

# **ESCUELA DE POSGRADO NEWMAN**

**MAESTRÍA EN  
EDUCACIÓN**



**Propuesta de mejora del clima del aula para E.C.A. Unidad  
Educativa Pensionado Olivo, Ecuador, 2023.**

**Trabajo de Investigación**

**para optar el Grado a Nombre de la Nación de:**

Maestro en  
Educación

**Autora:**

Ing. Guashpa Beltran, Carla Gabriela

**Directora:**

Mtro. Flores Núñez, Magaly Clara

**TACNA – PERÚ**

**2023**

# Guashpa Beltran, Carla Gabriela

---

## INFORME DE ORIGINALIDAD

---

**8%**

INDICE DE SIMILITUD

**8%**

FUENTES DE INTERNET

**1%**

PUBLICACIONES

**4%**

TRABAJOS DEL  
ESTUDIANTE

---

“El texto final, datos, expresiones, opiniones y apreciaciones contenidas en este trabajo son de exclusiva responsabilidad del (los) autor (es)”

## **Dedicatoria**

Dedico este trabajo de la forma más sentida a los seres que quiero, admiro y me inspiraron para cada día ser una mejor versión de mí, me instaron a alcanzar mis metas y lograron en medio de esa vorágine de situaciones, que este sueño llamado maestría también fuera logrado.

## **Resumen**

La presente INVESTIGACIÓN tuvo como objetivo crear una propuesta de mejora del clima del aula, para la asignatura de Educación Cultural y Artística (E.C.A.), en los novenos años de educación básica superior de la Unidad Educativa Pensionado Olivo en Ecuador; considerando la poca atención que se le da a este tema, particularmente, en el área de las artes. Para tal fin, se usó como instrumento de diagnóstico el reconocido Cuestionario de Clima Social Escolar (CES) de Moos. Los RESULTADOS dieron como conclusión que existía un problema, concretamente, de comunicación, pues el docente, pese a su preparación y voluntad de ser innovador, era percibido como muy autoritario por la clase. Además, los estudiantes marcaron el más bajo puntaje en la sub escala de “Tarea”, lo que también indicó que las explicaciones sobre la materia y deberes, eran poco comprendidas. Se propuso como solución a esta problemática la creación de un Plan de Intervención Educativa que mejorara las falencias detectadas a través del Cuestionario CES.

### **Palabras clave:**

Clima del aula. Clima social escolar. Plan de intervención educativa. Educación cultural y artística.

## **Abstract**

The objective of this research project was to create a proposal to improve the classroom climate, for the subject of Cultural and Artistic Education (ECA), in the ninth years of higher basic education of the Unidad Educativa Pensionado Olivo in Ecuador; considering the little attention given to this issue, particularly in the area of the arts. For this purpose, the well-known Moos' School Social Climate Scale (CES) was used as a diagnostic instrument. In which it was concluded that there was a problem, specifically, of communication, since the teacher, despite his preparation and desire to be innovative, was perceived as very authoritarian by the class. In addition, the students marked the lowest score on the "Task" subscale, which also indicated that the explanations about the subject and homework were poorly understood. The creation of an Educational Intervention Plan that would improve the shortcomings detected through the CES Questionnaire was proposed as a solution to this problem.

### **Keywords:**

School climate. School social climate. Educational intervention plan. Cultural and artistic education.

## Introducción

El presente proyecto de investigación nace de la necesidad de lograr obtener un buen clima del aula en la asignatura de Educación Cultural y Artística, del noveno año de educación básica superior de la Unidad Educativa Pensionado Olivo, mismo instituto que no ha tenido con anterioridad, ningún estudio sobre el clima social en el aula y su impacto.

Es pertinente señalar que, para cualquier asignatura y para cualquier nivel de enseñanza, un correcto clima del aula supone el alcance del logro óptimo en el proceso de enseñanza – aprendizaje. Esta investigación se centra en el estudio del clima social dentro de la asignatura de artística, debido al poco enfoque que se le da a esta materia en particular en el ámbito social educativo, lo que resulta irónico, sobre todo considerando que se trata de una asignatura que no solo trabaja en la emoción, sino también es una ciencia que contribuye al desarrollo de la sensibilidad de los sentidos y la creatividad, características que impactan de un modo u otro a otras áreas educativas también.

Es así que se apuntó a la creación de un proyecto de mejora para asegurar un buen clima del aula en la materia mencionada, en un nivel educativo con un grupo de edad crítico por el tránsito de la niñez a la adolescencia.

La investigación es no experimental y transversal. Para el diagnóstico se usó el Cuestionario del Clima Social Escolar de Moos el cual, en efecto, evidenció que había dimensiones que tenían un margen para corregir y mejorarse.

Para que este trabajo viera por completo su luz, fue trabajado de la siguiente manera: El primer capítulo es un repaso breve, pero detallado de como este este proyecto fue planteado para lograr llegar a término, lo conforman los objetivos de investigación, la

justificación, breves definiciones, metodología, instrumentos de investigación y los alcances y las limitaciones.

El segundo capítulo, en palabras breves, no es más que el soporte y la fundamentación teórica del planteamiento de este proyecto, además de los versus, completamente necesarios para lograr un contraste crítico de la información recopilada.

El tercer capítulo, en tanto, es una semblanza de la situación, identidad e historia de la institución que ha hecho posible esta situación y será beneficiada de esta investigación.

El cuarto apartado es el más importante de todo este trabajo, pues en él están centrados los resultados de esta investigación, diagnósticos y perfiles de los protagonistas, además de la cristalización del Plan de mejora, con todas las medidas que pudieran resolver y mejorar el problema detectados.

Y, finalmente, este trabajo concluye con el capítulo quinto, en el cual se detallan las conclusiones de todo este camino y se sugieren aristas que podrían contribuir aún más a solucionar las dificultades planteadas.



## Índice de Contenido

Dedicatoria.....	3
Resumen.....	4
Abstract.....	5
Introducción .....	6
Capítulo I: Antecedentes del Estudio .....	16
1.1. Título del Tema:.....	16
1.2. Planteamiento del Problema: .....	16
1.3. Objetivos de la Investigación .....	17
1.3.1. Objetivo General .....	17
1.3.2. Objetivos Específicos.....	17
1.4. Justificación .....	18
1.4.1. Justificación Teórica .....	18
1.4.2. Justificación Práctica .....	18
1.4.3. Justificación Metodológica .....	19
1.5. Metodología.....	19
1.5.1. Tipo de estudio .....	19
1.5.2. Diseño de investigación .....	19
1.5.3. Tipo de investigación .....	20
1.5.4. Técnicas e instrumentos .....	20
1.5.4.1. Técnicas .....	20
1.5.4.2. Instrumentos.....	21

1.5.4.2.1. Cuestionario.....	21
1.5.4.2.2. Escala de Clima Social Escolar (CES).....	21
1.5.4.3. Herramientas.....	21
1.5.5. Método estadístico.....	21
1.5.6. Población y muestra .....	22
1.6. Definiciones.....	22
1.6.1. Propuesta de mejora.....	22
1.6.2. Clima del aula .....	22
1.6.3. Clima del aula positivo .....	23
1.6.4. Clima del aula negativo.....	23
1.6.5. Educación cultural y artística .....	23
1.6.6. Cultura .....	24
1.6.7. Arte .....	24
1.6.8. Proceso de enseñanza – aprendizaje.....	25
1.6.9. Enseñanza .....	25
1.6.10. Aprendizaje.....	25
1.6.11. Intervención Educativa.....	26
1.7. Alcances y Limitaciones .....	26
1.7.1. Alcances .....	26
1.7.2. Limitaciones.....	26
Capítulo II: Marco Teórico.....	28
2.1. Conceptualización de las variables o tópicos claves.....	28

2.1.1. Clima del aula .....	28
2.1.1.1. Componentes del clima del aula .....	29
2.1.1.1.1 Ambiente físico del clima del aula.....	30
2.1.1.1.2 Psicología y socialización del docente respecto al alumno dentro del clima del aula .....	30
2.1.1.1.3 Psicología y socialización del alumnado dentro del clima del aula .....	31
2.1.1.1.4 Ambiente pedagógico del clima del aula.....	32
2.1.1.2. Clima del aula positivo.....	33
2.1.1.3. Clima del aula negativo .....	34
2.1.2. Proceso de enseñanza – aprendizaje.....	35
2.1.3. Impacto del clima del aula en el proceso de enseñanza aprendizaje .....	36
2.1.4. Educación cultural y artística (E.C.A.).....	37
2.1.4.1. Importancia de la educación cultural y artística en el currículo académico .....	38
2.1.5. Intervención educativa .....	39
2.1.5.1. Fases para crear un Plan de Intervención Educativa .....	39
2.2. Importancia de las variables o tópicos clave .....	40
2.3. Análisis comparativo.....	44
2.4. Análisis crítico.....	48
Capítulo III: Marco Referencial.....	50

3.1. Reseña histórica.....	50
3.1.1. Financiamiento.....	52
3.2. Filosofía organizacional.....	52
3.2.1. Misión .....	52
3.2.2. Visión .....	52
3.2.3. Principio filosófico .....	52
3.2.4. Lema .....	53
3.2.5. Valores.....	53
3.2.6. ¿Quiénes somos?.....	53
3.3. Diseño Organizacional .....	54
3.4. Productos y/o servicios.....	56
3.5. Diagnóstico organizacional.....	57
Capítulo IV: Resultados .....	59
4.1. Diagnóstico.....	59
4.1.1. Identificación del área o variable a mejorar.....	59
4.1.2. Descripción centro educativo .....	59
4.1.3. Descripción de actores .....	61
4.1.3.1. Características del docente .....	61
4.1.3.2. Características del estudiante .....	65
4.1.3.3. Escala de Clima Social Escolar (CES) .....	72
4.1.3.3.1. Clima del aula desde la percepción de los estudiantes ...	73
4.1.3.3.2. Clima del aula desde la percepción del docente.....	77

4.1.3.3.3. Clima del aula desde la percepción del docente y los estudiantes.....	81
4.1.3.3.4. Relación del clima del aula desde la perspectiva del estudiante, con otras variables.....	82
4.2. Diseño de la mejora.....	85
4.3. Mecanismos de control.....	92
Capítulo V: Sugerencias .....	93
Conclusiones.....	95
Bibliografía .....	97
Anexos.....	105
Anexo 1: Cuestionario sociodemográfico del docente.....	105
Anexo 2: Cuestionario del clima social escolar para el docente.....	106
Anexo 3: Cuestionario sociodemográfico para estudiantes y cuestionario del clima social escolar para estudiantes. ....	108

## Índice de Tablas

<b>Tabla 1.</b> <i>Análisis comparativo del Clima del aula positivo y Clima del aula negativo.</i> .....	45
<b>Tabla 2.</b> <i>Análisis comparativo de las semejanzas del proceso enseñanza-aprendizaje.</i> .....	46
<b>Tabla 3.</b> <i>Análisis comparativo conceptual de Educación cultural y artística.</i>	47
<b>Tabla 4.</b> <i>Matriz FODA de la Unidad Educativa Pensionado Olivo, en el área de E.C.A.</i> .....	58
<b>Tabla 5.</b> <i>Financiamiento de la Unidad Educativa Pensionado Olivo.</i> .....	60
<b>Tabla 6.</b> <i>Sexo del profesor.</i> .....	61
<b>Tabla 7.</b> <i>Edad del profesor.</i> .....	62
<b>Tabla 8.</b> <i>Años de experiencia.</i> .....	63
<b>Tabla 9.</b> <i>Nivel de estudios.</i> .....	64
<b>Tabla 10.</b> <i>Sexo de los estudiantes.</i> .....	65
<b>Tabla 11.</b> <i>Edad del alumnado.</i> .....	66
<b>Tabla 12.</b> <i>Tipo de familia del alumno.</i> .....	67
<b>Tabla 13.</b> <i>Nivel de estudios de la madre.</i> .....	68
<b>Tabla 14.</b> <i>Nivel de estudios del padre.</i> .....	69
<b>Tabla 15.</b> <i>Carga económica de los padres.</i> .....	71
<b>Tabla 16.</b> <i>Dimensiones del clima social escolar desde la percepción de los estudiantes.</i> .....	73
<b>Tabla 17.</b> <i>Sub escalas del clima social escolar desde la percepción de los estudiantes.</i> .....	75
<b>Tabla 18.</b> <i>Dimensiones del clima social escolar desde la percepción del docente.</i> .....	77

<b>Tabla 19.</b> <i>Sub escalas del clima social escolar desde la percepción del docente.....</i>	79
<b>Tabla 20.</b> <i>Correlación de la percepción de las sub escalas del CES del docente y los estudiantes.....</i>	81
<b>Tabla 21.</b> <i>Correlación de la percepción de las Dimensiones del CES del docente y los estudiantes. ....</i>	81
<b>Tabla 22.</b> <i>Correlación de la percepción de las dimensiones del CES de los estudiantes, con el tipo de familia de los estudiantes.....</i>	82
<b>Tabla 23.</b> <i>Correlación de la percepción de las dimensiones del CES de los estudiantes, con el nivel de estudio de sus padres. ....</i>	83
<b>Tabla 24.</b> <i>Correlación de la percepción de las dimensiones del CES de los estudiantes, con la carga económica de los padres.....</i>	84
<b>Tabla 25.</b> <i>Matriz de la Intervención Educativa.....</i>	88
<b>Tabla 26.</b> <i>Recursos para la intervención educativa.....</i>	90
<b>Tabla 27.</b> <i>Financiamiento del Plan de Intervención Educativa. ....</i>	90

## Índice de Figura

<b>Figura 1.</b> Diseño Organizacional Unidad Educativa Pensionado Olivo. ....	55
<b>Figura 2.</b> Financiamiento de la Unidad Educativa Pensionado Olivo. ....	60
<b>Figura 3.</b> Sexo del Profesor.....	61
<b>Figura 4.</b> Edad Profesor. ....	62
<b>Figura 5.</b> Años de experiencia.....	63
<b>Figura 6.</b> Nivel de estudios.....	64
<b>Figura 7.</b> Sexo de los estudiantes. ....	65
<b>Figura 8.</b> Edad del alumnado. ....	66
<b>Figura 9.</b> Tipo de familia del alumno. ....	67
<b>Figura 10.</b> Nivel de estudios de la madre.....	69
<b>Figura 11.</b> Nivel de estudios del padre.....	70
<b>Figura 12.</b> Carga económica de la madre. ....	71
<b>Figura 13.</b> Carga económica del padre.....	72
<b>Figura 14.</b> Dimensiones del clima social escolar desde la percepción de los estudiantes.....	74
<b>Figura 15.</b> Sub escalas del clima social escolar desde la percepción de los estudiantes.....	75
<b>Figura 16.</b> Dimensiones del clima social escolar desde la percepción del docente.....	78
<b>Figura 17.</b> Sub escalas del clima social escolar desde la percepción del docente.....	79



## **Capítulo I: Antecedentes del Estudio**

### **1.1. Título del Tema:**

Propuesta de mejora del clima del aula para E.C.A. Unidad Educativa Pensionado Olivo, Ecuador, 2023.

### **1.2. Planteamiento del Problema:**

En la sultana de los Andes, un año 1956, nace una institución educativa que recibiría el nombre de “Unidad Educativa Pensionado Olivo”, como un referente pionero de educación privada y laica. Su misión es “educar a la niñez y juventud para la vida, con conocimientos sólidos de calidez, calidad y práctica de valores” (Unidad Educativa Pensionado Olivo, 2023). Por supuesto, para lograr este objetivo y otros, esta institución busca de forma permanente mantener y mejorar su calidad educativa.

Con este breve contexto, es pertinente definir el concepto de Clima del Aula y explicar el porqué es necesario el cuidado máximo del mismo. Según Sánchez (2009), “el clima de aula supone interacciones de tipo socio-afectivos producidas durante la intervención en el aula dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje” (p. 43). Para Milicic & Arón (2000) un contexto negativo en el aula puede generarse si sus actores se encuentran en un ambiente donde se dan injusticias, hay verticalidad en las relaciones, los partícipes no son escuchados y las normas se prestan a todo este autoritarismo. Es decir, un desbalance en cualquiera de los actores o elementos del clima del aula, podría perjudicar la impartición de conocimiento y aún más, el de adquirirlo.

Es pertinente tener claro que este problema afecta en mayor o menor medida a cualquier disciplina, en cualquier nivel educativo; pero centrando esta problemática en la asignatura a la cual debe el nombre este trabajo de investigación, tenemos qué:

una inadecuada enseñanza del arte o su ausencia en el currículo educativo, podría limitar la comprensión del conocimiento en otras áreas y disminuir el potencial cognitivo que un educando puede alcanzar (Giráldez & Pimentel, 2021), sin contar que, el no promover el estudio de historia y valores culturales hace que cada vez más, las nuevas generaciones olviden su historia, raíces y pierdan su identidad, algo necesario a preservar en este mundo cada vez más globalizado (Hernández & Infante, 2017).

El presente proyecto de investigación tiene como meta elaborar una propuesta de mejora que garantice un clima del aula óptimo para el impartir de conocimiento en el área de Educación Cultural y artística (E.C.A.), misma que permitirá avalar un proceso formativo de excelencia y el cumplimiento de objetivos pedagógicos en beneficio de los colegiales. A su vez, se espera que esta investigación y propuesta pueda servir de referencia a futuros educadores.

### **1.3. Objetivos de la Investigación**

#### ***1.3.1. Objetivo General***

Plantear una propuesta de mejora para el clima del aula en la asignatura de Expresión Cultural y Artística de los novenos grados de educación básica superior, de la Unidad Educativa Pensionado Olivo.

#### ***1.3.2. Objetivos Específicos***

- Realizar un diagnóstico del clima del aula en la asignatura de Expresión Cultural y Artística de los novenos grados de educación básica de la Unidad Educativa Pensionado Olivo.

- Identificar oportunidades de mejora para el clima del aula en la asignatura de Expresión Cultural y Artística de los novenos grados de educación básica de la Unidad Educativa Pensionado Olivo.
- Crear una propuesta de mejora que subsane las debilidades detectadas en el clima del aula de los novenos grados de educación básica de la Unidad Educativa Pensionado Olivo.
- Idear mecanismos de control que salvaguarden la viabilidad de la propuesta de mejora para el clima del aula de los novenos grados de educación básica de la Unidad Educativa Pensionado Olivo.

#### **1.4. Justificación**

##### ***1.4.1. Justificación Teórica***

La revisión y recopilación de información acerca de cómo fomentar un óptimo clima del aula, reduciendo los factores negativos que pueden afectar el proceso de enseñanza – aprendizaje, servirá como sustento argumental para la elaboración de una propuesta de mejora del clima del aula en la disciplina de E.C.A., constituyendo, además, una contribución actualizada acerca del tema para la comunidad académica.

##### ***1.4.2. Justificación Práctica***

Este trabajo resultará un importante aporte para la comunidad docente y estudiantil de la institución en la cual se está llevando a cabo la presente investigación, considerando como los resultados obtenidos fortalecerán y mejorarán el clima del aula en la materia seleccionada para este trabajo, logrando así un óptimo proceso de enseñanza – aprendizaje de la asignatura y sus beneficios derivados a otras áreas.

### **1.4.3. Justificación Metodológica**

A través de herramientas y procesos confiables y probados en el área de investigación científica, como el uso de la Escala del Clima Social Escolar CES y listas de cotejo, se pretenden obtener resultados que servirán como punto de partida para proponer estrategias que fortalezcan las áreas de oportunidad detectadas y combatan las debilidades del clima del aula en el área de Educación Cultural y Artística de la Unidad Educativa Pensionado Olivo, convirtiéndose el modelo estratégico a obtener en un método referente para estudios y proyectos similares a este, en un futuro.

## **1.5. Metodología**

### **1.5.1. Tipo de estudio**

El estudio utilizado en este trabajo corresponde a un enfoque cuantitativo. La recolección de datos y el estudio de las variables se realiza de forma rigurosa y busca determinar relaciones entre dichas variables para explicar porque ocurren o no ciertos eventos (Landeau, 2007).

### **1.5.2. Diseño de investigación**

El presente trabajo corresponde a un diseño no experimental y transaccional/transversal.

Es no experimental, considerando que no se crea un ambiente o circunstancias que manipulen a ninguna de las variables y, evidentemente, modifiquen los efectos y/o reacciones de estas. Más bien, el estudio busca respetar el contexto y los escenarios tomando datos a partir de la realidad de las variables y su entorno natural (Hernández et al. 2014).

Mientras que, la índole transversal en esta investigación se debe a que la cosecha de cifras es en un instante, un solo y único instante (Hernández et al., 2014). Por supuesto, tras este compendio de información, no se realiza seguimiento alguno a la población estudiada.

### **1.5.3. Tipo de investigación**

El alcance de la investigación es descriptivo y correlacional.

Es descriptivo debido a que, para comprender las situaciones y acontecimientos que afectan a las variables, estos serán cuidadosamente descritos (Guevara et al. 2020) a fin de comprender situaciones a ser fortalecidas o corregirse según las premisas de esta investigación.

El aspecto correlacional es en tanto cubierto por el análisis de los resultados y como ciertos factores inciden en que, algunos eventos o circunstancias, se den de dicha forma o exista satisfacción o insatisfacción en los mismos. Por supuesto, todo esto, a fin de elaborar la propuesta de mejora corrigiendo las debilidades o insatisfacciones detectadas.

### **1.5.4. Técnicas e instrumentos**

#### **1.5.4.1. Técnicas**

Se realizarán una serie de preguntas cerradas a fin de establecer si están o no presentes ciertas características o atributos (Díaz & Hernández, 2002) necesarios a conocer en este trabajo, es decir, se usará como técnica de investigación: la lista de cotejo o también conocida como lista de control.

### **1.5.4.2. Instrumentos**

#### **1.5.4.2.1. Cuestionario**

Considerando el carácter social y humano para la cual será útil la presente investigación, se ha seleccionado como uno de los instrumentos a usar el cuestionario, mismo que servirá para la recolección de datos demográficos de los sujetos de estudio.

#### **1.5.4.2.2. Escala de Clima Social Escolar (CES)**

Pérez (2007) define este instrumento como “una escala que evalúa el clima social en clase, atendiendo especialmente a la medida y descripción de las relaciones alumno-profesor y profesor alumno y a la estructura organizativa de la clase” (p. 512) y, por supuesto, dada las características de este trabajo, se considera el instrumento más idóneo para lograr los objetivos previamente planteados.

#### **1.5.4.3. Herramientas**

A fin de realizar un diagnóstico certero de las dificultades o fortalezas que pudiera presentar la institución investigada, se elaborará el análisis FODA, con el propósito de tener claridad de las acciones a realizar para lograr las metas planeadas, contrarrestando las conflictos o amenazas (García & Cano, 2013).

