

# ESCUELA DE POSGRADO NEWMAN

MAESTRÍA  
EN EDUCACIÓN



**La técnica de dibujo simplificado para mejorar la escritura en  
los estudiantes del V ciclo de educación primaria en la I.E  
PIRCOJ de Huánuco-2022**

**Tesis para  
optar el Grado a Nombre de la Nación de:**

Maestro  
en Educación

**Autor:**

Bach. Espinoza Lozano Nancy Consuelo

**Docente Guía:**

Mtra. Justo Valencia María Dolores

TACNA – PERÚ

2022

“El texto final, datos, expresiones, opiniones y apreciaciones contenidas en este trabajo son de exclusiva responsabilidad del (los) autor (es)”

### **Derechos de Autor**

Autorizo a la Escuela de Posgrado Neuma, para que haga de ésta tesis o parte de ella un documento disponible para su lectura, consulta y procesos de investigación.

Cedo los Derechos en línea patrimoniales de mi tesis, con fines de difusión pública; además apruebo la reproducción de ésta tesis, dentro de las regulaciones de la Universidad, siempre y cuando esta reproducción no suponga una ganancia económica y se realice respetando mis derechos de autora.

Huánuco, Mayo 2023

LA AUTORA



.....  
Espinoza Lozano Nancy Consuelo

**DEDICATORIA**

Dedicar la presente a Dios y mi familia, que han sido una parte fundamental en mi vida académica y personal.

## ÍNDICE

PAGINA DE DERECHOS DE AUTOR.....	ii
DEDICATORIA.....	iii
ÍNDICE.....	iv
ÍNDICE DE TABLAS.....	vi
ÍNDICE DE FIGURAS.....	vii
RESUMEN.....	ix
INTRODUCCIÓN.....	x
<b>Capítulo I. Problema de investigación.....</b>	<b>12</b>
1.1. Título del tema.....	12
1.2. Planteamiento del problema.....	12
1.3. Formulación del problema.....	16
1.4. Hipótesis.....	16
1.5. Objetivos de la investigación.....	17
1.6. Metodología.....	18
1.7. Justificación.....	19
1.8. Definiciones.....	20
1.9. Alcances.....	21
1.10. Cronograma.....	22
<b>Capítulo II. Marco teórico.....</b>	<b>23</b>
2.1. Conceptualización de las variables.....	23
2.2. Importancia de las variables.....	44
2.3. Modelos de las variables.....	45
2.4. Análisis comparativo.....	46
2.5. Análisis críticos.....	48

<b>Capítulo III. Marco referencial.....</b>	<b>49</b>
3.1. Reseña histórica.....	49
3.2. Presentación de actores.....	56
3.3. Diagnostico sectorial.....	58
<b>Capítulo IV. Resultados.....</b>	<b>60</b>
4.1. Marco metodológico.....	60
4.2. Resultados.....	63
<b>Capítulo V. Sugerencias.....</b>	<b>91</b>
Conclusiones.....	91
Recomendaciones.....	93
Bibliografía.....	95
Anexos.....	98

**ÍNDICE DE TABLAS**

Tabla 1: Comparativa de conceptos sobre la escritura.....	45
Tabla 2: Comparativa de conceptos sobre el dibujo simplificado.....	47
Tabla 3: Resultados: VI (Pre Test).....	63
Tabla 4: Resultados de la D1: Claridad (Pre Test).....	64
Tabla 5: Resultados: D2 (Pre Test).....	65
Tabla 6: Resultados de la D3: Gramática (Pre Test).....	66
Tabla 7: Resultados: VI (Pos Test).....	68
Tabla 8: Resultados: D1 (Pos Test).....	69
Tabla 9: Resultados: D2 (Pos Test).....	70
Tabla 10: Resultados: D3 (Pos Test).....	71
Tabla 11: Resultados comparativos: VI.....	72
Tabla 12: Resultados comparativos: D1.....	74
Tabla 13: Resultados comparativos: D2.....	75
Tabla 14: Resultados comparativos: D3.....	76
Tabla 15: Prueba t student: VI.....	79
Tabla 16: Prueba de hipótesis: VI.....	80
Tabla 17: Prueba t student: D1.....	82
Tabla 18: Prueba de hipótesis: D1.....	83
Tabla 19: Prueba t student: D2.....	85
Tabla 20: Prueba de hipótesis: D2.....	86
Tabla 21: Prueba t student: D3.....	88
Tabla 22: Prueba de hipótesis: D3.....	89

**ÍNDICE DE FIGURAS**

Figura 1: Estrategias del aprendizaje	23
Figura 2: Proceso de enseñanza y aprendizaje	24
Figura 3: La creatividad	25
Figura 4: Dibujos de la cueva de Altamira	27
Figura 5: Mural los Delfines	28
Figura 6: Estandarte de UR	29
Figura 7: Abside de San Clemente de Tahull	30
Figura 8: La creación de Adán	31
Figura 9: Hombre de Vitruvio	31
Figura 10: Dibujo simplificado o a mano alzada	33
Figura 11: Artista dibujando a mano alzada	34
Figura 12: Características del dibujo a mano alzada	35
Figura 14: Etapa de operaciones formales	38
Figura 15: Proceso de la escritura	41
Figura 16: Resultados: VI (Pre Test)	64
Figura 17: Resultados: D1 (Pre test)	65
Figura 18: Resultados: D2 (Pre test)	66
Figura 19: Resultados: D3 (Pre test)	67
Figura 20: Resultados: VI (Pos test)	68
Figura 21: Resultados: D1 (Pos test)	69
Figura 22: Resultados: D2 (Pos test)	70
Figura 23: Resultados: D3 (Pos test)	71
Figura 24: Resultados comparativos: VI	73



Figura 25: Resultados comparativos: D1	74
Figura 26: Resultados comparativos: D2	75
Figura 27: Resultados comparativos: D3	77
Figura 28: Foto 01	132
Figura 29: Foto 02	132
Figura 30: Foto 03	133
Figura 31: Foto 04	133

## RESUMEN

La presente investigación forma parte de un estudio educativo, con la finalidad de analizar de manera integral la influencia de la técnica de dibujo simplificado en su contribución a la escritura en los estudiantes del V ciclo de educación Primaria en la I.E PIRCOJ de Huánuco.

Con un enfoque cuantitativo y teniendo un nivel aplicado y con diseño pre-experimental se realizó en varias sesiones de manera presencial en la I.E. PIRCOJ, teniendo como instrumento de pre-test, pos-test la guía de observación, siendo preponderante la observación participante.

La guía de observación cumple un rol preponderante para la investigación aplicada; a través de ella se ha podido realizar y observar todas las sesiones de aplicadas en los estudiantes del V ciclo de educación Primaria en la I.E PIRCOJ de Huánuco.

Se ha realizado un pre y post-test en los estudiantes del V ciclo de educación Primaria en la I.E PIRCOJ de Huánuco a fin de evaluar su nivel de escritura.

*Palabras claves:* Dibujo simplificado, Técnica, Escritura, Lenguaje.

## INTRODUCCIÓN

El lenguaje puede ser considerado como el medio más importante para la comprensión de la humanidad y la convivencia armoniosa entre estos, una característica que engloba en su función lo que personifica ser humano, ya que abarca la comprensión de órdenes simples hasta pensamientos complejos y de reflexión, como indicaría el filósofo austriaco Ludwig Wittgenstein en su teoría de la figuración, nuestro mundo (la realidad) no es otro que una descripción específica de nuestro lenguaje; es decir, el lenguaje es la capacidad que nos permite expresar nuestras ideas y pensamientos a otros, mediante códigos lingüísticos (RAE, 2019).

La escritura es parte importante del lenguaje, ya que nos permite representar el lenguaje mediante signos gráficos y de esa manera conservarlo para su posterior difusión, si nos referimos a la escritura, específicamente la del lenguaje español o castellano, podemos indicar que es una de las más exquisitos y hermosos que existen, debido principalmente a la cantidad de combinaciones que posee para dar forma a sus enunciados y expresiones.

En el caso exclusivo del Perú, según la ECE (Evaluación Censal de Estudiantes) aplicado por el INEI en el 2019 donde el 14,5% de los estudiantes tiene un nivel satisfactorio del manejo del lenguaje español (ECE, 2019), es decir, la mayoría de los estudiantes no tiene un manejo adecuado del lenguaje y por ende de la escritura del mismo, este caso problemático obliga al estado peruano a introducir nuevas estrategias constantemente para menguar dichos resultados.

El presente trabajo titulado “La técnica de dibujo simplificado para mejorar la escritura en los estudiantes del V ciclo de educación primaria en la I.E PIRCOJ de Huánuco” tiene la intención de determinar la influencia de la técnica de dibujo

simplificado en la mejora de la escritura en los estudiantes del V ciclo de educación Primaria en la I.E PIRCOJ.

El estudio se halla estructurado en cinco capítulos, los mismos que corresponden a:

Capítulo I: Se fundamenta la temática: la observación, los estudios que guardan relación a la temática, las preguntas orientadoras, la formulación del problema, justificación, la relevancia, la contribución de nuestro estudio y el objetivo general en conjunto a los específicos.

Capítulo II: Comprenden la conceptualización de variables, la importancia, los modelos y el análisis de estos.

Capítulo: III Contiene la metodología, el tipo, el escenario, la caracterización de los sujetos y la trayectoria metodológica, así como las técnicas e instrumentos, el tratamiento de la información, el mapeamiento y el rigor científico.

Capítulo: IV Se establecen los resultados.

Capítulo: V sugerencias, las conclusiones y las recomendaciones, así como los anexos.

## CAPÍTULO I

### ANTECEDENTES DE ESTUDIO

#### 1.1. Título del Tema

La técnica de dibujo simplificado para mejorar la escritura en los estudiantes del V ciclo de educación primaria en la I.E PIRCOJ de Huánuco-2022.

#### 1.2. Planteamiento del Problema:

El lenguaje puede ser considerado como el medio más importante para la comprensión de la colectividad y la convivencia armoniosa entre estos, una característica que engloba en su función lo que personifica ser humano, ya que abarca la comprensión de órdenes simples hasta pensamientos complejos y de reflexión, como indicaría el filósofo austriaco Ludwig Wittgenstein en su teoría de la figuración, nuestro mundo (la realidad) no es otro que una descripción específica de nuestro lenguaje; es decir, el lenguaje es la capacidad que nos permite expresar nuestras ideas y pensamientos a otros, mediante códigos lingüísticos (RAE, 2019).

Edurne (1994) define el lenguaje humano como la principal facultad que posee el hombre para poder transmitir y descifrar sus conocimientos, experiencias y puntos de vista entre sus congéneres, esta es gradual y depende mucho de la inteligencia del locutor como la aptitud para entender y dar sentido a las cosas del oyente, es decir la capacidad de adaptarse las situaciones que presenta el mensaje transmitido.

El desarrollo correcto del lenguaje permite una mayor y mejor comprensión de nuestra realidad, pues, ayuda al ser humano a desenvolverse de manera óptima en nuestra interacción con los demás, por ese motivo es

de principal significancia para los países y naciones que se hacen llamar desarrolladas. El lenguaje al ser el instrumento que genera la comunicación entre los diversos seres humanos, necesita darse de una manera correcta, para ello es necesario un sistema de signos y una memoria lingüística aprendida para poder generar un entendimiento común.

La escritura es parte importante del lenguaje, ya que nos permite representar el lenguaje mediante signos gráficos y de esa manera conservarlo para su posterior difusión, este es un cambio enorme en cómo se viene transmitiendo las ideas humanas, ya que posibilita dar un mensaje en simultáneo a miles o millones de oyentes (lectores) sin la necesidad de encontrarse en el espacio y tiempo con el locutor (escritor), permitiendo el desarrollo rápido y correcto de un país o individuo y a su vez representando y guardando gran parte de su cultura, idiosincrasia e historia, por lo cual su enseñanza es obligatoria desde una edad temprana en los ciudadanos de los países desarrollados.

Marín (2004), indica que la escritura es una pieza significativa de la comunicación (lenguaje) y es una tarea o acción propia del intelecto donde interviene nuestro pensamiento lógico y memoria de largo plazo y mediano plazo. Es decir, para poder escribir correctamente es requisito indispensable tener ciertos conocimientos y habilidades lingüísticas e intelectuales como la gramática y la ortografía.

Si nos referimos a la escritura, específicamente la del lenguaje español o castellano, podemos indicar que es una de las más exquisitos y hermosos que existen, debido principalmente a la cantidad de combinaciones que posee para dar forma a sus enunciados y expresiones, pudiendo reproducir con gran

exactitud la mayoría de sonidos y emociones existentes, lo cual a su vez aumenta su dificultad para crearlo de manera correcta, para que esto se haga de manera correcta se obedece a las reglas de la gramática establecidos en la Real Academia Española.

Hyland (2002), menciona que el estudio de la destreza de la escritura ha encontrado un espacio central dentro de la lingüística aplicada y que es hoy mundialmente conocida por su importancia en la educación de los individuos, además, es un tema de importancia en el campo de la investigación lingüística, pues permite clarificar el funcionamiento del lenguaje y las estrategias necesarias para su enseñanza.

Nunan (1991), indica que escribir bien no es fácil, incluso si se trata de la escritura en nuestra lengua materna, y no depende tanto de los años de actividad del hablante, para escribir bien es necesario dedicar años de estudio y practicar su desarrollo continuo y pasar entre los distintos niveles de dificultad en la escritura, es decir dominar su gramática especializada, todo esto conlleva a reforzar su aprendizaje desde una etapa de vida temprana.

En el caso exclusivo del Perú, según la ECE (Evaluación Censal de Estudiantes) aplicado por el INEI en el 2019 donde el 14,5% de los estudiantes tiene un nivel satisfactorio del manejo del lenguaje español (ECE, 2019), es decir, la mayoría de los estudiantes no tiene un manejo adecuado del lenguaje y por ende de la escritura del mismo, este caso problemático obliga al estado peruano a introducir nuevas estrategias constantemente para menguar dichos resultados.

En el caso del departamento de Huánuco y la I.E. PIRCOJ, el caso es muy parecido al porcentaje nacional, aunque no tan grave, con un 70% de

estudiantes con bajo conocimiento y manejo del lenguaje y la escritura según la evaluación del INEI (ECE, 2019), lo que lleva a encender las alarmas para evitar que dicho porcentaje aumente ante esta situación.

Ante esta situación los investigadores proponen aplicar como estrategia la enseñanza y práctica de la técnica de dibujo simplificado, esta técnica de dibujo permite la representación espacial y estimula la capacidad de abstracción (Mimbrero, 2017), a fin de mejorarla escritura en los estudiantes del V ciclo de educación Primaria en la I.E PIRCOJ de Huánuco.

Huamán (2020), indica que el dibujo simplificado, es el dibujo que se hace de manera directa, sin bocetos previos o posteriores modificaciones, es decir es un dibujo donde solo se utiliza el lápiz o bolígrafo para los trazos, para lograr este cometido es necesario tener un conjunto de habilidad técnicas que pueden ayudar en el aprendizaje de escritura.

Ojeda (2014) indica la importancia del dibujo simplificado es la descomposición de los objetos y formas a dibujar, como las figuras simétricas, básicas para que todos podamos trazarlas y dibujar.

Para terminar se debe entender que el dibujo simplifica posee la capacidad de permitir la comunicación, el discernimiento y la construcción de nuevos conocimientos a partir de las imágenes, permitiendo a su vez crear habilidades y técnicas necesarias para mejorar el lenguaje, la escritura y otras áreas afines.

### **1.3. Formulación del Problema**

#### **1.3.1. Problema general**

¿La técnica de dibujo simplificado influye en la mejora de la escritura en los estudiantes del V ciclo de educación primaria en la I.E PIRCOJ de Huánuco-



2022?

### 1.3.2. Problemas específicos

- ¿La técnica de dibujo simplificado influye en la mejora de la claridad de la escritura en los estudiantes del V ciclo de educación primaria en la I.E PIRCOJ de Huánuco-2022?
- ¿La técnica de dibujo simplificado influye en la mejora de la calidad de la escritura en los estudiantes del V ciclo de educación primaria en la I.E PIRCOJ de Huánuco-2022?
- ¿La técnica de dibujo simplificado influye en la mejora de la gramática de la escritura en los estudiantes del V ciclo de educación primaria en la I.E PIRCOJ de Huánuco-2022?

## 1.4. Hipótesis de la Investigación

### 1.4.1. Hipótesis General

- **H1:** La técnica de dibujo simplificado influye en la mejora de la escritura en los estudiantes del V ciclo de educación primaria en la I.E PIRCOJ de Huánuco-2022
- **H0:** La técnica de dibujo simplificado no influye en la mejora de la escritura en los estudiantes del V ciclo de educación primaria en la I.E PIRCOJ de Huánuco-2022.

### 1.4.2. Hipótesis Específicos

- **H1:** La técnica de dibujo simplificado influye en la mejora de la claridad de la escritura en los estudiantes del V ciclo de educación primaria en la I.E PIRCOJ de Huánuco-2022.
- **H2:** La técnica de dibujo simplificado influye en la mejora de la calidad escritura en los estudiantes del V ciclo de educación primaria en la I.E

PIRCOJ de Huánuco-2022.

- **H3:** La técnica de dibujo simplificado influye en la mejora de la gramática de la escritura en los estudiantes del V ciclo de educación primaria en la I.E PIRCOJ de Huánuco-2022.

## **1.5. Objetivos de la Investigación**

### **1.5.1. Objetivo General**

Determinar la influencia de la técnica de dibujo simplificado en la mejora de la escritura en los estudiantes del V ciclo de educación Primaria en la I.E PIRCOJ de Huánuco-2022

### **1.5.2. Objetivos Específicos**

- Clarificar la influencia de la técnica de dibujo simplificado en la mejora de la claridad de la escritura en los estudiantes del V ciclo de educación primaria en la I.E PIRCOJ de Huánuco-2022.
- Clarificar la influencia de la técnica de dibujo simplificado en la mejora de la calidad de la escritura en los estudiantes del V ciclo de educación primaria en la I.E PIRCOJ de Huánuco-2022.
- Clarificar la influencia de la técnica de dibujo simplificado en la mejora de la gramática de la escritura en los estudiantes del V ciclo de educación primaria en la I.E PIRCOJ de Huánuco-2022.

## **1.6. Metodología**

### **1.6.1. Enfoque de investigación**

La presente será de un enfoque cuantitativo, en este tipo de enfoque se utiliza para recolectar información mediante datos como

principal instrumento para experimentar con una hipótesis, para ello se hace un exhaustivo análisis estadístico y pruebas con grupos de personas (Hernández, 2010).

### 1.6.2. Tipo y diseño de investigación

La presente será aplicada – cuasi experimental por ende, existen dos variables, la causa y el efecto (independiente y dependiente), en donde se aplicará la variable independiente en los participantes del grupo y se evaluará el cambio de la variable dependiente (Schunk, 1997, p. 5).

El diseño de investigación se ejemplifica de la siguiente forma:

GE: P1    X    P3

GE: P2    - - - - -    P4

#### **Donde:**

P1 – P2= Prueba de entrada.

P3 – P4= Prueba de salida.

GE: Grupo experimental

GC: Grupo de control

### 1.6.3. Población

Se encuentra constituida por todos los estudiantes de educación Primaria en la I.E PIRCOJ de Huánuco-2022.

### 1.6.4. Muestra

Está constituida por los 10 estudiantes del V ciclo de educación Primaria en la I.E PIRCOJ de Huánuco-2022.

### **1.6.5. Técnica e instrumento para recolección de datos**

Rojas (2011) nos dice que una técnica siempre está directamente relacionada con su debido método de la investigación, también con la Teoría y aún más con el perfil de búsqueda que identifica a su investigación como un todo.

Como técnica se recurrirá a la observación, puesto que permite dar respuestas a problemas de nivel descriptivo y de relación de variables, mediante el recojo de información sistemática, donde se asegura el rigor objetivo (Buendía et al., 1998)

Según Ander-Egg (2003) los instrumentos se entienden como aquellos recursos o herramientas a los que un investigador recurre para afrontar y comprobar problemas y extraer la información de su interés y extraer información de ellos.

Como instrumento se recurrirá a la guía de observación, donde se establecen interrogantes diseñadas específicamente para medir las variables de la investigación.

Tamayo (2004) lo define como aquel instrumento que admite al observador situarse de forma organizada y práctica sobre el objeto de estudio para la investigación.

## **1.7. Justificación**

### **1.7.1. Justificación teórica**

Se justifica en la teoría, ya que permite generar nuevos conocimientos de la aplicación del dibujo simplifica en los estudiantes de la I.E PIRCOJ de Huánuco y poner a prueba la hipótesis de correlación entre el dibujo

simplificado y la contribución a la escritura de educación primaria de dicha institución.

### **1.7.2. Justificación práctica**

La presente investigación se justifica prácticamente puesto que muestra aspectos propicios en la mejora de la escritura de los estudiantes del V ciclo de educación primaria en la I.E PIRCOJ de Huánuco, pues tiene como propósito mejorar la escritura por medio de la técnica de dibujo simplificado para que los estudiantes no tengan problemas de rendimiento escolar y ser ciudadanos de conocimiento para la sociedad.

### **1.7.3. Justificación metodológica**

Se justifica metodológicamente, debido a que para alcanzar los objetivos de investigación, se concurre al uso de técnicas como como la guía de observación y el software de procesamiento para medir la correlación entre el dibujo simplificado y su contribución con la escritura de los estudiantes de la I.E PIRCOJ de Huánuco. Con eso se pretende conocer los resultados de investigación con técnicas de investigación válidas en la actualidad.

## **1.8. Principales definiciones**

- **Aprendizaje**

Se deduce al aprendizaje como la ganancia de saberes y valores que repercuten en un cambio conductual de la persona. (RAE, 2019)

- **Técnica de dibujo Simplificado**

Es una técnica de dibujo que permite la representación espacial y estimula la capacidad de abstracción (Mimbrero, 2017)

- **Lenguaje**

Eduarne (1994) define el lenguaje humano como la principal facultad que posee el hombre para poder transmitir y descifrar sus conocimientos, experiencias y puntos de vista entre sus congéneres.

- **Escritura**

Es la representación gráfica de un lenguaje, un lenguaje nos permite expresar nuestras ideas y pensamientos mediante códigos lingüísticos (RAE, 2019).

- **Enseñanza**

EL arte de enseñar, es decir la capacidad y cualidad de transmitir conocimientos a una nueva generación de personas (RAE 2019)

- **Gramática**

Según Derewianka (2012), la gramática tiene la función principal de puntualizar cómo trabaja el lenguaje para poder crear saberes, que abordan el uso de la palabra, el texto y la oración aplicados en el contexto lingüístico.

## **1.9. Alcances y limitaciones**

### **1.9.1. Alcances de la investigación**

La presente surge observando la necesidad de contribuir a la escritura de los estudiantes de educación primaria de la I.E PIRCOJ, en base a eso, los resultados a conseguir servirán como ayuda para dicha institución educativa y como un recurso de información y antecedente para todo público.

### **1.9.2. Limitaciones**

La principal limitación para realizar esta investigación es el aspecto económico, debido al costo de los materiales necesarios para aplicar la

técnica de dibujo simplificado y su repercusión en la economía familiar de los estudiantes.

Otra limitación es el tiempo de aplicación de la investigación, que no permite seguir explorando nuevas estrategias y aplicar correcciones necesarias en la investigación para el bien de los estudiantes.

Otra limitación es el acceso a la información debido a que no se ha evaluado a los estudiantes de manera específica para determinar sus dificultades en cuanto a la escritura y si estos corresponden a problemas de índole médico.

### 1.10. Cronograma

Actividad	2022							2023						
	J	J	A	S	O	N	D	E	F	M	A	M	J	J
Planificación de investigación	x	x	x											
Establecimiento y validación		x	x											
Fundamento Teórico			x	x										
Diseño de instrumentos				x	x									
Gestión de autorización					x	x								
Trabajo de campo						x	x							
Entrega de autorización						x	x							
Aplicación de instrumentos							x							
Procesamiento e interpretación de la información							x	x						
Presentación de informe final								x	x	x				
Sustentación de la investigación										x	x	x	x	x

## Capítulo II

### Marco teórico

#### 2.1. Conceptualización de las variables

##### 2.1.1. Aprendizaje

Es el causal por el cual las personas adquieren ciertas habilidades al absorber información, puede provenir de la investigación, la experiencia, la observación o el razonamiento. La palabra aprendiz proviene de las palabras latinas "apprehendivus" que se entiende como "aprendiz" y "aprēhendēre" que se entiende como "aprender".

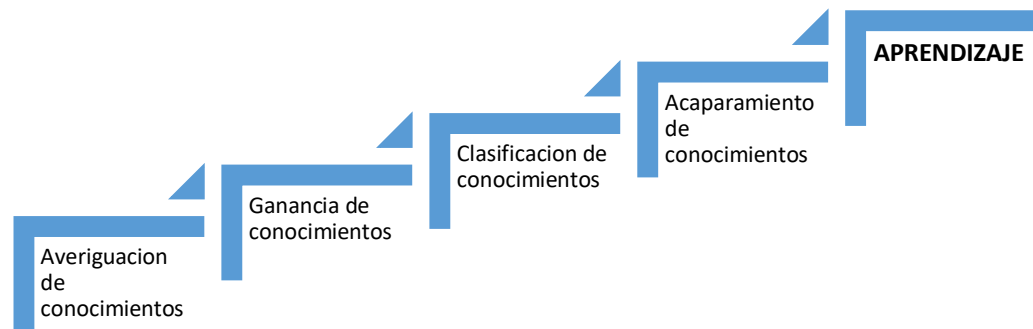
Según Gómez (2017) el aprendizaje hace referencia a los procesos internos de adquisición de conocimientos que modifican el comportamiento de forma más o menos permanente de un individuo, es una acción que le corresponde casi exclusivamente a los estudiantes y sería la respuesta a la enseñanza de los docentes, es el resultado del éxito de una clase.

Sánchez (2010) agrega que entre las estrategias elementales para que los interesados adquieran conocimientos, se encuentran procesos como el de averiguación, ganancia, clasificación y acaparamiento de conocimientos. Estas operaciones mentales se deben desarrollar en los estudiantes en orden para que los conocimientos que adquieran sean perdurables.



## Figura 1

### *Estrategias del aprendizaje*



*Nota. Recuperado de Sánchez (2010)*

Si bien el aprendizaje es autónomo por parte de los estudiantes, es forzoso precisar que el tipo de enseñanza de los maestros permitirá un correcto funcionamiento de un aprendizaje en los interesados y los guiará a la obtención de sapiencias significativas para su vida diaria.

Mazario (2010) indica que también es importante recalcar la relación entre enseñanza y aprendizaje como un único proceso que posee la finalidad de formar a los estudiantes.

## Figura 2

### *Proceso de enseñanza y aprendizaje*



*Nota. Recuperado de Mazario (2010)*

### **2.1.2. Creatividad**

Según la RAE (2001) la creatividad es la facultad que ostentan los hombres casi exclusivamente para poder crear algo novedoso e innovador, de esa manera los individuos estimulan su proceso creativo y su invención para resolver los problemas que les aquejan como sociedad.

