

ESCUELA DE POSGRADO NEWMAN

MAESTRÍA EN
EDUCACIÓN
CON MENCIÓN EN COMPETENCIAS DIGITALES



**" Estudio de Caso del Impacto Educativo y Social de
la Educación Musical en Estudiantes de la
Fundación Don Bosco"**

**Trabajo de Investigación
para optar el Grado a Nombre de la Nación de:**

Maestro en
Educación
con mención en Competencias Digitales

Autor:

Lcdo. Catota Sanmartín, Brando Paul

Docente Guía:

PhD. Martínez La Rosa, Miguel Eduardo

TACNA – PERÚ

2024

18% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Filtrado desde el informe

- ▶ Bibliografía
- ▶ Texto citado
- ▶ Texto mencionado
- ▶ Coincidencias menores (menos de 9 palabras)

“El texto final, datos, expresiones, opiniones y apreciaciones contenidas en este trabajo son de exclusiva responsabilidad del (los) autor (es)”

Agradecimiento

Quiero expresar mi profundo agradecimiento a todos aquellos que contribuyeron de alguna manera a la realización de esta tesis. Agradezco sinceramente el apoyo y la orientación brindados por mi asesor, cuya experiencia y conocimientos fueron fundamentales en este proceso.

Además, quiero agradecer a todos mis profesores y profesoras por su dedicación y enseñanzas a lo largo de mi trayectoria académica, las cuales han sentado las bases para este logro. Adicional agradezco a mis compañeros de clase y amigos por su estímulo y motivación durante los momentos desafiantes de esta investigación. Por último, quiero expresar mi gratitud a mi familia por su constante apoyo y comprensión a lo largo de este camino. Su amor incondicional ha sido mi mayor fortaleza.

Dedicatoria

A mis padres, quienes siempre creyeron en mí y me brindaron su amor incondicional, paciencia y apoyo inquebrantable a lo largo de este camino académico. Su sacrificio y dedicación son el motor que impulsa mis logros. A mis hermanos y hermanas, por ser fuente de inspiración y por compartir conmigo cada paso de este viaje. Su aliento y ánimo me han dado fuerzas para seguir adelante en los momentos más difíciles.

A mis amigos y amigas, por su compañía, comprensión y palabras de aliento durante este proceso. Su presencia ha convertido los desafíos en oportunidades de crecimiento y aprendizaje.

A mi asesor cuya orientación experta y sabiduría han sido fundamentales en la realización de este trabajo. Su compromiso y apoyo han sido un faro de luz en mi camino hacia la culminación de esta tesis.

A todos aquellos que de una forma u otra han sido parte de este viaje, mi más sincero agradecimiento y dedicación.

Índice de Contenido

Resumen	8
Abstract	9
Introducción	10
Capítulo I Antecedentes del Estudio.....	11
1.1 Título del Tema:.....	11
1.2 Planteamiento del Problema:.....	11
1.3 Objetivos.....	12
1.3.1.Objetivo General.....	12
1.3.2.Objetivos Específicos:	12
1.4 Metodología.....	12
1.4.1.Tipo de investigación	¡Error! Marcador no definido.
1.4.2.Nivel de investigación	¡Error! Marcador no definido.
1.4.3.Diseño de investigación:.....	¡Error! Marcador no definido.
1.4.4 Ámbito y tiempo social de la investigación	¡Error! Marcador no definido.
1.4.5 Técnica, instrumentos y procesamiento de datos	¡Error! Marcador no definido.
1.4.5.1 Técnica:	¡Error! Marcador no definido.
1.4.5.2 Instrumento:.....	¡Error! Marcador no definido.
1.4.5.3.Procesamiento de datos	¡Error! Marcador no definido.
1.6.1.Justificación Teórica	15
1.6.3.Justificación Metodológica.....	¡Error! Marcador no definido.

1.8.1.Alcances:.....	¡Error! Marcador no definido.
2.1 Antecedentes de la investigación	21
2.1.1 Antecedentes de la investigación a nivel internacional.....	21
2.1.2.Antecedentes de la investigación a nivel regional.	21
2.1.3Antecedentes de la investigación a nivel nacional.....	22
2.2 Importancia de la(s) variable(s) o tópico(s) clave	30
2.3 Análisis comparativo.....	31
2.4 Análisis crítico.....	32
Capítulo III Marco Referencial	35
3.1Reseña histórica.....	35
3.2 Filosofía organizacional.....	35
3.3 Diseño organizacional	36
3.4 Productos y/o servicios.....	37
3.5. Diagnóstico organizacional.....	40
Capítulo IV. Resultados.....	42
4.1. Resultados Entrevistas.....	42
4.2 Resultados entrevista docentes:.....	¡Error! Marcador no definido.
Capítulo V Sugerencias.....	59
5.1.Conclusiones:.....	59
5.2.Recomendaciones.....	61
BIBLIOGRAFÍA.....	62