### **1.5.5. Método estadístico**

Los datos de la correspondiente investigación serán procesados en el programa de cálculo Excel. A través del mismo se obtendrá frecuencias, relaciones diferenciales y convergentes, y tendencias de las dimensiones de la variable en la que se enfoca este trabajo.

### **1.5.6. Población y muestra**

Según Tamayo (2003), la “totalidad de un fenómeno de estudio cuantificado” (p. 173), es lo que en investigación científica se conoce como población. Entonces, para el presente trabajo, la población corresponde a educandos y docentes de la Unidad Educativa Pensionado Olivo, misma que ronda en un aproximado de 600 personas.

En consecuencia y dentro del propósito de esta investigación, la población antes descrita, será delimitada para fines prácticos, al noveno grado de educación básica superior, siendo la creación de este subconjunto viable en caso de implantar una generalización (Arias, 2012) para el resto de la institución que recibe esta asignatura. En este contexto, lo descrito será lo que llamaremos muestra.

## **1.6. Definiciones**

### **1.6.1. Propuesta de mejora**

Propuesta de mejora o plan de mejora es una terminología usada sobre todo en el ámbito empresarial, pero sus bondades pueden ser aplicadas en cualquier institución. Podría definirse como un instrumento organizacional encaminado a lograr que la calidad de los procesos de una entidad mejore (Parra, 2016 citado en Cueva, 2021).

### **1.6.2. Clima del aula**

El clima del aula se puede entender como un concepto que abarca un conjunto de variables que componen una institución educativa, con un enfoque particular en sus actores, es decir, docentes y estudiantes, y en sus relaciones sociales, la cantidad

de estas relaciones y la calidad de estas relaciones, además de cómo estas dinámicas influyen en el aula (Bayas et al. 2018).

### **1.6.3. Clima del aula positivo**

Existen diversos factores que pueden influir para que el ambiente de un aula de clases sea positivo o negativo. Para un medio ambiente positivo dentro del aula de forma particular se requieren consensos y entendimiento de parte de sus actores. Hernández et al. (2004) de forma detallada exponen que los elementos necesarios para lograr este ambiente serían docentes que sientan estabilidad en su trabajo, un entorno positivo como bien ya se ha mencionado, intervención y participación en conflictos dentro de su institución de trabajo y con sus estudiantes.

Es decir, regresamos a lo antes dicho, lo primordial son las relaciones sanas y positivas dentro del entorno educativo.

### **1.6.4. Clima del aula negativo**

Múltiples pueden ser las razones para que un aula de clases tenga un ambiente desfavorecedor, desde físicas, como un aula descuidada o sucia, hasta emocionales, siendo estas últimas, las que mayor peso poseen para crear un entorno negativo. Desde el autoritarismo, pasando por la ausencia de respeto o asertividad, el no ponerse en el lugar del otro o saber cómo gestionar las propias emociones, suelen ser las razones principales para la incidencia de este fenómeno según lo expone (Rodríguez, 2018).

### **1.6.5. Educación cultural y artística**

Probablemente, la cultura y el arte promueven experiencias de lo más gratificantes y enriquecedoras a los seres humanos, desde el disfrute de una pieza



musical o la expresión congelada de una fotografía capaz de despertar una emoción, sin embargo y a lo que atañe esta investigación, es necesario, contemplar estas disciplinas desde la formación académica, en ese sentido, el currículo del Ministerio de Educación del Ecuador (2019), manifiesta que:

El área de Educación Cultural y Artística se entiende como un espacio que promueve el conocimiento y la participación en la cultura y el arte contemporáneos, en constante diálogo con expresiones culturales locales y ancestrales, fomentando el disfrute y el respeto por la diversidad de costumbres y formas de expresión. (p. 48)

Además, toma importancia en procesos de pensamiento, al estimularlos y, por ende, facilitar la creatividad y el desempeño en áreas educativas muy dispares (Ministerio de Educación del Ecuador, 2019), incluso en aquellas consideradas como más complejas, tales como la física o la matemática.

#### **1.6.6. Cultura**

La cultura puede ser considerada como la memoria, sobre todo, se la considera la memoria de un pueblo, en que esta permanezca presente. Una concepción simplificada puede ser aquella de que cultura es un fenómeno, que permite la transmisión de comportamiento por medio del aprendizaje (Ojeda et al., 2018).

#### **1.6.7. Arte**

El arte por, sobre todo, es considerado una manera de poder manifestarnos. A lo largo de la historia, el arte ha permitido representar nuestros pensamientos, valores, experiencia y el desarrollo que hemos logrado como sociedad (Jiménez et al., 2021). Nótese, como está estrechamente ligado a la concepción que tenemos de cultura y como estos dos conceptos pueden impactar en el ámbito educativo y la enseñanza.

### **1.6.8. Proceso de enseñanza – aprendizaje**

Esta relación puede entenderse como la facilitación de conocimiento de parte de los docentes hacia los estudiantes, y por supuesto, la recepción de los educandos a de dicho conocimiento.

Claro está que, dado que los sujetos del proceso, son seres humanos, este desarrollo es por mucho algo más complejo. En su artículo Anzelin et al. (2020) llegan a determinar la relación de las emociones de los estudiantes con sus logros académicos, así también, la relación del estado anímico de los profesores y como esto puede impactar en su forma de enseñanza, por supuesto, vale aclarar que la información sobre los docentes, no fue tan amplia como la de los estudiantes.

Descrito esto, es evidente como el clima del aula puede impactar en el proceso de enseñanza aprendizaje, pues su foco recae de forma particular en las relaciones socioemocionales de docente y estudiantes, y el estado afectivo y emocional que puede repercutir en dichas relaciones, por lo que, si es inadecuada, el proceso de enseñanza – aprendizaje se comprometerá.

### **1.6.9. Enseñanza**

El tomar a cargo el trabajo de tutelar el conocimiento que se va a impartir, comúnmente llamado *aprendizaje*, es la acción que recibe como denominación, enseñar o impartir. Este concepto está estrictamente ligado al del aprendizaje y no podrá ser comprendido si la acción de aprendizaje, no ha sido un concepto correctamente entendido (Torres & Girón, 2009).

### **1.6.10. Aprendizaje**

Es la palabra que representa los conocimientos que alguien es capaz de adquirir. Este conocimiento se define por una meta a la cual llegar; el estudiante, que

alcanza dicha meta, es por lo general aquel que ha recibido las herramientas necesarias para construir dicho conocimiento (Torres & Girón, 2009).

### **1.6.11. Intervención Educativa**

Son el cumulo de acciones que usualmente realiza una institución educativa o un docente, con el propósito de lograr que el alumnado o grupo que dirige, alcance los objetivos académicos deseados o subsane alguna dificultad que haya sido diagnosticada (Freire Andrade, 2009, citado en Jordán et al., 2011).

## **1.7. Alcances y Limitaciones**

### **1.7.1. Alcances**

El presente proyecto de investigación, tiene como alcance principal a toda la comunidad de la Unidad Educativa Pensionado Olivo, de la ciudad de Riobamba en Ecuador, empero de forma particular a los novenos años de educación básica superior de la institución y el docente de la asignatura de Educación Cultural y Artística.

### **1.7.2. Limitaciones**

- Considerando que la investigación se desarrolla por una motivación personal como lo es el obtener el grado académico de maestrante, económicamente, será asumida por completo por la autora del proyecto.
- El periodo de desarrollo de toda la investigación es realmente breve, compuesto por menos de seis meses que es el tiempo que la Escuela de Posgrado asigna a la actividad.
- La información que se le pedirá a los sujetos contemplados en la muestra, no será de carácter confidencial, sino completamente anónima. Esto a fin de respetar la privacidad y obtener resultados fiables al liberar a los sujetos

del compromiso que podría representar el que den información bajo su identidad.

## Capítulo II: Marco Teórico

### 2.1. Conceptualización de las variables o tópicos claves

#### 2.1.1. *Clima del aula*

Según Rostan et al. (2015), el interés por el entorno donde se desarrollan las labores de una organización, nace en los años sesenta y se torna relevante debido a que se empieza a notar cómo este hábitat puede impactar en los actores de la organización, en su rendimiento, estado de ánimo y correspondencias. Por supuesto, si bien este interés nace en organismos empresariales, eventualmente, estas investigaciones también saltan a las estructuras educativas, originándose así, estudios acerca del clima del aula.

En un principio, el clima de cualquier organización se centra en los vínculos y el ámbito emocional de sus actores, así pues, se puede decir que es “la percepción de los alumnos y el profesor respecto de los aspectos del aula que influyen en la calidad de las relaciones y los aprendizajes” (Villa & Villar, 1992 en López et al., 2012, p. 94). Se habla de percepción, porque se toma en consideración a todos los actores en una perspectiva macro, es decir, no solo un aula, podríamos decir toda la institución, y como cada miembro en su individualidad lo ve. Es por ello que surge la pregunta: ¿cómo lograr una armonía con esta vorágine de perspectivas? Evidentemente, llegando a conciliaciones, acuerdos que dejen tranquilos a todos los partícipes del aula (Pérez et al., 2010).

Por supuesto, para lograr tal proeza, no interviene como único factor la habilidad comprender a otros y transmitir el cómo estos nos hacen sentir, aunque posiblemente sea lo más importante, si no otros factores que en ocasiones damos por hecho, tales como: “un ambiente físico apropiado, actividades variadas y

entretenidas..., capacidad de escucharse unos a otros, capacidad de valorarse mutuamente” (Milicic & Arón, 2000).

Todos estos elementos, en una coalición controlada y armónica harán que las experiencias al adquirir conocimiento, sean satisfactorias, que tanto quienes brindan sus saberes y quienes los receptan, deseen que ese proceso se produzca, mas no se vuelva una situación que genere incomodidad y, por tanto, sea algo que desee evitarse.

#### **2.1.1.1. Componentes del clima del aula**

Puede entenderse como todos aquellos elementos que son parte de este concepto y le dan sentido. En su artículo, Cora (2007) considera a algunos de estos como “el ambiente de aprendizaje, los procesos de comunicación y la disciplina” (p. 15). Una perspectiva similar, manejan Milicic & Arón (2000) respecto al entorno físico que rodea a los partícipes, pero ellas van un poco más allá, evidenciando la importancia de que este sea bueno y no un espacio cualquiera. Por su parte, en el escrito de Rodríguez (2018) se toca a profundidad el tema de la disciplina a través de las normas y como la existencia de estas constituirán el timón para que exista un entorno controlado.

Un abordaje interesante relacionado a esta descomposición que conforma un todo, es aquel en el que el profesor y el estudiante se tornan en dos elementos separados, pero intrínsecamente unidos por su desarrollo emocional y capacidad comunicativa, siendo esto último, lo que permite que ese crecimiento interno, en ambos individuos, siga produciéndose en un entorno escolar (Arón & Milicic, 1999).

#### **2.1.1.1.1 Ambiente físico del clima del aula**

Podríamos referirnos a esta dimensión como el espacio captado por los sentidos de las personas que son parte de ella, en particular, el tacto y la vista. En su artículo para la UNESCO, Almeida (1999) expresa de forma muy clara por qué los espacios físicos y arquitectónicos de un aula de clase son tan importantes y es porque en estos no solo se aprende, sino que se convierten en una extensión de espacios tan íntimos como los del hogar, por lo cual, lo encantadores y placenteros que resulten, podrá motivar a sus miembros el participar —aprender y educar— con entusiasmo.

También Gareca (2018) agrega una arista más a la importancia de este aspecto y es el de evitar una aglomeración que genere incomodidad, distrayendo a sus actores, o peor, desencadenando calificaciones que vayan a la baja y más grave, produciendo deserciones, sobre todo de educandos de niveles socio económicos más vulnerables. La misma autora también menciona lo fundamental que es mejorar los aspectos físicos en pro de evolucionar la educación en sí y ponernos a la vanguardia de lo que el proceso de aprender exige en nuestros tiempos actuales.

#### **2.1.1.1.2 Psicología y socialización del docente respecto al alumno dentro del clima del aula**

No son demasiadas las investigaciones referentes al docente, lo cual no es un hecho que deba sorprender, considerando que el protagonismo, es justo que siempre lo mantenga el estudiante, pues es en torno a su figura que se genera el conocimiento.

Sin embargo, es innegable el impacto que posee el docente como un ente formador. Uno de los aspectos más destacados de esta figura y posiblemente, el que más se graba en los pupilos, puede ser la falta de consciencia y empatía de su mentor, es decir, que el pedagogo asuma que todos aquellos a los que debe guiar poseen las

mismas circunstancias sociales, familiares y psicológicas, usar un molde para todos sus estudiantes y no salirse de él (Arévalo, 2002).

Por supuesto, estos procesos no son en un único sentido, son un intercambio. Pero gravitando aún sobre la figura del maestro y recordando la importancia de la disciplina, es necesario remitirnos al respeto; un profesor no puede exigir lo que no da, su discurso debe ser consecuente y los resultados serán óptimos, si exige respeto, debe de darlo y con seguridad, sus estudiantes no harán algo para arruinar el orden establecido en una clase (Moreno, 2006).

#### **2.1.1.1.3 Psicología y socialización del alumnado dentro del clima del aula**

Según varias fuentes, mucho del comportamiento que muestren los niños y adolescentes entre ellos, tendrá su origen en el seno familiar y en el desenvolvimiento docente. Referente al maestro, Arévalo (2002) sostiene que si este presenta actitudes negativas, irrespeto o desorden, puede generar que a posteriori, sus estudiantes asuman roles similares; algunos estudiantes, los más fuertes, llegarán a un punto de expresar de forma tiránica su poder ante otros estudiantes que se sientan más desprotegidos y débiles; y como es obvio, un comportamiento opuesto a este, dará una luz contraria y enriquecedora al alumnado que se verá más motivado a ser más empático con sus pares.

Esta percepción también tiene sustento en estudios con niños, pero puede perfectamente extrapolarse a niveles de edad superiores, como en adolescentes, es decir, podríamos encontrar que el apego del estudiante al maestro puede tener un efecto positivo, no solo a nivel académico, sino emocional, por la seguridad que esto puede generarle y como este hecho puede terminar incluso por controlar actitudes que, en algún punto, podrían derivar en comportamientos problemáticos (Gordillo et al., 2016).



Para (Vygotsky citado en Vielma & Salas, 2000), “la acción humana utiliza instrumentos sociales como mediadores, los cuales dan a la acción su forma esencial. Por lo tanto, las acciones físicas como las lógicas... tienen un origen sociocultural” (p. 33), postulado que reafirma que los estudiantes se forman en sociedad y quienes regulan en primera instancia esta sociedad y tienen en sus manos a nivel escolar, la responsabilidad de controlarla y mantenerla en orden, son los docentes, porque quienes están a su cargo, para aprender, responden en un principio por completo con imitación de sus protectores.

#### **2.1.1.1.4 Ambiente pedagógico del clima del aula**

El término *Pedagogía* es definido como la “ciencia que se ocupa de la educación y la enseñanza, especialmente la infantil” (Real Academia Española, 2023). No obstante, vale la pena recordar que la pedagogía no es únicamente una ciencia, es ante todo una práctica, una práctica de la enseñanza y un estudio permanente que guía y controla el aprendizaje del niño, y que, cuando este niño va creciendo y convirtiéndose en un adolescente, el nuevo conocimiento se transforma en ramificaciones que se unen a las de la infancia (Comisión de investigaciones pedagógicas de la UPS, 2006).

La pedagogía tradicional se ha centrado en el aspecto de la enseñanza, es decir en el del docente, lo que a través de demasiados años ha sido una perspectiva adulto – centrista, cuando el protagonista y en quien se volcarán todos los saberes, son niños y menores. Es por ello tan importante que el enfoque actual de la pedagogía no se centre en la mera transmisión del conocimiento, sino que sea un estudio concentrado en comprender como el niño, ese estudiante, aprende, tomando en consideración que los conocimientos que se arraigan en la mente tienen como punto de partida común una experiencia sensible que los marca en la memoria y los

convierte en algo útil para el resto de sus vidas (Comisión de investigaciones pedagógicas de la UPS, 2006).

De ahí que las estrategias aplicadas por el docente puedan o no ser efectivas en el adquirir de conocimiento de sus pupilos, o aún más importante, generen un impacto negativo que impida que se procesen en la psiquis de quienes dirige, afectando, evidentemente, la sociedad dentro del aula.

### **2.1.1.2. Clima del aula positivo**

La incidencia del ambiente impactará dentro del aula a todos sus actores, por eso, en su libro Izal Mariñoso (2005), se concentra mucho en como el compartir dentro del aula debería ser una acción carente de hostilidad, en que es necesario que el docente, como guía, goce de respeto para poder dirigir; la enorme importancia de la camaradería entre estudiantes, la paciencia que debe reinar en un salón de clases y como nunca se debería estigmatizar las muestras de afecto. Pues todo esto incentiva a la construcción de un entorno más positivo para la enseñanza.

Milicic & Arón (2000) consideran que un aspecto fundamental para lograr esta proeza, es la inteligencia emocional, la capacidad de que un sujeto social que esté atravesando una situación difícil fuera del aula, pueda encontrar apoyo dentro de esta, que exista esa capacidad de escucharse unos a otros, esa complicidad que llegue a un punto de afecto y aprecio.

Otra arista que no se debe esquivar, es aquella que habla de las normas y cómo éstas logran un equilibrio porque son percibidas como estímulos que favorecen el trabajo cooperativo, es decir, se generan deberes y obligaciones de parte de los estudiantes, pero también de parte del docente, logrando un ambiente de igualdad, donde la autoridad no se ve como un ente totalitario sino como un rector capaz de impartir decisiones justas (Gómez et al., 2009).

### **2.1.1.3. Clima del aula negativo**

Se dice de este cuando un aula de clases presenta agobio, pocas ganas de realizar las tareas correspondientes, indiferencia por asistir a clases y miedo por cometer errores y ser sancionados por ello (Del Villar, 1993). Otro cariz interesante referente a este tema en particular, es como los aspectos negativos dentro del aula, tienden a sentirse amplificadas, es decir, si existe hastío o se cree que hay injusticia, esto se siente potencializado (Milicic & Arón, 2000).

Hernández et al. (2004) ofrecen una perspectiva desde el docente y mencionan entre varios aspectos, los más coincidentes, a profesores inconformes, más allá de la aula, con otros docentes, por como imparten la asignatura, por ideas diferente, etc.; además, existe un poco de desfase entre lo que creen correcto y las nuevas exigencias que tiene el profesorado en la actualidad; sin mencionar lo difícil que algunos les resulta desmarcarse de la antigua idea de que los estudiantes debían responder a sus requerimientos, sin tomar en cuenta sus necesidades individuales de aprendizaje.

Un clima negativo en el aula, podría derivar en situaciones de mayor gravedad, según Gázquez et al. (2010) si en un entorno, en particular los estudiantes, sienten que no existen garantías que los salvaguarden de maltrato verbal, físico o de otra índole, de parte de sus compañeros o a veces incluso abusos o mofas provenientes del docente, hará que aumenten los niveles de ansiedad suban, lo que obviamente afectan su psiques y rendimiento académico, pues el foco de sus preocupaciones, se traslada a este tipo de agresiones en lugar de centrarse en aprender, que para un niño o adolescente, debería ser el único motivo de sus angustias.

Un factor que también incide en este campo y que no suele tocarse mucho, es el familiar. En el seno de un hogar en el que ha habido descuido, poco afecto o

excesiva permisividad, podríamos tener como resultado, educandos conflictivos que afecten los procesos de aprendizaje de sus compañeros y dificulten la tarea del docente; en estas circunstancias solo se puede exhortar a los padres por la inculcación de conductas positivas en el hogar (Gómez et al., 2009).

### **2.1.2. Proceso de enseñanza – aprendizaje**

Se puede considerar este como un procedimiento que tiene el fin de resolver contextos, dichos contextos que, a su vez, no encontraran una solución a menos que el centro del aprendizaje —siendo este el estudiante— no esté logrando el objetivo de aprender (Cuza et al., 2005).

Para la enseñanza es el motor que mueve este proceso, es decir, el estudiante es el sujeto a quien se imparte conocimiento, el que se beneficia de la enseñanza, que pasa a convertirse en la variable que hará mover al profesor que es aquel que imparte el aprendizaje, haciendo que, dicho aprendizaje se desarrolle, evolucione y mute en sus estrategias y significados (Macías et al., 2012).

Y haciendo hincapié en lo fundamental que es el cómo llegar a la persona que está beneficiándose de la enseñanza, Ramírez (2007) reitera en su artículo la innovación que debe existir en el ámbito de impartir conocimiento, en hacer tareas más creativas y estimulantes para el estudiante, y lo importante que es diagnosticar y tener clara sus necesidades de aprendizaje, precisamente para facilitar la tarea docente de crear estrategias nuevas, porque un profesor que tiene claro a lo que se está enfrentando, será un docente más capacitado para actuar.

Algo útil en búsqueda de crear planes distintos y que impacten en este proceso de transmisión de conocimiento, es la interdisciplinariedad, si bien, un docente usualmente imparte una única asignatura, el poder combinar está con otras disciplinas que le brinden resultados originales y la fortalezcan —como el uso de la tecnología,

por ejemplo— hará que esa enseñanza sea perenne en la mente del alumnado, porque lo percibirá como un conocimiento más útil, algo que puede extrapolar a la realidad y que le puede ayudar a transformar su conocimiento y entorno (Perera, 2009).

Pero hay que tener presente ante todo, que es el intercambio de información la base que garantizará el éxito de este proceso pues, mientras el docente imparte conocimiento buscando las herramientas más adecuadas para este propósito y el estudiante se beneficia de este aprendizaje, pasa entonces este proceso de intercambio a darse vuelta y, una vez impregnado el estudiante de este conocimiento, desarrolla ideas propias que, en su proceso de construcción, rebotan hacia sus pares y hacia el docente para terminar de anclarse en la mente (Abreu et al., 2018).

### ***2.1.3. Impacto del clima del aula en el proceso de enseñanza aprendizaje***

Gómez et al. (2009), manifiestan respecto a ello que, “aprender no es un proceso meramente cognitivo, es también un proceso emocional. Sentirse bien (o, por el contrario, a disgusto), experimentar ansiedad, tensión o miedo son emociones que pueden interferir en los aprendizajes, reforzarlos o impedir su desarrollo” (p. 16).