Huamán (2020) agrega que se le puede considerar como el uso de nuevas ideas y conceptos que permiten al individuo, generar procedimientos únicos para resolver las necesidades que le aquejan, es parte de la condición humana y de algunos simios cercanos y aunque no lo parezca requiere de un método científico para comprender cada uno de sus fenómenos.

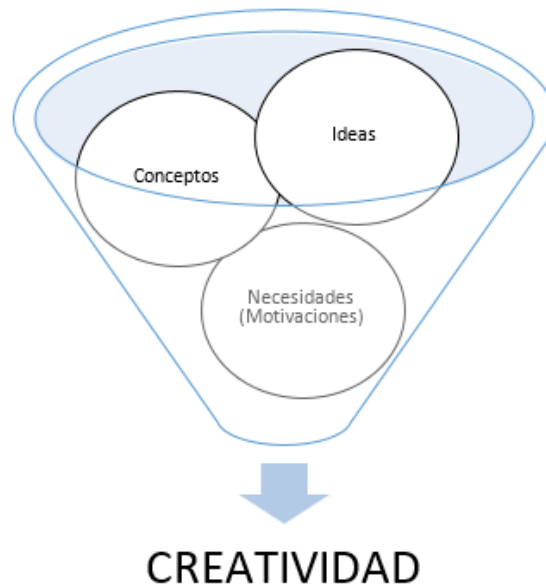
Flanagan (1958) indica que la creatividad se expresa dando existencia a algo nuevo. La esencia aquí es la novedad y una idea o producto que antes no existía. La creatividad se demuestra inventando o descubriendo soluciones a problemas y demostrando cualidades inusuales en la resolución de problemas.

Otros entendedores de la temática argumentan que no preexiste una conceptualización única de creatividad. Así mismo ello no significa que los

diferentes conceptos no tengan nada de usual. Esta comunidad enfatiza la idea de crear algo nuevo, por muy nuevo que sea (Matussek, 1984)

### Figura 3

*La creatividad*



*Nota. Creado por los investigadores.*

#### 2.1.3. Dibujo

Loomis (1957), indica que el dibujo es el signo gráfico en un área plana de una iconografía (imagen), es la visión personal del dibujante que es proyectado en un papel en base a su propia percepción e interés.

Podemos indicar también al dibujo como el arte de dibujar (graficar), es decir es la expresión gráfica de plasmar una imagen en un plano, interviene también la pintura para darle más realismo.

El dibujo ha permitido durante siglos a los hombres representar los objetos del mundo real e incluso ideas que mediante el lenguaje oral es difícil,

acompañan al hombre de su origen y ha ido evolucionando en base a técnicas especializadas.

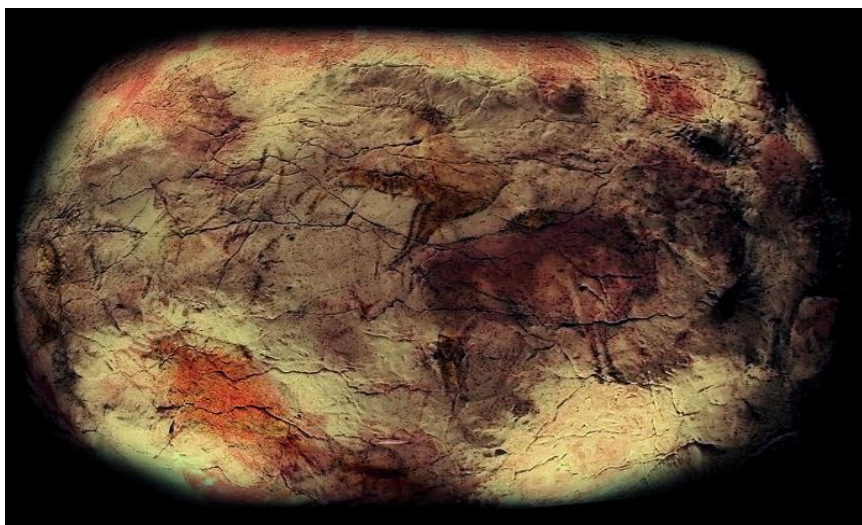
Así mismo el dibujo ha permitido al ser humano poder desarrollar su capacidad creativa e imaginación, contribuyendo a su desarrollo.

#### **2.1.4. Historia del dibujo**

El dibujo, comúnmente definido como la representación de los objetos e ideas humanas tiene su origen en los albores de nuestra prehistoria, más precisamente en la era del paleolítico, siendo uno de los ejemplos más antiguos encontrados hasta el momento, las pinturas de Altamira en cuevas de España, estas poseen aproximadamente unos 73000 años de antigüedad. Fue descubierto por primera vez por Modesto Cubillas un tejero de origen austriaco y luego documentado por el historiador español Marcelino Sanz en su libro “Algunos Objetos Prehistóricos” de 1880.

#### **Figura 4**

*Dibujos de la cueva de Altamira*



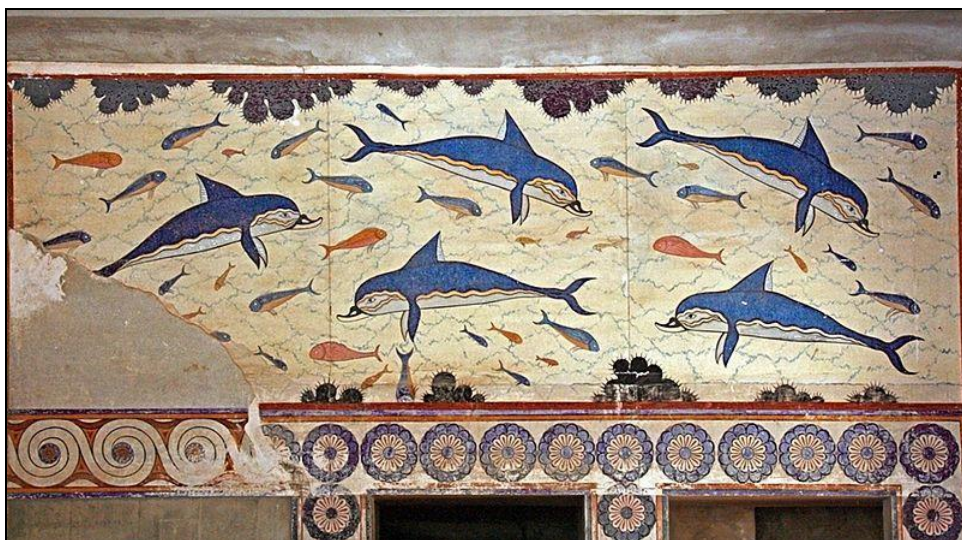
*Nota. Ciudad de Altamira, España.*

Botín (2004) menciona que Sautuola rápidamente se dio cuenta de la importancia de tal descubrimiento para la historia universal, pues representaba las primeras manifestaciones del carácter artístico de los seres humanos, dichas pinturas al momento de su descubrimiento no tenían rival parecido en el mundo, con ayuda del rigor científico de su descripción y cronología determinó estos hallazgos como el “Primer Arte” y que solo unos años después el tiempo y el mundo le darían la razón.

Después de la prehistoria, tenemos ejemplos como la cultura Griega con unos aproximados 7000 años de antigüedad dentro del Neolítico, principalmente cabe mencionar la época minoica que se desarrolló cerca de los 3000 a 2000 a. C., con grandes representantes como la pintura mural Delfines, de Cnosos, de misma ciudad, dibujo de carácter decorativo. Dickinson (1994).

### **Figura 5**

*Mural los Delfines*



*Nota. Isla de Creta, Grecia*

Otro punto de mayor referencia del dibujo se encuentra en las grandes culturas de la edad antigua, como la Mesopotámica que cuenta con unos 3000 años de antigüedad, esta cultura que se desarrolló en Irak gozaba de un gran desarrollo artístico, construyó palacios, templos, esculturas y dibujos representativos, siendo uno de los más llamativos el “Estandarte de Ur” de la época arcaica (2000 a.C.), este dibujo de 22cm x 49cm representa la victoria militar y el desfile de animales como tributo. Su descubridor fue el arqueólogo británico Leonard Woolley en 1920, el cual escribiría sobre su descubrimiento en su libro “Ur of the Chaldees” de 1950.

### Figura 6

*Estandarte de UR*



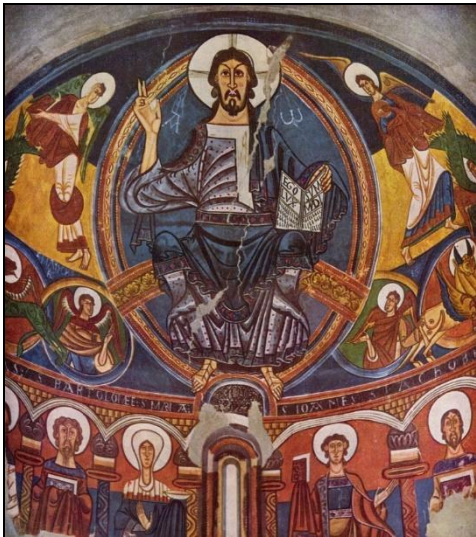
*Nota. Necrópolis Real, Irak.*

Durante la Edad media, entre el año 476 al 1902, el dibujo obtuvo muchos más colores en su paleta, estos eran mostrados sobre pergaminos, castillos y templos, durante este tiempo el tema principal era meramente religioso y sobre el amor sacro, como ejemplo tenemos el decorado del mural

de San Clemente en su iglesia de Tahull en Bohi elaborado hacia el año 1133 por el maestro de Tahull.

### Figura 7

*Abside de San Clemente de Tahull*



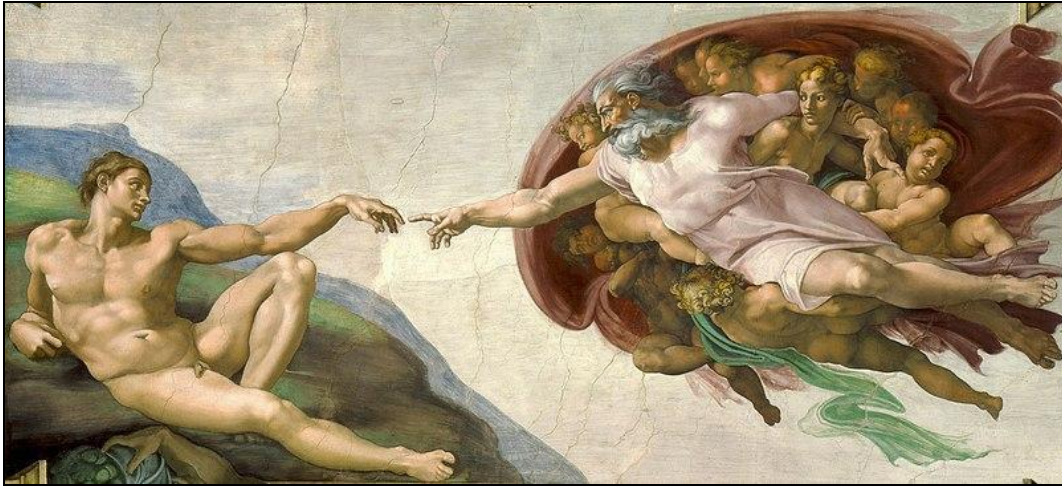
*Nota. Iglesia de San Clemente en 1123, España.*

La cúspide del dibujo después del medio evo se dio durante la época renacentista en los siglos XV y XVI, como su mismo nombre lo indica, fue una época del renacimiento de las artes, donde se volvió a integrar los cánones helénicos y la temática libre de ataduras ideológicas, es durante esta época, que por medio del dibujo se crea verdaderas obras de arte, la época del boom de los artistas renacentistas, entre las obras más conocidas se encuentran la Creación de Adán en el 1511 y el hombre de Vitruvio en el 1490, como uno de los precursores y visionarios del dibujo simplificado con su mensaje: *“todo comienza con el punto, ... así secuencialmente .... una línea, de la misma forma*

*si varias la posición de los puntos resultara una curvatura. Cuando entiendes y puedes apreciar la figura simétrica en su simpleza, comenzaras a dibujar”.*

### **Figura 8**

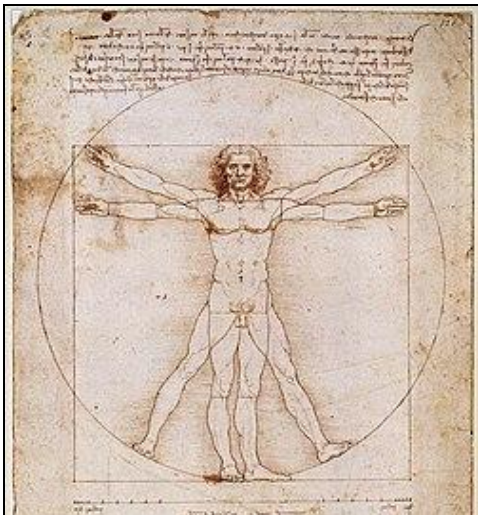
*La creación de Adán*



*Nota. Capilla Sixtina en 1511, Roma.*

### **Figura 9**

*Hombre de Vitruvio*



*Nota. Notas anatómicas de Leonardo da Vinci en 1490, Venecia.*



Es cerca a la edad contemporánea desde el 1789, con la revolución francesa, donde aparece la definición de dibujo simplificado o dibujo a mano alzada, este término hace referencia al dibujo de forma continua como un bosquejo precedente, pero sin retoques posteriores y nace debido principalmente al estancamiento social de las grandes urbes, el avance económico y el logro de las sociedades democráticas, lo que permite el surgir de nuevos empleos eventuales, los jóvenes y adultos pintores sin un trabajo fijo pero con grandes seños se adueñan de las zonas libres como plazas y mercados, donde buscan ganarse su sustento entreteniéndolo al público y se mediante la fotografías o el dibujo, en el caso de este último, ya sea por carencia económica o falta de espacio, los pintores no contaban con salón de trabajo ni tiempo para terminar su arte, lo que lo obligo a simplificar sus herramientas y técnicas de dibujo, contando únicamente con un carboncillo, un poco de papel y la veloz técnica de sus manos, naciendo de esa manera los primeros retratos simplificados o a mano alzada.

Como diría Ojeda (2014), la descomposición de nuestras ideas para generar objetos y cuerpos dentro del espacio como figuras simétricas, son básicas para que todos podamos trazarlas y dibujar.

## Figura 10

*Dibujo simplificado o a mano alzada*



*Nota. Recuperado por los investigadores*

### 2.1.5. Dibujo técnico

Morocho y Shagñay (2016), nos indican que el dibujo técnico contribuye a mejorar la creatividad y el desarrollo de las capacidades de delinear soluciones gráficas rápidas mediante la geometría, comienza dibujando las partes para luego armar el todo, tomando cuenta de la forma física, las dimensiones y posiciones del espacio, el dibujo técnico busca dar soluciones gráficas a los problemas de diseño geométrico mediante el empleo de técnicas y métodos de trazados indispensables para el resultado creativo.

Comboza y Espinoza, (2018), indican que el dibujo técnico es una construcción de productos mediante puntos tratados de manera gráfica, esto es importante en la enseñanza, puesto que modifica la educación académica, el

dibujo ayuda en la interacción entre docentes y estudiantes, generando la comunicación visual y aportando favorablemente a la instrucción académica de los estudiantes.

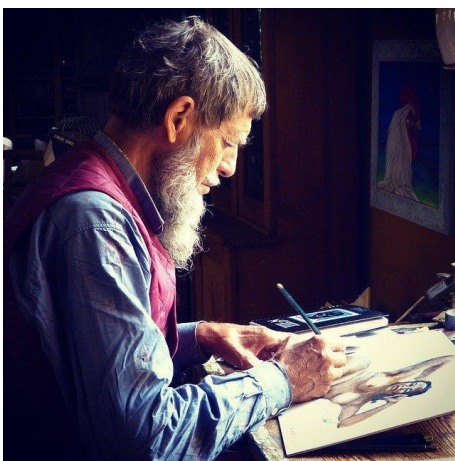
### 2.1.6. Dibujo simplificado

Según Huamán (2020), también se le denomina dibujo a mano alzada y se hace de manera inmediata, sin la necesidad de un boceto previo o de posteriores modificaciones, es decir es un dibujo donde solo se utiliza el lápiz o bolígrafo para los trazos.

Según Ojeda (2014) se entiende al dibujo simplificado como una forma básica de dibujo en el campo visual, que necesita por parte del instructor destrezas que le permitan mejorar las realidades formales y mayor representación de las mismas, en base al desarrollo de imágenes simples.

### Figura 11

*Artista dibujando a mano alzada*

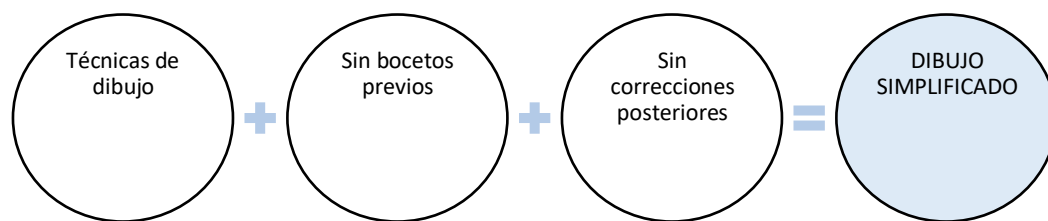


Nota. Recuperado de <https://definicion.de/dibujo-a-mano-alzada/>

Se puede considerar como el dibujo hecho de forma directa, creado sobre la marcha, sin prácticas previas, un ejemplo claro son los caricaturistas callejeros que dibujan a los transeúntes en un determinado sitio y tiempo, para lo cual no tienen un trabajo previo y depende principalmente de su técnica como dibujante.

## Figura 12

### *Características del dibujo a mano alzada*



*Nota. Recuperado de Huamán (2020)*

### **2.1.7. Lenguaje**

Según Edurne (1994) Se puede entender al lenguaje como una preponderancia que posee el hombre para poder transmitir sus conocimientos, experiencias y puntos de vista a otros. Nos indica también que la inteligencia es la aptitud de entender y dar sentido a las cosas, es decir adaptarse las situaciones que se presenta.

Puyuelo (2003) indica que el lenguaje es una costumbre, propia del hombre y que posee funciones cognitivas y sociales que permite hacer explicaciones de nuestras intenciones para con los de nuestra especie, pues solo en el ser humano es bastante superior al del resto de los animales ya que posee una razón o razonamiento.

El lenguaje nos da el poder de compartir nuestra visión del mundo y la cultura que nos rodea, de esa manera podemos construir un patrimonio propio de aprendizajes, es una acción meramente social que fuera de la esfera del hombre no es accesible, es decir no se puede aprender en soledad.

#### **2.1.7.1. Perfeccionamiento del Lenguaje**

Esta es una habilidad social y cognitiva, propia de los seres humanos, que permite adquirir la capacidad de verbalizar en una lengua natural, esto es esencial principalmente desde su nacimiento y en la juventud.

López (1982) indica que un recién nacido genera llantos y gruñidos en un intento desesperado de comprender el código de habla en su contexto, de los demás hombres y de esa manera poder expresarse correctamente con ellos, es decir, ese recién nacido busca convertirse en un ser humano, un ser social por naturaleza.

Montecinos (2000) explica que los niños pequeños se enfrenta al problema de la adquisición del lenguaje con las herramientas que han ido adquiriendo en sus constantes interacción con el mundo, su papel será la de un traductor y reproductor de una lengua materna, los elementos básicos del lenguaje como los significados, la derivación pragmática y la capacidad de comprensión de los expuestos no literales los irá desarrollando conforme llega la adolescencia.

#### **2.1.7.2. Teoría cognitivista del Lenguaje**

Esta teoría es planteada y fundamentada por Jean Piaget por mediados del siglo XX, presenta el aprendizaje del hombre en su vida, ya sea a través de su experiencia propia o la interrelación con el resto de su especie.

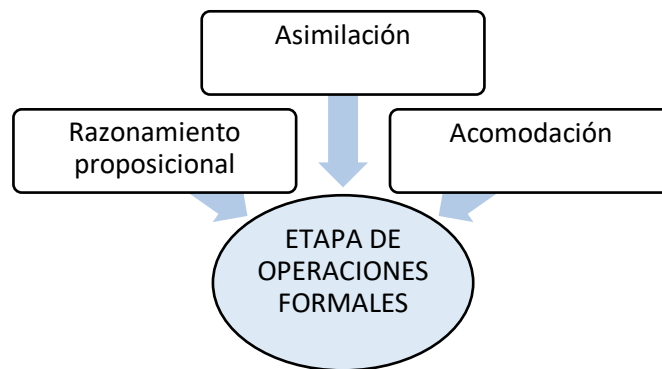
Piaget (1968) indica desde el marco de su teoría del aprendizaje, que el pensamiento nace juntamente con la función figurada, las cuales serán después bases importantes para el aprendizaje del lenguaje. Es seguidamente después de ese momento que aparecen los procesos de asimilación y acomodación, siendo la primera la encargada de la obtención de nuevos objetos o condiciones a los esquemas preliminares y la subsecuente la encargada de modificarlas en contestación al medio, de esta manera se va reestructurando el aprendizaje del ser humano.

Como ejemplo se puede indicar que los niños pequeños observan objetos colgantes y buscan tocarlos repetidas veces, generando un esquema de acción generalizado como respuesta.

Piaget (1968) representa el desarrollo cognitivos de los adolescentes como la Etapa de operaciones formales, que abarcaban desde los 12 a los 14 años donde se da el perfeccionamiento de las habilidades ordenadas y lógicas del raciocinio, es decir, el adolescente ya posee un pensamiento y razonamiento lógico, es capaz de solucionar dificultades en base a su lógica, en este proceso el lenguaje se va perfeccionando en sincronización con la inteligencia sensorio-motora, donde el adolescente aplica operaciones lógicas para interpretar las experiencias de obtiene de otros medios, a su interacción con el medio ambiente.

**Figura 14**

### *Etapa de operaciones formales*



*Nota. Operaciones formales, edades 12-14 años, Piaget 1968.*

#### **2.1.7.3. Importancia del lenguaje**

Soprano (2011) nos indica que esta es la capacidad del hombre para poder expresar y comunicarse con otros. Es uno de los sistemas más importantes creados por el hombre, puesto que apertura la comunicación básica.

Al hablar de lenguaje hacemos referencia a la cualidad del hombre para expresar su pensar y querer. La comunicación se aprecia en múltiples especies, mediante distintas formas de este. Así mismo estos medios son esenciales, puesto que nos acceden a relacionarse de forma elemental y simple. El humano, sin embargo, posee la cualidad y facilidad de desarrollar y crear nuevos sistemas de comunicación como el escrito, oral, gestual y otros, sustancialmente, a través de los signos vocales, el cual le permite interrelacionarse de una forma sencilla y libre. Evidenciando ser este sin duda un sistema propio del hombre. El dominio de este, es fundamental en el desarrollo de la vida del infante, su éxito en la vida y su integración social. (Soprano, 2011).

### **2.1.8. Lengua**

Según la Franja Morada Fonoaudiología (2008) la lengua se entiende como aquel proceso común de signos que son usados por los conjuntos de humanos para poder socializar entre ellos.

Edurne (1994) nos dice que se le puede considerar también como un sistema de signos estables y articulados mediante formas como morfemas, lexemas y fonemas que construyen los enunciados con unidades significativas.

Martinet (1965) indica que el orden de realización cuando el hombre describe es esencialmente inverso al orden en el cual este lo percibe; la descripción aborda primero los fonemas y después la combinación de unidades significantes (morfemas y lexemas)

### **2.1.9. Escritura**

Torres (2002) Los egipcios fueron los primeros que inventaron la escritura alfabética con un símbolo para cada sonido, los también llamados jeroglíficos. Esta civilización existió durante muchos años y su escritura no paró de desarrollarse, pero no llegaron a utilizaron jeroglíficos de combinación. Esta última hubiera permitido mostrar mejor todos los sonidos de su lengua.

Según Cassany (1999) la escritura es un procedimiento con el objetivo de alfabetizar, es decir que sirve para ejecutar propósitos difíciles para la oralidad, la escritura consiste en utilizar las palabras para describir lo que uno pretende significar en cada contexto diverso, aclara que escribir es más que conocer el abecedario, puesto que es el poder evidencian de forma clara la información predispuesta de forma idónea con el objetivo que los demás puedan entenderla.



Para Marín (2004), la escritura es parte de la comunicación y una tarea o acción del intelecto del hombre donde interviene el raciocinio humano, mediante el uso de los conocimientos lingüísticos almacenados en nuestra memoria de largo plazo. Es decir, escribir no es solo una acción motriz sino conlleva acciones intelectuales, más no espontáneas.

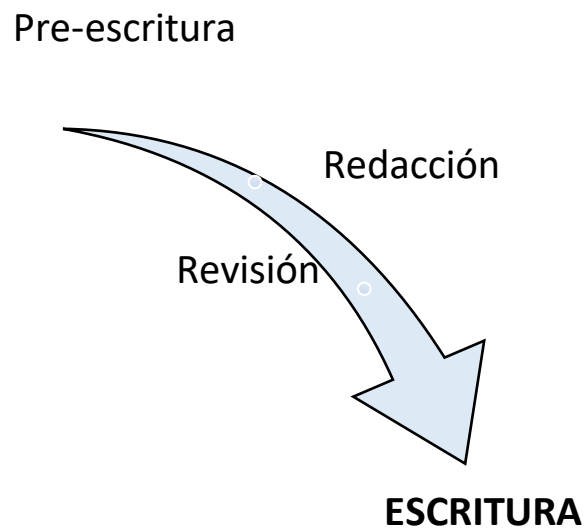
Con relación a la enseñanza de la escritura por parte de los colegios o entidades del estado, Cassany (1999, p. 25) propone que estas deben concientizar profundamente a sus estudiantes para que comprendan que escribir no es solo llenar de texto las hojas o cuadernos, sino que es más importante escribir de manera razonada, elaborando un plan textual y organizando sus ideas hasta conseguir un estilo de escribir propio, de acuerdo a sus capacidad y habilidades.

Serafini (1997), indica que para escribir se debe tener en cuenta los períodos de producción escrita, siendo las siguientes:

- Pre-escritura, donde se recolectan materiales en base a la idea central y los objetivos del tema seleccionado.
- Redacción de textos, donde se crea una estructura interna (Introducción, cuerpo y conclusión), donde se utiliza el párrafo con la unidad de texto por defecto.
- Revisión de textos, el cual es necesario para corregir posibles incoherencias en el texto final, así como enriquecer la estructura interna del texto.

**Figura 15**

*Proceso de la escritura*



*Nota. Creado por los investigadores.*

Torres (2002) indica que las condiciones necesarias para iniciar con el procedimiento de generación de la escritura son:

- Poder utilizar un lápiz de carbón
- Dibujar líneas circulares sin demasiada exigencia
- Poder aplicar orientaciones en su escritura.
- Tener motivación de escribir.
- Querer notificar ideas escritas al resto.