Índice de Tablas

Tabla 1. Analisis comparativo	31
Tabla 2. Entrevista con el Docente de Música 1	48
Tabla 3. Entrevista con Docente de Música 2.....	49
Tabla 4 .Entrevista con Docente de Música 3.....	51
Tabla 5. Entrevista con Docente de Música 4.....	53
Tabla 6 .Entrevista con Docente de Música 5.....	55

Índice de ilustraciones

Ilustración 1. Entrevista con el Docente de Música 1.....	49
Ilustración 2 . Docente de Música 2	50
Ilustración 3 . Entrevista con el Docente de Música 3.....	52
Ilustración 4 .Entrevista con el Docente de Música 4.....	54
Ilustración 5 . Entrevista con el Docente de Música 5.....	56

Resumen

El estudio se centró en valorar el efecto educacional y comunitario de un proyecto de instrucción musical en alumnos de la Fundación Don Bosco. En la introducción, se enfatizó la relevancia de la música en el desarrollo global de los individuos, respaldada por teorías psicosociales y de inteligencia emocional. Los propósitos incluyeron la determinación de expectativas y requerimientos, la ejecución del diseño educativo, y la elaboración de un sistema de evaluación completo. La metodología implicó la recopilación de datos mediante encuestas y entrevistas a estudiantes y profesores, con el objetivo de obtener información sobre aptitudes musicales, preferencias y expectativas. Los hallazgos revelaron la importancia del proyecto en áreas cognitivas, emocionales y sociales, subrayando su rol fundamental en el desarrollo integral. Las conclusiones indicaron la necesidad de mejorar la utilización de recursos, adaptar el proyecto a las necesidades cambiantes y promover la participación comunitaria. Las sugerencias abarcan la mejora de los recursos y la organización logística, la adaptación continua del proyecto para ajustarse a las necesidades cambiantes, y el fomento de la participación activa de la comunidad. Los términos clave incluyen educación musical, crecimiento completo, efecto comunitario y participación de la comunidad. Este estudio contribuye al entendimiento de los beneficios de la educación musical en un entorno específico, ofreciendo directrices para mejorar la eficacia y continuidad de proyectos similares.

Palabras claves: Educación musical, desarrollo integral, impacto social, participación comunitaria, estudiantes, docentes, programa educativo.

Abstract

The study focused on assessing the educational and communal impact of a musical instruction project on students at the Don Bosco Foundation. In the introduction, the relevance of music in individuals' overall development was emphasized, supported by psychosocial and emotional intelligence theories. Objectives included determining expectations and requirements, executing the educational design, and developing a comprehensive evaluation system. The methodology involved data collection through surveys and interviews with students and teachers to gather information on musical aptitudes, preferences, and expectations. Findings revealed the project's significance in cognitive, emotional, and social domains, underlining its fundamental role in holistic development. Conclusions pointed to the need for resource optimization, adapting the project to changing needs, and promoting community involvement. Recommendations encompass resource enhancement, logistical organization, continuous project adaptation to evolving needs, and active community engagement. Key terms include musical education, holistic development, social impact, community participation, students, teachers, and educational program. This study contributes to understanding the benefits of musical education in a specific context, providing guidelines to enhance the effectiveness and continuity of similar projects.

Keywords: Musical education, holistic development, social impact, community participation, students, teachers, educational program.

Introducción

En el vasto panorama de la educación, la música emerge como una fuerza transformadora capaz de moldear mentes, nutrir emociones y forjar conexiones sociales profundas. En este contexto, la presente investigación se sumerge en un análisis detenido del significativo papel que desempeña la educación musical en el desarrollo educativo y social de los estudiantes pertenecientes a la emblemática Fundación Don Bosco. Esta fundación, arraigada en una misión comprometida con la formación integral de jóvenes en situación de vulnerabilidad, ha incorporado la educación musical como un componente esencial de su enfoque educativo.

La música, como lenguaje universal, va más allá de las partituras y las notas; se convierte en un medio a través del cual los jóvenes pueden expresar sus emociones, explorar su creatividad y construir lazos significativos con su entorno y entre ellos. En este estudio de caso, nos proponemos desentrañar los múltiples aspectos de este proceso transformador, explorando cómo la participación activa en programas de educación musical dentro de la Fundación Don Bosco ha dejado una impronta profunda en la vida de estos estudiantes.

No se trata simplemente de evaluar los logros académicos que puedan derivarse de la educación musical, sino de comprender cómo la música se convierte en un vehículo para el empoderamiento personal, el fomento de habilidades sociales y la construcción de identidad en un contexto a menudo desafiante. A través de un enfoque multidimensional, abordaremos no solo el impacto en los resultados educativos, sino también la manera en que la música contribuye a la resiliencia emocional, la autoestima y el sentido de pertenencia en estos jóvenes.

Capítulo I Antecedentes del Estudio

1.1 Título del Tema:

Estudio de Caso del Impacto Educativo y Social de la Educación Musical en Estudiantes de la Fundación Don Bosco.