Uno de los factores clave que puede afectar este proceso y ser un aliciente para todo lo descrito, es la falta de motivación. Como se ha puesto en evidencia, si el entorno es negativo, disuadirá a sus actores —en particular el estudiante— se concentren en el conocimiento brindado y deseen aprender más; esto es muy grave, porque si la motivación no está enlazada al proceso de enseñanza – aprendizaje, este se ve como un sinsentido que no logrará que los estudiantes alcancen lo requerido y deriven en conductas disruptivas aún más graves (Gómez et al., 2009).

#### **2.1.4. Educación cultural y artística (E.C.A.)**

El concepto de cultura puede ser entendido como el “conjunto de conocimientos que permite a alguien desarrollar su juicio crítico” y también el “conjunto de modos de vida y costumbres, conocimientos y grado de desarrollo artístico, científico, industrial, en una época, grupo social, etc.”. (Real Academia Española, 2023).

Mientras que la palabra arte es definida como “Capacidad, habilidad para hacer algo; manifestación de la actividad humana mediante la cual se interpreta lo real o se plasma lo imaginado con recursos plásticos, lingüísticos o sonoros” y “Conjunto de preceptos y reglas necesarios para hacer algo” (Real Academia Española, 2023).

La educación con enfoque en el área de la cultura y el arte, parte como dos conceptos individuales estrictamente unidos por semejanzas a primera vista poco perceptibles, pero significativas; mientras el arte en cualquiera de sus niveles, desde el más elevado, perteneciente a las grandes academias, hasta el artesano, guarda como premisa la creación de un producto para expresarse, sea esto emociones, historia o tradiciones. Es ahí, entonces, donde ingresa el elemento cultural, pues son estos modos de vida, de costumbres, tan característicos de una comunidad, los que terminan manifestándose, muchas veces, a través de lo que conocemos como arte.

Es así que:

La Educación Cultural y Artística es el fluido del relato que se comparte y construye en el espacio educativo, entendido también como contexto social y simbólico para la celebración del ser y estar juntos. Los objetos, las imágenes, las acciones y las palabras sirven para representar y rememorar estos procesos que presentan los sucesos del día a día en una dimensión estética —y, por lo tanto, ética—; y la experiencia del aprendizaje, que propone nuevas formas de

relación y acceso al conocimiento. (Ministerio de Educación del Ecuador, 2019, p. 51)

#### **2.1.4.1. Importancia de la educación cultural y artística en el currículo académico**

El integrar la cultura y su diversidad en el currículo académico enfocado en las artes, constituye en el momento actual una oportunidad de darle visibilidad a nuevas realidades que históricamente han sido ignoradas o no han sido estudiadas de forma suficiente, abrigando así expresiones que pueden ir desde la danza a la gastronomía de una localidad; además, de abrir un abanico de nuevos conceptos que nutran y logren revolucionar expresiones artísticas, transformándolas, y de ser posible, masificándolas para todos (Jiménez et al., 2021).

Delimitando la importancia de E.C.A. en el currículo ecuatoriano tenemos, textualmente, lo siguiente:

Comunicar emociones e ideas mediante el uso de distintos lenguajes artísticos.

Interesarse y participar activamente de la vida cultural y artística de su entorno, reconociendo la riqueza que supone vivir en una sociedad intercultural y plurinacional.

Desarrollar el pensamiento crítico y reflexivo mediante la apreciación y el análisis de producciones culturales y artísticas de distintos géneros y culturas.

Disfrutar e integrar las actividades culturales y artísticas contemporáneas en su vida personal y laboral.

Valorar el patrimonio cultural propio y universal, incentivando, al mismo tiempo, nuevas creaciones.

Percibir, analizar, experimentar e investigar las posibilidades de los distintos lenguajes artísticos, con una actitud de curiosidad permanente.

Idear soluciones originales e imaginativas para problemas complejos de su vida personal y laboral.

Desarrollar una actitud de tolerancia y resiliencia, así como habilidades emocionales y personales que les permitan comprenderse y comprender al otro, y aceptar y respetar la diversidad. (Ministerio de Educación del Ecuador, 2019, p. 50)

### **2.1.5. Intervención educativa**

Intervención educativa o plan de intervención educativa es el conjunto de acciones de parte de un agente educativo que tienen como fin, labrar un camino que logre la construcción de un desarrollo integral para el estudiante, mediante procesos de capacitación y educación, tanto propia como institucional, a raíz de problemas que hayan sido detectados (Tourriñán J. M., 2011).

Otro concepto estrechamente ligado al de *Intervención Educativa*, es el de *Intervención Pedagógica* y este hace alusión a los principios formales y denominaciones de las acciones o medidas a tomar para subsanar aquellos problemas que podrían convertirse en eventuales obstáculos para el crecimiento y proceso de aprendizaje integral del alumno (Tourriñán J. , 1987).

#### **2.1.5.1. Fases para crear un Plan de Intervención Educativa**

Los pasos para realizar una Intervención Educativa exitosa consisten en tres, los mismos que pueden ser modificables acorde a la necesidad, pero siguen



directrices básicas que en esencia hay que respetar. Y estos, según (Jordán y otros, 2011) son: “Fase inicial, Fase de ejecución y Fase de valoración”.

- *Fase inicial*: Este primer paso consiste en un estudio del problema que se desea resolver —en el ámbito educativo—, su diagnóstico y recolección de datos; también contempla determinar una meta y objetivos que se deseen alcanzar para subsanar o mejorar el inconveniente que los estudios han detectado (Jordán et al., 2011).
- *Fase de ejecución*: Como su nombre lo indica, es elaborar el programa o plan como tal, que dará solución a las complicaciones detectadas en la fase previa; este guarda cierta similitud con un Plan de formación docente —por supuesto, su mayor diferencia es que contempla también al estudiante y no únicamente al docente— el cual abarca todos los elementos que requiere un proceso de enseñanza – aprendizaje tales como: Recursos, estrategias, competencias, contenido, modalidad, temporalidad y objetivos (Jordán et al., 2011).
- *Fase de valoración*: Es en esta etapa cuando se evalúa los resultados de la Intervención Educativa. En una propuesta de mejora, sería lo que se conoce como *Mecanismos de Control*, estos servirán para controlar que los objetivos planteados se estén cumpliendo, detectar errores y tomar correctivos (Jordán et al., 2011). Algunos ejemplos de estos pueden ser la creación de portafolios de evidencias, evaluaciones objetivas, entre otros.

## **2.2. Importancia de las variables o tópicos clave**

- ✓ **Clima del aula**

Podríamos decir que es un ecosistema social dentro de un centro educativo, que refleja la cultura de la institución, se conforma por las relaciones establecidas entre sus miembros, el proceso de enseñanza – aprendizaje y la atmosfera que se genera debido a si estos factores son positivos o apáticos (Romero & Caballero, 2008). Este clima debe procurarse que sea siempre positivo, en favor del bienestar emocional de sus participantes y un eficaz proceso de enseñanza – aprendizaje que permita a los educandos alcanzar sus metas.

Las dimensiones del clima social del aula, pueden considerarse las siguientes:

**Relaciones:** Grado de implicación y apoyo afectivo entre estudiantes, y entre el docente y el estudiante (Moos et al., 2000).

**Autorrealización:** Nivel de compromiso que posee el estudiante por cumplir con las tareas asignadas y cuidado que tiene el docente para enfocarse en la asignatura (Moos et al., 2000).

**Estabilidad:** Se refiere a la disciplina y orden que tiene el aula de clase, si el profesor es capaz de seguir y hacer respetar las normas, y los estudiantes de ceñirse a ello (Moos et al., 2000).

**Cambio:** Es la cantidad de innovación que puede presentarse dentro de una clase (Moos et al., 2000).

Entre algunos de los **indicadores** que determinan existiría las dimensiones especificadas y un clima positivo del aula, encontraremos conceptos como: el grado de empatía, el grado de cumplimiento de las normas y la disciplina dentro de la clase, la capacidad creativa, el cumplimiento de las normas, etc.

✓ **Proceso de Enseñanza – Aprendizaje**

Se considera ante todo un proceso comunicativo en el que intervienen dos conceptos interdependientes que, en base a estrategias y acciones pedagógicas, logran un intercambio dinámico que genera aprendizajes en los estudiantes y facilita la enseñanza de parte de los docentes (Osorio et al., 2021).

Las dimensiones del PEA son las siguientes:

***Dimensión Comunicativa:*** El docente en base a procesos pedagógicos transmite conocimiento a los estudiantes y estos interactúan en respuesta, expresándose también (Abreu et al., 2018).

***Dimensión Pedagógica:*** Métodos o procedimientos que usa el docente para lograr que sus educandos alcancen las metas académicas deseadas (Macías et al., 2012).

Respecto a los ***indicadores*** de la PEA, podemos considerar, la comprensión mutua, la capacidad comunicativa, la innovación y creatividad, la interdisciplinaridad y la capacidad de análisis.

✓ **Educación cultural y artística (E.C.A.)**

Representación simbólica de la realidad dentro del aula educativa, haciendo uso de las artes para generar un aprendizaje significativo y un sentido de pertenencia y comunidad; es la generación de vínculos, no solo con la institución si no con los pares, mientras se reafirma la propia identidad (Ministerio de Educación del Ecuador, 2019).

Las dimensiones de esta asignatura son:

**Dimensión personal y afectiva:** Esta dimensión es comprendida como el YO, que no es otra cosa que la identidad con la que se siente representado el individuo (Ministerio de Educación del Ecuador, 2019).

**Dimensión social y relacional:** No es otra cosa que, la convivencia y el encuentro que se tiene con otros individuos, y la capacidad de comprensión que podemos llegar a tener respecto al otro (Ministerio de Educación del Ecuador, 2019).

**Dimensión simbólica y cognitiva:** Esto hace referencia simplemente a lo que está alrededor, a los objetos, al espacio, al aula y a los tiempos aplicados (Ministerio de Educación del Ecuador, 2019).

Varios de los **indicadores** que se consideran para saber si ha existido una adecuada incorporación y enseñanza de esta asignatura, son: la capacidad de análisis y observación, la facilidad para comunicarse, habilidades de investigación e innovación, y la capacidad para vivir y participar dentro de una comunidad (Ministerio de Educación del Ecuador, 2019).

### 2.3. Análisis comparativo

En las siguientes tablas se ha hecho una compilación de los conceptos claves dentro de este proyecto de investigación a manera de comparación. Esto, por supuesto, en pos de determinar su impacto y lo relevantes que resultarán a lo largo de este trabajo. La meta, es la mejora del entorno en el que los estudiantes elegidos para esta actividad, se desenvuelven mientras adquieren aprenden tanto a nivel académico como humano. La variable principal, es el concepto denominado clima del aula o también conocido como el medio ambiente social educacional, dentro de este, tenemos dos variables estrictamente ligadas que son afectadas dependiendo de si el clima del aula es positivo o negativo, y son los conceptos de *proceso enseñanza – aprendizaje* y la asignatura de *Educación Cultural y Artística*, porque un adecuado o incorrecto clima del aula afecta el proceso de enseñanza – aprendizaje de la asignatura de E.C.A.

**Tabla 1.***Análisis comparativo del Clima del aula positivo y Clima del aula negativo.*

<b>Tópico</b>	<b>Autor</b>	<b>Definición</b>	<b>Comentario</b>
Clima del aula	(Sánchez, 2009)	“El clima de aula engloba los elementos del proceso educativo y la interacción de los mismos, además de las interacciones sociales producidas en el aula” (Sánchez, 2009, pág. 43).	El clima del aula es la perspectiva que se tiene del entorno dentro de un aula de clase, incluidas las interacciones sociales y el espacio físico en el que estas se producen, mientras se lleva a cabo el proceso de enseñanza – aprendizaje.
	(Ríos y otros, 2010)	“El clima de aula es la percepción del entorno, por parte de los actores, pero en el escenario más reducido, que corresponde al espacio de aprendizaje de los estudiantes” (Ríos et al., 2010, pág. 108).	
	(Midgley, Roeser y Urdin, 1996 en Arón & Milicic, 1999)	“En un clima social positivo la relación profesor-alumno se caracteriza por un alto grado de respeto, apoyo, cuidado, calidez, confianza y responsabilidad... los profesores que alientan un clima cooperativo... logran mejores niveles de autoestima y competencia académica en sus estudiantes” (Midgley, Roeser y Urdin, 1996 citados en Arón & Milicic, 1999, p. 19).	Un clima social del aula positivo, es el hábitat en el que se desenvuelven los actores del proceso de enseñanza – aprendizaje, procurando que prime el respeto, la empatía y el cuidado mutuo, lo que, por consiguiente, da como resultado una convivencia sana, buenos resultados académicos y un correcto acato de las reglas.
	(Arón & Milicic, 1999)	“Los climas sociales negativos... producen estrés, irritación, desgano, depresión, falta de interés y una sensación de estar agotado física y mentalmente” (Arón & Milicic, 1999, pág. 26)	Los climas sociales negativos generan una atmosfera que puede ir desde la incomodidad a la violencia social en distintas escalas. Un entorno de este estilo, provocará desde apatía hasta distracción de los participantes del proceso de enseñanza – aprendizaje, logrando en muchos casos no solo una interrupción de dicho proceso, sino una deserción escolar.

Fuente: Elaboración Propia.

**Tabla 2.***Análisis comparativo de las semejanzas del proceso enseñanza-aprendizaje.*

<b>Tópico</b>	<b>Autor</b>	<b>Definición</b>	<b>Comentario</b>
Proceso enseñanza – aprendizaje	(Macías y otros, 2012)	El “proceso enseñanza- aprendizaje, es la base o cimiento del proceso pedagógico, entendiendo a este último como el proceso que aglutina a todos los componentes, eslabones, y dimensiones de la formación integral de la personalidad del estudiante” (Macías et al., 2012).	El proceso enseñanza – aprendizaje, tiene como base la pedagogía, que es aquella que sustenta de forma teórica todos los procesos y acciones que implica el enseñar y el aprender, en favor de la formación del estudiante.
–	(Abreu y otros, 2018)	“El proceso de enseñanza- aprendizaje (PEA) se concibe como el espacio en el cual el principal protagonista es el alumno y el profesor cumple con una función de facilitador de los procesos de aprendizaje. Son los alumnos quienes construyen el conocimiento...” (Abreu et al, 2018, pág. 611)	El PEA, busca en lo posible que el estudiante sea el protagonista de dicho proceso, en favor de su desarrollo integral, mientras el docente, procura tomar más un rol de mentor.

Fuente: Elaboración propia.

**Tabla 3.***Análisis comparativo conceptual de Educación cultural y artística.*

<b>Tópico</b>	<b>Autor</b>	<b>Definición</b>	<b>Comentario</b>
Educación cultural y artística (E.C.A.)	(Ministerio de Educación del Ecuador, 2019)	“Espacio que promueve el conocimiento y la participación en la cultura y el arte contemporáneos, en constante diálogo con expresiones culturales locales y ancestrales, fomentando el disfrute y el respeto por la diversidad de costumbres y formas de expresión” (Ministerio de Educación del Ecuador, 2019, pág. 48)	En el currículo ecuatoriano, esta asignatura es expuesta como un espacio en el que, a través del arte, se impulsa el conocimiento de expresiones tradicionales, en pro de acogerlas y respetarlas, como una manera de muchas, de conseguir comunicarnos. A su vez, puede ser entendido como una asignatura que interseca varias disciplinas que se expresan en un espacio en común a través del arte, creando una cultura de convivencia propia alrededor.
	(Giráldez & Pimentel, 2021)	“Opciones de integración donde las disciplinas se entremezclan, cada forma de expresión es parte de un todo que tiene al arte como centro..., nos referimos a “cultura artística” en el sentido de un espacio de reunión” (Giráldez & Pimentel, 2021, pág. 22)	

Fuente: Elaboración propia.



#### **2.4. Análisis crítico.**

Se ha tocado a través de este documento la problemática sobre el clima del aula del modo más minucioso posible por el tremendo impacto que posee, primordialmente, en el proceso de enseñanza – aprendizaje que, a nivel docente, es lo que compete (Sánchez, 2009) pues se trata del aprendizaje en “bruto”, que son los objetivos a alcanzar en cualquier currículo educativo. Sin embargo, las aristas que posee, van más allá de lo académico, golpeando a nivel psicológico y emocional tanto a educandos como cuerpo docente, si este ambiente se llega a tornar toxico o problemático; cuando esto llega a ocurrir, es cuando vemos una afectación en el PEA que se asesta, usualmente, a nivel educativo, con la aparición de un bajo rendimiento académico (malas calificaciones) y en casos más severos, hasta deserción, generalmente, educandos, aunque un profesor demasiado azorado, podría recaer en lo mismo, aunque estos casos, están más relacionados con una afectación a nivel psicológico (Arón & Milicic, 1999) (Gómez et al., 2009).

Enfocando esta problemática en la materia de E.C.A., obtendremos algunos problemas si esta no es correctamente transmitida a través de PEA; lo primero, es la ignorancia y la insensibilidad por lo que conforma la identidad propia y el sentido de pertenencia y comunidad, dicho sea de paso, una comunidad que valora sus tradiciones e historia; esto, a su vez, salpica otras “habilidades académicas” como la capacidad investigativa, el trabajo en equipo, habilidades comunicativas y la creatividad (Ministerio de Educación del Ecuador, 2019), dichas habilidades también útiles en otras asignaturas.

El modelo elegido para realizar la propuesta de mejora, es la intervención educativa, que no es otra cosa que una planificación semejante a un plan de formación docente, pero enfocado sobre todo al estudiante, aunque, también considera al

profesorado si se detecta alguna debilidad (Jordán et al., 2011). El método que se usará para hacer el diagnóstico, será la reconocida Escala de Clima Social Escolar (CES), que define cuatro dimensiones que un clima del aula óptimo debe poseer, entre las que se encuentran las relaciones (entre todos los miembros participantes del clima social del aula), la autorrealización (el interés que existe por el cumplimiento de las obligaciones dentro de la clase), la estabilidad (el orden y el respeto a las normas, también el nivel de justicia y paridad) y el cambio (la capacidad creativa y de innovación a la que puede aspirar la clase) (Moos et al., 2000).

## Capítulo III: Marco Referencial

### 3.1. Reseña histórica

En Riobamba, una ciudad fundada en medio de uno de los tantos parajes andinos de Sudamérica, conocida como la ciudad bonita, la sultana de los Andes del Ecuador, hace casi sesenta y siete años, vería su inicio uno de los primeros institutos laicos y mixtos del centro del país ecuatoriano, la actualmente nombrada Unidad Educativa Pensionado Olivo, misma que sería fundada por la ilustre pareja de docentes conformada por el Maestro Humberto Aurelio Olivo Villalta y su esposa, la también maestra Rosita Arrieta (Unidad Educativa Pensionado Olivo, 2023).

Quizá redundante, pero es evidente que la institución, que en un principio sería conocida como Colegio Pensionado Olivo, debe su nombre a su fundador, un docente que fuera un apasionado y comprometido con la educación (Unidad Educativa Pensionado Olivo, 2023).

Este centro educativo partiría con apenas doce estudiantes de sexto grado ese lejano 1956; en el periodo académico de 1961-1962 contaría ya con todos los grados básicos de la sección primaria en un ascenso que no ha parado hasta el día de hoy (Unidad Educativa Pensionado Olivo, 2023).

No obstante, y en un hecho tan curioso como desafortunado, el acuerdo de funcionamiento original emitido por la Dirección de Educación de Chimborazo, se perdería; por lo que no existiría otro remedio que expedir un nuevo documento, un nueve de diciembre de 1981, dicho documento sería el Acuerdo N. 14 (Unidad Educativa Pensionado Olivo, 2023).

En medio de programas radiales para fortalecer la educación comunitaria, obras teatrales para enaltecer a la familia, la creación de una serie de textos escolares para nutrir la educación y el aliento a actividades deportivas que más tarde dieron a la

provincia destacados atletas, transcurriría el tiempo hasta llegar a un día que supondría un cambio de carices profundos: partiría a mejor vida uno de los fundadores de la institución, Doña Rosita Arrieta, un 14 de octubre de 1979, convirtiéndose entonces, dicho año, el del cambio, pues su hija, la Señorita Inés Olivo Arrieta tomaría las riendas del centro educativo (Unidad Educativa Pensionado Olivo, 2023).

En la firme misión de seguir avanzando a favor de la educación, nacería la sección media de la institución, siendo esto los grados que en Ecuador denominamos: octavo, noveno y décimo años básicos, mediante acuerdo N. 0987, un septiembre del año 2001 (Unidad Educativa Pensionado Olivo, 2023).

Para el año académico 2006-2007, todos los niveles educativos en un centro primario y secundario, se completarían y es así como esta insigne institución graduaría a su primera promoción de bachilleres (Unidad Educativa Pensionado Olivo, 2023); sin embargo, es necesario a este punto insertar un pequeño recordatorio y es que siendo el año 2007, la institución no solo tendría sus primeros investidos, también celebraría su quincuagésimo aniversario por todo lo alto, eventos sociales, culturales y hasta una condecoración de parte de la alcaldía de la ciudad (Unidad Educativa Pensionado Olivo, 2023).

En el transcurso del año 2010, fallecería el último de sus fundadores, Don Humberto Aurelio Olivo Villalta, no sin antes haber recibido en el año 2009, todos los homenajes por su destacada trayectoria, por la celebración de sus cien años de vida, todos estos eventos tanto a nivel institucional, como local; es entonces, pertinente recordar que, a Don Humberto, este centro educativo debe no únicamente su creación, sino su denominación; por supuesto, este suceso supuso un profundo pesar, pero también ha sido el impulso que se extiende hasta el día de hoy para seguir labrando un institución profundamente comprometida con la formación académica y

humana de la niñez y la adolescencia del centro del país (Unidad Educativa Pensionado Olivo, 2023).

### **3.1.1. *Financiamiento***

Este centro educativo es una institución de carácter privado, por ende, no cuenta con ningún apoyo público o estatal, todo su financiamiento proviene de la contribución de los estudiantes que, en favor de una educación de excelencia, sostienen la estructura económica de su centro de estudios.

## **3.2. Filosofía organizacional**

### **3.2.1. *Misión***

La misión institucional de este centro educativo, es la siguiente:

“Educar a la niñez y juventud para la vida, con conocimientos sólidos de calidez, calidad y práctica de valores” (Unidad Educativa Pensionado Olivo, 2023).

### **3.2.2. *Visión***

La siguiente es la visión institucional de este centro educativo:

“Ofrecer a los niños, niñas y adolescentes una formación para el desempeño científico y tecnológico desde una vivencia armónica en su entorno social, natural y cultural” (Unidad Educativa Pensionado Olivo, 2023).

### **3.2.3. *Principio filosófico***

El principio filosófico de esta institución, es descrito como:

“Educamos en el Presente para un futuro mejor” (Unidad Educativa Pensionado Olivo, 2023).