**2.1.10. Gramática**

Para poder definir el significado de gramática, nos basaremos en lo establecido por la Real Academia Española (RAE, 2009). Puesto que esta la conceptualiza como sección de la lingüística que estudia los compendios del lenguaje, sus diseños de estructura y producción. Así mismo se entiende que al

ser disciplina se centra en las interrelaciones del lenguaje (Izquierdo 2013), donde se estudia la morfología, la semántica y la sintaxis para el análisis exhaustivo lingüístico integrado.

Según Derewianka (2012), la gramática en la sociedad actual tuvo un aceptación en establecer que su función primordial es la detallar el funcionamiento del idioma para poder crear cepciones, que abordan el uso de la palabra, el texto y la oración aplicados en el contexto lingüístico.

#### **2.1.11. Características de una buena escritura**

- Claridad en el texto que escribe, sin enredos, lagunas o anfibologías.
- Sencillez en el texto que escribe, sin rebuscamientos.
- Vigor expresivo en el texto que escribe, utilizando la fuerza y plasticidad expresiva.
- Armonía en el texto que escribe, con concordancia en la forma y el contenido.
- Brevedad en el texto que escribe, con aciertos y hallazgos literarios.
- Originalidad en el texto que escribe, con riqueza y variedad del vocabulario.
- Propiedad en el texto que escribe, sin solecismo o barbarismo.
- Precisión en el texto que escribe, con sentido estricto de los vocablos y oraciones.
- Aplicación correcta de las reglas gramaticales en su texto escrito.

## **2.2. Importancia de las variables**

La V.I dibujo simplificado desde un enfoque metodológico, es

importante porque se examina, divide en sus cualidades primordiales de sí misma y en relación con la otra variables, forman factores que establecen su contribucion para el desarrollo del aprendizaje.

La V.I dibujo simplificado es conceptualmente importante porque se supone que afecta a la variable dependiente de la escritura, por lo que su definición amplia, clara e integral debe aclarar su alcance, características y potencialidades en relación con la variable dependiente.

Por otra parte, la V.D desde un enfoque metodológico, se vuelve significativo porque pretende hacer una conexión directa e importante con la V.D dibujo y sus cualidades primordiales.

Así mismo desde un enfoque conceptual, posee conceptualizaciones como: Cassany (1999) la escritura es un procedimiento con el objetivo de alfabetizar, es decir que sirve para ejecutar propósitos difíciles para la oralidad, la escritura consiste en utilizar las palabras para describir lo que uno pretende significar en cada contexto diverso, aclara que escribir es más que conocer el abecedario, sino es tener la cualidad de poder expresar lo que queremos o sentimos.

Al correlacionar las dos variables, el objetivo es lograr un proceso de aprendizaje dinámico, innovador, interactivo y efectivo, que se puede lograr a través de la integración de la tecnología de la información, por lo que determinar los factores a buscar requiere una comprensión profunda de las variables. (Hermosa del Vasto, 2015).

### **2.3. Modelos de las variables**

Se entiende por modelo como aquella representación de tipo mental que

puede observarse resultante de una teoría, método o paradigma que tiene como objetivo proporcionar una comprensión más rigurosa de lo que se propone y, en ocasiones, es la presentación de una dirección sistemática de los componentes del tema investigado, así como también la estructuración sistemática de estos. (Gabel, 1990).

Cuando la variable dibujo simplificado intentan una acción en el proceso de aprendizaje de la escritura, surgen modelos relacionados con el currículo y la didáctica del docente, por lo que pasaremos a describirlos.

#### **a) El Modelo Constructivista de tipo pedagógico**

Fundamentado por el investigador Correa (2016) este es un modelo pedagógico creado en el Perú principalmente para instituciones públicas de educación primaria en áreas rurales. Ofrece la integración desde el enunciado contenido en los documentos de apoyo a la gestión institucional hasta la integración práctica de las áreas curriculares y toma como punto de partida la gestión educativa del grupo de gestión. Este consta de 3 fases de trabajo personal, trabajo con apoyo de las tics, y trabajo aplicado al currículo, que se reflejan en los contenidos.

#### **b) Modelos clásicos del proceso de aprendizaje**

El conductismo, o los conductistas, que equiparan el aprendizaje con cambios en el comportamiento observable que afectan el aprendizaje a través de la forma o frecuencia de ese comportamiento cuando se exhiben o muestran las respuestas apropiadas.

Peggy (1993), el cognitismo, o cognitivismo, que proyecta que el aprendizaje es el transcurso de recibir, organizar, almacenar y encontrar información, y esto se evidencia no por lo que hacen los estudiantes, sino por

comprenden por qué y cómo se adquiere.

## 2.4. Análisis comparativo de las bases teóricas

**Tabla 1.**

Comparativa de conceptos sobre la escritura

<b>Autor</b>	<b>Elementos característicos que la definen</b>	<b>Tareas expresadas</b>	<b>Apreciación</b>
Marín (2004)	La escritura es parte de la comunicación y una tarea o acción del intelecto en el cual interviene la lógica del pensar humano, mediante el uso de los conocimientos lingüísticos almacenados en nuestra memoria. Es decir, la escritura no es solo la realización de un acto motriz sino es también un acto intelectual	Comunicación. Acción intelectual. Conocimientos lingüísticos.	Este concepto es bastante acertado, ya que se enfoca en la importancia de la acción intelectual al momento de escribir y como este permite utilizar nuestra memoria y pensamiento lógico.
Cassany (1999)	Entendemos a la escritura como un procedimiento con el objetivo de alfabetizar, es decir que sirve para ejecutar propósitos difíciles para la oralidad, la escritura consiste en utilizar las palabras para describir lo que uno pretende significar	Alfabetización. Oralidad. Expresar información.	Esta concepción de la escritura está más enfocada en su importancia como agente alfabetizador, lo cual es lógico, siendo el que más se acerca al significado básico

<p>Serafini (1997)</p>	<p>en cada contexto diverso, aclara que escribir es más que conocer el abecedario, es tener la capacidad de expresa lo que queramos de manera idónea y justa para que otros puedan entenderla.</p> <p>La escritura es un proceso en el que se debe tener en cuenta las fases de producción escrita, la Pre-escritura, donde se recolecta materiales en base a la idea central, la Redacción de textos, donde se crea una estructura interna y la Revisión de textos, el cual es necesario para corregir posibles incoherencias en el texto final, así como enriquecer la estructura interna del texto.</p>	<p>Producción escrita. Pre-escritura. Redacción. Revisión.</p>	<p>de escritura como el uso de palabras escritas.</p> <p>Esta concepción no nos da una definición de escritura, pero busca indicar la importancia de una correcta escritura, para ello da un grupo de fases necesarias para conseguirlo.</p>
------------------------	--	--	--

*Nota. Resultante de los autores citados en las bases teóricas*

**Tabla 2.**

Comparativa de conceptos sobre el dibujo simplificado

<b>Autor</b>	<b>Elementos característicos que la definen</b>	<b>Tareas expresadas</b>	<b>Apreciación</b>
Huamán (2020)	El dibujo simplificado, también llamado dibujo a mano alzada y se hace de manera continua, sin la necesidad de un boceto previo o de posteriores modificaciones, es decir es un dibujo donde solo se utiliza el lápiz o bolígrafo para los trazos.	Mano alzada. Directo. Sin modificaciones ni boceto.	Este concepto es el más básico y explica en pocas palabras que es el dibujo simplificado y sus herramientas.
Ojeda (2014)	Se entiende al dibujo simplificado como una forma básica de dibujo en el campo visual, que necesita por parte del instructor destrezas que le permitan mejorar las realidades formales y mayor representación de las mismas, en base al desarrollo de imágenes simples.	Forma básica del dibujo. Necesita destrezas. Realidades formales.	Este concepto da a entender que el dibujo simplificado es un proceso anterior necesario para mejorar como dibujante.

Nota. Resultado de los autores citados en las bases teóricas



## 2.5. Análisis crítico de las bases teóricas.

### 2.5.1. Marco legal:

- **Constitución política del Perú 1993.**
- **Ley Nro. 28044**, Ley general de educación.
- **Ley Nro. 29944** Ley de Reforma Magisterial.

### 2.5.2. Fundamentos legales

- Art. 13, Educación y libertad de enseñanza – La educación posee el propósito de desarrollar integralmente a al hombre. El estado ratifica y avala el libre albedrío de enseñanza. (**Constitución 1993**)
- Artículo 9, Fines de la educación peruana - a) Constituir personas con las cualidades éticas, intelectuales, artísticas, culturales, afectivas, físicas, espirituales y religiosas, buscando la promoción y afianzamiento de identidad cultural, poseyendo la capacidad de la integración social en su contexto. (**Ley Nro. 28044**)
- Art. 3. Alfabetización - Los programas de esta índole poseen como meta el desarrollo de las cualidades de lectoescritura y de lógica en los individuos que no ingresaron oportunamente a la EBR. (**Ley Nro. 28044**)
- Art. 3. Marco ético y ciudadano de la profesión docente - La función del profesional de la docencia será ejercida en nombre del beneficio de la sociedad, la contribución al desarrollo personal y con el compromiso ético para formar de manera íntegra al estudiante. (**Ley Nro. 29944**)

## Capítulo III

### Marco referencial

#### 3.1. Reseña histórica

##### 3.1.1. Distrito de Churubamba

Históricamente el distrito huanuqueño de Churubamba debe su nombre a la unión de dos palabras del vocablo quechua, la primera es la palabra “CHURU” que significa Caracol, y seguida la palabra “BAMBA” que significa pampa; es decir Churubamba es la PAMPA DE CARACOL.

El distrito mencionado es uno de los trece distritos que posee Huánuco, siendo los otros distritos: El valle, Chaulan, Yarumayo, Yacus, Pillao, Cayran, Pillco Marca, Chinchao, Amarilis y Huánuco.

Fue creado por Ley Regional N° 547 el 4 de octubre de 1921, por el Presidente de esa época, Augusto Leguía, con el nombre del distrito de Churubamba perteneciente a la región Huánuco el 7 de julio de 1921.

En cuanto a su ubicación geográfica se puede indicar que colinda hacia el norte con Leoncio Prado, hacia el sur con el Valle, hacia el este con Chinchao, y hacia el oeste con Yarowilca, siendo todos estos parte de Huánuco.

Otras características del distrito son:

- Coordenadas: 10°51'35" 78°19'01"
- Capital: Churubamba
- Idioma: Castellano
- Otro idioma: Quechua
- Tipo de entidad: Distrito

- Departamento: Huánuco
- Región: Huánuco
- Provincia: Huánuco
- Alcalde actual: Elber Leandro Zúñiga
- Creación: 4/10/1921
- Superficie Total: 552.00 km<sup>2</sup>
- Altitud: 2 000 m s. n. m.
- Población: 19000 habitantes
- Densidad poblacional: 30 hab/km<sup>2</sup>
- Huso horario: -5
- Ubigeo: 100104

El distrito Churubamba posee en la actualidad 111 centros poblados, entre los más representativo y cercanos al centro poblado de PIRCOJ tenemos:

- Achira
- Bomboncocha
- Cabramayo
- Chinchobamba
- Churubamba
- Ñaupamarca
- Fundo Sacsá
- Guelgash
- Hacienda Jeca
- Hacienda Pagarishga
- Huallanca

- Huallipampa
- Huarapa
- Huaricancha
- Ishanca
- Jarahuasi
- Jeca
- Laopi
- Llecllesh
- Lucmayoc
- Mesapata
- Nahuinpuquio
- Osgoro
- Papahuasi
- Bautista de Cascay
- San Pedro de Peser
- Infiernillo
- Señor de los Milagros de Matara
- Simón Bolívar de Quenra
- Tinyahuarco
- Utao
- Vilcabamba
- Vinchos, entre otros.

### **3.1.2. Centro Poblado de PIRCOJ**

Entre estos 111 centros poblados, se encuentra el centro Poblado de Pircoj, considerado uno de los pueblos más antiguos y agrestes de Churubamba, ubicado en la zona sur del distrito, encontrándose cerca y colindando con el Valle.

En cuanto a la educación del centro poblado de Pircoj, Cuenta con un centro formativo con los niveles de inicial y primaria, la cual se encuentra ubicado en centro de la localidad de Pircoj de Churubamba, Huánuco y fue creado por primera vez en el año 2011 por GESTIÓN MUNICIPAL, por el Señor Isaac Tineo Allpas.

Al ver la necesidad que tenía el pueblo se formó una Junta Directiva de APAFA (padres de familia), como presidente de la junta fue elegida la señora Mayta Lucila, en su gestión se contrató como promotora a la señorita Celas Ramírez Cruz que laboró por periodo de un año, con la denominación de PRONOI.

El 2013 las autoridades gestionaron el funcionamiento de la Educación Primaria en el centro poblado de Pircoj, se acercaron a la UGEL –HUANUCO, la que les dio una salida por medio de la GESTION MUNICIPAL, es decir con apoyo económico del distrito, aun así los padres de familia en reiteradas veces presentaron memoriales con todos los documentos que requiere para la creación de una Institución Educativa del estado.

Las autoridades del centro poblado consiguieron la donación de un terreno de 2165 metros cuadrados para su inmediata construcción de un local propio, el año 2014 funciono por fin la Institución Educativa con presupuesto

estatal, se estableció el Nivel Primaria donde laboro la señorita ELVA BALBINA ERLERA TELLO, que laboro hasta el año 2015.

El año 2016 el 1 de abril por racionalización es destacado el profesor Rafael francisco Alvarado Calixto procedente de la I.E de Cochagora. La creación de la Educación Primaria se dio mediante la Resolución Directoral UGEL N° 001868 y con el código modular 1662717.

El tiempo de funcionamiento de la Institución Educativa es de 5 años como PRONOI y otros 5 años como escuela de nivel primaria unitaria, la infraestructura actualmente consta de dos aulas, un ambiente para la dirección, un ambiente para la biblioteca escolar, un aula de PRONOI, un patio regular, un ambiente de almacén, dos habitaciones para los maestros.

El año 2021 la Institución Educativa de PIRCOJ se convierte en MULTIGRADO donde como Directora encargada llega la maestra NANCY CONSUELO ESPINOZA LOZANO en el mes de febrero.

Actualmente en la institución educativa de Pircoj se cuenta con dos maestros y en gestión para la construcción de un espacio deportivo adecuado para el desarrollo de los estudiantes.

Algunos otros datos importantes de la Institución Educativa de Pircoj se muestran a continuación:

---

**Datos de la Institución Educativa Pircoj**

---

<b>Código modular</b>	1662717
-----------------------	---------

<b>Dirección</b>	Pircoj
------------------	--------

<b>Código de local</b>	744963
------------------------	--------

---

---

<b>Centro Poblado</b>	PIRCOJ
-----------------------	--------

---

<b>Nivel/Modalidad</b>	Primaria
------------------------	----------

---

<b>Área geográfica</b>	Rural
------------------------	-------

---

<b>Forma</b>	Escolarizado
--------------	--------------

---

<b>Distrito</b>	Churubamba
-----------------	------------

---

<b>Provincia</b>	Huánuco
------------------	---------

---

<b>Departamento</b>	Huánuco
---------------------	---------

---

<b>Género</b>	Mixto
---------------	-------

---

<b>Tipo de Gestión</b>	Pública
------------------------	---------

---

<b>Gestión / Dependencia</b>	Educación
------------------------------	-----------

---

<b>Código de DRE o UGEL que supervisa el S. E.</b>	100001
--	--------

---

<b>Nombre de la DRE o UGEL que supervisa el S.E.</b>	Huánuco
--	---------

---

<b>Director(a)</b>	Espinoza Lozano Nancy Consuelo
--------------------	--------------------------------

---

---

<b>Turno</b>	mañana
<b>Característica</b>	Multigrado
<b>Latitud</b>	-9.865676
<b>Longitud</b>	-76.09731
<b>Docentes</b>	2
<b>Estudiantes</b>	25
<b>Niveles</b>	Inicial - Primaria

---

### **3.1.3. Visión Compartida:**

#### **¿Qué queremos?**

Ser una institución líder con una propuesta educativa humanista, de acuerdo a las innovaciones pedagógicas y tecnológicas del mundo actual. El perfeccionamiento de capacidades humanísticas, conocimientos, valores humanos y acatamiento a la identidad cultural.

Tener trabajadores idóneos y dedicados al proyecto educativo de la I.E, en constante progreso para la obtención de excelencia, con capacidades de ser resiliente ante una emergencia y/o desastre natural.



### **3.1.4. Misión Asumida:**

#### **¿Cómo lo haremos?**

Como institución educativa comprendemos el grado de idoneidad requerido para generar una formación idónea en los estudiantes, toda la institución se encuentra abocada a brindar una educación estructurada y eficaz.

Promoviendo el desarrollo de competencias emocionales, capacidades humanistas, orientado a la práctica de valores humanos, excelente formación académica de acuerdo a las exigencias actuales y comprometidas con la preparación para enfrentar un evento adverso.

## **3.2. Presentación de actores**

### **Educación básica regular**

Gonzales (2018) nos dice que es un modelo establecido por la ley 28044 que establece el lapso de duración de los alumnos, docentes, gestores y particulares de contribución a la I.E., posee como meta realizar la aptitud del servicio de educación Básica regular en Huánuco.

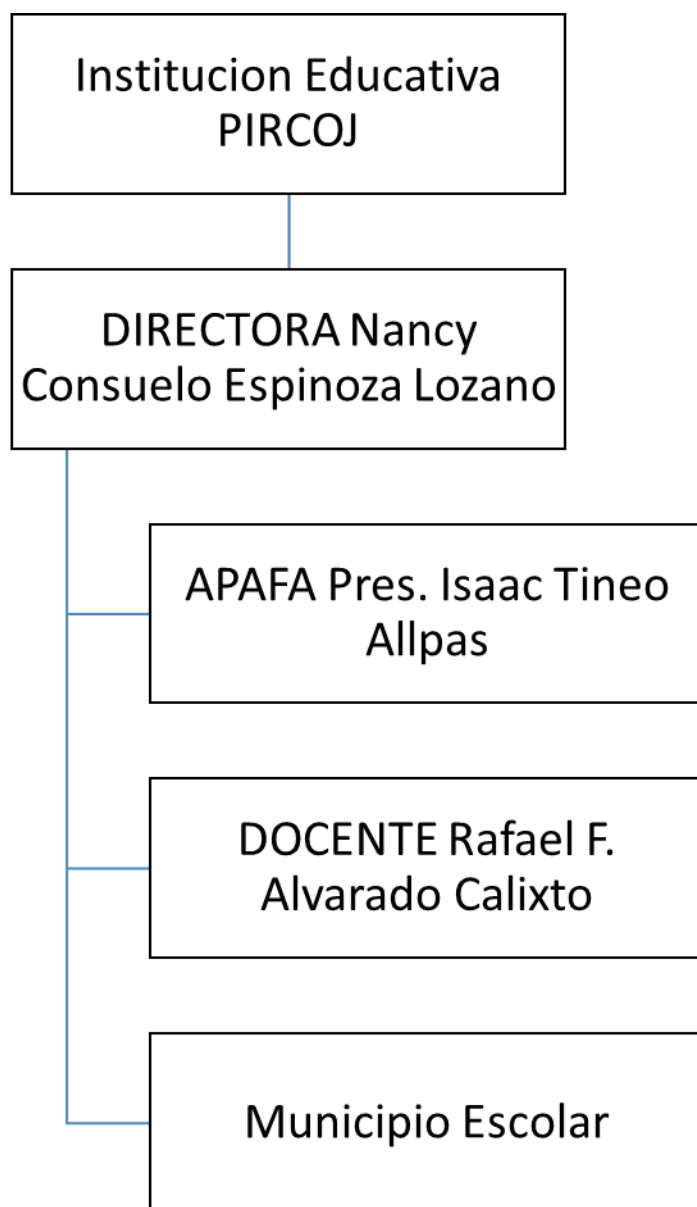
### **UGEL Huánuco**

La Unidad de Gestión de Huánuco, es una existencia propia del Gobierno de la región creado en 1999, en base a la D.S. N° 015-1999-ED, ofrece soporte académico, colectivo y gestionable a las I.E de su competencia con la meta de aseverar un servicio de justo e idóneo.

### **I.E. Pircoj**

La Institución Educativa de Pircoj se creó el año 2013 mediante la Resolución Directoral UGEL N° 001868, ofrece la educación primaria y secundaria en la modalidad e básica regular en Pircoj, distrito de Churubamba, provincia de Huánuco.

### Organigrama de la I.E. PIRCOJ



### 3.3. Diagnóstico sectorial

<b>Análisis FODA</b>	
<b>Fortalezas</b>	<b>Oportunidades</b>
<p><b>Personal educativo</b></p> <p>En la Institución Educativa de Pircoj se cuenta con personal docente y administrativo de gran nivel, con ganas de mejorar constantemente en su desempeño educativo, así también con estudiantes ávidos de aprender y desarrollarse como buenos ciudadanos.</p> <p><b>Formación estudiantil</b></p> <p>En la Institución Educativa de Pircoj, los estudiantes ya cuentan con un conjunto de habilidades kinestésicas con respecto a la escritura y uso de sus manos para el dibujo, ya que estos temas se vienen aprendiendo desde los primeros años de la primaria, así que la mayoría de estudiantes tienen capacidades básicas para comenzar con el dibujo simplificado. MINEDU (2016).</p> <p>También se observa que los profesores de primaria del centro educativo de Pircoj, están ávidos de mejorar el proceso de enseñanza de la escritura en sus estudiantes y de</p>	<p><b>Apoyo de padres de familia</b></p> <p>En el centro educativo de Pircoj se puede adquirir materiales con apoyo de los padres familia con materiales educativos para contribuir al desarrollo de aprendizajes de los alumnos, aparte, los materiales de dibujo simplificado son fáciles de conseguir en el centro poblado de Pircoj y poseen un bajo costo económico, lo que permitirá su gran aceptación por parte de los alumnos y docentes de la I.E.de Pircoj.</p> <p><b>Dibujo simplificado</b></p> <p>El dibujo simplificado permitirá, por medio del uso de sus técnicas de dibujo dimensional y simplificado, mejorar la escritura de los estudiantes de primaria y mantener un entrenamiento kinestésico necesario en sus manos para posteriores aprendizajes. Ojeda (2014).</p>

<p>esa manera beneficiar al centro poblado.</p>	
<p><b>Debilidades</b></p>	<p><b>Amenazas</b></p>
<p><b>Acceso a la zona</b></p> <p>La Institución Educativa de Pircoj al encontrarse en la zona rural, agreste y alejada del distrito de Churubamba, es una zona de difícil acceso tanto de personas como movilidad.</p> <p>Otra debilidad de la Institución Educativa de Pircoj, es el difícil acceso a materiales educativos para incursionar en técnicas más avanzadas de dibujo.</p> <p><b>Problemas de escritura</b></p> <p>La mayor debilidad con los estudiantes de la I.E. Pircoj, es su problema con la escritura del idioma español, desconociendo muchos de ellos la técnica y reglas básicas de un correcto escribir, esto debido a que muchos solo utilizan el quechua como forma de comunicarse y les es muy difícil acostumbrarse a la escritura de otro idioma.</p>	<p><b>No continuidad académica</b></p> <p>La Institución Educativa de Pircoj no cuenta con nivel secundario, para lo cual los estudiantes se deben mudar a otras ciudades para continuar sus estudios lo que dificultará hacer un seguimiento del avance de los mismos.</p> <p>Los estudiantes de primaria, de grados mayores, al encontrarse cerca de terminar su etapa escolar en la I.E. y tener que mudarse a otros lugares para continuar sus estudios, les será muy difícil volver a repetir los fundamentos de escritura que utilizaron en la primaria, la mayoría de ellos podría quedar con problemas de escritura que acarreará en su etapa escolar de secundaria y posterior.</p>

## Capítulo IV

### Resultados

#### 4.1. Marco Metodológico

##### 4.1.1. Tipo de investigación

La presente es de un enfoque cuantitativo, el cual se usa para recoger datos como principal instrumento para probar un conjunto de hipótesis, para ello se realiza un exhaustivo análisis estadístico y cuantiosas pruebas con diversos grupos de personas (Hernández, 2010).

Según Grinnell (1997) indica que la investigación que se enmarca dentro del enfoque cuantitativo, el cual se usa para recoger datos estadísticos para realizar cuadros estadísticos para descubrir resultados para su interpretación.

Tarazona (2007) refiere que este enfoque se centra esencialmente en utilizar métodos, técnicas e instrumentos de recolección de datos no estandarizados, para aplicar un análisis estadístico, a fin de obtener resultados.

La presente es del tipo aplicada, según Hernández & Baptista (2010) indican que este tipo de investigación se distingue de las demás, ya que posee objetivos prácticos eficazmente definidos y a los cuales la investigación aplica un tratamiento para o generar variaciones en una específica realidad de mediante acciones o modificaciones de la misma.

#### **4.1.2. Diseño de Investigación**

La presente muestra un diseño pre experimental por ende, existen dos variables, la causa y el efecto (independiente y dependiente), en donde se aplicará la variable independiente en los participantes del grupo y se evaluará el cambio de la variable dependiente (Schunk, 1997, p. 5).

El diseño de investigación se muestra de la siguiente manera:

G1: O1 X O2

#### **Donde:**

O1 = Prueba de entrada.

O2 = Prueba de salida.

G1: Grupo experimental

X: Tratamiento

#### **4.1.3. Población**

La población según Palella y Martins (2006) se conceptualiza como un grupo de unidades de las cuales se busca obtener conocimientos.

Esta posee como población a los estudiantes de EBR-Primaria en la I.E PIRCOJ de Huánuco-2022.

#### **4.1.4. Muestra**

La muestra está consentida por 10 estudiantes del V de EBR-Primaria en la I.E PIRCOJ de Huánuco-2022

#### **4.1.5. Instrumentos**

Según Rojas (2011) una técnica siempre está directamente relacionada con su debido método de la investigación, también con la Teoría y aún más con el perfil de búsqueda que identifica a su investigación como un todo.

Se usó la encuesta, puesto que permite dar respuestas a problemas de nivel descriptivo y de relación de variables, mediante el recojo de información sistemática, donde se asegura el rigor objetivo (Buendía et al., 1998)

Según Ander-Egg (2003) los instrumentos son aquellas herramientas usadas por un investigador con el objetivo de afrontar determinados problemas y fenómenos, buscando el fin de extraer referente al problema determinado.

El instrumento que se utilizará es la guía de observación, donde se establecen indicadores diseñados específicamente para medir las variables de la investigación.

Según Tamayo (2004) se usara la guía de observación la cual se define como aquel instrumento que consiente al espectador situarse de manera consecuente y práctica sobre el objeto de investigación.

## **4.2. Resultados**

Los resultados del presente trabajo investigativo se realizaran mediante el aplicativo de SPSS 27 y Excel 2019.

