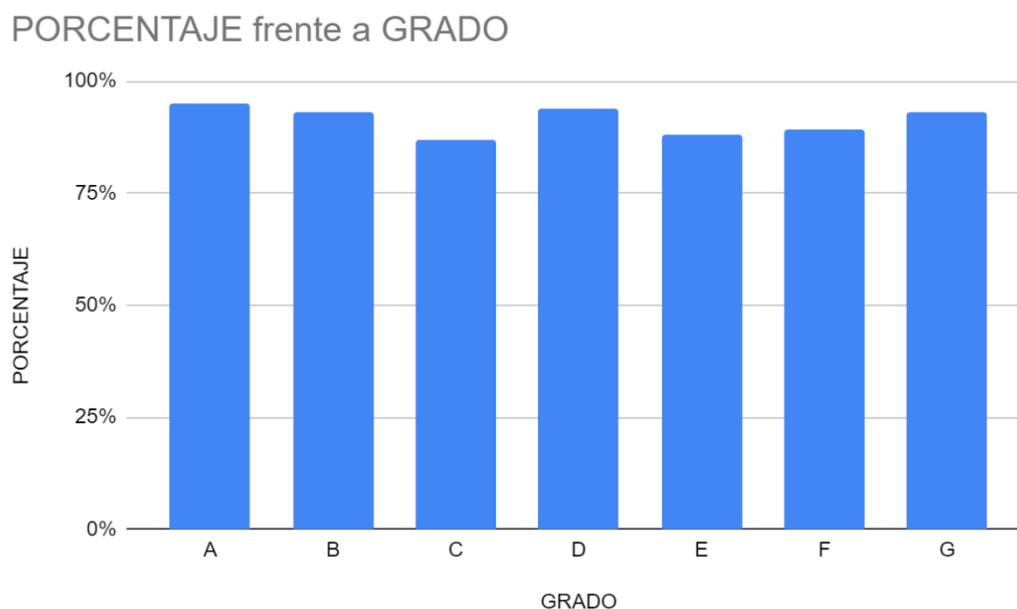
Datos porcentuales evaluación 2do quimestre Segundos grados.

GRADO	A	B	C	D	E	F	G
PORCENTAJE	95%	93%	87%	94%	88%	89%	93%

Nota. Fuente: elaboración propia

Figura 25

Porcentaje de la evaluación del 2do quimestre segundos grados.



Nota. En los siguientes datos se pudo observar que después de todo un año de recibir conceptos relacionados con la lectura musica tanto rítmica como melódica, los niños han mejorado su porcentaje de un 84% a un 87% de las destrezas puestas como objetivo para el año escolar.

En los últimos meses del segundo quimestre se ha trabajado varias destrezas con los estudiantes para que puedan dominar todos los contenidos:

- Ejercicios de lectura rítmico-melódica con todas las notas de la escala musical del Do grave al DO agudo, utilizando la Fononimia del método de Kodály y la identificación de las notas en el pentagrama con la lectura tradicional.
- Ejercicios de percusión corporal trabajando la coordinación y el seguimiento de un pulso poniendo en práctica el método de Dalcroze y Orff.
- Musicogramas
- Trabajo en diferentes conceptos musicales
- Se trabajó en un repertorio para fin de año donde los niños podían aplicar su lectura musical en la ejecución instrumental.

Teniendo como resultado al final del año escolar niños que dominan en un 87% todos los conceptos planteados para trabajar durante el año escolar.

CAPÍTULO V SUGERENCIAS

1.5.2 Específicos:

- Conocer las principales características conceptuales de los métodos didácticos musicales (Orff, Dalcroze y Kodály) para la enseñanza de la lectura musical.
- Elaborar una guía didáctica con recursos metodológicos adaptando los tres métodos didácticos musicales para la lectura musical.
- Creación de ejercicios de lectura melódica y rítmica aplicando los métodos didácticos musicales.