#### **3.2.4. Lema**

El lema que rige a este centro educativo se conforma por sus valores:

“Disciplina Trabajo y Moral” (Unidad Educativa Pensionado Olivo, 2023).

#### **3.2.5. Valores**

Los valores de esta institución son descritos de forma individual de la siguiente manera:

- **Disciplina:** “Reglas de comportamiento para mantener el orden y la subordinación entre los miembros de la Unidad Educativa, haciendo viable la convivencia y el efectivo cumplimiento del deber” (Unidad Educativa Pensionado Olivo, 2023).
- **Trabajo:** “Desarrolla la personalidad, nos enriquece culturalmente” (Unidad Educativa Pensionado Olivo, 2023).
- **Moral:** “Rige o regula la vida del ser humano en la sociedad. La moral es un conjunto de reglas que la sociedad exige a las personas que están dentro de ella” (Unidad Educativa Pensionado Olivo, 2023).

#### **3.2.6. ¿Quiénes somos?**

Textualmente, se describe lo siguiente:

Actualmente la Institución oferta una educación de excelencia académica, que educa y forma a sus niños y jóvenes enfocados pedagógicamente en la formación integral y competitiva, encaminados en valores, con espíritu triunfador y amor a la naturaleza.

Cuenta con un cuerpo directivo, docente y administrativo de un excelente profesionalismo y vasta experiencia que abaliza la fiel calidad

de educandos que se forman en sus aulas. (Unidad Educativa Pensionado Olivo, 2023).

### 3.3. Diseño Organizacional

La organización de la Unidad Educativa Pensionado Olivo está conformada por tres esferas de poder que se complementan y trabajan en conjunto, pero con actividades individuales en pro de la organización. Su organización es en esencia vertical (Bayas E. I., 2021).

La primera esfera es la de la organización gerencial de la institución, la misma que se encarga de la planificación macro de lo que ocurre en el centro, es decir, tanto a nivel administrativo, como financiero y académico, en conjunto y bajo la aprobación del Consejo Ejecutivo (Bayas E. I., 2021).

El consejo ejecutivo es la segunda estructura de poder y probablemente la más importante, pues los vocales no solo son personas conocedoras del campo de la gestión educativa, sino también, algunos fungen como propietarios actuales de la institución, su trabajo es dar consejo a la gerencia y autoridades (Bayas E. I., 2021).

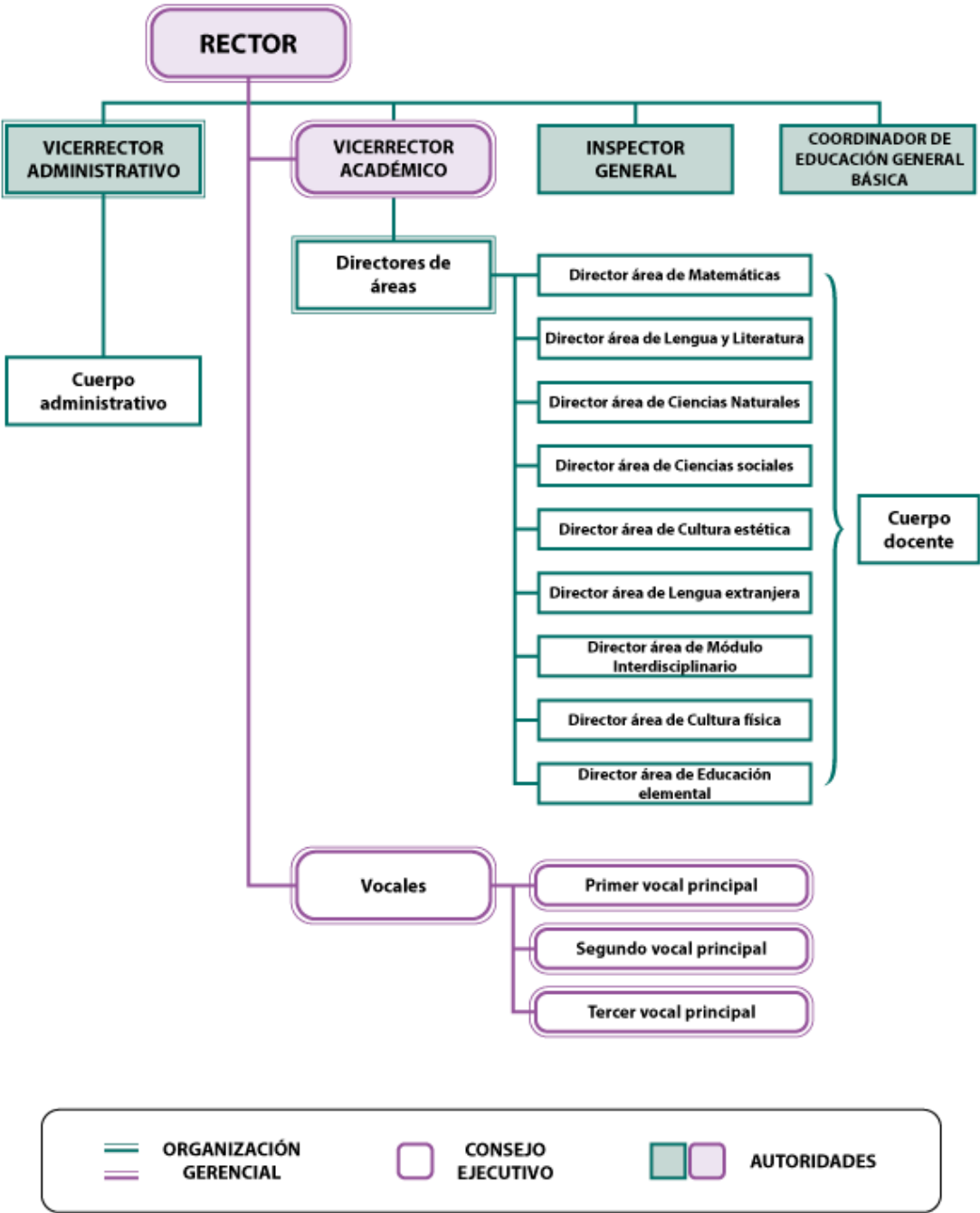
Y la tercera y última esfera de poder, son las autoridades como tal de la institución, siendo el *Rector(a)* la cabeza máxima de todo, seguido de los vicerrectores, el *administrativo*, encargado de departamentos como secretaría y contabilidad; el *vicevicerrector académico*, que realiza todas las funciones y burocracia en el ámbito educacional, tanto dentro como fuera de la institución; el *inspector general*, que es aquel que se encarga de vigilar el orden y el cumplimiento de las normas de docentes y estudiantes, pero particularmente de los educandos; y finalmente, el *coordinador de educación general básica*, que es la persona encargada de liderar y resolver conflictos de fondo y forma, en el ámbito educativo, desde el nivel de educación básica preparatoria, hasta el nivel de educación básica media de la

institución, es decir, todo lo concerniente a los estudiantes que aún no ingresan al colegio (Bayas E. I., 2021).

En la Figura 1 se puede observar lo representación gráfica de lo antes expuesto:

**Figura 1.**

Diseño Organizacional Unidad Educativa Pensionado Olivo.



Fuente: Elaboración propia.



### 3.4. Productos y/o servicios

La Unidad Educativa Pensionado Olivo, hasta el presente año, oferta los siguientes servicios:

- Oferta académica

Siendo un centro educativo, los servicios de esta institución están casi por completo orientados al aprendizaje, en particular hacia educandos infantes y adolescentes. Posee todos los niveles educativos, hasta antes del superior —universidad— y como se relató en su reseña histórica, estos fueron incorporados de modo paulatino a través de los años (Unidad Educativa Pensionado Olivo, 2023) y son los siguientes:

- Educación inicial II
- Educación básica general
  - Educación básica preparatoria
  - Educación básica elemental
  - Educación básica media
  - Educación básica superior
- Bachillerato general unificado
  - Bachillerato en ciencias.
- Transporte escolar (Unidad Educativa Pensionado Olivo, 2023).
- Bar estudiantil (Unidad Educativa Pensionado Olivo, 2023).
- Seguro estudiantil (Unidad Educativa Pensionado Olivo, 2023)
- Enfermería (Unidad Educativa Pensionado Olivo, 2023)

Este el único servicio enmarcado en un área diferencial a la del ámbito educativo, pero complementario, al estar ligado al bienestar del cuerpo

docente, administrativo y sobre todo, estudiantil, en búsqueda de salvaguardar su integridad y salud.

### **3.5. Diagnóstico organizacional**

Para obtener un panorama claro de lo que se debe mejorar, mantener o cambiar, respecto al tópico tratado en el presente trabajo, se ha realizado una matriz FODA (Fortalezas, Oportunidades, Debilidades, Amenazas), remítase a la Tabla 4. Es necesario dejar constancia que este diagnóstico se ha enfocado en el tema tratado, más no es un diagnóstico de toda la institución.

**Tabla 4.**

*Matriz FODA de la Unidad Educativa Pensionado Olivo, en el área de E.C.A.*

		<b>Fortalezas</b>	<b>Debilidades</b>
<b>Interior</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Docentes titulados y con experiencia formativa.</li> <li>▪ Alumnos interesados en aprender.</li> <li>▪ Compañerismo entre todos los estudiantes.</li> <li>▪ Tiempo para la realización eventos culturales y lúdicos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Falta de capacitación permanente.</li> <li>▪ No se le da mayor relevancia a las tecnologías de la Información y comunicaciones (TIC).</li> <li>▪ Impartición de clases poco innovadora.</li> <li>▪ No hay aulas o talleres de arte para estudiantes de básica superior, la asignatura se la imparte en aulas físicas comunes.</li> <li>▪ Alta carga horaria para el docente.</li> </ul>
		<b>Oportunidades</b>	<b>Amenazas</b>
<b>Exterior</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ La ubicación estratégica del colegio, facilita tener paisajes inspiradores.</li> <li>▪ Las áreas verdes ofrecen la oportunidad de realizar una impartición de clases más creativa.</li> <li>▪ En la actualidad, existen diversas herramientas tecnológicas que pueden aportar a la formación y enseñanza de los estudiantes, así también a la capacitación de los docentes.</li> <li>▪ La institución se ubica en una ciudad centralizada, lo que hace que tenga una exposición constante a eventos artísticos y culturales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Brecha tecnológica entre los docentes y las nuevas tecnologías que se renuevan día con día.</li> <li>▪ Cambio de la temporalidad de impartición del currículo establecido por el Ministerio de educación del Ecuador.</li> <li>▪ Nuevos docentes más capacitados y actualizados en estrategias de educación.</li> <li>▪ Inflación en los precios de varios materiales o herramientas usadas en la asignatura de Educación Cultural y artística.</li> </ul>

Fuente: Elaboración propia

## Capítulo IV: Resultados

### 4.1. Diagnóstico

#### 4.1.1. *Identificación del área o variable a mejorar*

La institución en la que se ha llevado a cabo la presente investigación, evidencia un fuerte compromiso humano, lo que conlleva una educación en valores y apegada a la disciplina enmarcada en reglamentos, tanto internos como aquellos dispuestos a nivel nacional. Por supuesto, esto ha contribuido a mantener un relativo orden en los diferentes niveles académicos y distintas asignaturas. Sin embargo, y pese a todos estos esfuerzos, no existe evidencia de estudios específicos sobre el clima del aula dentro del centro escolar, ni mucho menos un enfoque a una asignatura más desapercibida como lo es la de Educación Cultural y Artística que, incluso en institutos donde se da más enfoque al clima social, su estudio es relegado por materias, en teoría, más relevantes, tales como matemáticas, lengua, entre otras; cuando al igual que las mencionadas, tiene una función e impacto dentro del proceso de aprendizaje como ya se ha descrito a lo largo de estas páginas.

#### 4.1.2. *Descripción centro educativo*

La Unidad Educativa “Pensionado Olivo” está ubicada en la ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo, en Ecuador.

**Tabla 5.**

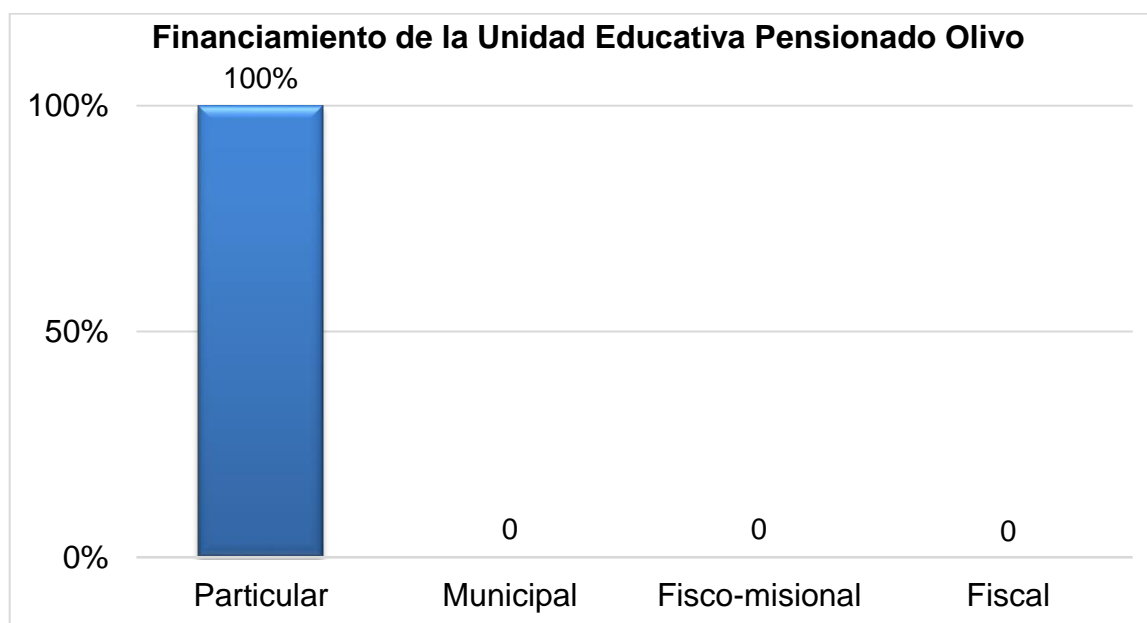
*Financiamiento de la Unidad Educativa Pensionado Olivo.*

Opción	F	%
Fiscal	0	0,00
Fisco – misional	0	0,00
Municipal	0	0,00
Particular	43	100,00
<b>TOTAL</b>	<b>43</b>	<b>100,00</b>

Fuente: Elaboración propia

**Figura 2.**

Financiamiento de la Unidad Educativa Pensionado Olivo.



Fuente: Elaboración propia

Como se puede ver en la Figura 2, la Unidad Educativa Pensionado Olivo, es una institución que obtiene su financiamiento, por completo, desde el ámbito privado, siendo este sostenimiento repartido entre las aportaciones de los padres de los estudiantes y el financiamiento de la banca, es decir, es una institución particular. No cuenta con financiamiento estatal (dinero asignado a centros fiscales), ni financiamiento de la alcaldía (dinero asignado a centros municipales).

### 4.1.3. Descripción de actores

A través de encuestas sociodemográficas se obtuvo un perfil de los protagonistas del clima social del aula en la asignatura de E.C.A. de los novenos años de educación básica superior, a través de los cuales se obtuvo la siguiente información:

#### 4.1.3.1. Características del docente

En el noveno año existe un único educador encargado de impartir la asignatura de E. C. A., y su perfil resultó ser el siguiente:

**Tabla 6.**

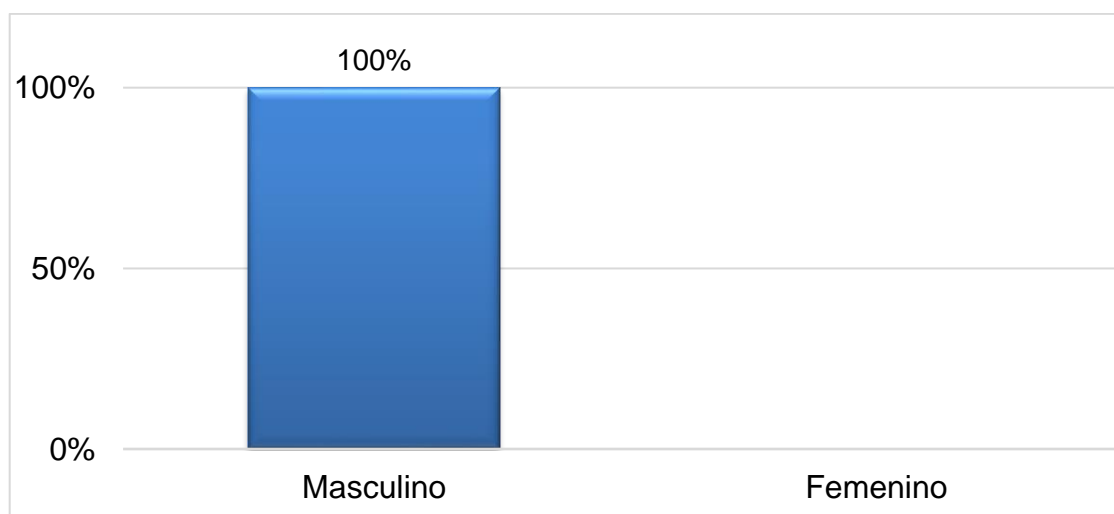
*Sexo del profesor.*

Sexos	F	%
Femenino	0	0,00
Masculino	1	100,00

Fuente: Elaboración propia

**Figura 3.**

Sexo del Profesor.



Fuente: Elaboración propia

En los novenos años de educación básica general de la Unidad Educativa Pensionado Olivo, las clases de Educación Cultural y Artística, como se puede ver en la Figura 3., son impartidas por un único docente, siendo el mismo un profesor de sexo masculino.

**Tabla 7.**

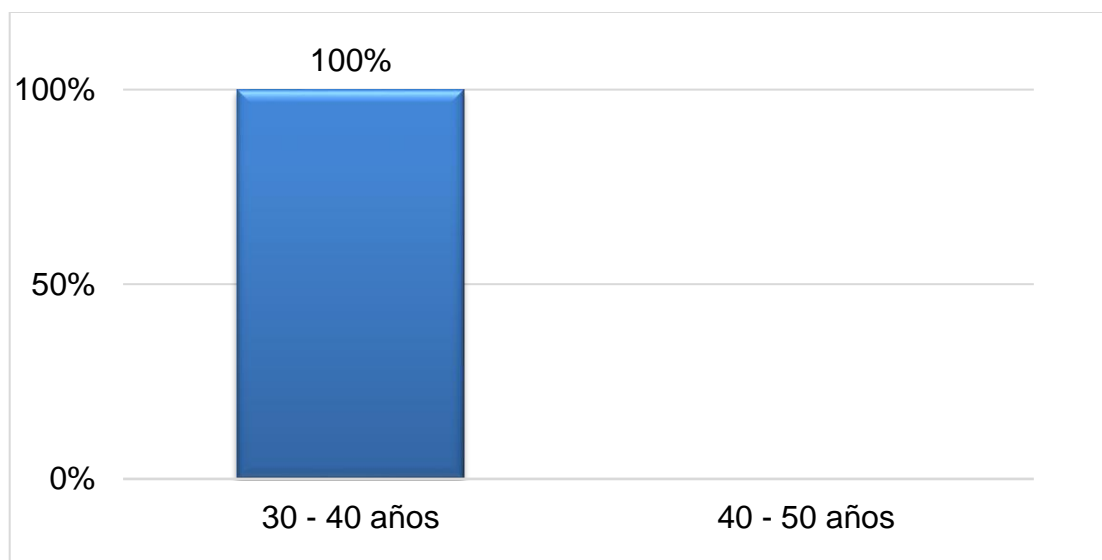
*Edad del profesor.*

<b>Edad</b>	<b>F</b>	<b>%</b>
30 – 40 años	1	100,00
40 – 50 años	0	0,00

Fuente: Elaboración propia

**Figura 4.**

Edad Profesor.



Fuente: Elaboración propia

El maestro es un adulto joven entre los 30 a 40 años de edad, lo que implica que se trata de una persona, en teoría, con mayor capacidad de conectar y entender a estudiantes adolescentes, además de encontrarse en una en un tiempo que le

permite estar más actualizado respecto a cómo impartir clases y aprovechar recursos que un profesor de mayor edad, no podría.

**Tabla 8.**

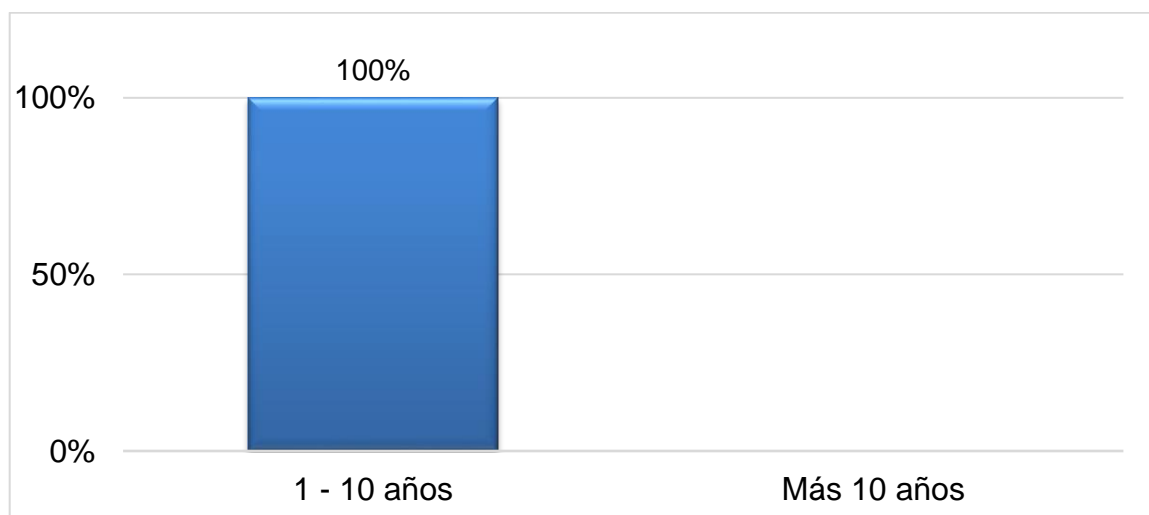
*Años de experiencia.*

<b>Años de experiencia</b>	<b>F</b>	<b>%</b>
1 – 10 años	1	100,00
Más de 10 años	0	0,00

Fuente: Elaboración propia

**Figura 5.**

*Años de experiencia.*



Fuente: Elaboración propia

**Interpretación:** Si bien la experiencia del docente, no es demasiado amplia, tampoco es despreciable, tiene el suficiente roce con el manejo del alumnado y la impartición de la asignatura. Agregar a esto también que el docente manifestó capacitarse por cuenta propia para mantenerse actualizado y usar con cierta frecuencia, las TIC para sus clases.