#### 4.2.1. Resultados Pre Test

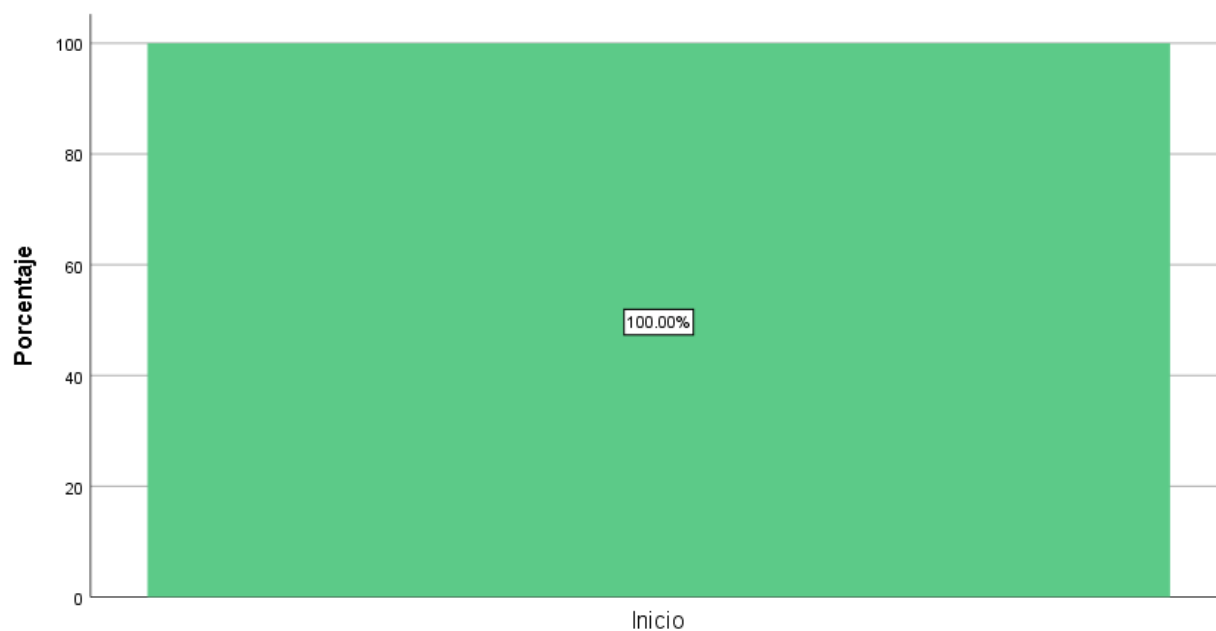
**Tabla 3**

**Resultados: VI (Pre Test)**

		<b>Frecue ncia</b>	<b>Porcent aje</b>	<b>Porcentaje válido</b>	<b>Porcentaje acumulado</b>
Válido	Inicio	14	100.0	100.0	100.0

*Nota.* La tabla es la resultante del instrumento de recolección de datos.



**Figura 16****Resultados: VI (Pre Test)**

*Nota.* La figura es la resultante de la tabla.

**Interpretación:** Podemos apreciar en lo mostrado previamente, sobre el Pre Test de la V.I, se puede observar que el 100% se halla en el nivel inicio.

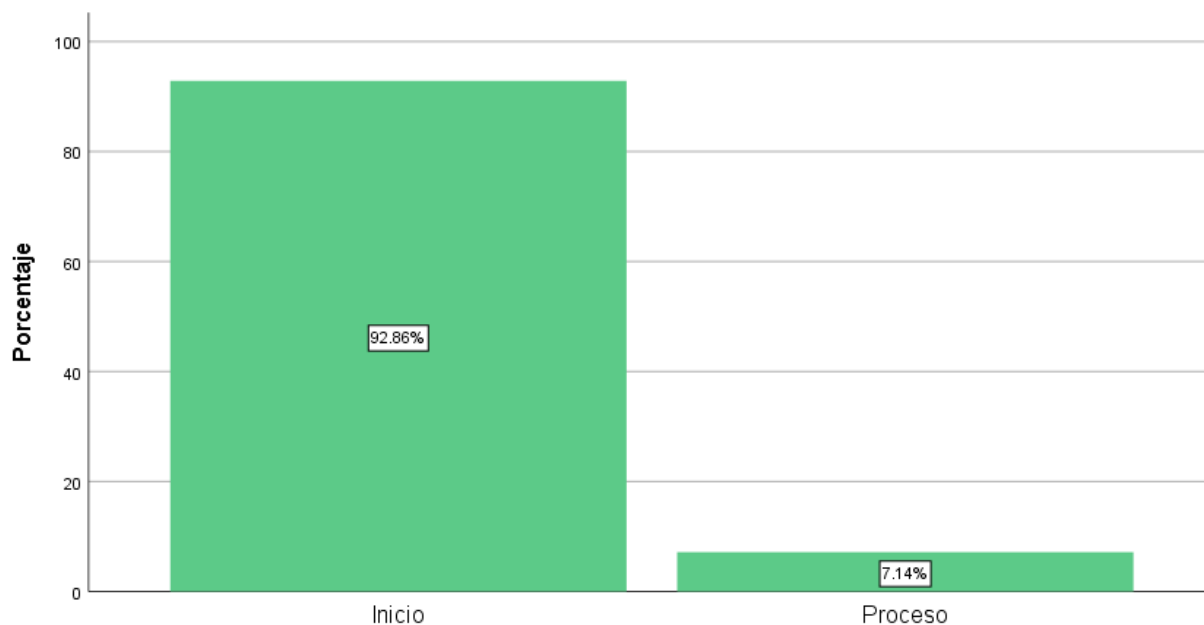
**Tabla 4****Resultados de la D1: (Pre Test)**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Inicio	13	92.9	92.9	92.9
	Proceso	1	7.1	7.1	100.0
Total		14	100.0	100.0	

*Nota.* La tabla es la resultante del instrumento de recolección de datos.

Figura 17

## Resultados: D1 (Pre test)



*Nota.* La figura es la resultante de la tabla.

**Interpretación:** Podemos apreciar en lo mostrado previamente, sobre el Pre Test de la D1, se puede observar que el 92,86 %, se halla en el nivel inicio, mientras que el 7,14%, se halla en el nivel proceso.

Tabla 5

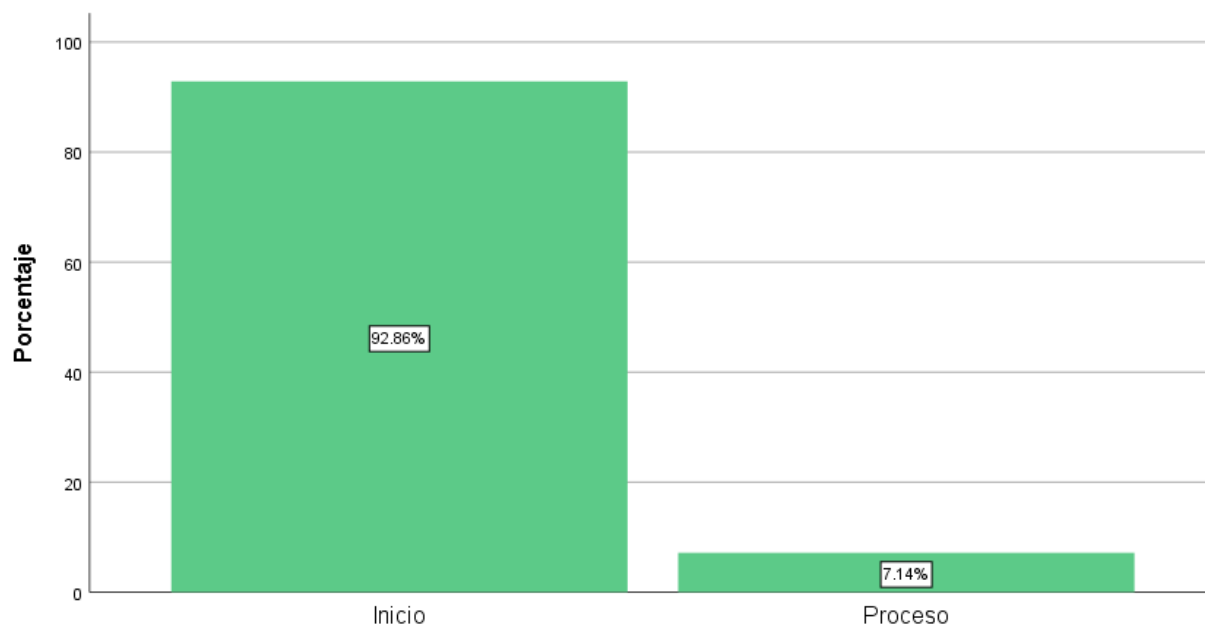
## Resultados: D2 (Pre Test)

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Inicio	13	92.9	92.9	92.9
	Proceso	1	7.1	7.1	100.0
	Total	14	100.0	100.0	

*Nota.* La tabla es la resultante del instrumento de recolección de datos.

Figura 18

## Resultados: D2 (Pre test)



*Nota.* La figura es la resultante de la tabla.

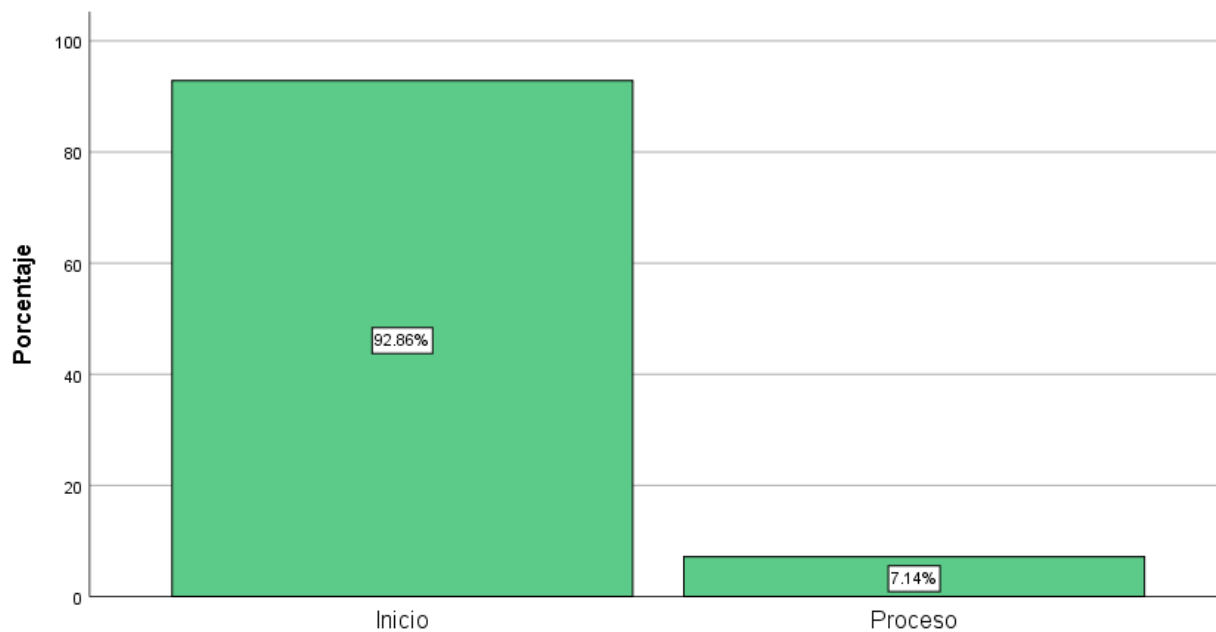
**Interpretación:** Podemos apreciar en lo mostrado previamente, sobre el Pre Test de la D2, se puede observar que el 92,86 %, se halla en el nivel inicio, mientras que el 7,14%, se halla en el nivel proceso.

Tabla 6

## Resultados de la D3 (Pre Test)

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Inicio	13	92.9	92.9	92.9
	Proceso	1	7.1	7.1	100.0
	Total	14	100.0	100.0	

*Nota.* La tabla es la resultante del instrumento de recolección de datos.

**Figura 19****Resultados: D3 (Pre test)**

*Nota.* La figura es la resultante de la tabla.

**Interpretación:** Podemos apreciar en lo mostrado previamente, sobre el Pre Test de la D3, se puede observar que el 92,86 %, se halla en el nivel inicio, mientras que el 7,14%, se halla en el nivel proceso.

#### 4.2.2. Resultados Pos test

Tabla 7

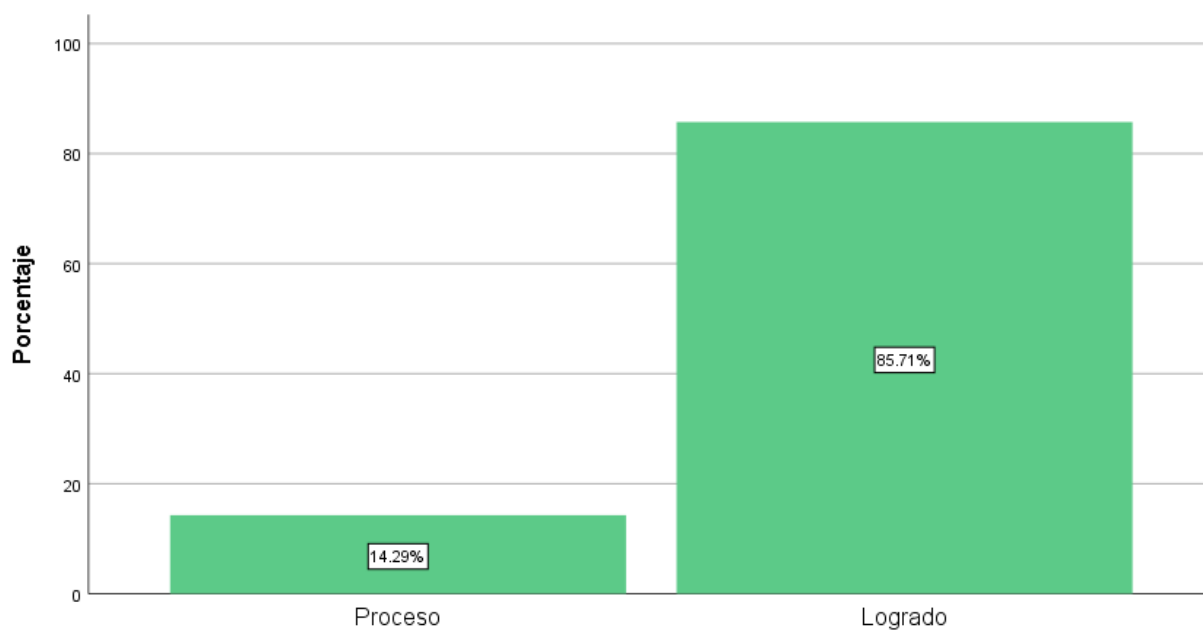
##### Resultados: VI (Pos Test)

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válid o	Proceso	2	14.3	14.3	14.3
	Logrado	12	85.7	85.7	100.0
	Total	14	100.0	100.0	

*Nota.* La tabla es la resultante del instrumento de recolección de datos.

Figura 20

##### Resultados: VI (Pos test)



*Nota.* La figura es la resultante de la tabla.

**Interpretación:** Podemos apreciar en lo mostrado previamente, sobre el Pos Test de la VI, se puede observar que el 14,29 %, se halla en el nivel proceso, mientras que el 85,71%, se halla en el nivel logrado.

**Tabla 8**

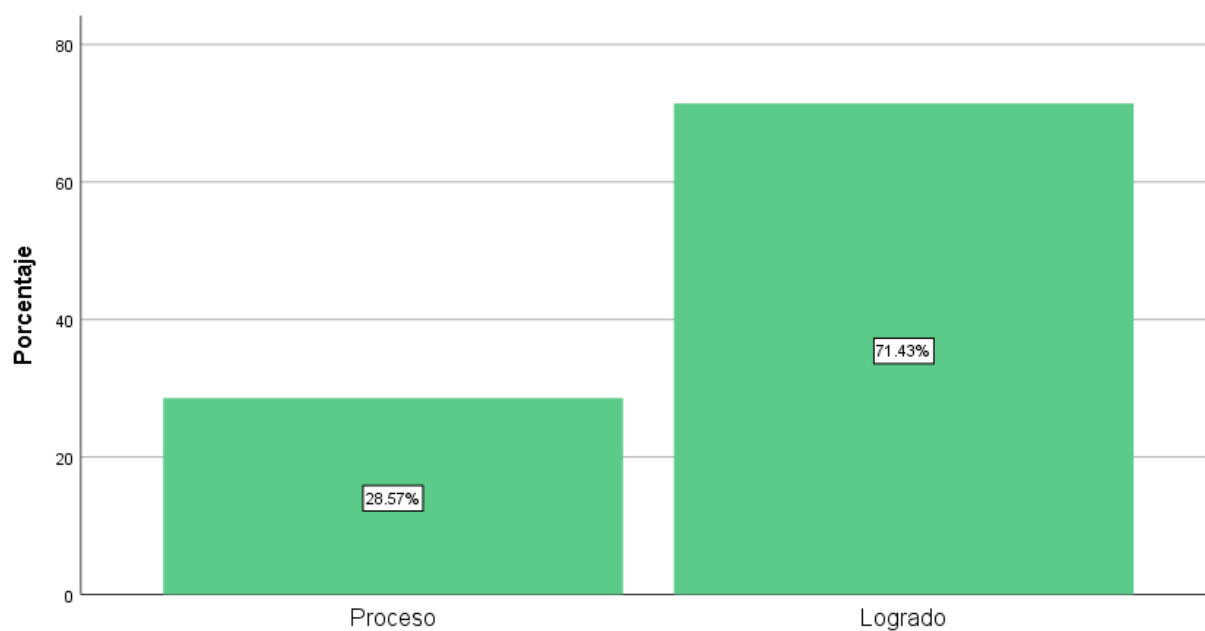
**Resultados: D1 (Pos Test)**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Proceso	4	28.6	28.6	28.6
	Logrado	10	71.4	71.4	100.0
	Total	14	100.0	100.0	

*Nota.* La tabla es la resultante del instrumento de recolección de datos.

**Figura 21**

**Resultados: D1 (Pos test)**



*Nota.* La figura es la resultante de la tabla.

**Interpretación:** Podemos apreciar en lo mostrado previamente, sobre el Pos Test de la D1, se puede observar que el 28,57%, se halla en el nivel proceso, mientras que el 71,43%, se halla en el nivel logrado.

**Tabla 9**

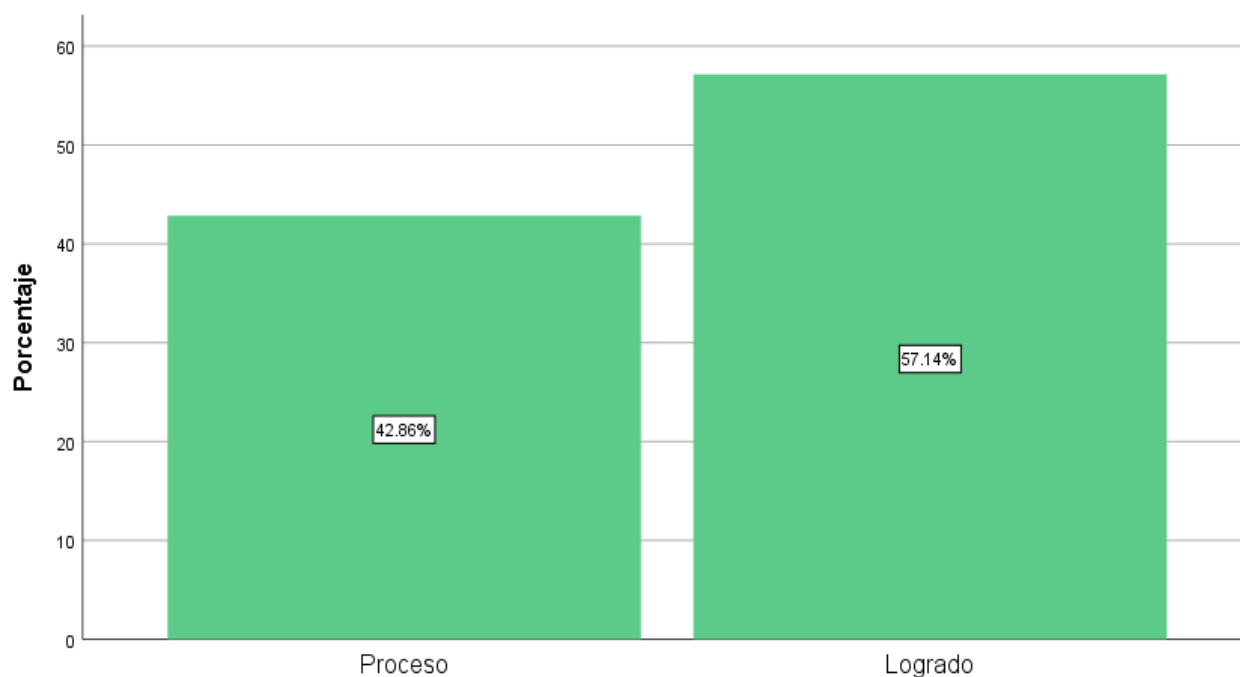
**Resultados: D2 (Pos Test)**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Proceso	6	42.9	42.9	42.9
	Logrado	8	57.1	57.1	100.0
	Total	14	100.0	100.0	

*Nota.* La tabla es la resultante del instrumento de recolección de datos.

**Figura 22**

**Resultados: D2 (Pos test)**



*Nota.* La figura es la resultante de la tabla.

**Interpretación:** Podemos apreciar en lo mostrado previamente, sobre el Pos Test de la D2, se puede observar que el 42,96 %, se halla en el nivel proceso, mientras que el 57,14%, se halla en el nivel logrado.

**Tabla 10**

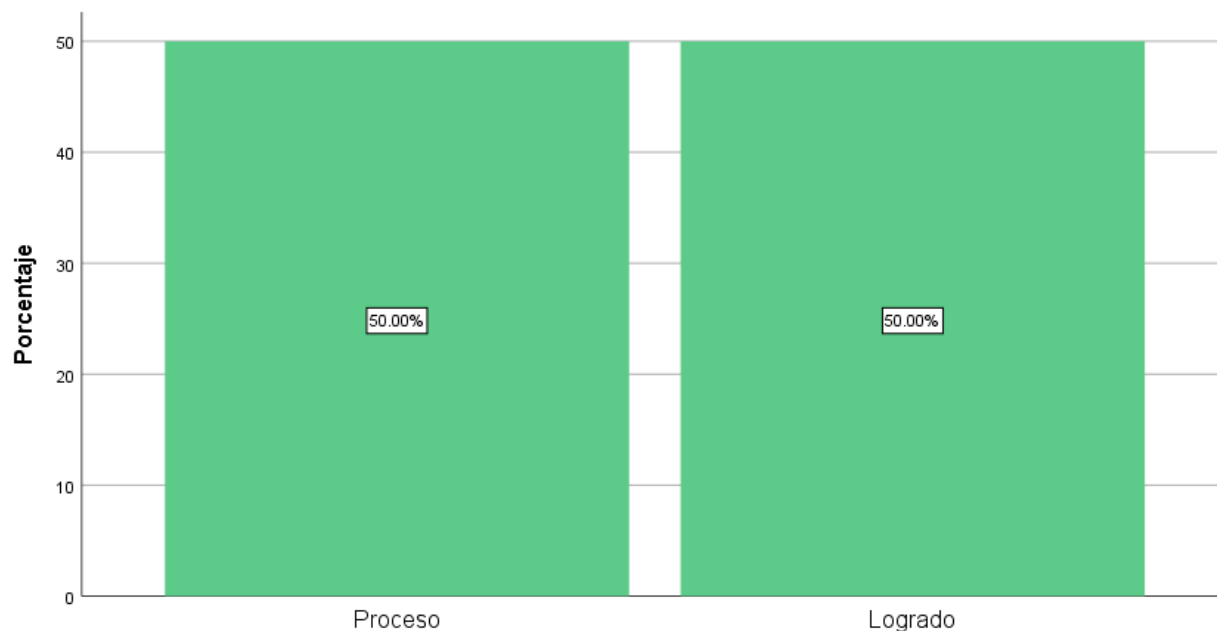
**Resultados: D3 (Pos Test)**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Proceso	7	50.0	50.0	50.0
	Logrado	7	50.0	50.0	100.0
	Total	14	100.0	100.0	

*Nota.* La tabla es la resultante del instrumento de recolección de datos.

**Figura 23**

**Resultados: D3 (Pos test)**



*Nota.* La figura es la resultante de la tabla.



**Interpretación:** Podemos apreciar en lo mostrado previamente, sobre el Pos Test de la D3, se puede observar que el 50,00%, se halla en el nivel proceso, mientras que el 50,00%, se halla en el nivel logrado.

#### 4.2.3. Resultados Comparativos

Tabla 11

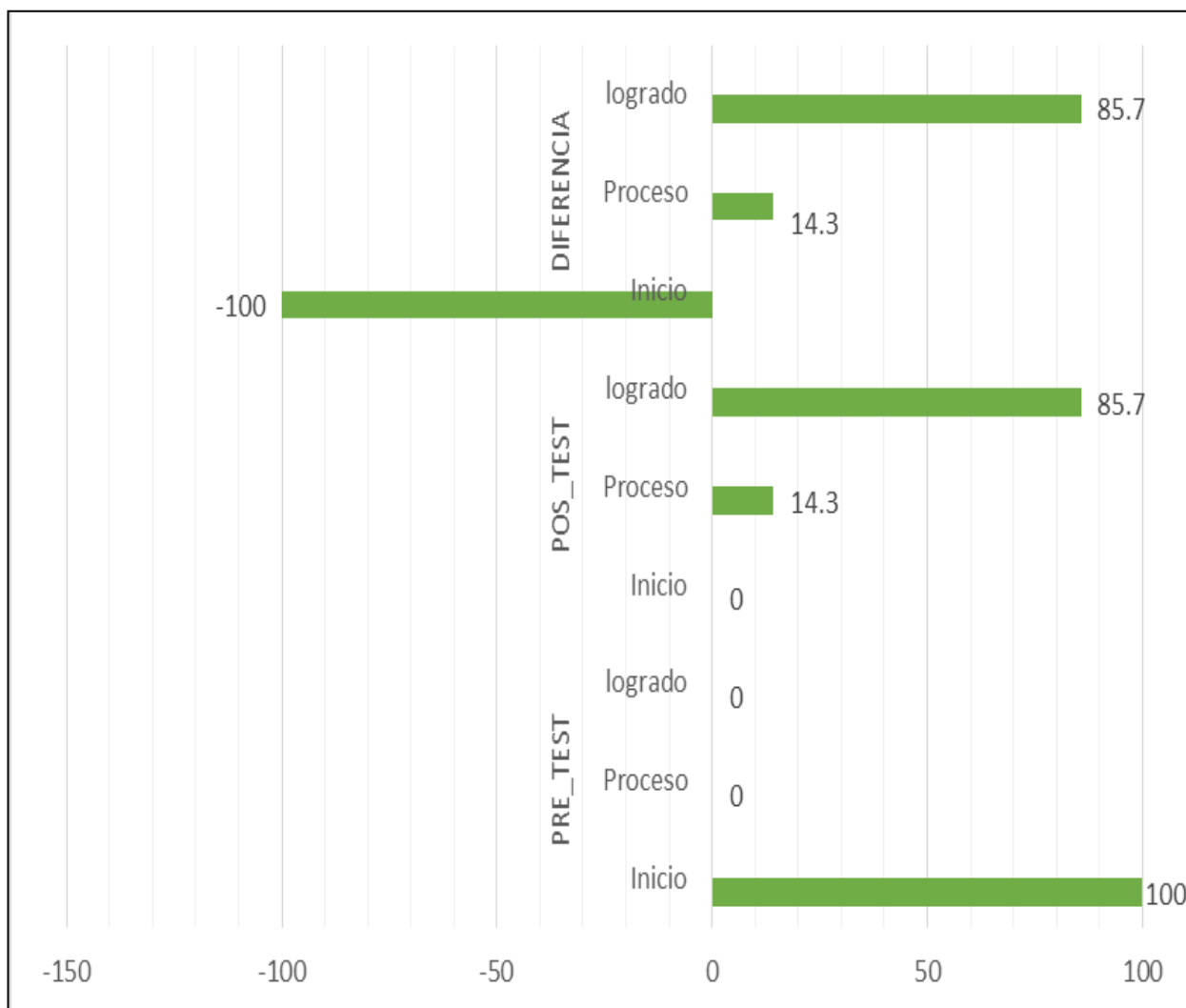
##### Resultados comparativos: VI

Variable	PRE_TEST			POS_TEST			DIFERENCIA		
	Inicio	Proceso	logrado	Inicio	Proceso	logrado	Inicio	Proceso	logrado
<b>Escritura</b>	100	0	0	0	14.3	85.7	-100	14.3	85.7

*Nota.* La tabla es la resultante del instrumento de recolección de datos.