5.1 Conclusiones

A partir de el trabajo de investigación se pudo conocer las diferentes características de los métodos didácticos musicales y como aplicar los diferentes contenidos en los niños de segundo grado de la Fundación Colegio Americano de Quito, obteniendo como primera conclusión que el conocer de manera profunda las diferentes metodologías permiten cumplir una malla curricular en un año escolar cumpliendo con las expectativas y objetivos planteados para los estudiantes. El dominar este tipo de herramientas permite a los docentes tener más recursos al momento de la planificación y entender como es el proceso de llevar la parte práctica a lo teórico en el aprendizaje musical. Cada una de las metodologías da diferentes estrategias para

enseñar contenidos en el ámbito musical, convirtiendo las clases de música en algo lúdico, dinámico y un aprendizaje que lleva al razonamiento y al aprendizaje significativo, permitiéndoles poder aplicar sus conocimientos en diferentes actividades dentro de la clase. Uno de los propósitos de mi investigación es que los docentes puedan ver a los diferentes métodos didácticos como una herramienta para desarrollar su potencial como profesores, siendo creativos al momento de planificar y dar sus clases, buscando que los niños disfruten de aprender y de hacer las cosas dentro de la clase.

Dentro de la investigación se puede observar que uno de los pasos a seguir es poner en práctica las diferentes metodologías al momento de enseñar, por lo que se llega a la conclusión de que para poder trabajar los diferentes conceptos enfocados en la lectura musical es necesario crear un material de trabajo donde se conjuguen estos tres métodos con diferentes actividades para trabajar a lo largo del año escolar, planificando que aspectos de cada método se utilizarán para cada contenido. Uno de los principales objetivos de la investigación era el desarrollo de una guía metodológica que tuviera diferentes actividades que los docentes podían aplicar dentro de sus aulas en su proceso de enseñanza aprendizaje, se hace la propuesta de una guía que conjugó la aplicación de los tres métodos didácticos dando énfasis en cada uno de los métodos con actividades representativas, esto permitió reducir el tiempo que cada uno de los estudiantes necesita para poder entender los diferentes conceptos y aplicarlos en ejercicios prácticos. Se puede ver que el uso de esta guía didáctica con los

estudiantes permite que, se combinen las diferentes estrategias didácticas pudiendo cumplir sin ningún problema un plan curricular de contenidos.

Para poder aplicar estos métodos y la guía metodológica siempre va a ser necesario una evaluación diagnóstica para poder diseñar un plan de trabajo según las necesidades de los estudiantes, este será un primer acercamiento para como docentes conocer los conocimientos previos que los estudiantes tienen en relación a la lectura musical y así poder aplicar las metodologías musicales enfocadas en cumplir un objetivo para finalizar el año. Esto nos permitirá trabajar en la creación de ejercicios rítmicos en base a las necesidades curriculares de los estudiantes. Llevar un control quimestral de los avances de los niños les permitirá evidenciar en que aspectos deberán realizar refuerzos, teniendo como propósito que el niño al final del año pueda leer a primera vista cualquier partitura sin ningún problema pudiendo identificar los valores de las figuras musicales, cada una de ella y las notas en el pentagrama. Al finalizar el año escolar aplicando los tres métodos didácticos podrán ver niños capaces de leer partituras, de cantar de forma afinada y de poder presentarse en un escenario,

el conjunto de todas estas destrezas trabajadas, con el uso de la guía didáctica y de las diferentes actividades planificados para cada una de las clases.

5.2 Recomendaciones

Dentro de la investigación se pudo evidenciar que el uso de los métodos pedagógicos musicales implica un desarrollo potencial de las diferentes destrezas a trabajar dentro de lo que es la lectura musical. Cada uno de los métodos presenta herramientas que nos permiten trabajar en varios aspectos de forma simultánea para formar niños que sean capaces no solo de leer una partitura, sino de entender todos los conceptos que se conjugan al momento de leer una partitura o interpretarla. Se recomienda que los docentes dominen la parte metodológica, es decir que conozcan cada una de las características de los diferentes métodos para que así puedan aplicarlos en una planificación que combine los tres métodos y puedan desarrollar diferentes actividades que sean motivadoras para los estudiantes y plantearse objetivos reales a cumplir al finalizar un año escolar.