**Tabla 9.**

*Nivel de estudios.*

<b>Nivel de estudios</b>	<b>F</b>	<b>%</b>
Profesorado	1	100,00
Licenciatura	0	0,00
Maestría	0	0,00
Doctorado	0	0,00

Fuente: Elaboración propia

**Figura 6.**

Nivel de estudios.



Fuente: Elaboración propia

El maestro es un docente especializado en el área de educación como tal, lo que facilita su trabajo al conocer cómo debe actuar durante el proceso de enseñanza – aprendizaje, a diferencia de otros profesionales, que si bien, ejercen la docencia, carecen de pilares sólidos de conocimiento en el área de educación, en los cuales sustentar su trabajo.

#### 4.1.3.2. Características del estudiante

En la Unidad Educativa Pensionado Olivo existen dos paralelos asignados para el noveno año de educación básica superior, los mismos que cuentan con una población total de 43 estudiantes, de los cuales fueron evaluados con la escala CES de Moos un total de 39, misma muestra que fue calculada en base a un 95% de confianza (1,96 de distribución normal) y un 5% de margen de error.

**Tabla 10.**

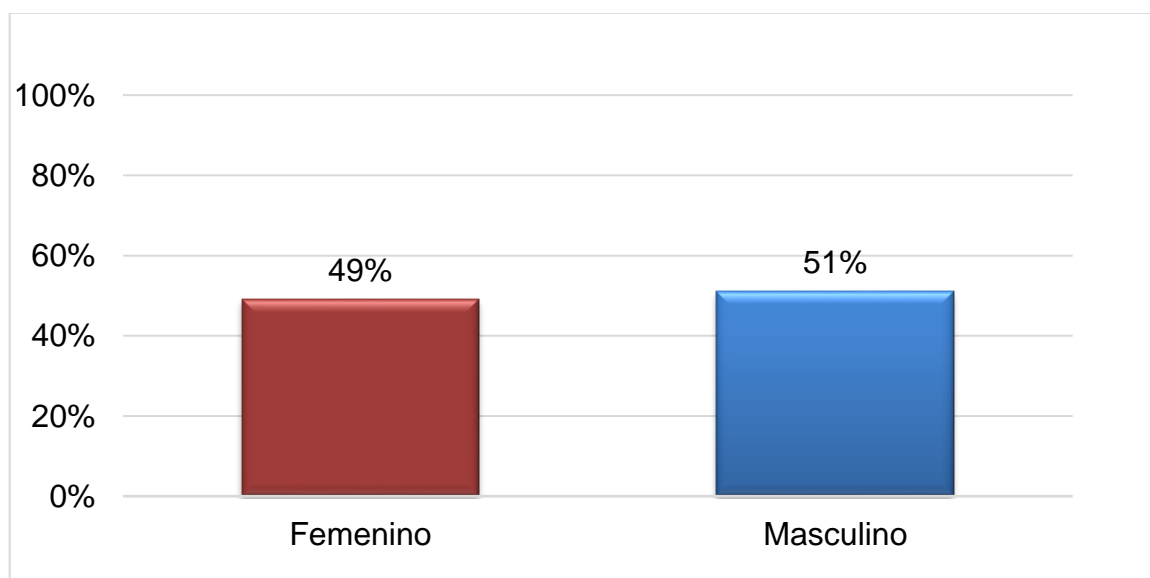
*Sexo de los estudiantes.*

<b>Sexo de los estudiantes</b>	<b>F</b>	<b>%</b>
Femenino	19	49,00
Masculino	20	51,00
<b>Total</b>	<b>39</b>	<b>100,00</b>

Fuente: Elaboración propia

**Figura 7.**

*Sexo de los estudiantes.*



Fuente: Elaboración propia

El sexo de los estudiantes está distribuido de manera bastante equitativa dentro de los novenos años, siendo apenas un estudiante varón el que marca la diferencia, haciendo que el sexo masculino esté presente en un 51% de la muestra, versus las chicas con una presencia del 49%.

**Tabla 11.**

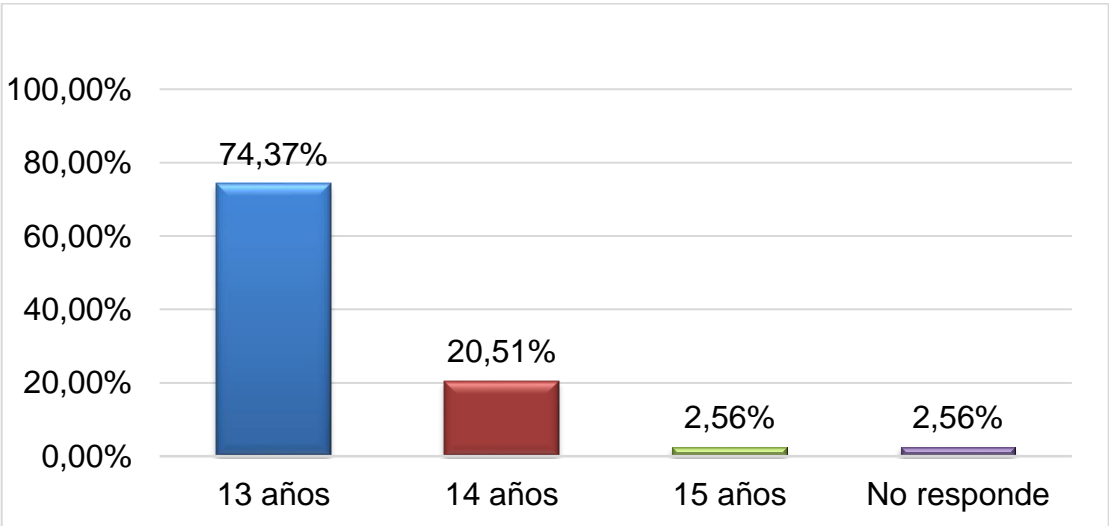
*Edad del alumnado.*

Edad del alumnado	F	%
13 años	29	74,37
14 años	8	20,51
15 años	1	2,56
No responde	1	2,56
<b>Total</b>	<b>39</b>	<b>100,00</b>

Fuente: Elaboración propia

**Figura 8.**

*Edad del alumnado.*



Fuente: Elaboración propia

Existen 29 estudiantes de 13 años de edad, lo que equivale a un porcentaje del 74,37%, convirtiéndose esta edad en la media preponderante. La siguiente edad en

presentarse con mayor frecuencia son los 14 años de edad, equivalente al 20,51% de la muestra; en tanto, solo un alumno, lo que equivale al 2,56%, tiene 15 años, y otro estudiante, no respondió la pregunta. Los porcentajes se tornan positivos considerando que, el que exista un único estudiante superior a la edad media, indica que los adolescentes no se están rezagando en su educación.

**Tabla 12.**

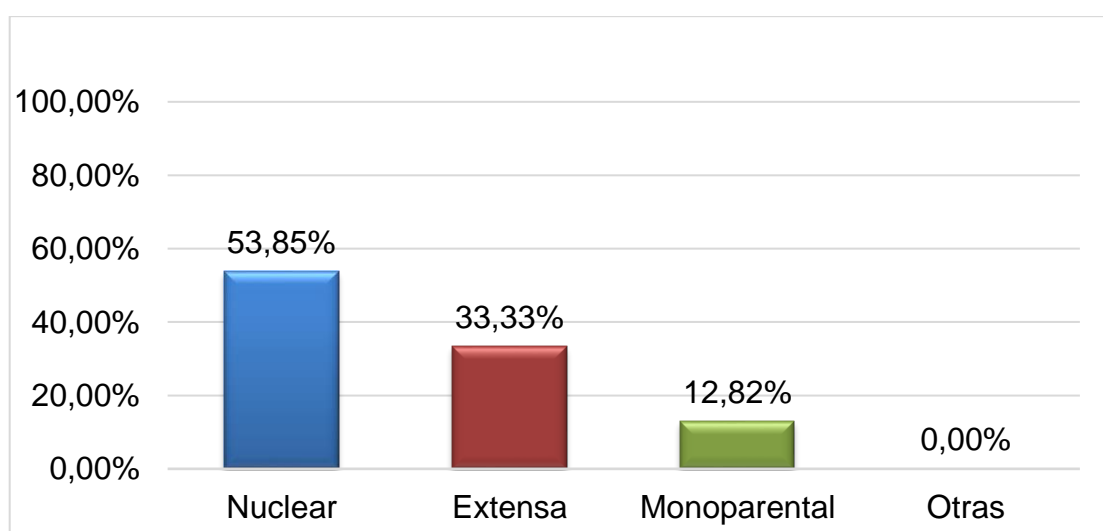
*Tipo de familia del alumno.*

Tipo de familia del alumno	F	%
Nuclear	21	53,85
Monoparental	5	12,82
Extensa	13	33,33
Otras	0	0,00
<b>Total</b>	<b>39</b>	<b>100,00</b>

Fuente: Elaboración propia

**Figura 9.**

Tipo de familia del alumno.



Fuente: Elaboración propia

La mayoría de alumnos, contabilizándose 21 con un porcentaje del 53,85%, viven dentro de una familia tradicional, conformada con papá, mamá y/o hermanos; este dato es positivo, porque implica que más de la mitad de estudiantes, al menos en teoría, contaría con un ambiente familiar que puede contribuir a su equilibrio emocional (que es algo que también suele reflejarse en el aula). El siguiente grupo preponderante, es aquel que pertenece a familias extensas —13 estudiantes, equivalente al 33,33%—, que son aquellas conformadas por más familiares además de papá, mamá y hermanos, como pueden ser abuelos, tíos, etc. Y por último, existen 5 estudiantes, equivalente al 12,82% de la muestra, que pertenecen a una familia monoparental, es decir, viven con uno solo de sus progenitores y hermanos, siendo estos alumnos los que necesitan aún más que otros, que el clima del aula sea lo más equilibrado posible.

**Tabla 13.**

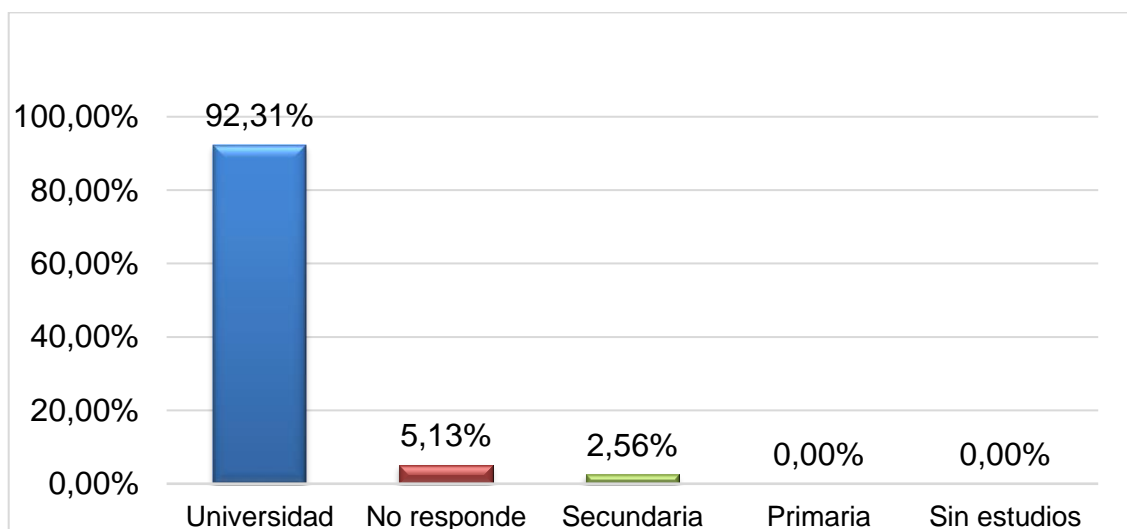
*Nivel de estudios de la madre.*

<b>Nivel de estudios de la madre</b>	<b>F</b>	<b>%</b>
Sin estudios	0	0,00
Primaria	0	0,00
Secundaria	1	2,56
Universidad	36	92,31
No responde	2	5,13
<b>Total</b>	<b>39</b>	<b>100,00</b>

Fuente: Elaboración propia

**Figura 10.**

Nivel de estudios de la madre.



Fuente: Elaboración propia

El 92, 31% de los estudiantes tiene una madre que ha cursado y finalizado la educación universitaria, lo que indica que una inmensa mayoría de chicos no serían propensos a desertar de sus estudios, pues poseen “ejemplo en casa”. Dos estudiantes, equivalente al 5,13%, no contestaron esta pregunta y tan solo un estudiante, equivalente al 2, 56% de la muestra, tiene una madre que alcanzó la educación secundaria.

**Tabla 14.**

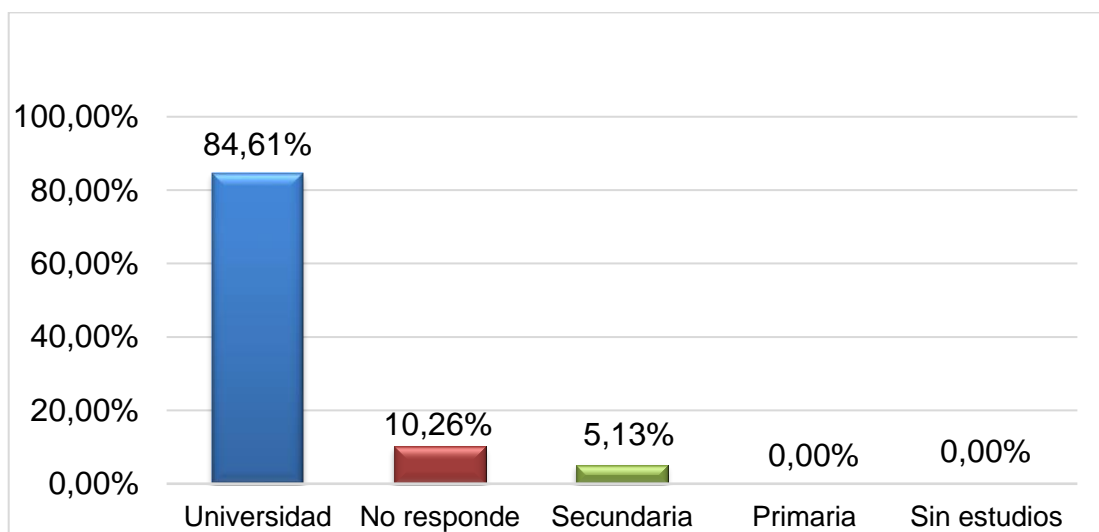
*Nivel de estudios del padre.*

Nivel de estudios del padre	F	%
Sin estudios	0	0,00
Primaria	0	0,00
Secundaria	2	5,13
Universidad	33	84,61
No responde	4	10,26
<b>Total</b>	<b>39</b>	<b>100%</b>

Fuente: Elaboración propia

**Figura 11.**

Nivel de estudios del padre.



Fuente: Elaboración propia

Del total de los padres de los estudiantes, el 84,61%, es decir los padres de 33 estudiantes cuentan con estudios superiores o universitarios, lo que, como se manifestó antes, se convertiría en un gran estímulo para que los adolescentes se esfuercen en estudiar. Mientras que, un total de 4 estudiantes, no respondieron esta pregunta, siendo esto el 10,26%, a esto hay que agregar que varios de estos chicos dijeron no conocer lo suficiente de sus padres para responder esta pregunta, por lo que podemos detectar ausencia paterna. Finalmente, solo el 5,13% de los padres, es decir 2 progenitores, llegaron hasta la educación secundaria.

**Tabla 15.**

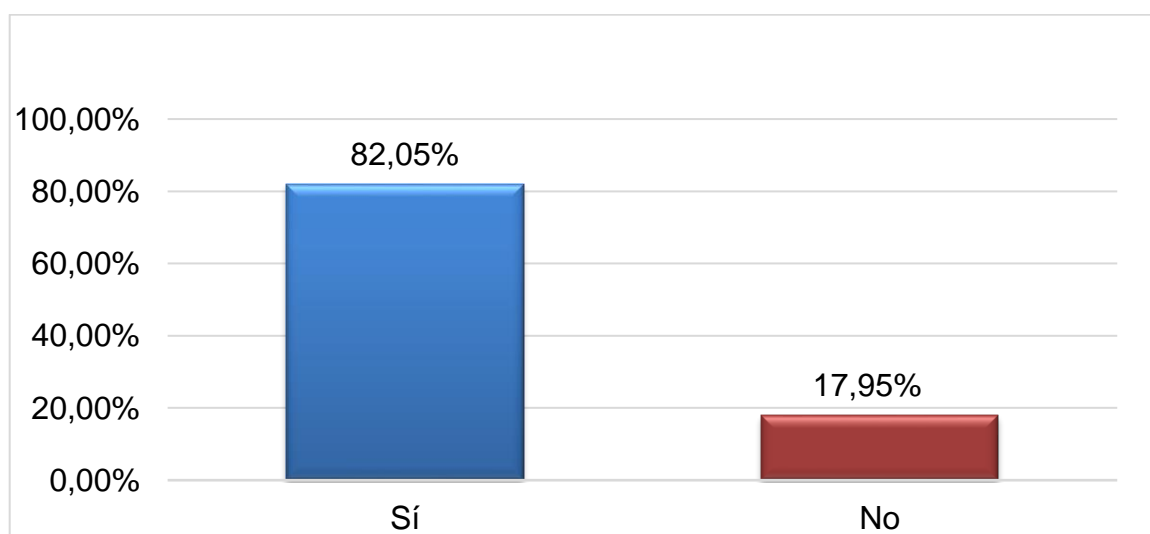
*Carga económica de los padres.*

<b>Carga económica de los padres</b>				
	<b>Mamá</b>	<b>%</b>	<b>Papá</b>	<b>%</b>
Sí	32	82,05%	36	92,31%
No	7	17,95%	2	5,13%
No responde	-	-	1	2,56%
<b>Total</b>	<b>39</b>	<b>100%</b>	<b>39</b>	<b>100</b>

Fuente: Elaboración propia

**Figura 12.**

*Carga económica de la madre.*

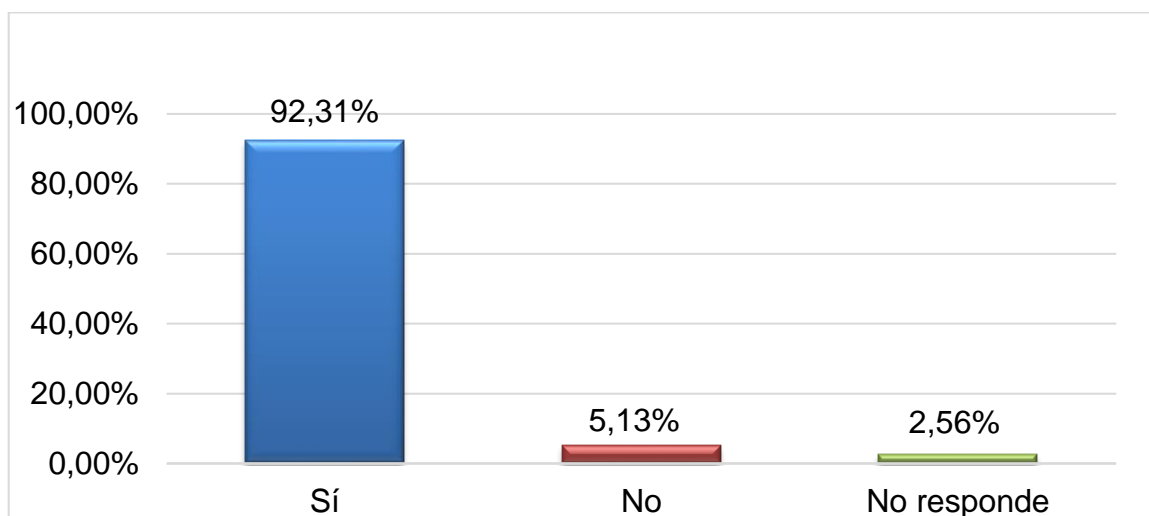


Fuente: Elaboración propia



**Figura 13.**

Carga económica del padre.



Fuente: Elaboración propia

Los datos permiten evidenciar que, en los hogares de los estudiantes, la carga económica la asumen, en su mayoría, ambos padres; pese a eso, es pertinente señalar que el número de padres que cargan solos con la responsabilidad económica, es ligeramente superior al de las madres, siendo un 92,31% de ellos, frente a las madres, con una diferencia porcentual de casi el 10%, siendo un total de 82,05%. En esta pregunta, tan solo un estudiante se abstuvo de responder acerca de su padre como proveedor.

#### **4.1.3.3. Escala de Clima Social Escolar (CES)**

Este instrumento es una escala que evalúa el clima social dentro del aula, teniendo como foco las relaciones entre docente – estudiante, y viceversa, además de evaluar el cómo se maneja la organización de la clase; dichas variables contenidas dentro de cuatro grandes dimensiones que abarcan 9 sub escalas, conformadas por 10 preguntas cada una (Moos et al, 2000). Siendo la puntuación mínima de cada sub escala 0 y la máxima 10. Dicha clasificación es la siguiente:

**Relaciones:** “Evalúa el grado en que los estudiantes están integrados en la clase, se apoyan y ayudan entre sí” (Moos et al., 2000). Las sub escalas que contiene, son Implicación (IM), Afiliación (AF) y Ayuda (AY).

**Autorrealización:** Esta dimensión “valora la importancia que se concede en la clase a la realización de tareas y a los temas de las asignaturas” (Moos et al., 2000), las sub escalas que la conforman son Tareas (TA) y Competitividad (CO).

**Estabilidad:** “Evalúa las actividades relativas al cumplimiento de objetivos: funcionamiento de la clase, organización, claridad y coherencia en la misma” (Moos et al., 2000), está compuesta por las sub escalas de Organización (OR), Claridad (CL) y Control (CN).

**Cambio:** “Evalúa el grado en que existen diversidad, novedad y variación razonables en las actividades de clase” (Moos et al., 2000), y la integra la sub escala de Innovación (IN).