Figura 24

## Resultados comparativos: VI



*Nota.* La figura es la resultante de la tabla.

**Interpretación:** Podemos apreciar en lo mostrado previamente, sobre los resultados comparativos de la VI, se puede observar que el 100,00%, del nivel inicio disminuyó y el 85,7% aumento en el nivel logrado.

Tabla 12

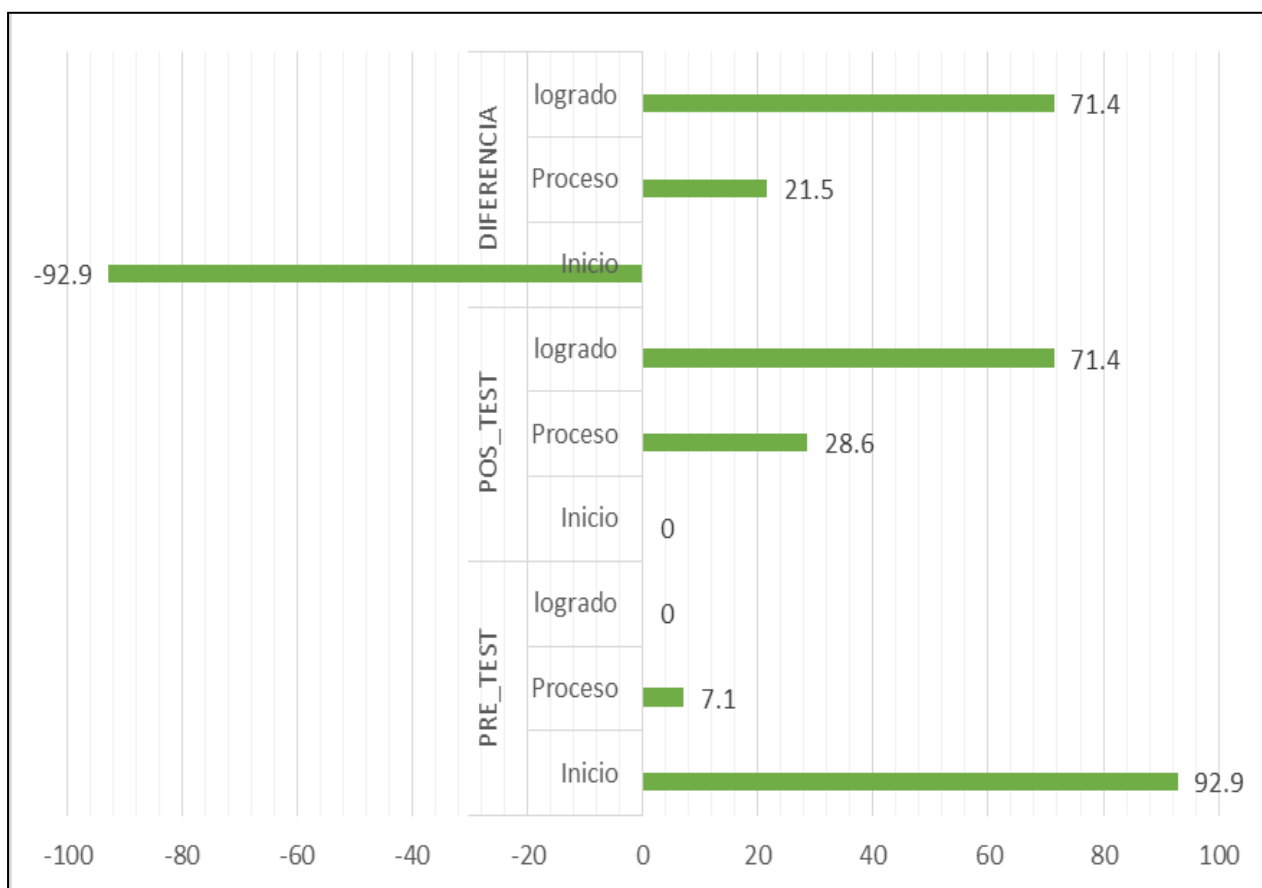
## Resultados comparativos: D1

Dimensión	PRE_TEST			POS_TEST			DIFERENCIA		
	Inicio	Proceso	logrado	Inicio	Proceso	logrado	Inicio	Proceso	logrado
E. Clar.	92.9	7.1	0	0	28.6	71.4	-92.9	21.5	71.4

Nota. La tabla es la resultante del instrumento de recolección de datos.

Figura 25

## Resultados comparativos: D1



Nota. La figura es la resultante de la tabla.

**Interpretación:** Podemos apreciar en lo mostrado previamente, sobre los resultados comparativos de la D1, se puede observar que el 92,9%, del nivel inicio disminuyó y el 71,4% aumento en el nivel logrado.

**Tabla 13**

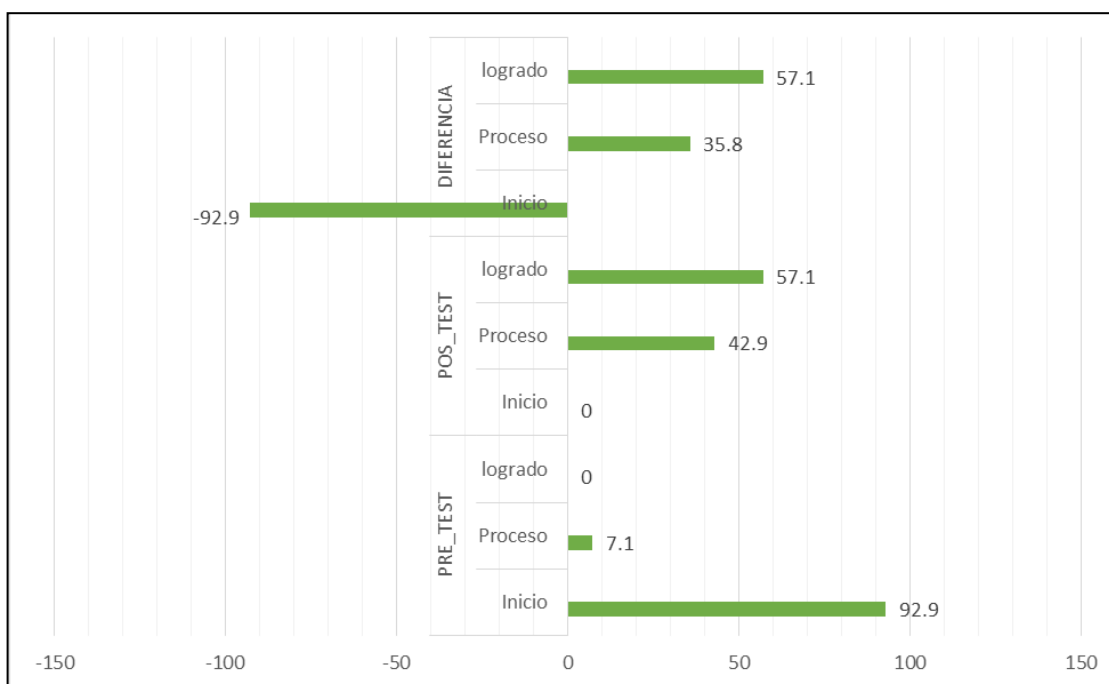
**Resultados comparativos: D2**

Dimensión	PRE_TEST			POS_TEST			DIFERENCIA		
	Inici	Proces	lograd	Inici	Proces	lograd	Inici	Proces	lograd
E. Cal.	92.9	7.1	0	0	42.9	57.1	-92.9	35.8	57.1

*Nota.* La tabla es la resultante del instrumento de recolección de datos.

**Figura 26**

**Resultados comparativos: D2**



*Nota.* La tabla es la resultante del instrumento de recolección de datos.

**Interpretación:** Podemos apreciar en lo mostrado previamente, sobre los resultados comparativos de la D2, se puede observar que el 92,9%, del nivel inicio disminuyó y el 57,1% aumento en el nivel logrado.

**Tabla 14**

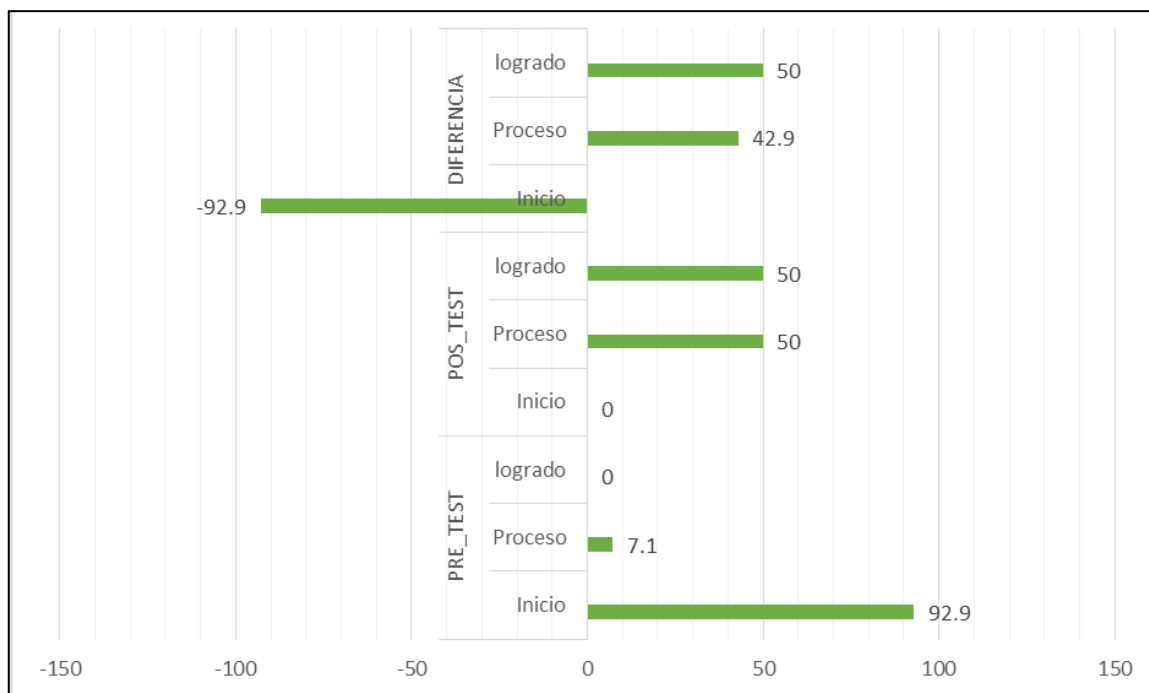
**Resultados comparativos: D3**

Dimensión	PRE_TEST			POS_TEST			DIFERENCIA		
	Inici	Proces	lograd	Inici	Proces	lograd	Inici	Proces	lograd
E. Gram.	92.9	7.1	0	0	50	50	-92.9	42.9	50

*Nota.* La tabla es la resultante del instrumento de recolección de datos.

**Figura 27**

**Resultados comparativos: D3**



*Nota.* La tabla es la resultante del instrumento de recolección de datos.

**Interpretación:** Podemos apreciar en lo mostrado previamente, sobre los resultados comparativos de la D3, se puede observar que el 92,9%, del nivel inicio disminuyó y el 50,0% aumento en el nivel logrado.

#### **4.3. Análisis e interpretación de resultados**

Para el presente proceso se usó la prueba T de Student enfocado en muestras emparejadas.

##### **Contrastación de hipótesis**

##### **Hipótesis general**

**Ha:** La técnica de dibujo simplificado mejora la escritura en los estudiantes del V ciclo de en la I.E PIRCOJ de Huánuco-2022

**Ho:** La técnica de dibujo simplificado no mejora la escritura en los estudiantes del V ciclo de en la I.E PIRCOJ de Huánuco-2022.

##### **Hipótesis estadística**

$H_0 = 0$

$H_a \neq 0$

Tabla 15

**Prueba t student: VI**

<b>N°</b>	<b>PRE_T_E</b>	<b>POS_T_E</b>
<b>01</b>	<b>9</b>	<b>32</b>
<b>02</b>	<b>9</b>	<b>38</b>
<b>03</b>	<b>20</b>	<b>36</b>
<b>04</b>	<b>18</b>	<b>27</b>
<b>05</b>	<b>18</b>	<b>37</b>
<b>06</b>	<b>9</b>	<b>38</b>
<b>07</b>	<b>10</b>	<b>34</b>
<b>08</b>	<b>18</b>	<b>39</b>
<b>09</b>	<b>20</b>	<b>40</b>
<b>10</b>	<b>20</b>	<b>38</b>
<b>11</b>	<b>9</b>	<b>37</b>
<b>12</b>	<b>9</b>	<b>39</b>
<b>13</b>	<b>9</b>	<b>37</b>
<b>14</b>	<b>18</b>	<b>39</b>

*Nota.* La tabla es la resultante del instrumento de recolección de datos.

Tabla 16

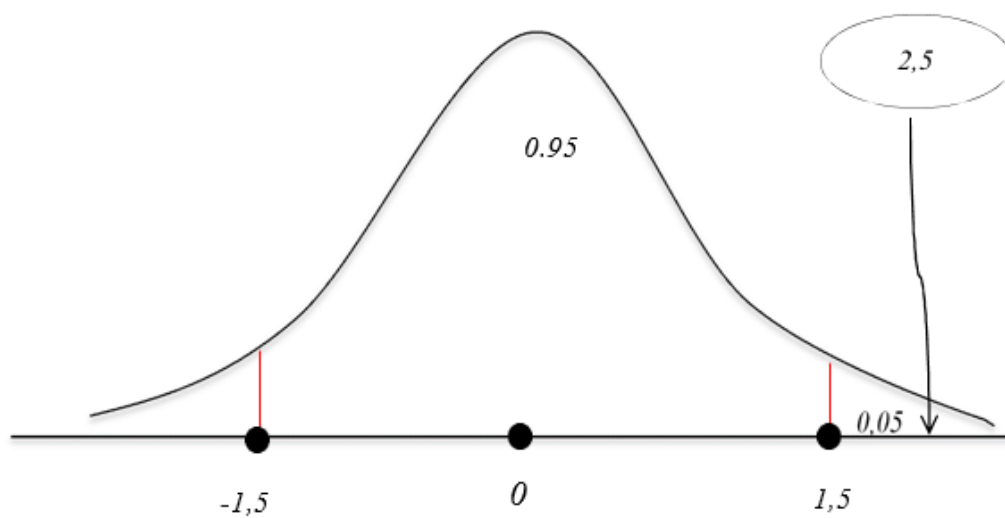
## Prueba de hipótesis: VI

	Diferencias relacionadas				t	gl	Sig. (bilateral)	
	Media	Desviación típ.	Error típ. de la media	95% Intervalo de confianza para la diferencia				
				Inferior				Superior
Pos - Pre	1,507	1,103	1,112	1,203	1,541	2,503	14	,000

*Nota.* La tabla es la resultante del instrumento de recolección de datos.

Región crítica de aceptación y rechazo de  $h_0$ 

Nivel de significancia = 5%





**Resultado**

Se muestra una significancia que diferencia las medias del nivel de escritura (P-valor=0,000<0,05)

**Hipótesis específica 1**

**Ha1:** La técnica de dibujo simplificado mejora de la claridad de la escritura en los estudiantes del V ciclo en la I.E PIRCOJ de Huánuco-2022.

**Ho1:** La técnica de dibujo simplificado no mejora de la claridad de la escritura en los estudiantes del V ciclo en la I.E PIRCOJ de Huánuco-2022.

**Hipótesis estadística**

Ho1=0

Ha1≠0

Tabla 17

**Prueba t student: D1**

<b>N°</b>	<b>PRE_T_CL</b>	<b>POS_T_CL</b>
01	3	10
02	3	13
03	6	11
04	6	11
05	6	11
06	3	11
07	3	9
08	6	13
09	6	12
10	6	12
11	3	12
12	3	12
13	3	12
14	6	13

*Nota.* La tabla es la resultante del instrumento de recolección de datos.

Tabla 18

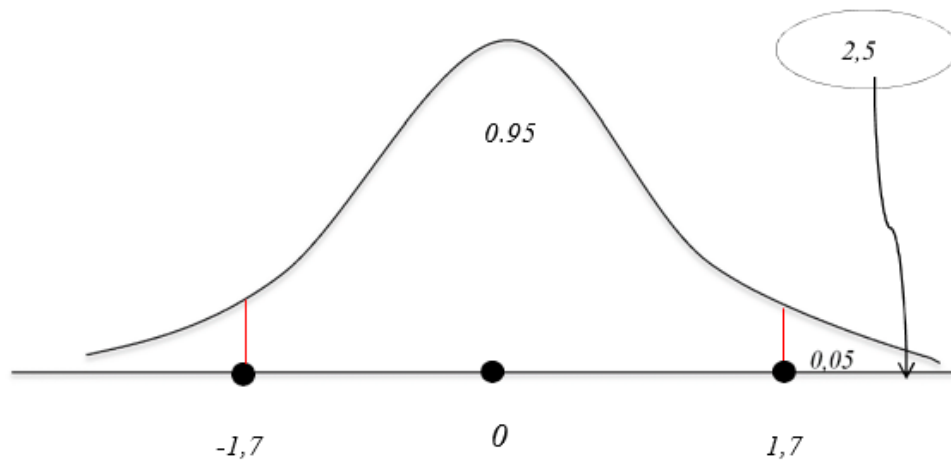
## Prueba de hipótesis: D1

	Diferencias relacionadas				t	gl	Sig. (bilatera l)	
	Medi a	Desviaci ón típ.	Error típ. de la media	95% Intervalo de confianza para la diferencia				
				Inferior				Superior
Pos -Pre	1,22 3	1,402	,262	,771	1,723	2,50 0	14	,000

*Nota.* La tabla es la resultante del instrumento de recolección de datos.

Región crítica de aceptación y rechazo de  $h_{01}$ 

Nivel de significancia = 5%



**Resultado**

Se muestra una significancia que diferencia las medias de la D1 (P-valor=0,000<0,05)

**Hipótesis específica 2**

**Ha2:** La técnica de dibujo simplificado influye en la mejora de la calidad escritura en los estudiantes del V ciclo de educación primaria en la I.E PIRCOJ de Huánuco-2022

**Ho2:** La técnica de dibujo simplificado no influye en la mejora de la calidad escritura en los estudiantes del V ciclo de educación primaria en la I.E PIRCOJ de Huánuco-2022

**Hipótesis estadística**

Ho2=0

Ha2≠0

Tabla 19

## Prueba t student: D2

N°	PRE_T_C	POS_T_C
01	3	10
02	3	12
03	6	12
04	6	13
05	6	12
06	3	10
07	3	11
08	6	12
09	8	14
10	6	12
11	3	11
12	3	13
13	3	13
14	6	15

*Nota.* La tabla es la resultante del instrumento de recolección de datos.

Tabla 20

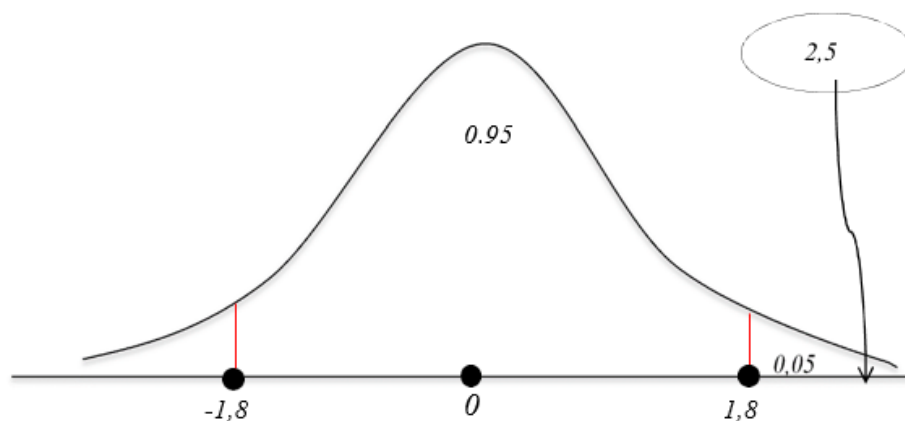
## Prueba de hipótesis: D2

	Diferencias relacionadas					t	gl	Sig. (bilateral)
	Media	Desviación típ.	Error típ. de la media	95% Intervalo de confianza para la diferencia				
				Inferior	Superior			
Pos -Pre	1,120	1,325	,331	1,010	1,856	2,522	14	,000

*Nota.* La tabla es la resultante del instrumento de recolección de datos.

Región crítica de aceptación y rechazo de  $h_0$ 

Nivel de significancia = 5%



**Resultado**

Se muestra una significancia que diferencia las medias de la D2 (P-valor=0,000<0,05)

**Hipótesis específica 3**

Ha3: La técnica de dibujo simplificado mejora de la gramática de la escritura en los estudiantes del V ciclo de la I.E PIRCOJ de Huánuco-2022

Ho3: La técnica de dibujo simplificado no mejora de la gramática de la escritura en los estudiantes del V ciclo de la I.E PIRCOJ de Huánuco-2022

**Hipótesis estadística**

Ho3=0

Ha3≠0

Tabla 21

## Prueba t student: D3

N°	PRE_T_C	POS_T_C
01	3	12
02	3	13
03	8	13
04	6	13
05	6	14
06	3	14
07	4	14
08	6	14
09	6	14
10	8	14
11	3	14
12	3	14
13	3	12
14	6	11

*Nota.* La tabla es la resultante del instrumento de recolección de datos.



Tabla 22

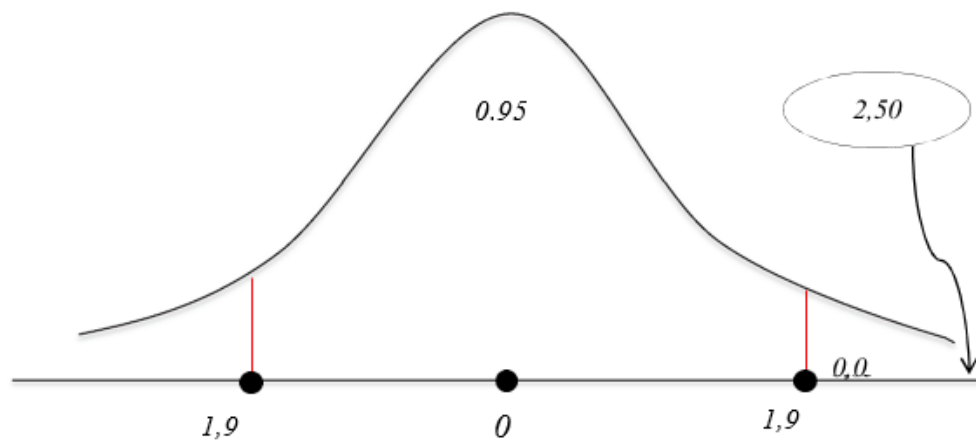
## Prueba de hipótesis: D3

	Diferencias relacionadas				t	gl	Sig. (bilateral)	
	Media	Desviación tip.	Error tip. de la media	95% Intervalo de confianza para la diferencia				
				Inferior				Superior
Pos -Pre	1,10 0	1,750	,156	1,372	1,928	2,50 0	14	,000

*Nota.* La tabla es la resultante del instrumento de recolección de datos.

Región crítica de aceptación y rechazo de  $h_0$ 

Nivel de significancia = 5%



**Resultado**

Se muestra una significancia que diferencia las medias de la D3 (P-valor=0,000<0,05)

## Capítulo v

### Sugerencias

#### Conclusiones

Como consecuencia de la presente se obtuvo las conclusiones que se presentan a continuación:

1. Se logró determinar que la técnica de dibujo simplificado mejora la escritura en los estudiantes del V ciclo de la I.E PIRCOJ, en base a las diferencias existentes entre el pre y post test, donde se muestra que incrementó de un 00.00 a un 85.7% en el nivel logrado, lo cual evidencia un progreso. Asimismo en la prueba T, con n-1 grado de libertad se obtuvo un T calculado = 2,42 > T crítico = 1,54 y P-Valor 0,00 < 0,05 cifras que indica una mejora.
2. Se logró determinar que la técnica de dibujo simplificado mejora la dimensión calidad, en los estudiantes del V ciclo de la I.E PIRCOJ, en base a las diferencias existentes entre el pre y post test, donde se muestra que incrementó de un 00.00 a un 71.4% en el nivel logrado, lo cual evidencia un progreso. Asimismo en la prueba T, con n-1 grado de libertad se obtuvo un T calculado = 2,56 > T crítico = 1,72 y P-Valor 0,00 < 0,05 cifras que indica una mejora.
3. Se logró determinar que la técnica de dibujo simplificado mejora la dimensión calidad, en los estudiantes del V ciclo de la I.E PIRCOJ, en base a las diferencias existentes entre el pre y post test, donde se muestra que incrementó de un 00.00 a un 57.1% en el nivel logrado, lo cual evidencia un progreso. Asimismo en la prueba T, con n-1 grado de libertad se obtuvo un T

calculado = 2,02 > T crítico = 1,3 y P-Valor 0,00 < 0,05 cifras que indica una mejora.

4. Se logró determinar que la técnica de dibujo simplificado mejora la dimensión calidad, en los estudiantes del V ciclo de la I.E PIRCOJ, en base a las diferencias existentes entre el pre y post test, donde se muestra que incrementó de un 00.00 a un 50.0% en el nivel logrado, lo cual evidencia un progreso. Asimismo en la prueba T, con n-1 grado de libertad se obtuvo un T calculado = 2,13 > T crítico = 1,9 y P-Valor 0,00 < 0,05 cifras que indica una mejora.

## Recomendaciones

En base al tiempo de aplicación y conclusión de la presente se encontraron indiscutibles puntos que serían importante de indicar para mejorar la eficacia de la aplicación del dibujo simplificado en la mejora de la escritura en los estudiantes del V ciclo en la I.E. PIRCOJ de Huánuco.