Se sugiere también que las diferentes actividades sean planteadas desde un aprendizaje activo, que los permita experimentar y usar su imaginación, con ejercicios basados desde el razonamiento y no desde la memorización, también es importante

que los niños sepan la responsabilidad de preparar algo para una presentación y entiendan todo lo que conlleva ejecutar una partitura, entendiendo el porqué de las cosas más no realizándolas de forma automática.

Se sugiere que los docentes que usen esta guía didáctica puedan ampliar las actividades dependiendo de cómo se va desarrollando el año escolar, los métodos presentan características que permiten que el docente vaya adecuando las actividades según la necesidad de los diferentes grupos. Se recomienda también trabajar muchas actividades de movimiento para desarrollar el pulso y la expresión corporal que serán un elemento fundamental dentro de la lectura rítmica. Es necesario convertirnos en docentes indagadores siempre buscando nuevas experiencias de aprendizaje para nuestros estudiantes que les ayuden a tener un aprendizaje vivencial y significativo que a futuro lo puedan aplicar en su vida en la sociedad.

BIBLIOGRAFÍA

- Alvarez, et al. . (10 de Octubre de 2018). *Método Kodaly en el desarrollo del lenguaje para niños en educación básica*. Obtenido de Universidad de Machala: file:///C:/Users/Cony/Downloads/326-Texto%20del%20art%C3%ADculo-509-1-10-20180718.pdf
- Blásquez, P. (18 de Junio de 2014). Obtenido de Escuela Universitaria de Educación de Soria: <https://core.ac.uk/download/pdf/211092006.pdf>
- Corredor, B. . (10 de Marzo de 2019). *ESTUDIO SOBRE LA LECTURA A PRIMERA VISTA EN EL PIANO EN LOS CONSERVATORIOS PROFESIONALES DE MÚSICA DE LA COMUNIDAD VALENCIANA*. Obtenido de Universitat de Valencia: <https://roderic.uv.es/bitstream/handle/10550/70436/TESIS%20Corredor%20Bianco.pdf?sequence=1>
- El atril. (18 de Julio de 2023). *Método Orff*. Obtenido de El atril: <https://www.el-atril.com/Fichas/Orff/metodo.html>

Fdez, A. (20 de Mayo de 2023). *Studocu*. Obtenido de <https://www.studocu.com/es/document/universidad-de-sevilla/didactica-de-la-musica/tema-2-la-pedagogia-musical-y-los-metodos-didacticos/10093989>

Fundación Colegio Americano. (20 de Julio de 2023). *Home Page*. Obtenido de Fundación Colegio Americano Quito: <https://www.fcaq.k12.ec/historia/>

Galera, M. . (2012). Lectura musical y procesos cognitivos implicados. *Revista electrónica Leeme*.

Gavirí, C. (2018). *La educación musical como recurso para el desarrollo de los hábitos lectores en la Educación Secundaria Obligatoria*. Obtenido de Universitat de Barcelona:

https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/665838/MCGR_TESIS.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Hernández, I. D. (2014). Las guías didácticas: recursos necesarios para el aprendizaje autónomo. *Edumecentro*.

Isidoro, J. . (2009). Métodos Pedagógicos musicales para secundaria. *Temas para la educación*, 1-15.

Izquierdo, L. . (12 de Diciembre de 2020). *GUÍA DIDÁCTICA AUDIOVISUAL PARA EL*. Obtenido de Repositorio PUCE: <file:///C:/Users/Cony/Downloads/Tesis%20Final.Lenin%20Izquierdo%20Mu%C3%B1oz.pdf>

Navarro, J. (2017). Pautas para la aplicación de métodos de enseñanza musical desde un enfoque constructivista. *Revista electrónica de investigación educativa*, 143-157.