#### 4.1.3.3.1. Clima del aula desde la percepción de los estudiantes

**Tabla 16.**

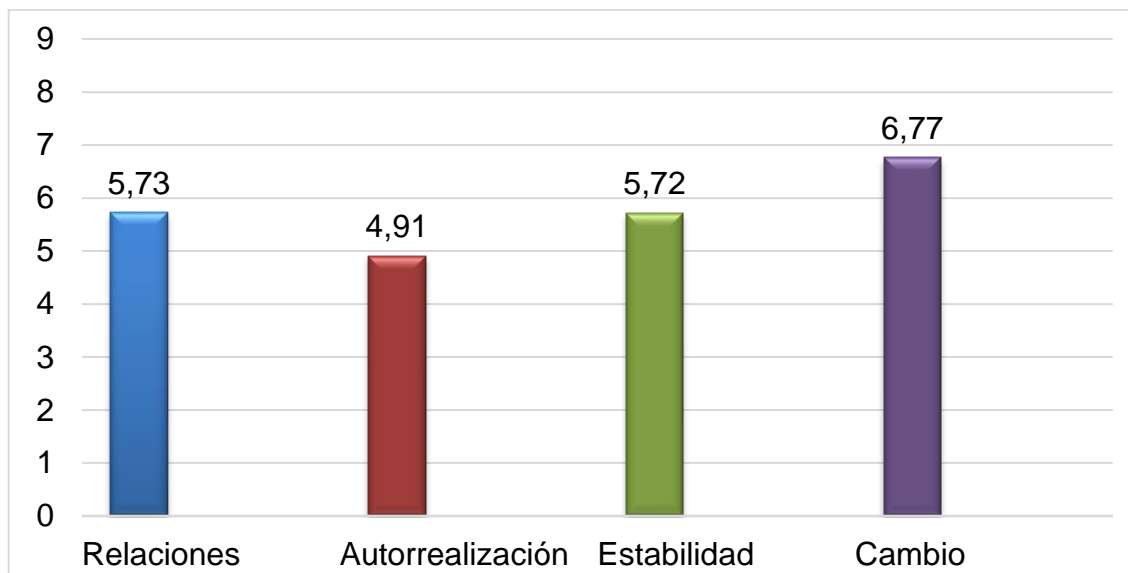
*Dimensiones del clima social escolar desde la percepción de los estudiantes.*

<b>Dimensiones del CES</b>	<b>Media</b>
Relaciones	5,73
Autorrealización	4,91
Estabilidad	5,72
Cambio	6,77

Fuente: Elaboración propia

**Figura 14.**

Dimensiones del clima social escolar desde la percepción de los estudiantes.



Fuente: Elaboración propia

Se registra una media superior a la mitad en la mayoría de dimensiones, por lo que se puede concluir que, a nivel global, dentro de la clase, los alumnos se sienten dentro de un ambiente aceptable, pero que, evidentemente, tiene un margen lo suficientemente amplio para mejorar. La dimensión de autorrealización o satisfacción con el trabajo propio es la que requiere mayor atención entre todas.

**Tabla 17.**

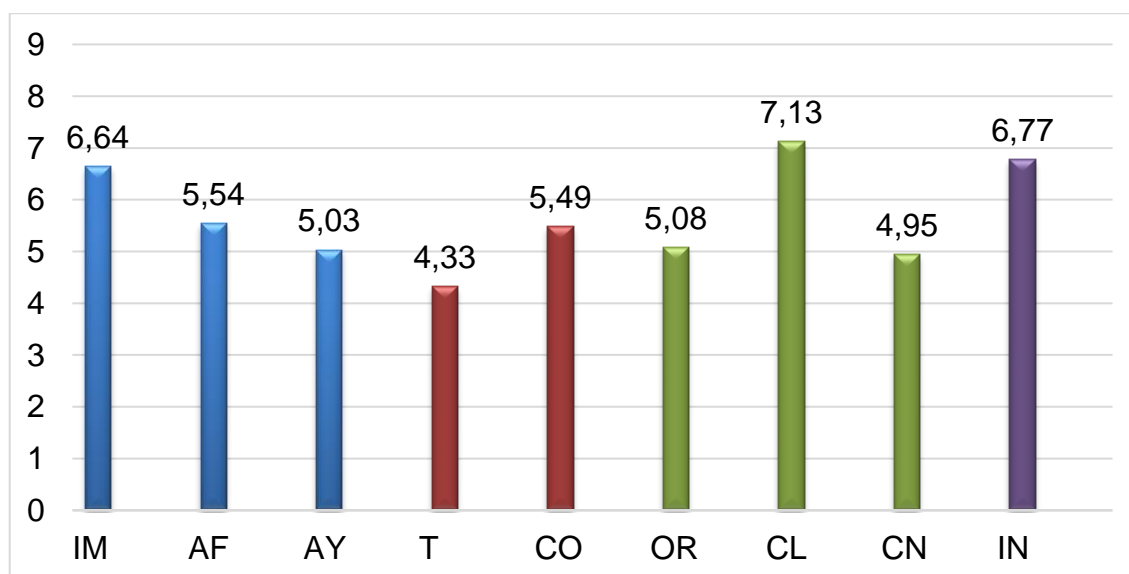
*Sub escalas del clima social escolar desde la percepción de los estudiantes.*

<b>Sub escalas del CES</b>	<b>Media</b>
Implicación (IM)	6,64
Afiliación (AF)	5,54
Ayuda (AY)	5,03
Tareas (TA)	4,33
Competitividad (CO)	5,49
Organización (OR)	5,08
Claridad (CL)	7,13
Control (CN)	4,95
Innovación (IN)	6,77

Fuente: Elaboración propia

**Figura 15.**

Sub escalas del clima social escolar desde la percepción de los estudiantes.



Fuente: Elaboración propia

La sub escala Tarea (T) es la que ha presentado un menor puntaje, lo que indica que existen dificultades para realizar las tareas programadas, sea tiempos cortos para su elaboración o un trabajo con falencias del docente durante el momento del proceso de enseñanza – aprendizaje: poca paciencia, explicaciones no tan claras, entre otras dificultades. Es pertinente analizar en este punto a la sub escala de Competitividad (CO), pues esta forma parte de la dimensión de autorrealización, la cual obtuvo el puntaje más bajo para los estudiantes. Esta presenta un puntaje intermedio, sobrepasando el 5, no obstante, si bien este no es tan bajo como el de la sub escala de Tarea, refleja que entre los estudiantes existe cierto nivel de competitividad, lo que se traduce que, pese a las dificultades, varios estudiantes realizan un esfuerzo para hacer buenos trabajos, pero sigue habiendo una oportunidad de mejora. La siguiente sub escala más baja es el Control (CN), lo que indica cierto grado de insatisfacción respecto a cómo el docente maneja la clase: excesiva permisividad o excesivo orden. Todo parece entrelazarse a la sub escala de Orden (OR), pues esta apenas sobre pasa una calificación de 5, denotando que no existe una buena organización sobre todo al momento de organizar el trabajo de clase, lo que se enlaza con las sub escalas antes descritas. La sub escala de Control y la sub escala de Orden, forman parte de la misma dimensión junto a la sub escala de Claridad (CL), siendo esta la que, versus a sus compañeras, presenta una media por mucho superior, siendo de hecho, la sub escala mejor puntuada, lo que denota que el segundo planteamiento (excesivo orden), es el que está generando cierto ambiente conflictivo en el aula, pues los estudiantes se sienten sobre pasados, ya que sienten tener un docente autoritario. La siguiente sub escala a analizar es la de la Ayuda (AY), que presenta apenas unas décimas sobre un puntaje de 5, lo que sigue siendo consecuente respecto a lo antes manifestado: los adolescentes no encuentran en el

profesor a alguien que puede prestarles amistad, ayuda o sientan que se preocupe por ellos. La situación mejora respecto a la sub escala de Afiliación (AF), aunque no en gran medida, los estudiantes se sienten cómodos trabajando entre ellos y colaboran para tener una clase más amena. Y el panorama dentro de la dimensión de Relaciones, mejora aún más cuando se ve que, pese a todas estas dificultades, los chicos tienen mucha voluntad por aprender y muestran genuino interés en la asignatura; seguramente, este apartado podría tener un techo más alto, si se subsanan varios puntos ya estudiados. Y, como sub escala final, tenemos a la Innovación (IN), la cual presenta el segundo puntaje más elevado entre todas, lo que indica que la asignatura les parece interesante y que los métodos del profesor son lo bastante novedosos para capturar su atención, aunque no terminan de alcanzar un tope superior debido al ambiente autoritario en el que se sienten vulnerables ante injusticias.

#### 4.1.3.3.2. Clima del aula desde la percepción del docente

**Tabla 18.**

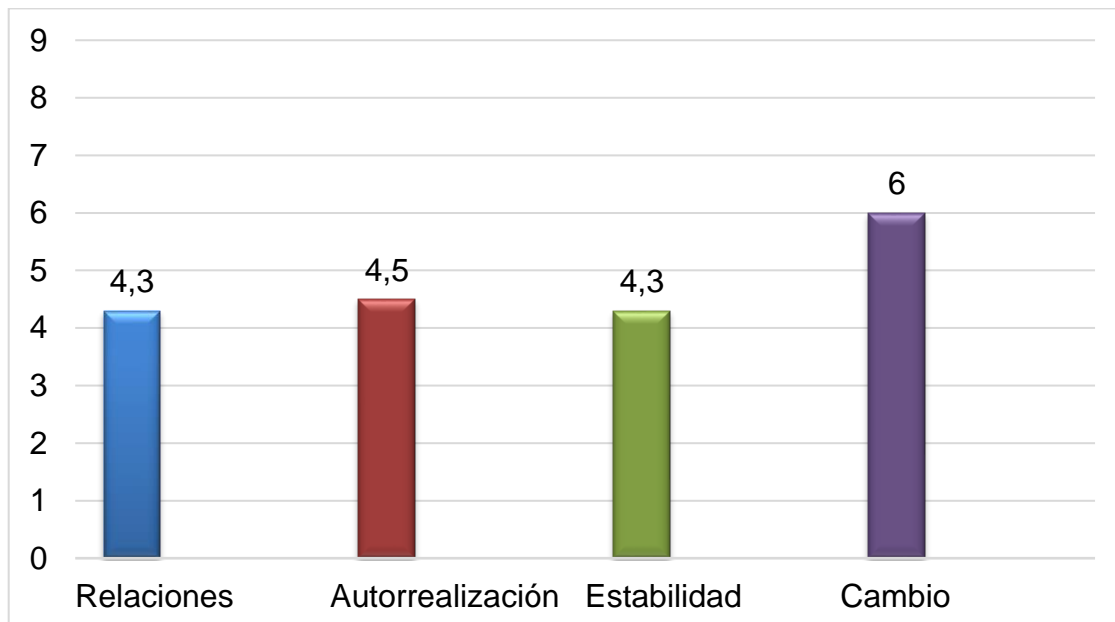
*Dimensiones del clima social escolar desde la percepción del docente.*

<b>Dimensiones del CES</b>	<b>Media</b>
Relaciones	4,3
Autorrealización	4,5
Estabilidad	4,3
Cambio	6

Fuente: Elaboración propia

**Figura 16.**

Dimensiones del clima social escolar desde la percepción del docente.



Fuente: Elaboración propia

Si bien existe homogeneidad entre todas las dimensiones del CES, las cuatro dimensiones desde la perspectiva del profesor reflejan puntajes más bajos, lo que, si bien mantiene coherencia con la perspectiva de los estudiantes, se torna preocupante desde el lado del expositor. Vale la pena resaltar que el puntaje más alto lo consiguió la dimensión del Cambio, lo que concuerda con la respuesta del alumnado.

**Tabla 19.**

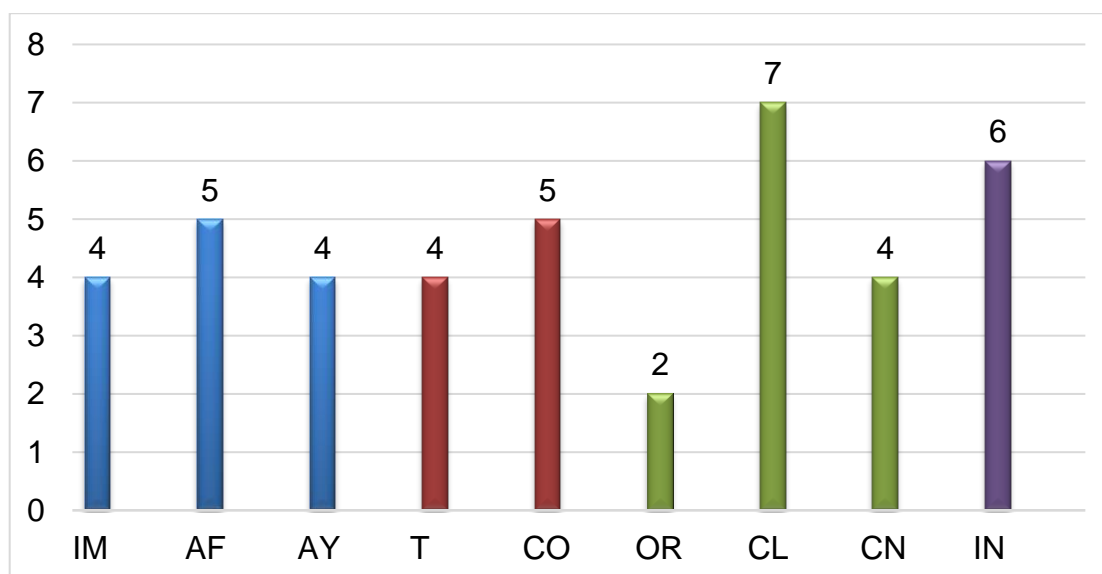
*Sub escalas del clima social escolar desde la percepción del docente.*

<b>Sub escalas del CES</b>	<b>Media</b>
Implicación (IM)	4
Afiliación (AF)	5
Ayuda (AY)	4
Tareas (TA)	4
Competitividad (CO)	5
Organización (OR)	2
Claridad (CL)	7
Control (CN)	4
Innovación (IN)	6

Fuente: Elaboración propia

**Figura 17.**

Sub escalas del clima social escolar desde la percepción del docente.



Fuente: Elaboración propia



La sub escala más crítica detectada de parte del docente es la sub escala del Orden (OR), lo que deja en evidencia que el docente, o le da demasiada importancia al orden u organización con el que deben elaborarse las tareas, o descuida este aspecto; por lo expresado por los estudiantes, aparentemente, el profesor se excede con la rigidez. Dentro de la dimensión de Estabilidad, también se encuentran la sub escalas de Claridad y Control. La sub escala de Claridad (CL), de parte del docente, llega a obtener el máximo puntaje entre todas las sub escalas, lo que coincide con los estudiantes. El profesor apunta a ser un docente en demasía estricto, pero sus órdenes, enseñanzas y reglas, son bastante claras, sin embargo, siempre debe existir más cabida para un trato humano, sobre todo porque está interactuando con niños y adolescentes. La siguiente dimensión es la del Control (CN), la que puntúa con una nota algo baja, pero típica para el docente y sigue dejando entrever que existe demasiada rigidez en las normas y como estas deben ser seguidas. A criterio del docente, por la sub escala de Competencia (CO) sus alumnos se esfuerzan en sus clases, aunque aún les falta mejorar. Mientras que, respecto a las Tareas (T) y si bien la hegemonía de las puntuaciones deja entrever equilibrio, el espacio para mejorar los procedimientos para la realización de tareas, es posible. A su vez las sub escalas de Implicación (IM) y Ayuda (AY), denotan el equilibrio que percibe el docente en sus clases, pero que tienen un amplio margen de mejora, y es el sentido de pertenencia, de ser parte más de la clase y más cercano a los estudiantes. Así también, la sub escala de Afiliación (AF) deja ver que el docente percibe más positivas las relaciones que existen entre estudiantes. Finalmente, la sub escala de Innovación (IN), puntúa bastante alto, denotando que, pese a esa falta de cercanía, el docente tiene un gran compromiso por hacer sus clases interesantes, para poder llegar a buen término con el contenido de su asignatura (Educación Cultural y Artística).

#### 4.1.3.3.3. Clima del aula desde la percepción del docente y los estudiantes

**Tabla 20.**

*Correlación de la percepción de las sub escalas del CES del docente y los estudiantes.*

<b>Dimensiones del CES</b>	<b>Correlación D &amp; E</b>
Relaciones	-0,206
Autorrealización	1
Estabilidad	0,895
Cambio	0,335

Fuente: Elaboración propia

Las dimensiones casi en su totalidad muestran una correlación positiva. Teniendo de hecho una correlación positiva perfecta, por lo que, una intervención que estimule las falencias de ambas partes, hará que estas dimensiones, tanto para el docente como el alumnado vayan al alza. La correlación de las *Relaciones* es débil, por lo que si bien, existe un trato entre ambas partes, este es escueto.

**Tabla 21.**

*Correlación de la percepción de las Dimensiones del CES del docente y los estudiantes.*

<b>Sub escalas del CES</b>	<b>Correlación D &amp; E</b>
Implicación (IM)	0,612
Afiliación (AF)	0,073
Ayuda (AY)	0,700
Tareas (TA)	0,527
Competitividad (CO)	-0,073
Organización (OR)	0,338
Claridad (CL)	-0,086
Control (CN)	0,910
Innovación (IN)	0,335

Fuente: Elaboración propia

El puntaje más alto lo obtuvo la sub escala de Control (CN), lo que implica que, como se había vaticinado, dentro del aula existe un estricto control y penalización de parte del docente hacia quienes incumplen las normas. Los estudiantes son plenamente conscientes de esta dinámica y las reglas. Así también, la menor correlación (sin tomar en cuenta las correlaciones negativas), es la de afiliación, por lo que dar un enfoque más empático y holístico a las clases, podría contribuir a la mejora del clima social y a la unión de los actores del proceso de enseñanza – aprendizaje.

**4.1.3.3.4. Relación del clima del aula desde la perspectiva del estudiante, con otras variables.**

**Tabla 22.**

*Correlación de la percepción de las dimensiones del CES de los estudiantes, con el tipo de familia de los estudiantes.*

<b>Dimensiones del CES</b>	<b>Correlación</b>
Relaciones	0,668
Autorrealización	-0,200
Estabilidad	-0,838
Cambio	0,866

Fuente: Elaboración propia

La correlación de la dimensión de Estabilidad, deja entrever que podría existir cierto desequilibrio en el clima del aula debido a normas o actitudes permisivas en sus hogares, es necesario señalar que la mayoría proviene de hogares nucleares. Lo manifestado coincide en cierto grado con la correlación positiva de la dimensión de Relaciones, sin embargo, es pertinente señalar que la correlación positiva más alta

pertenece a la dimensión del Cambio, lo que implica que no hay factores en el hogar que permitan la creatividad e innovación en clases.

**Tabla 23.**

*Correlación de la percepción de las dimensiones del CES de los estudiantes, con el nivel de estudio de sus padres.*

<b>Dimensiones del CES</b>	<b>Correlación</b>	<b>Dimensiones del CES</b>	<b>Correlación</b>
	<b>E &amp; Madre</b>		<b>E &amp; Padre</b>
Relaciones	-0,231	Relaciones	-0,263
Autorrealización	0,644	Autorrealización	0,619
Estabilidad	0,997	Estabilidad	0,994
Cambio	-0,522	Cambio	-0,549

Fuente: Elaboración propia

Para ambos progenitores, la correlación positiva más elevada se da dentro de la dimensión de Estabilidad; la mayoría de ellos son profesionales universitarios, lo que podría hasta cierto punto incentivar el esfuerzo académico en sus hijos. Mientras tanto, la correlación negativa más destacable es el Cambio, no se puede asegurar una incidencia directa, porque no alcanza un puntaje relevante, pero quizá indique que, a mayores logros académicos de sus padres, los estudiantes se limitan para conseguir resultados similares en lugar de dar rienda suelta a ideas propias.

**Tabla 24.**

*Correlación de la percepción de las dimensiones del CES de los estudiantes, con la carga económica de los padres.*

<b>Dimensiones del CES</b>	<b>Correlación</b>	<b>Dimensiones del CES</b>	<b>Correlación</b>
	<b>E &amp; Madre</b>		<b>E &amp; Padre</b>
Relaciones	0,994	Relaciones	0,958
Autorrealización	0,507	Autorrealización	0,340
Estabilidad	-0,258	Estabilidad	-0,431
Cambio	0,978	Cambio	0,999

Fuente: Elaboración propia

Se evidencia una correlación positiva fuerte respecto a la carga económica de los padres y las dimensiones de Relaciones y Cambio, lo que indicaría que la tranquilidad de los padres al proveer, se traslada a sus hijos, permitiendo que estos mantengan relaciones equilibradas con sus pares e incentivaría la creatividad. A su vez, las correlaciones manifestadas para las dimensiones de Autorrealización y Estabilidad, denotarían no ser afectadas por este aspecto en el hogar, al no tener una correspondencia relevante.

## **4.2. Diseño de la mejora**

### **Plan de intervención educativa para la mejora del clima del aula en la asignatura de Educación Cultural y artística del noveno año de educación básica, de la Unidad Educativa Pensionado Olivo**

#### **FASE DE PLANEACIÓN**

##### ***Diagnóstico***

El diagnóstico del clima del aula determinó que se requieren mejoras en el ámbito de la comunicación, debido a la alta dificultad que los estudiantes muestran para entender las órdenes respecto a sus tareas o el contenido de la materia en sí. También se evidenció que el docente tiende a ser un poco excesivo con el tema de seguir normas y administrar disciplina, por lo que debe dar pie a construir más clases constructivistas que conductuales. Teniendo este panorama, este plan se enfocará en mejorar la comunicación dentro del aula y promover el trabajo colaborativo, considerando también la demanda sensorial y sensitiva, propia de un área como la cultural y artística.

##### ***Misión educativa***

La misión de la Unidad Educativa Pensionado Olivo, manifiesta textualmente “Educar a la niñez y juventud para la vida, con conocimientos sólidos de calidez, calidad y práctica de valores” (Unidad Educativa Pensionado Olivo, 2023). En búsqueda de garantizar dicha declaración se elabora el presente plan de intervención, el mismo que ha sido concebido respetando dicha filosofía, para ayudar a los docentes a alcanzar ese estado de calidez y, por tanto, beneficiar al alumnado con una enseñanza que los marque y prepare positivamente tanto en la asignatura como para la vida.

##### ***Objetivos estratégicos***

- Fortalecer la competencia comunicativa en el docente en búsqueda de volverla más asertiva para los estudiantes.
- Lograr esclarecer el contenido de la asignatura para un mejor provecho e impacto de la misma en los estudiantes.
- Crear un ambiente más abierto a la sensibilidad, percepción de los sentidos y habilidad, acorde a las demandas de la asignatura de Educación Cultural y Artística.

### ***Análisis del entorno***

En base a un análisis PESTEL de Porter, tenemos lo siguiente:

**Político:** El noveno grado de educación básica y la institución en general, no tienen ningún vínculo político ni ayuda estatal, pero si se encuentra regulado por el Ministerio de Educación del Ecuador.