Antes que nada, se considera conveniente que la Institución Educativa PIRCOJ de Huánuco debería invertir más en talleres de dibujo. Debido a que esto le permitiría practicar de manera doble a los estudiantes del V ciclo con respecto a su escritura y habilidad manual final, el aumento de horas de dibujo marca un mayor desarrollo de la escritura.

Otra recomendación a la Institución Educativa PIRCOJ es no dejar a un lado su labor dentro del Centro Poblado de Pircoj, ya que se tiene una importante responsabilidad y a su vez un enorme potencial en el desarrollo de sus pobladores. No olvidemos que el aprendizaje es el punto fundamental para la renovar los criterios y bondades de los pueblos y el futuro de sus futuros habitantes.

Otra recomendación para la I.E. es la realización de un proyecto de aprendizaje enfocado en un concurso de dibujo de manera interna a fin de promover el interés de los estudiantes por esta disciplinada.

A los directivos de la I.E. PIRJOC de Huánuco se recomienda, propiciar el uso y la elaboración de la técnica de dibujo simplificado para la enseñanza en la Institución Educativa PIRJOC de Huánuco para favorecer a la formación académica en los estudiantes.

A los profesores de la I.E. PIRJOC de Huánuco se recomienda, capacitarse en la creación de técnicas y estrategias similares para fortalecer la desarrollo

cognitivo, puesto que la aplicación de estas contribuye en el progreso de las actividades del centro educativo, como los talleres y clases de retroalimentación.

A los estudiantes Institución Educativa PIRJOC de Huánuco se les recomienda usar la técnica de dibujo simplificado para mejorar su formación académica y a su experimentar con el grado de influencia de esta técnica en otras asignaturas.

## BIBLIOGRAFÍA

- Andrew, L. (1975). *Dibujo de cabeza y manos*. Barcelona. España
- Arias, F. (2006). *El proyecto de investigación. Introducción a la metodología científica*. Edit. Episteme. Mexico.
- Bosque, I. y Gutiérrez - Rexach, J. (2009). *Fundamentos de sintaxis formal*. Edit. Akal. España.
- Botín, A. (2004). *Breves apuntes sobre algunos objetos prehistóricos de la provincia de Santander*. Edit. Epistema. España.
- Buendía, A, Soto, B y Cansas, J. (1998). *Métodos de Investigación en Psicopedagogía*. Edit. McGraw-Hill. España.
- Cassany, D. (1999). *Los enfoques comunicativos: elogios y crítica. Universidad de Antioquia, en Medellín*. Colombia.
- Comboza, D., & Espinoza, A. (2018). *Dibujo, composición e ilustración tríada para desarrollar creatividad*. Edit. Guar. Guayaquil.
- De Sautuola (1880) *Algunos Objetos Prehistóricos*. Edit. Porce. España.
- Derewianka, B. (2012). *Knowledge about language in the Australian curriculum: English*. Edit Australian Journal. Estados Unidos.
- Eduerne, F. (1994). *Lengua Española. Conceptos preliminares: Fonética, morfología, sintaxis*. Edit. Centro. Piura-Perú.
- Flanagan, J. (1958). *La creatividad se muestra al dar existencia a algo novedoso*. Edit. Bar. España
- Franja Morada Fonoaudiología. (2008). *Teorías del desarrollo del lenguaje. Obtenido de Aprender a hablar: Revista Ardilla. Obtenido en <http://ardilladigital.com/DOCUMENTOS/EDUCACION%20ESPECIAL/LOG>*

OPEDIA/DESARROLLO%20LENGUAJE/Teorias%20del%20desarrollo  
%20del%20lenguaje%20-%20Franja%20Morada%20-%20art.pdf.

Gomez, M. (2011). *Investigación Educativa*. Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Obtenido en [http://sisbib.unmsm.edu.pe/bibvirtual/publicaciones/inv\\_educativa/2011\\_n2\\_7/a07v15n27.pdf](http://sisbib.unmsm.edu.pe/bibvirtual/publicaciones/inv_educativa/2011_n2_7/a07v15n27.pdf).

Hyland, K. (2002). *Authority and invisibility: Authorial identity in academic writing*. *Journal of Pragmatics*. Edit. Can. EE.UU.

Hernández, S. (2010). *Metodología de la investigación*. Edit. Mac. México.

Huamán, A. (2020). *La técnica pedagógica del dibujo a mano*. Edit. Pub. Lima. Perú.

INEI (2019). *Evaluación Censal de Estudiantes ECE 2015-2019*. Perú.

Izquierdo, S. (2013). *La gramática en las aulas: de la rutina a la reflexión. Análisis crítico de la enseñanza gramatical tradicional*. Universidad de Murcia. España.

Loomis, A. (2012). *Successful drawing “Dibujo Exitosos”*. Edit. Canad. EE.UU.

Marín, M. (2004). *Teoría de la lectura como proceso*. Edit. Bueno. Buenos Aires.

Martinet A. (1965). *Elementos de la lingüística general*. Edit. Gredos. España.

Mazario, I. (2010) *Enseñar y Aprender: Conceptos y contextos*. Edit. Gredos. España.

Mimbrero, D. (2017). *El dibujo en perspectiva a mano alzada: Una propuesta metodológica para la enseñanza de los sistemas de representación en bachillerato*. Edit. Gredos. España.

MINEDU (2016). *Currículo Nacional de Educación Básica*. Perú

Morocho, D., & Shagñay Ñamo, J. E. (2016). *Aplicación de las técnicas de creatividad y su relación con el aprendizaje del dibujo técnico: proyecciones*



*y vistas, en los estudiantes del tercer semestre de la Escuela de Ciencias, carrera de Ciencias Exactas, durante el período septiembre 2013 – octub. Chimboraxo. UNACH. Peru.*

Nunan, D. (1991). *Language Teaching Methodology: A Textbook for Teacher. Edit. Upper. EE.UU.*

Ojeda, T. (2014). *El dibujo simplificado como estrategia didáctica para docentes, para mejorar el proceso didáctico en el área de ciencias naturales de décimo año de educación general básica del Colegio Miguel Merchán durante el periodo lectivo 2013-2014. Edit. Guayquil.Ecuador.*

Piaget J. (1968). *Estudios de Epistemología Genética (Memoria e inteligencia). Ginebra*

Puyuelo, M. (2003). *Manual de desarrollo y alteraciones del lenguaje. Barcelona: Edit. Masson. España.*

RAE (2019). *Diccionario de la Real Academia Española. España.*

Sánchez, G. (2010). *Las estrategias del aprendizaje a través del pensamiento lúdico. Universidad de Alcalá departamento de Filología. Universidad Complutense de Madrid.España.*

Serafini, M. (1997). *Subrayar, tomar apuntes y hacer cuadros sinópticos. En La lectura.Edit. Paidos. México.*

Torres, M. (2002). *La escritura y su importancia en la construcción del conocimiento. Venezuela*

Woolley, A. (1950). *Ur of the Chaldees: A Record of Seven Years of Excavation. Inglaterra.*

Municipalidad distrital de Churubamba (2010). *Historia de la municipalidad. Obtenido en <https://munichurubamba.gob.pe/>.*

WIKIPEDIA (2010). *Distrito de Churubamba*. Obtenido de [https://es.wikipedia.org/wiki/Distrito\\_de\\_Churubamba](https://es.wikipedia.org/wiki/Distrito_de_Churubamba).

# ANEXOS

### Anexo 01: Matriz de consistencia

**Título:** La técnica de dibujo simplificado para mejorar la escritura en los estudiantes del V ciclo de educación primaria en la I.E PIRCOJ de Huánuco-2022.

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	ACTIVIDADES O INSTRUMENTOS	ASPECTO METODOLÓGICO, POBLACIÓN Y MUESTRA
<p><b>PROBLEMA GENERAL</b> ¿La técnica de dibujo simplificado influye en la mejora de la escritura en los estudiantes del V ciclo de educación primaria en la I.E PIRCOJ de Huánuco-2022?</p> <p><b>PROBLEMAS ESPECÍFICOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>¿La técnica de dibujo simplificado influye en la mejora de la claridad de la escritura en los estudiantes del V ciclo de educación primaria en la I.E PIRCOJ de Huánuco-2022?</li> <li>¿La técnica de dibujo simplificado influye en la mejora de la calidad de la escritura en los estudiantes del V ciclo de educación primaria en la I.E PIRCOJ de Huánuco-2022?</li> <li>¿La técnica de dibujo simplificado influye en la mejora de la gramática de la escritura en los estudiantes del V ciclo de educación primaria en la I.E PIRCOJ de Huánuco-2022?</li> </ul>	<p><b>OBJETIVO GENERAL</b> Determinar la influencia de la técnica de dibujo simplificado en la mejora de la escritura en los estudiantes del V ciclo de educación primaria en la I.E PIRCOJ De Huánuco-2022</p> <p><b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Clarificar la influencia de la técnica de dibujo simplificado en la mejora de la claridad de la escritura en los estudiantes del V ciclo de educación primaria en la I.E PIRCOJ de Huánuco-2022.</li> <li>Clarificar la influencia de la técnica de dibujo simplificado en la mejora de la calidad de la escritura en los estudiantes del V ciclo de educación primaria en la I.E PIRCOJ de Huánuco-2022.</li> <li>Clarificar la influencia de la técnica de dibujo simplificado en la mejora de la gramática de la escritura en los estudiantes del V ciclo de educación primaria en la I.E PIRCOJ de Huánuco-2022</li> </ul>	<p><b>HIPÓTESIS GENERAL</b> H1: La técnica de dibujo simplificado influye en la mejora de la escritura en los estudiantes del V ciclo de educación primaria en la I.E PIRCOJ de Huánuco-2022 H0: La técnica de dibujo simplificado no influye en la mejora de la escritura en los estudiantes del V ciclo de educación primaria en la I.E PIRCOJ de Huánuco-2022. <b>HIPÓTESIS ESPECÍFICOS</b> H1: La técnica de dibujo simplificado influye en la mejora de la claridad de la escritura en los estudiantes del V ciclo de educación primaria en la I.E PIRCOJ de Huánuco-2022. H2: La técnica de dibujo simplificado influye en la mejora de la calidad de la escritura en los estudiantes del V ciclo de educación primaria en la I.E PIRCOJ de Huánuco-2022. H3: La técnica de dibujo simplificado influye en la mejora de la gramática de la escritura en los estudiantes del V ciclo de educación primaria en la I.E PIRCOJ de Huánuco-2022.</p>	<p>VI: Técnica de dibujo Simplificado</p>	<p>D1: Área D2: Volumen D3: Longitud</p>	Sesiones de aprendizajes	<p>Tipo de investigación: aplicada Nivel de investigación: experimental Diseño de investigación: Pre-experimental: GE: 01 x 02 Dónde: GE: Grupo Experimental 01: Pre test aplicada al grupo experimental. 02: Pos test aplicada al grupo experimental. X: Tratamiento experimental (Variable Independiente)</p> <p>Población: todos los estudiantes del V ciclo de educación primaria en la I.E PIRCOJ de Huánuco-2022.</p> <p>Muestra: todos los estudiantes del V ciclo de educación primaria en la I.E PIRCOJ de Huánuco-2022.</p>
			<p>VD: Escritura</p>	<p>D1: claridad D2:calidad D3:gramática</p>	<p>Guia de observacion</p>	

## Anexo 02: Constancia de aplicación

### CONTANCIA DE APLICACIÓN DE TESIS

El Director de la I.E PIRCOJ del Distrito de Churubamba, quien al final suscribe:

HACE CONSTAR:

Que, la docente NANCY CONSUELO ESPINOZA LOZANO, estudiante de la **ESCUELA DE POSTGRADO NEWMAN**, ha realizado su aplicación de tesis, titulado: **La técnica de dibujo simplificado para mejorar la escritura en los estudiantes del V ciclo de educación primaria en la I.E PIRCOJ de Huánuco-2022**, en los meses de **octubre, noviembre y diciembre** durante el periodo del año 2022 cumpliendo con respeto y puntualidad sus labores como investigador.

Se expide la presente constancia para los fines que corresponda.

Huánuco, 30 de diciembre del 2022



  
Nancy Consuelo Espinoza Lozano  
DIRECTORA

## Anexo 03. Sesiones de Aprendizaje

### SESIÓN DE APRENDIZAJE N 01

#### DATOS INFORMATIVOS:

- Institución educativa: PIRCOJ
- Director: Nancy Consuelo Espinoza Lozano Fecha: 01/ 11/2022
- Docente: Nancy Consuelo Espinoza Lozano
- Grado: 5° Y 6° Sección Única
- Ficha de aplicación

Título de la sesión

**Escribimos y dibujamos una historieta para difundir nuestros derechos**

Propósitos de aprendizaje y de aprendizajes

Área	Competencia/ Capacidad	Desempeños	¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje?	Inst. de evaluación
C	<b>Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Adecúa el texto a la situación comunicativa</li> <li>• Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adecúa el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y algunas características del género discursivo, así como el formato y el soporte. Mantiene el registro formal e informal; para ello, se adapta a los destinatarios y selecciona algunas fuentes de información complementaria.</li> <li>• Escribe textos de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema, las jerarquiza en subtemas e ideas principales de acuerdo a párrafos, y las desarrolla para ampliar la información, sin digresiones o vacíos. Establece relaciones entre las ideas, como causa-efecto, consecuencia y contraste, a través de algunos referentes y conectores. Incorpora de forma pertinente vocabulario que incluye sinónimos y diversos términos propios de los campos del saber.</li> </ul>	Producen sus historietas referidas a los derechos del niño en forma coherente y cohesionada adecuando el texto a la situación comunicativa.	Escala de valoración

Enfoques transversales	Actitudes o acciones observables
<b>Enfoque de derechos</b>	Disposición a conocer, reconocer y valorar los derechos individuales y colectivos que tenemos las personas en el ámbito privado y público.
<b>Enfoque de Orientación al Bien Común</b>	Disposición a actuar de manera justa, respetando el derecho de todos, exigiendo sus propios derechos y reconociendo derechos a quienes les corresponde.
<b>Enfoque Intercultural.</b>	Disposición a apoyar incondicionalmente a personas en situaciones comprometidas o difíciles.

Preparación de la sesión

¿Qué se debe hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales utilizarán en la sesión?
--	---

Preparar imágenes de los Derechos del Niño. Copias de las historietas. Revisa las <b>Páginas 51 a 56 del cuaderno de trabajo del MED.</b>	Papelotes. Hojas bond. Plumones. Colores. Cuadernos.
---	---

### Secuencia didáctica de la sesión

Inicio	Tiempo aproximado: 10 min
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Presentamos imágenes sobre los Derechos de los Niños.</li> <li>- Solicitamos a los estudiantes que expliquen las imágenes presentadas y mencionen el derecho que corresponde.</li> <li>- Preguntamos: ¿Cómo podemos compartir con nuestros compañeros información de los derechos pero de una manera más entretenida? Orientamos sus respuestas hacia la elaboración de una historieta.</li> <li>- Rescatamos los saberes previos de los estudiantes a través de las siguientes preguntas: ¿Qué tipo de texto es una historieta? ¿Cuál es su estructura? ¿Qué elementos tiene una historieta? ¿Las historietas siempre deben ser graciosas o pueden ser informativas? ¿Qué pasos se deben de seguir en la planificación de una historieta? Se anotan sus respuestas en la pizarra.</li> <li>- Comunicamos el propósito de la sesión: Hoy identifican las características de las historietas y realizan la planificación</li> <li>- Dirigen su mirada al cartel de las <b>normas de convivencia</b> y se pide que elijan dos que les permitan poner en práctica la escucha activa durante el desarrollo de la presente sesión</li> </ul>	
Desarrollo	Tiempo aproximado: 70 min
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se organiza a los estudiantes en grupos pequeños y se solicita que compartan entre ellos el contenido del texto.</li> <li>• Señalamos que sus comentarios pueden estar relacionados con: <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Los personajes que se presentan en la historieta.</li> <li>❖ Lo que ocurre en la historieta.</li> <li>❖ Los problemas que se presentan en cada una de las historias.</li> </ul> </li> <li>• Cuando la mayoría hayan mencionado sus comentarios, se realiza con tarjetas de cartulina el siguiente esquema en la pizarra. Luego, pedimos que en una hoja bond realicen uno similar y lo completen</li> <li>• Comentamos que el tema se ha presentado en forma de historieta.</li> <li>• Se promueve la reflexión acerca de la lectura de la historieta a través de estas preguntas: ¿Qué les ha parecido?, ¿Por qué? Se brinda un tiempo para que piensen en sus respuestas y luego se pide a algunos voluntarios que expresen sus opiniones.</li> <li>• Una vez emitidas sus opiniones sobre el texto de la historieta se incentiva a los estudiantes a elaboración de sus propias historietas sobre los derechos</li> </ul> <p><b>Planificación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Indicamos que dialoguen entre ellos sobre cómo realizar su historieta. Luego, se elabora el cuadro de planificación</li> <li>- Explicar la importancia de tener en cuenta los aspectos leídos para elaborar la historieta. Se señala que si antes de escribir la historieta tienen determinados los personajes, el narrador, los hechos que se producirán, y cómo será el inicio, el nudo y el desenlace, la redacción de la historieta será más fácil.</li> <li>- Indica que el esquema que se presenta en el cuadro anterior los ayudará a que el desarrollo de estos aspectos, importantes para la redacción de la historieta, sea más simple.</li> <li>- Pedimos que conversen en grupo sobre estos aspectos y determinen cuáles tomarán en cuenta para escribir su historieta; luego, a partir de ello, completarán el esquema</li> <li>- Se monitorea la realización de esta actividad de cada grupo.</li> <li>- Se refuerza las ideas sobre algunos elementos de la historieta como "viñetas", "carteles" y "bocadillo o globo", así como de sus características.</li> </ul> <p><b>Textualización</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comentar que como ya realizaron la planificación de sus historietas, ahora deberán escribirlas, para lo cual se organizarán en pares.</li> <li>- Entregamos dos hojas bond a cada estudiante e indicamos que ambos escribirán una historieta.</li> </ul>	

- Pedimos que doblen cada hoja en ocho partes iguales y, luego, con un lápiz y una regla, repasen sobre las líneas marcadas producto del doblado. Señalar que los recuadros que realicen serán las "viñetas" de su historieta.
- Invitamos a escribir el borrador de su historieta. Se señala que en los recuadros (viñetas) deben diseñar los personajes o escenarios de la historieta y también escribir los textos.
- Se recuerda que tomen en cuenta las ideas generadas en la planificación, ya que estas les permitirán organizar mejor su historieta. Que tengan en cuenta también el acontecimiento inicial, desarrollo y final de su historieta; pueden utilizar un esquema.
- Desarrollan actividades de las **Páginas 51 a 56 del cuaderno de trabajo del MED.**

**Cierre****Tiempo aproximado: 10 min**

- Recordamos con los estudiantes las actividades realizadas. Preguntamos: ¿De qué trató la historieta presentada?, ¿Qué elementos tienen las historietas?, ¿Qué tipo de información podemos extraer de las historietas?, ¿Para qué nos sirve la planificación de la historieta?
- Cerrar esta sesión felicitándolos por el trabajo realizado.
- Como **actividad de extensión**: Se pide a los estudiantes que mejoren los dibujos de sus historietas para la revisión y publicación de la siguiente sesión.

**Reflexión**

El docente responde las siguientes preguntas: ¿Logramos que los estudiantes participen adecuadamente en diálogos o conversaciones? ¿Qué dificultades tuve con mis estudiantes? ¿Qué deben mejorar?



## SESIÓN DE APRENDIZAJE 02

**DATOS INFORMATIVOS:**

- Institución educativa:
- Director: Nnacy Consuelo Espinoza Lozano Fecha: 03/ 11/2022
- Docente: Nnacy Consuelo Espinoza Lozano
- Grado: 4° y 5° Sección Única
- Ficha de aplicación

Título de la sesión

## Revisemos y publiquemos nuestras historietas

## Propósitos de aprendizaje y de aprendizajes

Área	Competencia/ Capacidad	Desempeños	¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje?	Inst. de evaluación
C	<b>Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito</li> </ul>	Evalúa el efecto de su texto en los lectores, a partir de los recursos textuales y estilísticos utilizados, y considerando su propósito al momento de escribirlo. Compara y contrasta los aspectos gramaticales y ortográficos más comunes cuando evalúa el texto.	Revisa la utilización de onomatopeyas en la elaboración de sus historietas evaluando el efecto de su texto en los lectores.	Escala de valoración

Enfoques transversales	Actitudes o acciones observables
<b>Enfoque inclusivo o de atención a la diversidad</b>	Reconocimiento al valor Inherente de cada persona y de sus derechos, por encima de cualquier diferencia.

## Preparación de la sesión

¿Qué se debe hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales utilizarán en la sesión?
Copias de las fichas de opinión y presentación. Distribuir el mobiliario para la presentación. Historietas elaboradas. Carteles de onomatopeyas.	Hojas bond. Plumones. Limpiaojos o masking tape. Tijeras. Pegamento. Colores .internet Fichas de revisión.

## Secuencia didáctica de la sesión

Inicio	Tiempo aproximado: 10 min
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Solicitamos observar una historieta sobre los derechos.</li> <li>- Responden estas preguntas: ¿Qué sucede en la historieta?, ¿Por qué Mafalda indica que los derechos están torcidos? Explican sus respuestas.</li> <li>- Se plantea las siguientes preguntas: ¿Reconocieron las características de la historieta?, ¿Les fue útil realizar las imágenes y los diálogos de la historieta?, ¿Por qué? ¿Cómo podemos mejorar nuestras historietas? ¿Es necesario que se realice una adecuada revisión de sus historietas? ¿Consideran que las historietas son las más idóneas para proporcionar información? Escuchamos atentamente sus respuestas y las anotamos en la pizarra.</li> <li>- Repasamos con los estudiantes el proceso de planificación para producir sus historietas. Se interroga a los estudiantes: ¿Qué hicimos antes de escribir? Mostramos el cuadro de planificación elaborado la sesión anterior.</li> <li>- Comunicamos el propósito de la sesión: Hoy van a revisar y compartir sus historietas</li> <li>- Dirigen la atención de los estudiantes al cartel de <b>normas de convivencia</b>. Seguidamente, pedimos que elijan dos normas que les permitan hablar y ser escuchados.</li> </ul>	
<b>Desarrollo</b>	<b>Tiempo aproximado: 70 min</b>
<b>Revisión</b>	

- Forman parejas de trabajo y dan una revisión simple a sus historietas, sobretodo que analicen cada viñeta. Se indica a los estudiantes que lean los diálogos y las expresiones como las onomatopeyas.
- Proporcionamos información sobre las onomatopeyas.
- Se entrega a cada par de estudiantes una ficha donde escribirán un comentario acerca del borrador de la historieta de los compañeros o las compañeras que les tocó revisar.
- Finalmente, solicitar que escriban un comentario y completen las ideas en la Ficha de evaluación.
- Finalizada la revisión, se pide a los estudiantes que devuelvan los borradores con las fichas de evaluación a los compañeros o compañeras que correspondan.
- Se reflexiona junto con los estudiantes la importancia de que ellos mismos hayan revisado sus trabajos y que, a partir de las observaciones realizadas, los mejorarán.
- Indicar a los pares que observen las fichas de evaluación que les devolvieron e identifiquen las partes de su historieta que deben corregir.
- Se pide que distribuyan el trabajo de corrección: qué corregirán, quién corregirá las viñetas o los textos, cuántos por integrante, etc.

#### **Publicación**

- Invitamos a los estudiantes a compartir sus historietas.
- Con la participación de los estudiantes se hace el sorteo del orden de presentación y se establece el tiempo para cada uno.
- Preguntamos: ¿Qué lenguaje emplearemos: ¿Un lenguaje formal o un lenguaje informal? ¿Qué pasos seguiremos para presentar nuestra historieta?
- Se sugiere un esquema de participación.

#### **Antes de su participación oral**

- Se pide a los estudiantes que lean y revisen su historieta, y que anoten en una ficha de resumen o presentación las ideas que ellos creen que son importantes para su presentación.
- Indicamos que ordenen sus ideas con un vocabulario variado y adecuado para presentar su historieta: ¿Cómo iniciarán su presentación? ¿Cómo finalizarán su presentación?
- Recordamos que al presentar su historieta en el rol de hablante deben:
- Expresar sus ideas con claridad y fluidez.
- Utilizar gestos y movimientos acorde a la presentación cuidando su postura.
- Dirigir la mirada al público.
- Indicamos que como oyentes presten atención a la presentación de sus compañeros, pues al final elegirán una para expresar su opinión con juicio crítico en una ficha de opinión.

#### **Durante su presentación oral**

- Se apoya a los estudiantes encargados de dirigir las presentaciones, de saludar y dar la bienvenida a los niños, padres, madres y otros familiares asistentes a la publicación de las historietas.
- Entregamos una ficha a los estudiantes y elegirán dos presentaciones para completar las fichas de presentación.

#### **Después de su participación oral**

- Invitamos a los estudiantes a comentar libremente sobre la actividad.

#### **Cierre**

**Tiempo aproximado: 10 min**

- Recordar con ellos paso a paso las actividades realizadas para escribir su historieta: ¿Qué pasos seguimos?, ¿Cómo lo logramos?, ¿Qué nos ayudó a organizar las ideas para escribir y revisar la historieta?, ¿Es importante planificar y organizar nuestras ideas antes de escribir un texto?, ¿Por qué?
- Como **actividad de extensión** se pide a los estudiantes que realicen las correcciones de las partes de la historieta que les ha correspondido.
- Se **evalúa** a través de una rúbrica

#### **Reflexión**

El docente responde las siguientes preguntas: ¿Logramos que los estudiantes participen adecuadamente en diálogos o conversaciones? ¿Qué dificultades tuve con mis estudiantes? ¿Qué deben mejorar?