Padilla, F. . (2021 de Octubre de 2021). *RECURSOS DIDÁCTICOS TECNOLÓGICOS FUNDAMENTADOS EN LA*. Obtenido de Repositorio PUCE: <https://repositorio.pucesa.edu.ec/bitstream/123456789/3343/1/77497.pdf>

Ujaen.es. (21 de Junio de 2023). *Metodología Cualitativa*. Obtenido de http://www.ujaen.es/investiga/tics_tfg/enfo_cuali.html

Unir. (26 de Agosto de 2021). *Enseñar música con el método Dalcroze*. Obtenido de Revista Unir: <https://www.unir.net/humanidades/revista/metodo-dalcroze/>

Unir. (17 de Junio de 2021). *Enseñar música con el método Kodaly*. Obtenido de Unir Revista: <https://www.unir.net/educacion/revista/metodo-kodaly/>

Unir. (2021). Enseñar música con el método Orff: claves y características. *Revista Unir*.

Vallejo, S. . (27 de Junio de 2022). *“ESCUCHO, SIENTO Y VIVO”*: Una propuesta didáctica para el área de. Obtenido de Repositorio PUCE: <http://repositorio.puce.edu.ec/bitstream/handle/22000/20277/>

Villagar, I. (18 de Junio de 2018). *Sistemas o metodologías de educación musical*. Obtenido de La brujula del canto:

<https://www.labrujuladelcanto.com/2021/08/sistemas-o-metodologias-de-educacion.html>

Anexo 2

Evaluación de 1er Quimestre

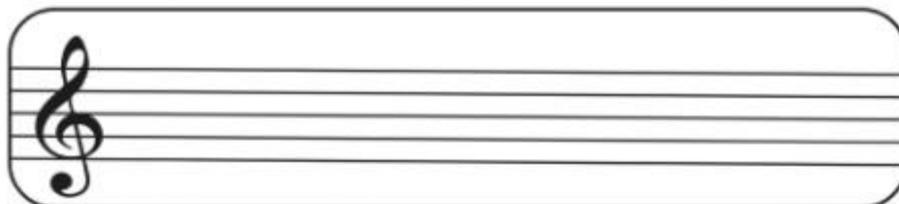
TRABAJO EN CLASE

Nombre:

Grado:

1. En qué línea se ubica la clave de sol.....
2. Cuántas líneas tiene el pentagrama.....
3. Cuántos espacios tiene el pentagrama.....
4. Dibuje la clave de sol:

5. Ubique las notas mi, sol y si en el siguiente pentagrama:



6. Complete el siguiente cuadro:

Figura	Nombre	Tiempos	Silencios

Anexo 3

Evaluación de 2do Quimestre

TRABAJO FIN DE QUIMESTRE

Nombre:.....

Grado:.....

1. ¿Cuántas líneas y espacios tiene el pentagrama?

.....

2. ¿En qué lugar se pone la clave de sol?

.....

3. Ubica las siguientes notas en el pentagrama:

MI 

SOL 

FA 

4. Coloca el nombre de cada figura y cuantos tiempos vale.

FIGURA	NOMBRE	TIEMPOS
O		
		
		
		

5. Dibuje los silencios de las cuatro figuras que que conoce

6. Haga ejemplo de compás de 2/4 y uno 3/4.

2/4 I II

3/4 I II

7. Escriba la abreviatura de los siguientes matices:

Pianissimo	
Piano	
Mezzopiano	
Mezzoforte	
Forte	
Fortissimo	

8. Para qué sirve la ligadura, señala la respuesta correcta:

- Para quitarle duración a la nota
- Para unir la duración de dos notas
- Para cambiar la altura sonora de la nota.

9. Lectura rítmico- melódica