**Económico:** El único sustento a nivel de institución son las colegiaturas del alumnado. Es pertinente manifestar que el sustento del docente no es elevado, pese a que posee mucha carga horaria y los estudiantes son provistos por sus padres, sin embargo, fuera de la pensión, cualquier contribución económica solicitada por la institución tiene el carácter de un extra.

**Social y Cultural:** El centro educativo cuenta con cierto reconocimiento a nivel local por su larga trayectoria en el campo de la educación. En el área del arte y la cultura ha realizado eventos a lo largo de su historia, pero según dejó entrever el diagnóstico, actualmente, se necesitan ciertos incentivos y correctivos para alcanzar el punto óptimo en esta área.

**Tecnológico:** Si bien la asignatura, tradicionalmente, no necesita de forma obligada el uso de las TIC's, esta podría ser una herramienta que aporte a la misma,

tanto en contenido, como en el clima social, al permitir expandir los conocimientos tanto del docente y estudiantes, así como ayudarlos a reflexionar y/o capacitarlos.

**Ecológico o ambiental:** No existen políticas explícitas en la institución referente al tema ambiental y tampoco es un tema ligado a la asignatura, aunque la institución, en favor del ambiente, cuenta con amplias áreas verdes en las que se pudieran realizar actividades que contribuyan, tanto a la asignatura, como al clima existente en ella.

**Legal:** No existen acuerdos gubernamentales o proyectos institucionales que se enfoquen en el clima del aula, ni mucho menos en el área cultural y artística. Solo existen esfuerzos y programas esporádicos en favor del arte o la cultura, pero nada que, explícitamente, se enfoque en el clima social.

### ***Perfil humano***

#### **Docente**

- Debe poseer un amplio conocimiento de la asignatura y manejo lúdico de la misma.
- Su forma de comunicarse debe ser asertiva y empática para facilitar la enseñanza de la asignatura y la implicación docente y estudiante en el sentido humano.
- Profundo compromiso con el crecimiento y objetivos de la institución.
- Sentido del deber para mejorar tanto a nivel académico, como humano de forma permanente.

#### **Estudiante**

- Profundo amor y respeto por la institución.
- Compromiso e interés por aprender y dar lo mejor de sí en el proceso de enseñanza – aprendizaje.



- Sentido de disciplina y acato a las reglas dentro de un régimen que brinde las garantías de juicios justos.

## FASE DE DESARROLLO

**Tabla 25.**

*Matriz de la Intervención Educativa.*

	<b>Dimensiones</b>	<b>Objetivos</b>	<b>Contenido</b>	<b>Actividad</b>
<b>Profesor</b>	<i>Relaciones</i> (Implicación, ayuda).	Fortalecer la competencia comunicativa en el docente en búsqueda de volverla más asertiva para los estudiantes.	la Comunicación colaborativa.  Creación de ambientes constructivistas favorables para el aprendizaje.  Orientación de la atención	Taller.  Curso corto.  Proyecto aplicado.
	<i>Autorrealización</i> (Tareas).			
<b>Estudiantes</b>	<i>Estabilidad</i> (Orden). Capacidad comunicativa para ser un líder y no un jefe dentro del aula.	Lograr esclarecer el contenido de la asignatura para un mejor provecho e impacto de la misma en los estudiantes.	Técnicas de estudio       Herramientas didácticas creativas para incentivar la atención.	Talleres.       Curso corto
	<i>Relaciones</i> (Ayuda).			
	<i>Autorrealización</i> (Tareas).			
	<i>Estabilidad</i> (Control). Fortalecer la capacidad de meta – cognición del estudiantado.			

<b>Profesor y Estudiantes</b>	<i>Relaciones</i> (Implicación, Ayuda).	Crear un ambiente más abierto a la sensibilidad,	Análisis de factores históricos y sociales del movimiento	Exposición y debate.
	<i>Autorrealización</i> (Tareas).	percepción de los sentidos y habilidad comunicativa, acorde a las demandas de la asignatura de Educación Cultural y Artística.	artístico indigenista, aplicando el contenido impartido en los talleres, cursos y proyectos en los que el profesor y estudiantes han participado.	
	<i>Estabilidad</i> (Orden, Control).			
	Consolidar la sensibilidad y fortalecer la comunicación en la asignatura de Educación Cultural y Artística.			

Fuente: Elaboración propia

### **Modalidad**

La modalidad para estos cursos y talleres será híbrida, es decir, se dará de manera física y virtual. La modalidad física se aplicará sobre todo a los estudiantes, para realizar un monitoreo de su aprendizaje y progresos, aunque se procurará que varias tareas se realicen usando TIC's, para ayudar a impregnar la información.

Mientras que, con el docente, será a la inversa, se procurará que la mayoría de su capacitación sea realizada de forma virtual, a fin de que cuente con la flexibilidad que un adulto, con gran carga de responsabilidad, necesita. Sin embargo, ciertas tareas serán de forma obligatoria en físico, como el proyecto aplicado, que sirve como ensayo a lo que está aprendiendo.

## Recursos

**Tabla 26.**

*Recursos para la intervención educativa.*

<b>Humanos</b>	<b>Infraestructura</b>	<b>Materiales</b>	<b>Virtuales</b>
Docente	Aulas de clase	Proyector	Cursos cortos
Estudiantes	Laboratorios de computo Áreas verdes	Computador Parlantes Micrófono Útiles escolares varios Libros de texto.	Servicios de mensajería en línea. Libros en línea.

Fuente: Elaboración propia

## Financiamiento

Considerando que la presente intervención educativa es en favor y beneficio de la institución, será esta misma la que asumirá todos los costes derivados de la propuesta.

**Tabla 27.**

*Financiamiento del Plan de Intervención Educativa.*

<b>Dimensiones</b>	<b>Contenido</b>	<b>Actividad</b>	<b>Beneficiarios</b>	<b>Costo</b>
--------------------	------------------	------------------	----------------------	--------------

<i>Relaciones</i> (Implicación, ayuda). <i>Autorrealización</i> (Tareas).	Comunicación colaborativa.	Taller.	1 docente a razón de \$300.	\$300
<i>Estabilidad</i> (Orden). Capacidad comunicativa para ser un líder y no un jefe dentro del aula.	Creación de ambientes constructivistas favorables para el aprendizaje. Orientación de la atención	Curso corto. Proyecto aplicado.		
<i>Relaciones</i> (Ayuda). <i>Autorrealización</i> (Tareas).	Técnicas de estudio	Talleres.	43 estudiantes a razón de \$100 dólares cada uno.	\$4300
<i>Estabilidad</i> (Control). Fortalecer la capacidad de meta – cognición del estudiantado.	Herramientas didácticas creativas para incentivar la atención.	Curso corto		
<i>Relaciones</i> (Implicación, Ayuda). <i>Autorrealización</i> (Tareas).	Análisis de factores históricos y sociales del movimiento	Exposición y debate.	1 docente y 43 estudiantes a razón de \$15 dólares cada uno. (Cubre el costo de materiales y pago del moderador).	\$660
<i>Estabilidad</i> (Orden, Control). Consolidar la sensibilidad y fortalecer la comunicación en la asignatura de Educación Cultural y Artística.	artístico indigenista, aplicando el contenido impartido en los talleres, cursos y proyectos en los que el profesor y estudiantes han participado.			

Fuente: Elaboración propia

### 4.3. Mecanismos de control

Mecanismos de control o también considerada la **FASE DE EVALUACIÓN** dentro de la propuesta de mejora que, para este trabajo, es el Plan de intervención educativa. Los mecanismos de control propuestos en este caso en particular son los siguientes:

- a. Escala de Clima Social Escolar (CES):** Tal como este instrumento sirvió para diagnosticar y llevar a puerto el presente Plan de Intervención Educativa, la escala de clima social puede servir para brindarnos un panorama de los cambios o mejoras a raíz de las acciones propuestas.
- b. Evaluación aplicada al estudiante:** La evaluación aplicada al estudiante tendrá un enfoque referente a cómo el alumno percibe al docente, si cree que domina la asignatura y como maneja la misma frente al grupo.
- c. Portafolio de evidencias:** Para observar y comparar los avances didácticos del docente, la institución solicitará un portafolio con todo el material usado para su labor de enseñanza, desde planificaciones, elaboración de evaluaciones, material didáctico entre otros.
- d. Cotejo de calificaciones de los estudiantes:** En favor de la calidad educativa de la institución y como factor tangible de la mejora, se comparará las calificaciones de los estudiantes, respecto a cómo estaban estas antes de la intervención, versus a como resultaron después de estas. Pues si bien, el objetivo primordial es el bienestar emocional del grupo, este debe traducirse en un mejor desempeño profesional, de parte del docente, y un mejor desempeño académico de parte de los estudiantes.

## Capítulo V: Sugerencias

- a. Como se evidenció a lo largo de la investigación, la institución no ha hecho estudios específicos acerca del clima del aula, ni de forma general, ni a nivel específico por ciclos o asignaturas, por lo que se sugiere realizar más investigación acerca del clima social escolar en la Unidad Educativa Pensionado Olivo, en todos sus niveles y en todas sus materias, a fin de tener un panorama completo sobre cómo es la interacción de los actores presentes en el proceso de enseñanza – aprendizaje, de todo el centro educativo.
  
- b. En base a todo lo expuesto en el presente trabajo de investigación, se sugiere a la institución, extender las medidas y acciones planteadas dentro del Plan de Intervención Educativa, a todos los niveles de educación, fundamentalmente en el área de Educación Cultural y Artística considerando que, si bien la investigación gravitó por completo en el noveno grado de educación básica superior, al tener únicamente 2 docentes dentro de la institución, encargados de la asignatura; los resultados de un diagnóstico podrían ser extrapolables a todos los cursos donde los docentes ejercen la enseñanza. Lo ideal, sería hacer un diagnóstico del clima del aula en cada nivel, enfocado en la asignatura. No obstante, el plan de Intervención presentado, como se ha dicho ya, podría ser un parteaguas para mejorar el ambiente de la asignatura en toda la institución.
  
- c. Se sugiere también que las autoridades y jefes de área se involucren más en esta problemática con el propósito de monitorear el trabajo docente e

incentivar al mismo a seguirse capacitando permanentemente. Además de que, al contar con poder, siempre podrán tomar decisiones pertinentes y sin mayores prorrogas.

- d. También se pone a consideración la sugerencia de que las futuras investigaciones o Intervenciones Educativas, intenten aproximarse más a otros actores en el proceso de enseñanza aprendizaje, tal como son los padres. Si bien en esta investigación quedó en evidencia que la correspondencia en la mayoría de los casos, no es relevante, puede tener cierto impacto. Así que, para conseguir mejores resultados, sería bueno incluir a las familias en este proceso.
  
- e. Se recomienda también que el docente continúe capacitándose no solo en esta área social dentro de la clase, sino en la asignatura en sí, a fin de que consiga un dominio profundo de la misma, de forma que se facilite su labor de enseñanza para sus estudiantes. De tener posibilidades, se recomienda prepararse con un diplomado o incluso en un programa de cuarto nivel, es decir, un título de maestría.

## Conclusiones

- ✓ A través de un Plan de Intervención Educativa, se logró crear una propuesta de mejora para el clima social del aula, en la asignatura de Expresión Cultural y Artística de los novenos grados de la Unidad Educativa Pensionado Olivo, a fin de lograr conseguir un óptimo proceso de enseñanza – aprendizaje de la asignatura.
  
- ✓ Se realizó un diagnóstico del clima del aula en la asignatura de Expresión Cultural y Artística haciendo uso de un instrumento altamente empleado para estos casos, tal como es la Escala del Clima Social Escolar (CES) de Moos, el que nos permitió tener un panorama bastante completo sobre la percepción docente y estudiantil de esta situación.
  
- ✓ Gracias a un análisis FODA y por sobre todo al uso de la Escala del Clima Social Escolar, se logró detectar oportunidades de mejora, para lograr un ambiente más ameno dentro del aula que permitiera, tanto al docente como a los estudiantes, involucrarse y comprometerse más en enseñar y aprender. El área de tareas y la disciplinaria con comunicación, fueron las principales dimensiones a las que se buscó un camino para mejorar.
  
- ✓ El Plan de Intervención Educativa propuesto en este trabajo ideó estrategias para contrarrestar los problemas detectados durante el proceso de diagnóstico, concentrándose, en el caso del docente, en el área comunicativa, considerando que si bien se concluyó es un



profesional que tiene normas claras en su clase y busca alternativas para hacer de estas una exposición innovadora, se detectó un exceso de autoritarismo que podría perjudicar todos estos puntos positivos, por lo que, comunicando mejor sus ideas y normas disciplinarias, podría conseguir un impacto que se recibiera mejor por parte de sus estudiantes, mejorando todo el ambiente de la clase. Respecto a los educandos, se concluyó que tenían cierta debilidad en seguir instrucciones, por lo que el docente fue capacitado en su competencia educativa para subsanar esto. Sin embargo, no fue lo único, para ayuda a los alumnos, también se buscó prepararlos de forma integral en estrategias meta – cognitivas, que facilitaran sus procesos de aprendizaje.

- ✓ Se idearon mecanismos de control para el Plan de Intervención Educativa, a fin de asegurarnos resultados sostenibles, es decir, si el Plan llegara a tener falencias, los mecanismos de control servirían para encontrarlas y corregirlas, de esta manera se mejora y por sobre todo, se puede garantizar mejorar resultados a través del tiempo.

## Bibliografía

- Abreu, Y., Barrera, A., Breijo, T., & Bonilla, I. (2018). El proceso de enseñanza-aprendizaje de los Estudios Lingüísticos: su impacto en la motivación hacia el estudio de la lengua. *Mendive Revista de Educación*, 16(4), 610-623.  
<http://mendive.upr.edu.cu/index.php/MendiveUPR/article/view/1462>
- Almeida, R. (1999). Tendencias y Estrategias de Diseño para Establecimientos Educativos Nuevos. *Proyecto Principal de Educación en América Latina y el Caribe*, 48, 73-87.  
[https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000116194\\_spa](https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000116194_spa)
- Anzelin, I., Marín, A., & Chocontá, J. (2020). Relación entre la emoción y los procesos de enseñanza aprendizaje. *Sophia*, 16(1), 48-64.  
<https://doi.org/10.18634/sophiaj.16v.1i.1007>
- Arévalo, E. (2002). *Clima escolar y niveles de interacción social, en estudiantes secundarios del colegio Claretiano de Trujillo* [Tesis de Maestría. Universidad Nacional Mayor de San Marcos]. Repositorio institucional de tesis y trabajos de Titulación de la UNMSM.  
<https://cybertesis.unmsm.edu.pe/handle/20.500.12672/2734>
- Arias, F. (2012). *El proyecto de investigación* (Sexta ed.). Caracas, Venezuela: Episteme.
- Arón, A. M., & Milicic, N. (1999). *Clima social escolar y desarrollo personal. Un programa de mejoramiento*. Andrés Bello.
- Bayas, C., Rodríguez, A., Molina, L., & Ordóñez, E. (Julio-Diciembre de 2018). Creencias y prácticas pedagógicas alrededor del clima en el aula frente al problema de las drogas. *Revista Lasallista de Investigación*, 15(2), 141-152.  
<https://doi.org/10.22507/rli.v15n2a11>

- Bayas, E. I. (2021). *Elaborar un plan de movilidad y seguridad vial para la Unidad Educativa Pensionado Olivo* [Tesis de Maestría. Escuela Superior Politécnica de Chimborazo]. Dspace ESPOCH.
- Comisión de investigaciones pedagógicas de la UPS. (2006). La pedagogía en el curriculum académico. *Universitas, Revista de Ciencias Sociales y Humanas*(8), 117-134. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=476150827007>
- Cora, M. d. (2007). El clima del aula: un abordaje desde la ética. *Cuadernos de Investigación Educativa*, 2(14), 7-27. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=443643887001>
- Cueva, J. (2021). *Plan de mejora basado en gestión por procesos para desarrollar la productividad en la empresa Integración y Tecnología Global Protection S.A* [Tesis de Ingeniería Industrial, Universidad Politécnica Salesiana del Ecuador]. Repositorio Institucional Universidad Politécnica Salesiana del Ecuador. <http://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/21059>
- Cuza, J. C., Ruiz, O. R., & Veranes, D. I. (2005). La habilidad profesional de dirigir el proceso de enseñanza-aprendizaje. Su estructura interna. *EduSol*, 5(2), 17-25. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=475748651002>
- Del Villar, F. (1993). *El desarrollo del conocimiento práctico de los profesores de educación física, a través de un programa de análisis de la práctica docente: un estudio de casos en formación inicial* [Tesis de Doctorado, Universidad de Granada]. DIGIBUG: Repositorio Institucional de la Universidad de Granada. <http://hdl.handle.net/10481/28531>
- Díaz, F., & Hernández, G. (2002). *Estrategias Docentes para un Aprendizaje Significativo* (Segunda ed.). Ciudad de México, México: McGraw-Hill.

- García, T., & Cano, M. (2013). El Foda: Una técnica para el análisis de problemas en el contexto de la planeación en las organizaciones. *Instituto de Investigaciones y Estudios Superiores de las Ciencias Administrativas*, 84-98. <https://www.uv.mx/iiesca/files/2013/01/foda1999-2000.pdf>
- Gareca, M. (2018). Aulas eficientes para nivel secundario: ¿qué parámetros de diseño seguir? *Revista Ciencia, Tecnología e Innovación*, 16(18), 9-28. <http://www.scielo.org.bo/pdf/rcti/v16n18/a02v16n18.pdf>
- Gázquez, J. J., Pérez, M. d., Carrión, J. J., & Santiuste, V. (2010). Estudio y análisis de conductas violentas en Educación Secundaria en España. *Universitas Psychologica*, 9(2), 371-380. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=64716832006>
- Giráldez, A., & Pimentel, L. (2021). *Educación artística, cultura y ciudadanía: De la teoría a la práctica*. (I. C. Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, Ed.) Madrid, España: Fundación Santillana. <https://oei.int/publicaciones/metlas-educativas-2021-educcion-artistica-cultura-y-ciudadania-de-la-teoria-la-practica>
- Gómez, C., Sanz, A., Puyal, E., Luna, M., Sanagustín, M., & Elboj, C. (2009). *Convivencia en los Centros Educativos. Módulo 4. Convivencia profesores y alumnos*. Gobierno de Aragón. Departamento de Educación, Cultura y Deporte; Fundación ADCARA. <https://redined.educacion.gob.es/xmlui/handle/11162/3880>
- Gordillo, M., Ruíz, M. I., Sánchez, S., & Calzado, Z. (2016). Clima afectivo en el aula: Vínculo emocional Maestro-Alumno. *International Journal of Developmental and Educational Psychology*, 1(1), 195-201. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=349851776022>

- Guevara, G., Verdesoto, A., & Castro, N. (Julio de 2020). Metodologías de investigación educativa (descriptivas, experimentales, participativas, y de investigación-acción). *RECIMUNDO*, 4(3), 163-173.  
<https://recimundo.com/index.php/es/article/view/860>
- Hernández, F., Sancho, J., & C.I.D.E. (2004). *El clima escolar en los centros de secundaria: más allá de los tópicos*. Madrid: Ministerio de Educación y Ciencia, Centro de Investigación y Documentación Educativa.
- Hernández, R., & Infante, M. (Enero de 2017). Un camino para la preservación de la identidad cultural. *Luz*, 16(1), 85-91.  
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=589166502010>
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, M. d. (2014). *Metodología de la investigación* (Sexta ed.). Ciudad de México, México: McGraw-Hill.
- Izal Mariñoso, M. d. (2005). *Tutoría de valores con preadolescentes: Propuestas para trabajar con estudiantes de 10 a 14 años*. Editorial CCS.
- Jiménez, L., Aguirre, I., Pimentel, & Lucía. (2021). *Educación artística, cultura y ciudadanía*. (I. C. Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, Ed.) Madrid, España: Fundación Santillana.  
<https://oei.int/publicaciones/educacion-artistica-cultura-y-ciudadania>
- Jordán, M., Pachón, L., Blanco, M. E., & Achiong, M. (2011). Elementos a tener en cuenta para realizar un diseño de intervención educativa. *Revista Médica Electrónica*, 4(33), 540-546.  
[http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1684-18242011000400017](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1684-18242011000400017)
- Landeau, R. (2007). *Elaboración de trabajos de investigación* (Primera ed.). Caracas, Venezuela: Editorial Alfa.

- López, V., Bilbao, M. d., & Rodríguez, J. I. (2012). La sala de clases sí importa: incidencia del clima de aula sobre la percepción de intimidación y victimización entre escolares. *Universitas Psychologica*, 11(1), 91-101. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=64723234008>
- Macías, C., Méndez, V. M., Cuza, Y., & Poch, J. (2012). Algunas consideraciones teóricas sobre el proceso enseñanza– aprendizaje. *Revista Información Científica*, 74(2). <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=551757272013>
- Milicic, N., & Arón, A. M. (2000). Climas Sociales Tóxicos y Climas Sociales Nutritivos para el Desarrollo Personal en el Contexto Escolar. *Psykhé*, 9(2), 117-123. <https://revistaaisthesis.uc.cl/index.php/psykhe/article/view/20495>
- Ministerio de Educación del Ecuador. (2019). *Currículo de los niveles de educación obligatoria: Subnivel Superior* (Segunda ed.). Ministerio de Educación del Ecuador. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2019/09/EGB-Superior.pdf>
- Moos, R., Moos, B., & Trickett, E. (2000). *Escalas de clima social: Familia, Trabajo, Instituciones Penitenciarias, Centro Escolar* (Quinta ed.). Madrid: Madrid:Consulting Psychologists Press. Adaptación española, TEA Ediciones S.A.
- Moreno, R. (2006). *Panfleto Antipedagógico*. Barcelona, España: El lector universal.
- Ojeda, R., Becerill, M., & Vargas, L. (2018). La importancia del aprendizaje social y su papel en la evolución de la cultura. *Revista Argentina de Antropología Biológica*, 20(2), 1-13. <https://doi.org/10.17139/raab.2018.0020.02.02>
- Osorio, L., Vidanovic, A., & Finol, M. (2021). Elementos del proceso de enseñanza – aprendizaje y su interacción en el ámbito educativo. *Revista Qualitas*, 23(23), 1-11. <https://doi.org/10.55867/qual23.01>

- Perera, F. (2009). Proceso de enseñanza-aprendizaje. Interdisciplinariedad o integración. *VARONA*(48-49), 43-49.  
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=360636904007>
- Pérez, A., Ramos, G., & López, E. (2010). Clima social aula: percepción diferenciada de los alumnos de educación secundaria obligatoria. *Cultura y Educación*, 22(3), 259-281. <https://doi.org/10.1174/113564010804932184>
- Pérez, C. (2007). Efectos de la aplicación de un programa de educación para la convivencia sobre el clima social del aula en un curso de 2º de ESO. *Revista de Educación*(343), 503-529.  
<https://www.educacionyfp.gob.es/dam/jcr:85d4c72b-0a4e-4e1a-adc9-296f9783737b/re34321-pdf.pdf>
- Ramírez, M. T. (2007). Las tareas docentes. Rol fundamental en el proceso de enseñanza aprendizaje actual. *EduSol*, 7(21), 61-69.  
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=475748660006>
- Real Academia Española. (2023). *Diccionario de la lengua española*. Real Academia Española. Retrieved 5 de Mayo de 2023, from <https://dle.rae.es/pedagog%C3%ADa>
- Real Academia Española. (2023). *Diccionario de la lengua española*. Real Academia Española. Retrieved 10 de Junio de 2023, from <https://dle.rae.es/cultura>
- Real Academia Española. (2023). *Diccionario de la lengua española*. Real Academia Española. Retrieved 10 de Junio de 2023, from <https://dle.rae.es/arte>
- Ríos, D., Bozzo, N., Jorge, M., & Fernández, P. (2010). Factores que inciden en el clima de aula universitario. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos (México)*, 40(3-4), 105-126.