**SESIÓN DE APRENDIZAJE 03****DATOS INFORMATIVOS:**

- Institución educativa:
- Director: Nancy Consuelo Espinoza Lozano Fecha: 8/11/2022
- Docente: Nancy Consuelo Espinoza Lozano
- Grado: 5° y 6° Sección Única
- Ficha de aplicación

Título de la sesión

Escribimos fichas informativas decorando con dibujos de caricaturas

**Propósitos de aprendizaje y de aprendizajes**

Área	Competencias y Capacidades	Desempeños	¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje?	Inst. de evaluación
<b>C</b>	<b>Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.</b> - Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	- Escribe textos de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema, las jerarquiza en subtemas de acuerdo a párrafos, y las desarrolla para ampliar la información, sin digresiones o vacíos. Establece relaciones entre las ideas, como causa- efecto, consecuencia y contraste, a través de algunos referentes y conectores. Incorpora de forma pertinente vocabulario que incluye sinónimos y algunos términos propios de los campos del saber.	- Organiza ideas para escribir fichas informativas decoradas con dibujos de forma coherente y cohesionada.	Escala de valoración
<b>Enfoques transversales</b>		<b>Actitudes o acciones observables</b>		
<b>Enfoque ambiental</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Docentes y estudiantes desarrollan acciones de ciudadanía, que demuestren conciencia sobre los eventos climáticos extremos ocasionados por el calentamiento global (sequías e inundaciones, entre otros.), así como el desarrollo de capacidades de resiliencia para la adaptación al cambio climático.</li> </ul>		

**Preparación de la sesión**

¿Qué se debe hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales utilizarán en la sesión?
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Prevé para esta sesión una escala de valoración con los nombres de los estudiantes.</li> <li>• Escribe en un papelote el nombre de la sesión, el propósito de la sesión y los acuerdos de convivencia para la sesión.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tabletas</li> <li>• Plumones y colores</li> <li>• Paleógrafo.</li> <li>• Colores y plumones</li> </ul>

**Momentos de la sesión**

Inicio	Tiempo aproximado: 10 min
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se presenta un mapa del Perú y tarjetas con los nombres de los departamentos del Perú, indicamos a los estudiantes ubiquen las tarjetas en el mapa.</li> </ul>	

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Responden: ¿Fue difícil ubicar las tarjetas?, ¿Por qué?, ¿Les parece importante que podamos localizar las regiones en el mapa?, ¿Por qué?</li> <li>• Se formula estas preguntas para rescatar los saberes previos: ¿Dónde podemos encontrar información sobre el Perú?, ¿A través de qué tipo de texto podemos proporcionar información?, ¿Cómo se elabora una ficha informativa?, ¿Qué pasos debemos de seguir para elaborar fichas informativas?, ¿Qué tipo de información podemos incluir en las ficha informativas?</li> <li>• Comunicamos el propósito de la sesión: hoy planificarán y escribirán fichas informativas sobre el territorio peruano.</li> <li>• Determinan en grupo clase las <b>normas de convivencia</b></li> </ul>	
<b>Desarrollo</b>	<b>Tiempo aproximado: 70 min</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Antes de elaborar las fichas se lee con los estudiantes la información que se consigna en el libro de Comunicación, página 99.</li> <li>- <b>Planificación</b></li> <li>• Ayudamos a los estudiantes a definir el propósito de su escritura, el destinatario y el tema. Pueden guiarse de las actividades del libro de Comunicación, página 99-100 del MINEDU Completan el cuadro propuesto.</li> <li>• Entregamos los textos, y leen y seleccionan la información más importante</li> <li>• Definen los criterios o aspectos para clasificar u ordenar la información. Ejemplo</li> <li>• Anotan brevemente cada dato en el lugar correspondiente.</li> <li>• Escriben un título preciso en la parte superior de la ficha.</li> <li>- <b>Textualización</b></li> <li>• Entregamos a cada estudiante un cuarto de las hojas bond que preparaste para el primer borrador de su ficha, teniendo en cuenta lo trabajado sobre la lectura.</li> <li>• Se felicita por el trabajo realizado.</li> <li>• Se indica que los textos se revisara en la próxima sesión de aprendizaje</li> </ul>	
<b>Cierre</b>	<b>Tiempo aproximado: 10 min</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Formulamos estas interrogantes para orientar la metacognición: ¿Cuántas veces leyeron los textos?, ¿Qué hicieron mientras leían?, ¿Por qué es importante la planificación?, ¿Qué tipo de información podemos utilizar en nuestras fichas?</li> <li>• Como <b>actividad de extensión</b> solicitamos a los estudiantes que busquen imágenes relacionadas al tema y que ayuden a explicar mejor sus fichas de información.</li> <li>• Se <b>evalúa</b> a través de una escala de valoración.</li> </ul>	
<b>Reflexión</b>	
<p>¿Qué avances tuvieron los estudiantes?</p> <p>¿Qué dificultades experimentaron?</p> <p>¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?</p> <p>¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no?</p>	

**SESIÓN DE APRENDIZAJE 04****DATOS INFORMATIVOS:**

- Institución educativa:
- Director: Nancy Consuelo Espinoza Lozano Fecha: 10/11/22
- Docente: Nancy Consuelo Espinoza Lozano
- Grado: 4° y 6° Sección
- Ficha de aplicación

Título de la sesión

Revisemos nuestras fichas informativas

**Propósitos de aprendizaje y de aprendizajes**

Área	Competencias y Capacidades	Desempeños	¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje?	Inst. de evaluación
C	<b>Se comunica oralmente en su lengua materna.</b> - Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.	- Emplea gestos y movimientos corporales que enfatizan lo que dice. Mantiene la distancia física con sus interlocutores, así como el volumen, la entonación y el ritmo de su voz para transmitir emociones, caracterizar personajes o producir efectos en el público, como el suspenso y el entretenimiento.	- Revisa la utilización de tablas en la elaboración de sus fichas informativas evaluando el efecto de su texto en los lectores.	Escala de valoración
	<b>Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.</b> - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	- Evalúa el efecto de su texto en los lectores, a partir de los recursos textuales y estilísticos utilizados, y considerando su propósito al momento de escribirlo. Compara y contrasta los aspectos gramaticales y ortográficos más comunes cuando evalúa el texto.	- Revisa la utilización de tablas en la elaboración de sus fichas informativas evaluando el efecto de su texto en los lectores.	
<b>Enfoques transversales</b>		<b>Actitudes o acciones observables</b>		
<b>Enfoque ambiental</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Docentes y estudiantes desarrollan acciones de ciudadanía, que demuestren conciencia sobre los eventos climáticos extremos ocasionados por el calentamiento global (sequías e inundaciones, entre otros.), así como el desarrollo de capacidades de resiliencia para la adaptación al cambio climático.</li> <li>• Docentes y estudiantes plantean soluciones en relación a la realidad ambiental de su comunidad, tal como la contaminación, el agotamiento de la capa de ozono, la salud ambiental, etc.</li> </ul>		

**Momentos de la sesión**

Inicio	Tiempo aproximado: 10 min
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentamos una ficha de información del río cañete</li> </ul>	

- Responden estas preguntas: ¿Qué información nos proporciona la ficha?, ¿Consideran relevante la información de la ficha? Explican sus respuestas.
- Se plantea las siguientes preguntas: ¿Reconocieron las características de la ficha informativa?, ¿Les fue útil utilizar las imágenes que acompañen la información?, ¿Por qué? ¿Cómo podemos mejorar nuestras fichas informativas? ¿Es necesario que se realice una adecuada revisión de las fichas informativas? ¿Consideran que las fichas son las más idóneas para proporcionar información? Escuchamos atentamente sus respuestas y las anotamos en la pizarra.
- Repasamos con los estudiantes el proceso de planificación para producir sus fichas de información. Interrogamos a los estudiantes: ¿Qué hicimos antes de escribir? Mostramos el cuadro de planificación elaborado la sesión anterior.
- Comunicamos el propósito de la sesión: Hoy revisaran y presentan sus fichas informativas.
- Dirigen su mirada al cartel de las **normas de convivencia** y se pide que elijan dos que les permitan poner en práctica la escucha activa durante el desarrollo de la presente sesión

Desarrollo	Tiempo aproximado: 70 min
<p>- <b>Revisión</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se indica a los estudiantes que necesitan revisar sus fichas, sobre todo si en ellas se utilizan tablas. Se presenta un ejemplo de una ficha informática.</li> <li>- Se entrega el instrumento de evaluación del considerando si utilizaron tablas que ayuden a explicar el tema</li> <li>- Comentamos las observaciones que pueden hacer al evaluar sus fichas. Se pregunta: ¿Hay que corregir las fichas?, ¿Qué correcciones necesita tu ficha?, ¿Podemos publicar las fichas en el mural?</li> <li>- Se menciona que van a publicar las fichas en el mural que se ha preparado con anticipación. Mostramos el mural.</li> <li>- Finalizada la revisión, se pide a los estudiantes que devuelvan los borradores con las fichas de evaluación a los compañeros o compañeras que correspondan.</li> <li>- Se reflexiona junto con los estudiantes la importancia de que ellos mismos hayan revisado sus trabajos y que, a partir de las observaciones realizadas, los mejorarán.</li> <li>- Indicamos a los pares que observen las fichas de evaluación que les devolvieron e identifiquen las partes de su ficha informativa que deben corregir.</li> <li>- Se pide que distribuyan el trabajo de corrección: qué corregirán, quién corregirá las imágenes o los textos, cuántos por integrante, etc.</li> </ul> <p>- <b>Publicación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Invitamos a los estudiantes a pegar sus trabajos en el mural.</li> <li>- Con la participación de los estudiantes se hace el sorteo del orden de presentación y se establece el tiempo para cada uno.</li> <li>- Preguntamos: ¿Qué lenguaje emplearemos? ¿Un lenguaje formal o un lenguaje informal? ¿Qué pasos seguiremos para presentar nuestras fichas informativas?</li> </ul> <p>- <b>Antes de su participación oral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se pide a los estudiantes que lean y revisen sus fichas informativas.</li> <li>- Indicamos que ordenen sus ideas con un vocabulario variado y adecuado para presentar su ficha informativa: ¿Cómo iniciarán su presentación? ¿Cómo finalizarán su presentación?</li> <li>- Recordamos que al presentar su ficha informativa en el rol de hablante deben: <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Expresar sus ideas con claridad y fluidez.</li> <li>➤ Utilizar gestos y movimientos acorde a la presentación cuidando su postura.</li> <li>➤ Dirigir la mirada al público.</li> </ul> </li> <li>- Indicamos que como oyentes presten atención a la presentación de sus compañeros, pues al final elegirán una para expresar su opinión con juicio crítico.</li> </ul>	

<p>- <b>Durante su presentación oral</b></p> <p>- Se apoya a los estudiantes encargados de dirigir las presentaciones, de saludar y dar la bienvenida a los niños, padres, madres y otros familiares asistentes a la publicación de las fichas informativas.</p> <p>- <b>Después de su participación oral</b></p> <p>- Invitamos a los estudiantes a comentar libremente sobre la actividad.</p> <p>- Pedimos a los estudiantes que elijan un compañero o compañera y expresen su opinión sobre las presentaciones de las fichas informativas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Después de las participaciones felicitamos a los estudiantes por el trabajo realizado durante la sesión y solicitamos que archiven sus fichas informativas en su portafolio.</li> </ul>	
<b>Cierre</b>	<b>Tiempo aproximado: 10 min</b>
<p>- Recordamos con los estudiantes las actividades realizadas. Preguntamos: ¿Qué pasos seguimos?, ¿Cómo lo logramos?, ¿Qué nos ayudó a organizar las ideas para escribir y revisar la ficha informativa?, ¿Es importante planificar y organizar nuestras ideas antes de escribir un texto?, ¿Por qué?</p> <p>- Cerrar esta sesión felicitándolos por el trabajo realizado.</p> <p>- Como <b>actividad de extensión</b>: Se pide a los estudiantes que mejoren las imágenes de sus fichas para la presentación de la siguiente sesión.</p> <p>Se <b>evalúa</b> a través de una rúbrica.</p>	
<b>Reflexión</b>	
<p>¿Qué avances tuvieron los estudiantes?</p> <p>¿Qué dificultades experimentaron?</p> <p>¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?</p> <p>¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no?</p>	

### SESIÓN DE APRENDIZAJE 05

#### DATOS INFORMATIVOS:

- Institución educativa:
- Director: Nancy Consuelo Espinoza Lozano .Fecha:15/11/22
- Docente: Nancy Consuelo Espinoza Lozano
- Grado: 5° y 6° Sección Única
- Ficha de aplicación

Título de la sesión

**Leemos y planificamos infografías sobre la planta medicinal**

#### Propósitos de aprendizaje y de aprendizajes

Área	Competencias y Capacidades	Desempeños	¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje?	Inst. de evaluación
<b>C</b>	<b>Se comunica oralmente en su lengua materna.</b> - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	- Deduce relaciones lógicas (causa-efecto, semejanza-diferencia, etc.) entre las ideas del texto oral, a partir de información explícita e implícita del mismo. Señala las características y cualidades implícitas de personas, personajes, animales, objetos, hechos y lugares, y determina el significado de palabras según el contexto y de expresiones con sentido figurado (refranes, moralejas) cuando hay algunas pistas en el texto.	- Señala las características de las imágenes e información del texto presentado y planifica la elaboración de una infografía	Escala de valoración
	<b>Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.</b> - Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada	- Escribe textos de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema, las jerarquiza en subtemas de acuerdo a párrafos, y las desarrolla para ampliar la información, sin digresiones o vacíos. Establece relaciones entre las ideas, como causa- efecto, consecuencia y contraste, a través de algunos referentes y conectores. Incorpora de forma pertinente vocabulario que incluye sinónimos y algunos términos propios de los campos del saber.		
<b>Enfoques transversales</b>		<b>Actitudes o acciones observables</b>		
<b>Enfoque ambiental</b>		Docentes y estudiantes desarrollan acciones de ciudadanía, que demuestren conciencia sobre los eventos climáticos extremos ocasionados por el calentamiento global (sequías e inundaciones, entre otros.), así como el desarrollo de capacidades de resiliencia para la adaptación al cambio climático.		
<b>Enfoque orientación al bien común</b>		Los docentes identifican, valoran y destacan continuamente actos espontáneos de los estudiantes en beneficio de otros, dirigidos a procurar o restaurar su bienestar en situaciones que lo requieran.		

#### Preparación de la sesión



¿Qué se debe hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales utilizarán en la sesión?
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Prevé para esta sesión una escala de valoración con los nombres de los estudiantes.</li> <li>• Escribe en un papelote el nombre de la sesión, el propósito de la sesión y los acuerdos de convivencia para la sesión.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Videos .</li> <li>• Plumones.</li> <li>• Paleógrafo.</li> <li>• Lista de cotejo.</li> <li>• Ficha de aplicación.</li> </ul>

#### Momentos de la sesión

Inicio	Tiempo aproximado: 10 min
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pedimos que comenten si saben algo más de Huánuco: ¿Qué danza es representativa de Huanuco?, ¿Por qué la danza recibe ese nombre?, ¿Cuál es su origen?, ¿Cómo es la vestimenta que usan las mujeres para bailar?</li> <li>- Solicitamos que observen en su libro de Comunicación información sobre la marinera en la página 195 del libro de Comunicación 5.</li> <li>- Rescatamos los saberes previos de los estudiantes: ¿Qué tipo de texto es? ¿Qué es una infografía? ¿Qué información proporciona la infografía? ¿Qué pasos debemos de seguir para realizar una infografía?</li> <li>- Se comunica el propósito de la sesión: Hoy leen una infografía y planifican su realización.</li> <li>- Pedimos que elijan de su cartel dos <b>normas de convivencia</b> para ser practicadas durante el desarrollo de la presente sesión</li> </ul>	
- Desarrollo	- Tiempo aproximado: 70 min
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se entrega a cada niño o niña una copia del cuadro S-Q-A y pedimos que lo completen de manera individual. Indicamos que en el primer momento completen las dos primeras columnas (S y Q) que permitirá recoger los saberes previos y esto también nos permitirá seguir aclarando los propósitos de lectura.</li> <li>- <b>Antes de la lectura</b></li> <li>- Pedimos a los estudiantes que observen la infografía y se pregunta: ¿Cuál es la imagen central?, ¿De qué aspecto de la marinera nos informa?, ¿Hay otras imágenes y gráficos además de la imagen central?, ¿Qué ideas se desarrollan en los gráficos?</li> <li>- <b>Durante la lectura</b></li> <li>- Después de observar el texto, indicamos que lean en forma oral y por turnos.</li> <li>- Se pide a los estudiantes que lean el título y pregunta: ¿De qué se habla?, ¿Qué se dice de esto?, ¿Se habla específicamente de la marinera?, ¿De qué más se habla?, ¿Hay subtítulos?</li> <li>- Indicamos que subrayen los datos nuevos y que recuerden estar atentos para poder responder luego las preguntas del cuadro S-Q-A.</li> <li>- Después de la lectura</li> <li>- Entregamos material que preparó para que localicen información</li> <li>- Se pide que observen nuevamente la infografía, que localicen información y la encierren en la ficha poniéndole un círculo donde corresponde.</li> <li>- Completan la última columna del cuadro S-Q-A ¿Qué he aprendido sobre la marinera y la vestimenta que se usa?</li> <li>- Después de leer pregunta ¿en la infografía que leyeron han observado esas características?</li> <li>- Una vez leída la información se organizan para la elaboración de infografías, para ello se inicia la planificación.</li> <li>- <b>Planificación</b></li> <li>- Indicamos que dialoguen entre ellos sobre cómo realizar su infografía. Luego, se elabora el cuadro de planificación</li> <li>- Planteamos los pasos que deben de seguir para elaborar su infografía.</li> <li>- Revisan diversas fuentes: libros, revistas o entrevistas a familiares o amigos para encontrar información sobre el tema elegido.</li> <li>- Elijan qué aspectos del tema serán explicados o ilustrados.</li> </ul>	

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ordenan la información.</li> <li>- Definen qué dibujos o fotografías formarán parte de la infografía.</li> <li>- Antes de elaborar una infografía, piensan en su estructura, para ello pueden responder las preguntas guías.</li> </ul>	
Cierre	Tiempo aproximado: 10 min
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Revisamos con los estudiantes el propósito de la sesión y reflexionan sobre la importancia de la planificación.</li> <li>- Preguntamos si han utilizado la misma forma de planificación que cuando elaboran otros tipos de textos: ¿Qué ha sido diferente?, ¿Por qué?, ¿La planificación de la infografía ha sido más detalladas?, ¿Por qué?</li> <li>- Como <b>actividad de extensión</b>: Diseñan y escriben el primer borrador de la infografía, considerando todo lo que han planificado.</li> <li>- Se <b>evalúa</b> a través de una prueba escrita.</li> </ul>	
<b>Reflexión</b>	
<p>¿Qué avances tuvieron los estudiantes?</p> <p>¿Qué dificultades experimentaron?</p> <p>¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?</p> <p>¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no?</p>	

**SESIÓN DE APRENDIZAJE 06****DATOS INFORMATIVOS:**

- Institución educativa:
- Director: Nancy Consuelo Espinoza Lozano Fecha: 17/11/2022
- Docente: Nancy Consuelo Espinoza Lozano
- Grado: 5° y 6° Sección Única
- Ficha de aplicación

Título de la sesión

Revisamos y publicamos nuestras infografías sobre la planta medicinal

**Propósitos de aprendizaje y de aprendizajes**

Área	Competencias y Capacidades	Desempeños	¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje?	Inst. de evaluación
<b>C</b>	<b>Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.</b> - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito	Evalúa el efecto de la infografía en los lectores, a partir de los recursos textuales y estilísticos utilizados, y considerando su propósito al momento de escribirlo. Compara y contrasta los aspectos gramaticales y ortográficos más comunes cuando evalúa el texto.	- Revisa la infografía elaborada teniendo en cuenta su estructura y recursos textuales y registra la revisión en fichas	Escala de valoración
<b>Enfoques transversales</b>		<b>Actitudes o acciones observables</b>		
<b>Enfoque ambiental</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Docentes y estudiantes desarrollan acciones de ciudadanía, que demuestren conciencia sobre los eventos climáticos extremos ocasionados por el calentamiento global (sequías e inundaciones, entre otros), así como el desarrollo de capacidades de resiliencia para la adaptación al cambio climático.</li> <li>• Docentes y estudiantes plantean soluciones en relación a la realidad ambiental de su comunidad, tal como la contaminación, el agotamiento de la capa de ozono, la salud ambiental, etc.</li> </ul>		
<b>Enfoque orientación al bien común</b>		- Los docentes identifican, valoran y destacan continuamente actos espontáneos de los estudiantes en beneficio de otros, dirigidos a procurar o restaurar su bienestar en situaciones que lo requieran.		

**Preparación de la sesión**

¿Qué se debe hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales utilizarán en la sesión?
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Prevé para esta sesión una escala de valoración con los nombres de los estudiantes.</li> <li>• Escribe en un papelote el nombre de la sesión, el propósito de la sesión y los acuerdos de convivencia para la sesión.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pizarra.</li> <li>• Plumones y colores</li> <li>• Paleógrafo.</li> <li>• Lista de cotejo.</li> <li>• Ficha de aplicación.</li> </ul>

**Momentos de la sesión**

<b>Inicio</b>	<b>Tiempo aproximado: 10 min</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Solicitamos observar una infografía.</li> <li>- Responden estas preguntas: ¿Qué información proporciona la infografía?, ¿Cómo podemos utilizar esta información? Explican sus respuestas.</li> <li>- Se plantea las siguientes preguntas: ¿Reconocieron las características de la infografía?, ¿Les fue útil utilizar las imágenes y la información?, ¿Por qué? ¿Cómo podemos mejorar nuestra infografía? ¿Es necesario que se realice una adecuada revisión de sus infografías? Escuchamos atentamente sus respuestas y las anotamos en la pizarra.</li> <li>- Repasamos con los estudiantes el proceso de planificación para producir su infografía. Se interroga a los estudiantes: ¿Qué hicimos antes de escribir? Mostramos el cuadro de planificación elaborado la sesión anterior.</li> <li>- Se comunica el propósito de la sesión: Hoy van a revisar, corregir y publicar las infografías elaboradas</li> <li>- Acuerda con los estudiantes las normas de convivencia que tendrán en cuenta en esta sesión</li> </ul>	
<b>Desarrollo</b>	<b>Tiempo aproximado: 70 min</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Revisión</b></li> <li>- Forman parejas de trabajo y dan una revisión simple a sus infografías, sobretodo que analicen cada dibujo o imagen. Se indica a los estudiantes que relacionen las ilustraciones se relacionan con la información contenida en la infografía.</li> <li>- Proporcionamos información sobre relación entre las ilustraciones que deben contener las infografías</li> <li>- Teniendo en cuenta estas recomendaciones se pide a los estudiantes que intercambien sus infografías con el compañero o compañera con que trabajaron la planificación en la sesión anterior.</li> <li>- Se entrega la ficha que se preparó para revisar la infografía.</li> <li>- Se comparte la lectura de la ficha, leyendo y comentando. Nos aseguramos de que todos hayan entendido cómo hacer la revisión de las infografías.</li> <li>- Después de completar las fichas, pedimos a los estudiantes que devuelvan las infografías a quienes corresponden, junto con la ficha que utilizaron para revisarlas.</li> <li>- Solicitamos voluntarios que comenten sobre lo que han podido observar al revisar las infografías: ¿Qué indicadores han estado bien trabajados?, ¿En qué indicadores han hecho observaciones?, ¿Qué comentario les han hecho en la ficha sobre sus infografías?</li> <li>- Indicamos a los estudiantes que realicen las correcciones de forma individual a partir de las sugerencias de sus compañeros o compañeras y preparen la versión final.</li> <li>- <b>Publicación</b></li> <li>- Invitamos a los estudiantes a compartir sus infografías.</li> <li>- Con la participación de los estudiantes se hace el sorteo del orden de presentación y se establece el tiempo para cada uno.</li> <li>- Pedimos a los estudiantes que elijan un compañero y expresen su opinión sobre las presentaciones de las infografías.</li> <li>- Después de las participaciones felicitamos a los estudiantes por el trabajo realizado durante la sesión y solicitamos que archiven sus infografías en su portafolio.</li> </ul>	
<b>Cierre</b>	<b>Tiempo aproximado: 10 min</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Responden: ¿Será importante revisar nuestros textos antes de publicarlos?, ¿Por qué?, ¿Cómo hacemos para revisarlos?</li> <li>- Se felicita por el trabajo realizado.</li> <li>- Como <b>actividad de extensión</b> se pide a los estudiantes que realicen la revisión de infografías proporcionadas.</li> </ul> <p>Se evalúa a través de una rúbrica</p>	

**Reflexión**

¿Qué avances tuvieron los estudiantes?

¿Qué dificultades experimentaron?

¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?

¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no?

### SESIÓN DE APRENDIZAJE 07

#### DATOS INFORMATIVOS:

- Institución educativa:
- Director: Nancy Consuelo Espinoza Lozano      Fecha: 22 /11/2022
- Docente: Nancy Consuelo Espinoza Lozano
- Grado: 5° y 6° Sección Única
- Ficha de aplicación

Título de la sesión

**Escribimos cuentos con su representación gráfica**

#### Propósitos de aprendizaje y de aprendizajes

Área	Competencias y Capacidades	Desempeños	¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje?
<b>C</b>	<b>Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Adecúa el texto a la situación comunicativa.</li> <li>• Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Adecúa el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el tipo textual, así como el formato y el soporte. Mantiene el registro formal e informal; para ello, se adapta a los destinatarios y selecciona algunas fuentes de información complementaria.</li> <li>- Escribe textos de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema, las jerarquiza en subtemas de acuerdo a párrafos, y las desarrolla para ampliar la información, sin digresiones o vacíos.</li> </ul>	Utilizan el lenguaje para escribir un cuento
<b>Enfoques transversales</b>		<b>Actitudes o acciones observables</b>	
<b>Enfoque búsqueda de la excelencia</b>		- Docentes y estudiantes utilizan sus cualidades y recursos al máximo posible para cumplir con éxito las metas que se proponen a nivel personal y colectivo.	

#### Preparación de la sesión

¿Qué se debe hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales utilizarán en la sesión?
Elabora actividades y anexos y fotocópialos para entregar a todos.	Papelotes o pizarra. Plumones y Cinta masking tape. Copias de los anexos. Escala de valoración

#### Momentos de la sesión

Inicio	Tiempo aproximado: 10 min
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Recuerdan el cuento leído “El principito”</li> <li>■ Dialogamos:               <ul style="list-style-type: none"> <li>¿De qué trataba el texto?</li> <li>¿Dónde sucedieron los hechos?</li> <li>¿Quiénes son los personajes?</li> <li>¿En qué lugar sucedieron?</li> </ul> </li> <li>■ Se presenta el propósito de la sesión: <b>Escribimos un cuento con su representación gráfica</b> Se establece con los niños cuáles son los acuerdos que necesitan para esta sesión. Se selecciona del cartel de normas del aula.</li> </ul>	
Desarrollo	Tiempo aproximado: 70 min
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Se informan sobre el cuento y tipos de cuento.</li> </ul>	

### Planificación

- Planifican la escritura de su texto (cuento) en la siguiente tabla.

¿Qué escribirás?	¿Para qué escribirás?	¿Quién o quiénes serán los destinatarios?	¿De qué tratará?

- Piensen e individualmente responden a las preguntas:  
 ¿Cuál será el lugar donde transcurrirá la historia?, ¿En qué tiempo se producirán los hechos?  
 ¿Quién será el personaje principal?, ¿Qué personajes intervendrán en el cuento?, ¿Cuál será el título del cuento?, ¿Cómo iniciarás la historia?, ¿Qué hechos narrarás?, ¿Cómo finalizarás?, ¿Qué tipo de lenguaje utilizarás: formal o informal?

### Textualización

- Elaboran el primer borrador considerando lo planificado.

### Revisión

- Los niños revisan su texto en borrador, para ello pueden usar la siguiente ficha:

Mi cuento:	SI	NO
✘ ¿El cuento mantiene el tema a lo largo del texto?		
✘ ¿El lenguaje es adecuado a los destinatarios?		
✘ ¿La estructura del texto está organizado en inicio, nudo y desenlace?		
✘ ¿Se han usado expresiones como un día, luego, después, finalmente para señalar el paso del tiempo?		
✘ ¿El título del cuento se relaciona con el contenido?		
✘ ¿Usaste adecuadamente las letras mayúsculas?		
✘ ¿Usaste adecuadamente los signos de puntuación?		
✘ ¿El dibujo se relaciona con algún momento de la narración?		

- Realizan las correcciones necesarias y eligen el formato que emplearán y escribe la versión final del cuento. Dibujan lo que más les gustó de su cuento escrito.

### Cierre

Tiempo aproximado: 10 min

- Realizan un recuento de las actividades de la sesión.
- Comentan:  
 ¿Qué pasos seguí para escribir mi cuento?  
 ¿Cuál fue el paso que me pareció más complicado?

### Reflexión

- ¿Qué lograron los estudiantes en esta sesión?  
 ¿Qué dificultades se observaron durante el aprendizaje y la enseñanza?

## SESIÓN DE APRENDIZAJE 08

### DATOS INFORMATIVOS:

- Institución educativa:
- Director: Nancy Consuelo Espinoza Lozano Fecha: 24/11/2022
- Docente: Nancy Consuelo Espinoza Lozano
- Grado: 5° y 6° Sección
- Ficha de aplicación

Título de la sesión

**Producimos cartillas informativas bien decoradas con representaciones graficas**

### Propósitos de aprendizaje y de aprendizajes

Área	Competencia/ Capacidad	Desempeños	¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje?	Inst. de evaluación
C	<b>Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</li> </ul>	Adecúa el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y algunas características del género discursivo, así como el formato y el soporte. Mantiene el registro formal e informal; para ello, se adapta a los destinatarios y selecciona algunas fuentes de información complementaria.	Planifica, textualiza y revisa cartillas informativas que se traten de los derechos y responsabilidades de los niños, explicando su propósito en las murales de publicación.	- Escala de valoración

Enfoques transversales	Actitudes o acciones observables
<b>Enfoque de derechos</b>	Disposición a conocer, reconocer y valorar los derechos individuales y colectivos que tenemos las personas en el ámbito privado y público.
<b>Enfoque de Orientación al Bien Común</b>	Disposición a actuar de manera justa, respetando el derecho de todos, exigiendo sus propios derechos y reconociendo derechos a quienes les corresponde.
<b>Enfoque Intercultural.</b>	Disposición a apoyar incondicionalmente a personas en situaciones comprometidas o difíciles.

### Preparación de la sesión

¿Qué se debe hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales utilizarán en la sesión?
Elabora fichas de aplicación sobre el tema y luego saca fotocopia para cada estudiante.	Papelotes plumones cuaderno de trabajo

### Secuencia didáctica de la sesión

Inicio	Tiempo aproximado: 10 min
<ul style="list-style-type: none"> <li>• El docente propone el juego de TRES EN RAYA INFORMATIVO, en la pizarra con las ideas de los voluntarios.</li> <li>• Los estudiantes participan nombrando características del tema anterior: cartillas informativas y derechos del niño.</li> </ul>	



- Se les pregunta: ¿Te fue fácil recordar el tema anterior? ¿Recordaste todas las características? ¿Qué te pareció la velocidad de tus compañeros?
- Se rescatan los saberes previos: ¿Qué son las cartillas informativas? ¿cuáles son sus elementos?
- Se plantea el reto: ¿puedes producir y evaluar cartillas informativas de los derechos del niño? ¿Cómo?
- Se comunica el propósito de la sesión: Hoy producirán y evaluarán cartillas informativas sobre los derechos y responsabilidades.  
Establecen normas de convivencia:

**Desarrollo****Tiempo aproximado: 70 min****Antes de la planificación****En pares**

- Se comenta: Hoy empezaremos por mirarnos a nosotros mismos, pues ¿cómo exigir que los demás respeten nuestros derechos si nosotros no respetamos el de los demás?, ¿cómo exigir que nuestros padres o familiares nos respeten si nosotros no los respetamos?, ¿cómo exigir el derecho a la recreación si no cumplimos con nuestras tareas escolares ni con nuestras labores familiares?, ¿por qué se dice que a cada derecho le corresponde un deber o responsabilidad?

**Durante la planificación de la cartilla informativa**

- Terminada la reflexión, se les pregunta: ¿será importante dar a conocer nuestros derechos y responsabilidades?, ¿para qué? se organizan por grupos según sus talentos y afinidad. Responden preguntas: ¿cómo podemos organizar una cartilla para difundir nuestros derechos y responsabilidades?
- Se organizan para escribir su cartilla informativo de derechos y responsabilidades.
- Se les monitorea y acompaña en este proceso de planificación de la cartilla registrando en una lista de cotejo la participación de los estudiantes.
- Se les presenta en un papelote un cuadro de planificación y se pide que hagan uno similar en otro papelote y que, previo diálogo en grupo, lo completen.

Planificamos la cartilla de los derechos y las responsabilidades			
¿Cómo lo haremos?	¿Habrá secciones?	Responsables	¿A qué público estará dirigido?
¿Cuántas páginas tendrá?	Portada		
	Breve introducción		
	Importancia de los derechos del niño		
	Breve explicación de los instrumentos legales en los que están contenidos.		
	Relación de derechos con responsabilidades.		
	Elaboración y selección de gráficos e imágenes.		
¿Dónde y cuándo lo presentaremos?			
¿A quién (es) solicitaremos permiso en la Institución Educativa?			

- Se solicita a los grupos que peguen en un panel, el cuadro de planificación que realizaron y lo socialicen.

**Textualización****En grupos pequeños**

- Se solicita a los estudiantes que intercambien sus planificaciones con un compañero o compañera de su grupo; indicándoles que en cinco minutos cada uno de ellos dará una revisión final al texto de su compañero; para ello pueden apoyarse en la ficha de coevaluación.
- En forma individual se entrega a los niños una hoja bond para que escriban la versión final de sus cartillas informativas de derechos y responsabilidades, teniendo en cuenta las sugerencias del compañero que reviso su texto.

Se les pide que las cartillas informativas sean publicadas en el mural de producción de textos para compartir con sus compañeros.

**Cierre****Tiempo aproximado: 10 min**

- Se plantea interrogantes: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué criterios se tomaron en cuenta para planificar y revisar tus cartillas informativas? ¿De qué nos habla el texto? ¿para qué te servirá la cartilla informativa? anotan sus repuestas en la pizarra ¿Cómo se escribe una cartilla informativa?

- Se evalúa mediante una lista de cotejo.

Preparan cartillas informativas sobre la violencia a la mujer.

#### **Reflexión**

El docente responde las siguientes preguntas: ¿Logramos que los estudiantes participen adecuadamente en diálogos o conversaciones? ¿Qué dificultades tuve con mis estudiantes? ¿Qué deben mejorar?

### SESIÓN DE APRENDIZAJE 09

#### DATOS INFORMATIVOS:

- Institución educativa:
- Director: Nancy Consuelo Espinoza Lozano Fecha:29/11/2022
- Docente: Nancy Consuelo Espinoza Lozano
- Grado: 5° y 6° Sección
- Ficha de aplicación

Título de la sesión

**Creamos poemas dedicada a nuestra escolita utilizando dibujos**

#### Propósitos de aprendizaje y de aprendizajes

Área	Competencia/ Capacidad	Desempeños	¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje?	Inst. de evaluación
<b>C</b>	<b>Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utiliza recursos gramaticales y ortográficos (por ejemplo, el punto aparte para separar párrafos) que contribuyen a dar sentido a su texto, e Incorpora algunos recursos textuales (como uso de negritas o comillas) para reforzar dicho sentido. Emplea algunas figuras retóricas (personificaciones e hipérbolos) para caracterizar personas, personajes y escenarios, o para elaborar patrones rítmicos y versos libres, con el fin de producir efectos en el lector (el entretenimiento o el suspenso, por ejemplo)</li> </ul>	Produce poemas a nuestra escolita teniendo en cuenta la estructura y revisa si tienen rima los versos y coherencia entre estrofas. Utiliza un vocabulario amplio evitando errores ortográficos.	- Escala de valoración
<b>Enfoques transversales</b>		<b>Actitudes o acciones observables</b>		
<b>Enfoque de derechos</b>		Disposición a conocer, reconocer y valorar los derechos individuales y colectivos que tenemos las personas en el ámbito privado y público.		
<b>Enfoque de Orientación al Bien Común</b>		Disposición a actuar de manera justa, respetando el derecho de todos, exigiendo sus propios derechos y reconociendo derechos a quienes les corresponde.		
<b>Enfoque Intercultural.</b>		Disposición a apoyar incondicionalmente a personas en situaciones comprometidas o difíciles.		

#### Preparación de la sesión

¿Qué se debe hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales utilizarán en la sesión?
Elabora fichas de aplicación sobre el tema y luego saca fotocopia para cada estudiante.	Papelotes plumones y colores cuaderno de trabajo

#### Secuencia didáctica de la sesión

Inicio	Tiempo aproximado: 10 min
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se les presenta el siguiente video : "A mi colegio querido"</li> </ul>	

- Luego comentan y dialogan respecto al video observado responden a preguntas: ¿Qué te pareció el mensaje del poema? ¿cómo fue el timbre y tono de voz? ¿El niño refleja sentimientos encontrados? ¿Qué sentiste al escuchar el poema?, ¿cuál consideras que es la actitud del yo poético? ¿Qué verso te ha impactado más?, ¿por qué?
- Se rescata los saberes previos respondiendo preguntas: ¿recuerdas que son las estrofas aprendidas la clase anterior? ¿Qué es el poema? ¿que necesitas para escribir un poema? ¿Cómo revisarás tu poema al día de la madre?
- Se plantea el reto: ¿Les gustaría escribir poemas dedicados a su escuela? ¿cómo lo harían? anotan sus respuestas en la pizarra.
- Se presenta el propósito de la sesión : Hoy escribiremos y revisaremos un poema a mi escolita
- Se propone normas de convivencia junto con los estudiantes:

#### Desarrollo

Tiempo aproximado: 70 min

#### • Planificación

- Se planifica con los estudiantes lo que van a escribir, y se ayudan con preguntas en el siguiente cuadro:

¿Qué vamos a escribir?	¿Para qué lo vamos a escribir?	¿Cómo lo vamos a escribir?	¿Qué necesitaremos?
Un poema	Para presentar al público por el aniversario de mi escuela	Utilizando versos, estrofas y rimas adecuadas	Hojas bon con representaciones graficas

- Organizan sus ideas, en el plan de escritura.
- Leen el poema observado inicialmente
- Después de leer, se les indica que es un poema de nunca acabar se lee dos estrofas para que se den cuenta que siempre se puede continuar el poema a partir del último verso.
- Se les explica que juntos crearán un poema y lo escribirán.
- Analizan el poema: ¿Cuántos versos tienen las estrofas de nunca acabar? (tres versos). Explícales que hay poemas de más versos, pero que para escribir nuestro poema utilizaremos cuatro versos por 5 estrofas.

#### Textualizando

##### Individualmente

- A partir de todo lo vivenciado y organizado, pídeles escribir su poema por el aniversario de la escuela tomando de referencia el poema anterior
- Se les indica que trabajen con los siguientes criterios:  
Los versos tienen que tener rima  
Escribir las palabras que riman al final de cada verso  
Se escribirá 5 estrofas  
Cada estrofa tendrá 4 versos
- Se busca que reflexionen si las palabras que están colocando son las que deben ir, si están continuando a partir del último verso.

#### Revisión

- Intercambian su poema, para que se revisen en parejas y lo mejoren si es necesario y toma en cuenta los criterios.

En nuestro poema	Si	No
Escribimos versos que riman.		
Escribimos las palabras que riman al final de cada verso.		
Escribimos cuatro versos en el poema.		

- Con las correcciones adecuadas ,escriben nuevamente su poema por el aniversario de la escuela en una ficha poética ,adornan con mucho empeño.
- Publican sus poemas en el mural del área.

Aplican lo aprendido resolviendo una ficha práctica.	
<b>Cierre</b>	<b>Tiempo aproximado: 10 min</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• En grupo clase Pregunta a los niños: ¿Qué aprendieron el día de hoy? ¿Qué los ayudó a este aprendizaje? ¿Cómo les quedó el poema? ¿Tuvieron alguna dificultad? ¿Cuál?</li><li>• Elaboran un cartel de síntesis y se coloca en un lugar visible del aula.</li><li>• Se evalúa mediante una lista de cotejo</li></ul>	
<b>Reflexión</b>	
El docente responde las siguientes preguntas: ¿Logramos que los estudiantes participen adecuadamente en diálogos o conversaciones? ¿Qué dificultades tuve con mis estudiantes? ¿Qué deben mejorar?	

### SESIÓN DE APRENDIZAJE 10

#### DATOS INFORMATIVOS:

- Institución educativa:
- Director: Nancy Consuelo Espinoza Lozano      Fecha: 01/12/2022
- Docente: Nancy Consuelo Espinoza Lozano
- Grado: 5° y 6° Sección Única
- Ficha de aplicación

Título de la sesión

Diseñamos y creamos tarjetas navideñas

#### Propósitos de aprendizaje y de aprendizajes

Área	Competencias y Capacidades	Desempeños	¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje?
<b>C</b>	<b>Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Adecúa el texto a la situación comunicativa.</li> <li>• Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Adecúa el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el tipo textual, así como el formato y el soporte. Mantiene el registro formal e informal; para ello, se adapta a los destinatarios y selecciona algunas fuentes de información complementaria.</li> <li>- Escribe textos de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema, las jerarquiza en subtemas de acuerdo a párrafos, y las desarrolla para ampliar la información, sin digresiones o vacíos.</li> </ul>	Escribe y Diseñan tarjetas navideñas de estructura textual simple, a partir de sus conocimientos previos y sobre la base de alguna fuente de información
<b>Enfoques transversales</b>		<b>Actitudes o acciones observables</b>	
<b>Enfoque búsqueda de la excelencia</b>		- Docentes y estudiantes utilizan sus cualidades y recursos al máximo posible para cumplir con éxito las metas que se proponen a nivel personal y colectivo.	

#### Preparación de la sesión

¿Qué se debe hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales utilizarán en la sesión?
Elabora actividades y elaborar los criterios de evaluación y seleccionar los modelos de las tarjetas para entregar a todos.	Papelotes o pizarra. Plumones, colores, diversos imágenes. Guía de observación

#### Momentos de la sesión

Inicio	Tiempo aproximado: 10 min
<b>En grupo clase: (Atencion )</b> <p>   Dialogamos con los estudiantes sobre la sesión anterior referente a los textos leídos de la tarjeta de felicitación.</p> <p>   Observan el texto informativo (Tarjeta navideña) luego responden las preguntas ¿Qué tipo de texto hemos leído?, ¿Qué características tienen los textos informativos?, ¿Sebes diseñar tarjetas navideñas?, ¿A quién se dirige la tarjeta?, ¿Qué necesitamos o que debemos saber?, ¿Cómo se diseña las tarjetas?</p> <p>Dialogamos con los estudiantes sobre, los textos informativos? ¿Qué tipo de texto serán? Registramos sus opiniones en la pizarra o en un paleógrafo.</p>	

- **Propósito de la sesión:** Hoy Diseñaremos y crearemos tarjetas navideñas

┆ Acuerdan sus normas de convivencia a cumplir durante la sesión: respetar las ideas de los demás, levantar la mano para participar, Aprender a escuchar. etc.

Retoman el propósito de la sesión, Responden las preguntas: ¿Qué características tiene los textos informativos? y ¿Cuál es el propósito?

## Desarrollo

Tiempo aproximado: 70 min

### Planificación

Dialogamos sobre la importancia de planificar un texto antes de escribir y de organizar las ideas.

- Planifican la escritura de su texto (cuento) en la siguiente tabla.

¿Qué escribirás?	¿Para qué escribirás?	¿Quién o quiénes serán los destinatarios?	¿De qué tratará?
Tarjetas navideñas	Para entregar a mi familia	Mi familia y compañeros	Sobre la navidad

- Piensan e individualmente responden a las preguntas:  
 ¿Cuál será el lugar donde transcurrirá la historia?, ¿En qué tiempo se producirán los hechos?  
 ¿Quién será el personaje principal?, ¿Qué personajes intervendrán en el cuento?, ¿Cuál será el título del cuento?, ¿Cómo iniciarás la historia?, ¿Qué hechos narrarás?, ¿Cómo finalizarás?, ¿Qué tipo de lenguaje utilizarás: formal o informal?

### Textualización

- Elaboran el primer borrador considerando lo planificado.

#### Revisión

- Revisan sus textos producidos de acuerdo a los criterios establecidos.  
 Monitoreamos y reforzamos los contenidos de las tarjetas cuidamos que presenten todos los elementos necesarios.
  - Terminando la revisión escriben la versión final de su tarjeta
  - Socializan y difunden sus tarjetas
- Los niños revisan su texto en borrador, para ello pueden usar la siguiente ficha:

Mi cuento:	SI	NO
✘ ¿La tarjeta mantiene el tema a lo largo del texto?		
✘ ¿El lenguaje es adecuado a los destinatarios?		
✘ ¿Determinaste el mensaje?		
✘ ¿Se han usado los diseños y colores		
✘ ¿Juega con la tipografía?		
✘ ¿Usaste distintas tipografías?		
✘ ¿Destaca un elemento?		
✘ ¿Utilizaste algún programa de online en la creatividad de tu tarjeta navideña?		

- Realizan las correcciones necesarias teniendo en cuenta los 5 pasos para crear una tarjeta navideña con su mensaje correspondiente y la decoración

Cierre	Tiempo aproximado: 10 min
<ul style="list-style-type: none"><li>■ Realizan un recuento de las actividades de la sesión.</li><li>■ Comentan: hoy?<ul style="list-style-type: none"><li>¿Cómo lo hicimos?</li><li>¿Tuvieron alguna dificultad al producir su tarjeta?,</li><li>¿Cómo los solucionaron?</li><li>¿Para qué nos servirá escribir el mensaje en la tarjeta?</li><li>¿Qué pasos seguí para crear y escribir mensaje en la tarjeta navideña?</li><li>¿Cuál fue el paso que me pareció más complicado?</li></ul></li></ul>	
Reflexión	
<ul style="list-style-type: none"><li>- ¿Qué lograron los estudiantes en esta sesión?</li><li>¿Qué dificultades se observaron durante el aprendizaje y la enseñanza?</li></ul>	



### SESIÓN DE APRENDIZAJE 11

#### DATOS INFORMATIVOS:

- Institución educativa:
- Director: Nancy Consuelo Espinoza Lozano      Fecha: 06 /12/2022
- Docente: Nancy Consuelo Espinoza Lozano
- Grado: 5° y 6° Sección Única
- Ficha de aplicación

Título de la sesión

**Escribimos como elaborar un herbario**

#### Propósitos de aprendizaje y de aprendizajes

Área	Competencias y Capacidades	Desempeños	¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje?
<b>C</b>	<b>Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Adecúa el texto a la situación comunicativa.</li> <li>• Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</li> <li>• Utiliza convenciones de lenguaje escrito de forma pertinente</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Adecúa el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el destinatario y las características más comunes del tipo textual.</li> <li>▪ Escribe textos instructivos de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema y las desarrolla para ampliar la información, sin contradicciones, reiteraciones innecesarias o digresiones..</li> </ul>	Escriben un texto instructivo para elaborar un herbario teniendo en cuenta su planificación y estructura; utilizando conectores de secuencia y revisando con sus compañeros y la maestra que la secuencia sea coherente y fácil de entender.
<b>Enfoques transversales</b>		<b>Actitudes o acciones observables</b>	
<b>Enfoque ambiental</b>		- Docentes planifican y desarrollan acciones pedagógicas a favor de la preservación de la flora y fauna local, promoviendo la conservación de la diversidad biológica nacional.	

#### Preparación de la sesión

¿Qué se debe hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales utilizarán en la sesión?
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Preparar herbarios</li> <li>• Preparar un papelote de la planificación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Herbarios</li> <li>• Diversos tipos de hojas</li> <li>• Hojas cuadriculada</li> <li>• Hojas bond</li> <li>• Cartulina</li> </ul> Plumones y el uso de la tableta

#### Momentos de la sesión

Inicio	Tiempo aproximado: 10 min
<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Se dialoga sobre la sesión anterior de las plantas medicinales.</li> <li>❖ Motivamos presentando herbarios de plantas.</li> </ul>	



- ❖ Comentan sobre los herbarios observados e indican cuáles son sus características.
- ❖ Se provoca el conflicto cognitivo mediante las interrogantes: ¿qué contiene un herbario?, ¿qué materiales necesitaremos?, ¿cómo podríamos elaborar un herbario?

### Se comunica el propósito de la sesión:

HOY ESCRIBIMOS COMO ELABORAR UN HERBARIO DE PLANTAS MEDICINALES

Recordamos las normas de convivencia del aula

### Desarrollo

Tiempo aproximado: 70 min

#### Planificación

#### PLANIFICACIÓN

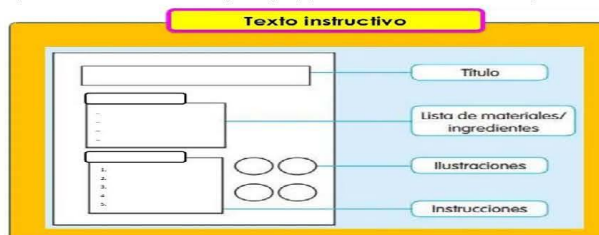
- ❖ Se recuerda con los estudiantes el propósito de la sesión: hoy escribiremos como elaborar un texto instructivo para enseñar a elaborar un herbario.

#### En forma grupal

- ❖ Invitamos a pensar cómo podríamos elaborar un herbario de plantas medicinales y a escribir los pasos para que los demás también puedan hacerlo. Pedimos que expliquen oralmente por qué lo quieren hacer.
- ❖ Recordamos con los niños y las niñas que lo primero que debemos hacer para escribir un texto es organizar nuestras ideas.
- ❖ Presentamos el papelote con el cuadro de planificación del texto y se pide a cada grupo que lo complete de acuerdo con el herbario que elaborará. Ejemplo.

¿Qué escribiremos?	¿A quién le escribiremos?	¿Para qué escribiremos?
Un texto instructivo	A un compañero, a una compañera y a la maestra	Para enseñar cómo elaborar un herbario de plantas medicinales.

- ❖ Recordamos la estructura del texto instructivo para identificar las características del texto que van a escribir (materiales, instrucciones y dibujos), para ello se muestra un esquema



- ❖ Recordamos que pueden usar los conectores "primero", "segundo", "luego", "después", "finalmente", o números ordinales para indicar el orden en que deben ser realizadas las acciones. Además pueden acompañar sus instrucciones con dibujos.

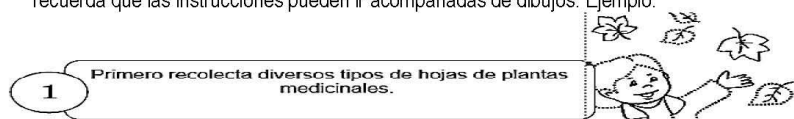
#### TEXTUALIZACIÓN

**En forma grupal:**

- ❖ Indicamos que después de observar el modelo del herbario presentado inicialmente, se pongan de acuerdo para elaborar la relación de materiales y las instrucciones que consideran que se deben seguir para hacer el herbario que eligieron.
- ❖ Acompañamos a cada uno de los grupos para constatar si identificaron los materiales y las instrucciones que se requieren para elaborar el herbario. Si les faltó alguno, se orienta para que lo identifiquen.

**En forma individual**

- ❖ El grupo responsable entrega una hoja bond a cada estudiante y en ella debe escribir el primer borrador de su texto instructivo.
- ❖ Se pide que organicen sus ideas de acuerdo al cuadro de planificación del texto y la estructura del texto instructivo.
- ❖ Damos a cada uno de los niños y las niñas un tiempo prudencial para que terminen de escribir su borrador. Se les recuerda que las instrucciones pueden ir acompañadas de dibujos. Ejemplo:



EJEMPLO:

**ELABORAMOS UN HERBARIO DE PLANTAS MEDICINALES****MATERIALES**

- Tijeras
- Hojas o flores medicinales
- libros en desuso.
- Pegamento o cinta adhesiva.
- Cartulinas
- Lápiz y bolígrafo
- Cinta de tela

**INSTRUCCIONES**

**Primero.** Recolecta hojas o flores de plantas medicinales con ayuda de tu familiar y coloca hoja por hoja debajo de montones de libros para que las aplasten y se conserven (déjalas secar una semana).

**Segundo.** Recorta varias hojas de cartulina tamaño A4 de acuerdo con la cantidad de hojas medicinales recolectadas; asimismo una portada y contraportada de cartón para la pasta o tapa. Perfora todas las cartulinas y une con una cinta de tela para formar nuestro libro donde pegaremos nuestras hojas de plantas medicinales.

**Tercero.** En la portada escriban un título llamativo, coloquen sus datos personales, de su institución y agreguen una imagen de acuerdo con la información que se presentará. En las hojas siguientes peguen cada hoja o flor seca una por una. A continuación, escriban el nombre de las hojas y su uso en los espacios previstos, también pueden realizar una búsqueda documental para colocar su nombre científico.

**REVISIÓN****En forma grupal**

- ❖ Intercambian al interior de su grupo la producción de su texto instructivo de la elaboración de un herbario y revisan si tiene una secuencia adecuada y si las instrucciones son entendibles.
- ❖ Con ayuda de la profesora revisan y corrigen sus producciones que tengan coherencia y se use adecuadamente los conectores de secuencia; para que cuando otro niño lea pueda entenderlo con facilidad.



- ❖ Revisan su producción de cómo elaborar un herbario mediante el siguiente cuadro de autoevaluación.

EN MI HERBARIO	S I	N O
¿Escribí un título claro?		
¿Escribí los materiales que se utilizarán?		
¿Organicé mis ideas usando los conectores de secuencia?		
¿Escribí instrucciones fáciles de entender?		
¿Al escribir tuve cuenta su estructura?		

- ❖ Reescriben con las correcciones necesarias su texto instructivo y lo editan.

Presentan voluntaria

**NOTA:** Después de haber elaborado su texto instructivo, no olviden de recolectar sus hojas o flores de plantas medicinales y ponerlas a secar en libros o periódicos para que la semana siguiente elaboremos nuestro producto final de nuestra experiencia de aprendizaje.

**Cierre**

**Tiempo aproximado: 10 min**

**Responden las preguntas:**

- Comentan y reflexionan sobre la importancia de planificar y escribir el primer borrador de un texto antes de presentarlo a las demás personas. Esto nos permite organizar nuestras ideas y saber qué tenemos que escribir.
- Realizamos un breve recuento de la sesión y responden preguntas: ¿qué aprendimos?, ¿qué hicimos para escribir el texto instructivo?, ¿nos ayudó recordar la estructura del texto?, ¿Qué conectores usamos?, ¿Qué dificultades tuvimos?, ¿Para qué nos servirá?

**Reflexión**

- ¿Qué avances tuvieron mis estudiantes al escribir el texto instructivo?
- ¿Qué dificultades tuvieron mis estudiantes al escribir con los conectores las instrucciones?
- ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?
- ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no?

**Anexo 04. Otros****Figura 28**

**Leyenda:** Aplicando las sesiones de aprendizaje

**Figura 29**

**Leyenda:** Muestra de la aplicación de sesiones de aprendizaje.

Figura 30



**Leyenda:** Dibujo realizado por los estudiantes.