- Rodríguez, A. (2018). Construcción de normas: una experiencia desde el clima de aula. *Revista Eleuthera*, 18(2), 13-30. <https://doi.org/10.17151/eleu.2018.18.2>.
- Romero, G., & Caballero, A. (2008). Convivencia, clima de aula y filosofía para niños. *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 11(3), 29-36. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=217015205004>
- Rostan, C., Cañabate, D., González, M., Albertín, P., & Pérez, M. (2015). Una herramienta para evaluar el clima social del aula en entornos universitarios. *Electronic Journal of Research in Educational Psychology*, 13(2), 387-408. <https://doi.org/10.14204/ejrep.36.14075>
- Sánchez, J. (2009). *Análisis del clima de aula en educación física* [Tesis de Doctorado, Universidad de Málaga]. Repositorio Institucional de la Universidad de Malaga. <http://hdl.handle.net/10630/2546>
- Tamayo, M. (2003). *El proceso de la investigación científica* (Cuarta ed.). Limusa.
- Torres, H., & Girón, D. (2009). *Didáctica General. Colección Pedagógica en Formación Inicial de Docentes Centroamericanos de Educación Primaria o Básica*. Editorama, S.A. [https://ceccsica.info/sites/default/files/content/Volumen\\_09.pdf](https://ceccsica.info/sites/default/files/content/Volumen_09.pdf)
- Touriñán, J. (1987). *Teoría de la educación*. Madrid: ANAYA.
- Touriñán, J. M. (2011). Intervención Educativa, Intervención Pedagógica y Educación: La mirada Pedagógica. *Revista Portuguesa de Pedagogía*, 283-307. <https://minerva.usc.es/xmlui/handle/10347/24436>
- Unidad Educativa Pensionado Olivo. (01 de Mayo de 2023). *Unidad Educativa Pensionado Olivo: Acerca de. Acerca de:* <https://uepensionadoolivo.edu.ec/acerca-de/>



Unidad Educativa Pensionado Olivo. (18 de Junio de 2023). *Unidad Educativa Pensionado Olivo: Bar estudiantil.* Bar estudiantil:  
<https://uepensionadoolivo.edu.ec/bar-estudiantil/>

Unidad Educativa Pensionado Olivo. (18 de Junio de 2023). *Unidad Educativa Pensionado Olivo: Enfermería.* Enfermería:  
<https://uepensionadoolivo.edu.ec/enfermeria/>

Unidad Educativa Pensionado Olivo. (14 de Junio de 2023). *Unidad Educativa Pensionado Olivo: Historia de la Institución.* Historia de la Institución:  
<https://uepensionadoolivo.edu.ec/historia/>

Unidad Educativa Pensionado Olivo. (18 de Junio de 2023). *Unidad Educativa Pensionado Olivo: Seguro Estudiantil.* Seguro Estudiantil:  
<https://uepensionadoolivo.edu.ec/seguro-estudiantil/>

Unidad Educativa Pensionado Olivo. (18 de Junio de 2023). *Unidad Educativa Pensionado Olivo: Transporte escolar.* Transporte escolar:  
<https://uepensionadoolivo.edu.ec/transporte-escolar/>

Vielma, E., & Salas, M. L. (2000). Aportes de las teorías de Vygotsky, Piaget, Bandura y Bruner. Paralelismo en sus posiciones en relación con el desarrollo. *Educere*, 3(9), 30-37. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35630907>

## Anexos

### Anexo 1: Cuestionario sociodemográfico del docente

#### CUESTIONARIO SOCIODEMOGRÁFICO PARA DOCENTES

1. Marque una (x) o responda según lo solicitado:

1.1 Nombre de la institución: Pensionado Olivo

1.2 Ubicación geográfica

Provincia	Cantón	Ciudad
		X

1.3 Tipo de centro educativo

Fiscal	Fisco-misional	Municipal	Particular
			X

1.4 Área

Urbano	X	Rural
--------	---	-------

1.5 Número de estudiantes del aula

Paralelo "A"	21	Paralelo "B"	22
--------------	----	--------------	----

1.6 Capacitaciones.

1.6.1 ¿Realizas capacitaciones para impartir tus clases o en referencia a la asignatura?

Sí	X	No
----	---	----

1.6.2 Si tu respuesta fue sí, ¿te capacita la institución o te capacitas por tu cuenta?

Institución	Cuenta propia	X
-------------	---------------	---

1.7 La asignatura de ECA es desarrollada en:

Aula de clase normal	X	Taller/aula de arte
----------------------	---	---------------------

1.8 Uso de las TIC's

1.8.1 ¿Haces uso de las TIC's para el desarrollo del currículo de ECA?

Sí	X	No
----	---	----

1.8.2 Marca la frecuencia con que las usas las TIC's y escribe un ejemplo

Siempre	Con frecuencia	A veces	X	Nunca
---------	----------------	---------	---	-------

Ejemplo:

---



---

1.8 Sexo

Masculino	X	Femenino
-----------	---	----------

1.9 Edad: 34 años

1.10 Años de experiencia docente: 6 años

1.11 Nivel de estudios (marque el último título adquirido)

Licenciatura	Profesorado	Maestría	Doctorado	Otro (especifique)
	X			

## Anexo 2: Cuestionario del clima social escolar para el docente

### CUESTIONARIO DE CLIMA SOCIAL ESCOLAR: (CES) "PROFESORES" R.H. MOOS, B.S. MOOS Y E. J. TRICKETT.

#### INDICACIONES PARA CONTESTAR EL CUESTIONARIO

A continuación encontrará preguntas que se refieren a las actividades que realizan los estudiantes y el docente de esta aula.

Después de leer cada una, responda escribiendo la V si es verdadera y F si es falsa, en los espacios en blanco de las siguientes preguntas.

Nº	CUESTIONARIO	Respuesta
1	Los estudiantes, ponen mucho interés en lo que hacen en esta aula	
2	En esta aula, los estudiantes llegan a conocerse realmente bien entre unos y otros.	
3	El profesor, dedica muy poco tiempo a hablar con los estudiantes.	
4	Casi todo el tiempo, se dedica a explicar la clase del día.	
5	En esta aula, los estudiantes nunca se sienten presionados para competir entre compañeros	
6	En esta aula, todo está muy bien ordenado.	
7	En esta aula, hay reglas claras que los estudiantes tienen que cumplir	
8	En esta aula, hay pocas reglas que cumplir.	
9	En esta aula, siempre escuchas nuevas ideas	
10	Los estudiantes de esta aula "están en las nubes"	
11	Los estudiantes de esta aula, nunca se interesan por conocer a sus compañeros	
12	El profesor, se preocupa por cada uno de los estudiantes	
13	Se espera que los estudiantes hagan sus tareas escolares, solamente en el aula	
14	Los estudiantes de esta aula, se esfuerzan mucho por obtener las mejores calificaciones	
15	En esta aula, los estudiantes casi siempre están en silencio	
16	En esta aula, parece que las reglas cambian mucho	
17	Si un estudiante, no cumple una regla dentro de la clase, es castigado	
18	En esta aula, los estudiantes hacen diferentes tareas cada día	
19	Siempre, los estudiantes quieren que se acabe pronto la clase	
20	En esta aula, se hacen muchas amistades	
21	El profesor, parece más un amigo que una autoridad	
22	En esta aula, dedicamos más tiempo a otras actividades que a temas relacionados con la asignatura a estudiar.	
23	Hay estudiantes, que siempre quieren ser los primeros en dar las respuestas a las preguntas del profesor	
24	Los estudiantes de esta aula, pasan mucho tiempo jugando	
25	El profesor, explica lo que le ocurrirá a los estudiantes si no cumplen las reglas de aula	
26	Por lo general, el profesor, no es muy estricto	
27	En esta aula, nunca se trabaja de manera distinta a la que se acostumbra todos los días	
28	En esta aula, la mayoría de estudiantes ponen realmente atención a lo que dice el profesor	
29	En esta aula, fácilmente se hacen grupos de estudiantes para realizar proyectos o tareas	
30	El profesor les ayuda demasiado en la tareas que hacen en el aula	
31	En esta aula, es muy importante haber realizado un cierto número de tareas	
32	En esta aula, los estudiantes nunca compiten con sus compañeros	
33	Por lo general, en ésta aula se forma un gran alboroto	
34	El profesor, explica cuáles son las reglas del aula	
35	Los estudiantes, pueden "tener problemas" con el profesor por charlar mucho	
36	Al profesor, le agrada que los estudiantes hagan trabajos originales y creativos	
37	Muy pocos estudiantes, participan de las actividades en ésta aula	
38	En esta aula, a los estudiantes les agrada colaborar en las actividades	
39	A veces, el profesor hace quedar mal a los estudiantes cuando no saben la respuesta correcta	
40	En esta aula los estudiantes trabajan pocas veces	
41	En esta aula, te bajan las calificaciones sino entregas los deberes	
42	El profesor, rara vez tiene que decir a los estudiantes que se sienten en sus puestos	
43	El profesor, trata hacer cumplir las reglas establecidas en esta aula	
44	En esta aula, los estudiantes raras veces cumplen las reglas	

45	Los estudiantes, muy pocas veces pueden decir que actividades hacer en el tiempo de clase	
46	Muchos estudiantes se distraen en clase tirándose papeles, por ejemplo	
47	A los estudiantes, les gusta ayudarse unos a otros para hacer sus deberes	
48	El profesor, habla a los estudiantes como si se tratara de niños pequeños	
49	Generalmente, en esta aula hacemos lo que queremos	
50	En esta aula, las notas no son muy importantes	
51	Diariamente, el profesor tiene que pedir que no se alboroten tanto los estudiantes	
52	Los estudiantes, podrán aprender más, según cómo actúe el profesor en ese día	
53	Los estudiantes, pueden tener problemas si no están en su puesto al comenzar la clase	
54	El profesor, propone trabajos nuevos para que los hagan los estudiantes	
55	A veces, los trabajos hechos en clase por los estudiantes son presentados a sus compañeros	
56	En esta aula, ¿los estudiantes rara vez tienen la oportunidad de conocerse unos a otros?	
57	El profesor, ¿siempre acepta hablar de otro tema que se propone en clase?	
58	Si un estudiante falta a clases un par de días, tiene que igualarse	
59	A los estudiantes de esta aula, nada les importa saber las notas de sus compañeros	
60	Los trabajos que pide el profesor, están claros y cada estudiante sabe lo que tiene que hacer	
61	Hay reglas claras para hacer las tareas en clase	
62	En esta aula, castigan más fácilmente que en otras	
63	En esta aula, se espera que los estudiantes, al realizar sus tareas, respeten las reglas establecidas	
64	En esta aula los estudiantes parecen estar medio dormidos	
65	En esta aula, se tarda mucho tiempo en conocer los nombres de los compañeros	
66	Al profesor, le gusta saber lo que los estudiantes quieren aprender	
67	A menudo, el profesor dedica tiempo de su clase para hablar sobre otras cosas que no sean las materias	
68	Los estudiantes, deben estudiar bastante para tener buenas calificaciones	
69	En esta aula rara vez se inicia la clase puntualmente	
70	El profesor explica al inicio del año las reglas de lo que se puede hacer o no hacer en el aula	
71	El profesor, soporta mucho a los estudiantes	
72	En esta aula, los estudiantes pueden elegir el puesto en donde sentarse	
73	A veces, los estudiantes hacen trabajos fuera de clase por su propia cuenta	
74	Hay algunos estudiantes que nunca se sienten bien en esta aula	
75	El profesor, desconfía de los estudiantes	
76	Esta aula, parece más una fiesta que un lugar para aprender algo	
77	A veces, en esta aula se hace grupos para concursar en tareas unos con otros	
78	En esta aula, las actividades son claras	
79	Los estudiantes siempre están inseguros de las reglas de clase	
80	El profesor, obliga abandonar el aula a los estudiantes que se porta mal	
81	En esta aula, los estudiantes hacen casi todos los días el mismo tipo de actividades y tareas	
82	A los estudiantes, realmente siempre les agrada esta aula	
83	Algunos estudiantes, no se llevan bien con sus compañeros en el aula	
84	En esta aula, los estudiantes deben tener cuidado con lo que dicen	
85	El profesor, sigue el tema de clase y no se desvía de él hablando de otras cosas	
86	Generalmente, Los estudiantes pasan el año aunque no estudien mucho	
87	Los estudiantes, nunca interrumpen al profesor en clase	
88	El profesor, se "porta" siempre igual con los que no respetan las reglas	
89	Todos los estudiantes cumplen las reglas que exige el profesor	
90	En esta aula, se permite que los estudiantes realicen cosas nuevas	

¡Gracias!

## Anexo 3: Cuestionario sociodemográfico para estudiantes y cuestionario del clima social escolar para estudiantes.

### CUESTIONARIO SOCIODEMOCRÁFICO PARA ESTUDIANTES

1. Marque una (x) o responda según lo solicitado:

1.1 Nombre de la institución: \_\_\_\_\_

1.2 Año de educación básica y paralelo

Año de educación básica		Paralelo	
-------------------------	--	----------	--

1.3 Edad: \_\_\_\_\_

1.4 Sexo

Masculino		Femenino	
-----------	--	----------	--

1.5 Tipo de familia (marca una sola opción)

1. Nuclear (si vives con tu madre, padre y/o sin hermanos)	
2. Monoparental (si vives solamente con uno de tus padres)	
3. Extensa (si vives con uno o ambos padres, y con abuelos o tíos o primos)	
4. Otras (si no vives con ninguno de tus padres y vives con otras personas o parientes)	

1.6 Señala el último nivel de estudios de tus papás

Mamá	1. Sin estudios		2. Primaria (Escuela)		3. Secundaria (Colegio)		4. Superior (Universidad)	
	1. Sin estudios		2. Primaria (Escuela)		3. Secundaria (Colegio)		4. Superior (Universidad)	

1.7 Situación laboral de tus papás

¿Tu mamá trabaja?				¿Tu papá trabaja?			
Sí		No		Sí		No	

### CUESTIONARIO DE CLIMA SOCIAL ESCOLAR: (CES) "ESTUDIANTES" R.H. MOOS, B.S. MOOS Y E. J. TRICKETT.

#### INDICACIONES PARA CONTESTAR EL CUESTIONARIO

A continuación encontrará preguntas que se refieren a las actividades que realizan los estudiantes y el docente de esta aula.

Después de leer cada una, responda escribiendo la V si es verdadera y F si es falsa, en los espacios en blanco de las siguientes preguntas.

Nº	CUESTIONARIO	Respuesta
1	Los estudiantes, ponen mucho interés en lo que hacen en esta aula	
2	En esta aula, los estudiantes llegan a conocerse realmente bien entre unos y otros.	
3	El profesor, dedica muy poco tiempo a hablar con los estudiantes.	
4	Casi todo el tiempo, se dedica a explicar la clase del día.	
5	En esta aula, los estudiantes nunca se sienten presionados para competir entre compañeros	
6	En esta aula, todo está muy bien ordenado.	
7	En esta aula, hay reglas claras que los estudiantes tienen que cumplir	
8	En esta aula, hay pocas reglas que cumplir.	
9	En esta aula, siempre escuchas nuevas ideas	
10	Los estudiantes de esta aula "están en las nubes"	
11	Los estudiantes de esta aula, nunca se interesan por conocer a sus compañeros	
12	El profesor, se preocupa por cada uno de los estudiantes	
13	Se espera que los estudiantes hagan sus tareas escolares, solamente en el aula	

15	En esta aula, los estudiantes estan casi siempre en silencio	
14	Los estudiantes de esta aula, se esfuerzan mucho por obtener las mejores calificaciones	
16	En esta aula, parece que las reglas cambian mucho	
17	Si un estudiante, no cumple una regla dentro de la clase, es castigado	
18	En esta aula, los estudiantes hacen diferentes tareas cada día	
19	Siempre, los estudiantes quieren que se acabe pronto la clase	
20	En esta aula, se hacen muchas amistades	
21	El profesor, parece más un amigo que una autoridad	
22	En esta aula, dedicamos más tiempo a otras actividades que a temas relacionados con la asignatura a estudiar.	
23	Hay estudiantes, que siempre quieren ser los primeros en dar las respuestas a las preguntas del profesor	
24	Los estudiantes de esta aula, pasan mucho tiempo jugando	
25	El profesor, explica lo que le ocurrirá a los estudiantes si no cumplen las reglas de aula	
26	Por lo general, el profesor, no es muy estricto	
27	En esta aula, nunca se trabaja de manera distinta a la que se acostumbra todos los días	
28	En esta aula, la mayoría de estudiantes ponen realmente atención a lo que dice el profesor	
29	En esta aula, fácilmente se hacen grupos de estudiantes para realizar proyectos o tareas	
30	El profesor les ayuda demasiado en la tareas que hacen en el aula	
31	En esta aula, es muy importante haber realizado un cierto número de tareas	
32	En esta aula, los estudiantes nunca compiten con sus compañeros	
33	Por lo general, en esta aula se forma un gran alboroto	
34	El profesor, explica cuáles son las reglas del aula	
35	Los estudiantes, pueden "tener problemas" con el profesor por charlar mucho	
36	Al profesor, le agrada que los estudiantes hagan trabajos originales y creativos	
37	Muy pocos estudiantes, participan de las actividades en esta aula	
38	En esta aula, a los estudiantes les agrada colaborar en las actividades	
39	A veces, el profesor hace quedar mal a los estudiantes cuando no saben la respuesta correcta	
40	En esta aula los estudiantes trabajan pocas veces	
41	En esta aula, te bajan las calificaciones sino entregas los deberes	
42	El profesor, rara vez tiene que decir a los estudiantes que se sienten en sus puestos	
43	El profesor, trata hacer cumplir las reglas establecidas en esta aula	
44	En esta aula, los estudiantes raras veces cumplen las reglas	
45	Los estudiantes, muy pocas veces pueden decir que actividades hacer en el tiempo de clase	
46	Muchos estudiantes se distraen en clase tirándose papeles, por ejemplo	
47	A los estudiantes, les gusta ayudarse unos a otros para hacer sus deberes	
48	El profesor, habla a los estudiantes como si se tratara de niños pequeños	
49	Generalmente, en esta aula hacemos lo que queremos	
50	En esta aula, las notas no son muy importantes	
51	Diariamente, el profesor tiene que pedir que no se alboroten tanto los estudiantes	
52	Los estudiantes, podrán aprender más, según cómo actúe el profesor en ese día	
53	Los estudiantes, pueden tener problemas si no están en su puesto al comenzar la clase	
54	El profesor, propone trabajos nuevos para que los hagan los estudiantes	
55	A veces, los trabajos hechos en clase por los estudiantes son presentados a sus compañeros	
56	En esta aula, ¿los estudiantes rara vez tienen la oportunidad de conocerse unos a otros?	
57	El profesor, ¿siempre acepta hablar de otro tema que se propone en clase?	
58	Si un estudiante falta a clases un par de días, tiene que igualarse	
59	A los estudiantes de esta aula, nada les importa saber las notas de sus compañeros	
60	Los trabajos que pide el profesor, están claros y cada estudiante sabe lo que tiene que hacer	
61	Hay reglas claras para hacer las tareas en clase	
62	En esta aula, castigan más fácilmente que en otras	
63	En esta aula, se espera que los estudiantes, al realizar sus tareas, respeten las reglas establecidas	
64	En esta aula los estudiantes parecen estar medio dormidos	
65	En esta aula, se tarda mucho tiempo en conocer los nombres de los compañeros	

66	Al profesor, le gusta saber lo que los estudiantes quieren aprender	
67	A menudo, el profesor dedica tiempo de su clase para hablar sobre otras cosas que no sean las materias	
68	Los estudiantes, deben estudiar bastante para tener buenas calificaciones	
69	En esta aula rara vez se inicia la clase puntualmente	
70	El profesor explica al inicio del año las reglas de lo que se puede hacer o no hacer en el aula	
71	El profesor, soporta mucho a los estudiantes	
72	En esta aula, los estudiantes pueden elegir el puesto en donde sentarse	
73	A veces, los estudiantes hacen trabajos fuera de clase por su propia cuenta	
74	Hay algunos estudiantes que nunca se sienten bien en esta aula	
75	El profesor, desconfía de los estudiantes	
76	Esta aula, parece más una fiesta que un lugar para aprender algo	
77	A veces, en esta aula se hace grupos para concursar en tareas unos con otros	
78	En esta aula, las actividades son claras	
79	Los estudiantes siempre están inseguros de las reglas de clase	
80	El profesor, obliga abandonar el aula a los estudiantes que se porta mal	
81	En esta aula, los estudiantes hacen casi todos los días el mismo tipo de actividades y tareas	
82	A los estudiantes, realmente siempre les agrada esta aula	
83	Algunos estudiantes, no se llevan bien con sus compañeros en el aula	
84	En esta aula, los estudiantes deben tener cuidado con lo que dicen	
85	El profesor, sigue el tema de clase y no se desvía de él hablando de otras cosas	
86	Generalmente, Los estudiantes pasan el año aunque no estudien mucho	
87	Los estudiantes, nunca interrumpen al profesor en clase	
88	El profesor, se "porta" siempre igual con los que no respetan las reglas	
89	Todos los estudiantes cumplen las reglas que exige el profesor	
90	En esta aula, se permite que los estudiantes realicen cosas nuevas	

**¡Gracias!**