1.2 Planteamiento del Problema:

La educación musical se ha convertido en un elemento clave en la educación, especialmente en instituciones como la Fundación Don Bosco, donde se busca el desarrollo integral de los jóvenes. Aunque se reconoce el valor de la música en el aprendizaje y el crecimiento personal, persisten dudas sobre su efectividad y los desafíos que implica su integración en este contexto educativo específico.

Este estudio se propone responder preguntas cruciales: ¿Cuál es el verdadero impacto de la educación musical en el rendimiento académico de los estudiantes de la Fundación Don Bosco? ¿Cómo influye la participación en programas musicales en su desarrollo emocional y social? ¿Qué beneficios y obstáculos perciben tanto educadores como estudiantes en relación con la educación musical?

Estas preguntas destacan la necesidad de una investigación exhaustiva que explore el papel de la educación musical en la Fundación Don Bosco, con el propósito de proporcionar información valiosa para mejorar las prácticas educativas y comprender mejor los beneficios y desafíos de la música en entornos educativos específicos. Al profundizar en estos aspectos, se podrán identificar áreas de mejora, promoviendo así una implementación más informada y efectiva de programas educativos centrados en la música, lo que contribuirá al bienestar integral de los estudiantes de la Fundación Don Bosco.

1.3 Objetivos

1.3.1.Objetivo General

Elaborar un estudio de caso sobre el impacto de un programa de educación musical en estudiantes de la Fundación Don Bosco, centrandolo la atención en su desarrollo académico y bienestar social.

1.3.2.Objetivos Específicos:

- Realizar un diagnóstico exhaustivo para identificar las necesidades y expectativas de los estudiantes y docentes participantes en el programa de educación musical de la Fundación Don Bosco.
- Desarrollar y aplicar una propuesta educativa integral que se adapte a las necesidades y expectativas identificadas en el diagnóstico, con el objetivo de mejorar la experiencia de aprendizaje musical y promover el desarrollo integral de los participantes.
- Proponer un sistema de evaluación detallado y efectivo que permita medir el impacto del programa de educación musical en áreas cognitivas, emocionales y sociales, con el fin de obtener retroalimentación valiosa para mejorar continuamente el programa y garantizar su efectividad a largo plazo.

1.4 Metodología

Enfoque: Cualitativo

El enfoque cualitativo, destacado por Valladolid y Chavez (2020) y Valle et al. (2022), se caracteriza por su capacidad para sumergirse en las experiencias individuales, las perspectivas subjetivas y las interacciones sociales, proporcionando

así una comprensión completa de los fenómenos estudiados. Aunque enfrenta desafíos como la interpretación subjetiva de los datos, este enfoque es altamente valorado por su capacidad para explorar nuevas áreas de investigación y comprender la diversidad de las experiencias humanas.

La elección de este enfoque cualitativo se debe a la necesidad de capturar la complejidad y la riqueza de las experiencias relacionadas con la educación musical en la Fundación Don Bosco. La investigación fundamental, como señalan Vizcaíno et al. (2023) y Delgado (2021), se considera esencial para el avance del conocimiento científico y tecnológico, ya que permite explorar conceptos fundamentales y fenómenos básicos sin necesariamente buscar aplicaciones prácticas inmediatas.

En cuanto al nivel de investigación, se optó por la investigación descriptiva debido a su capacidad para detallar fenómenos, situaciones o características de una población o muestra de estudio, según Ojeda y Condori (2019) y Ramos (2020). Este enfoque permite una descripción minuciosa y sistemática de cómo los programas de educación musical influyen en el desarrollo de los estudiantes de la Fundación Don Bosco, identificando patrones y relaciones entre variables.

En cuanto al diseño de investigación, se seleccionó un diseño no experimental para investigar los efectos de los programas de instrucción musical en los estudiantes, como lo detallan Ramos (2021) y Ramos (2022). Este enfoque permite observar y describir fenómenos tal como se presentan naturalmente, sin intervenir intencionalmente en variables independientes, facilitando así la identificación del impacto directo de la educación musical en los resultados deseados.

Por último, en términos de población, se define como la totalidad de todos los miembros que integran el conjunto universo de la investigación, según Mucha & Chamorro (2021). Esto incluye a estudiantes, docentes, personal administrativo y

cualquier otro miembro de la comunidad educativa en la Fundación Don Bosco, con el objetivo de obtener una visión completa y representativa de la dinámica educativa y social en la institución.

Muestra:

Becerra y Noboa (2020) explican que la muestra en el contexto de la investigación se refiere a un subgrupo representativo de la población total, seleccionado cuidadosamente con el propósito de obtener datos significativos y pertinentes que permitan hacer inferencias sobre la totalidad de la población. En este estudio, la muestra consiste en participantes específicos, como estudiantes, profesores y personal administrativo, cuyas perspectivas son valiosas para abordar las preguntas de investigación.

Se optó por utilizar un muestreo no aleatorio no probabilístico por conveniencia debido a la accesibilidad y disponibilidad práctica de los participantes dentro de la institución, según lo indica Hernández (2021). Esta decisión permite seleccionar deliberadamente a aquellos participantes que están fácilmente disponibles y dispuestos a participar en el estudio, facilitando así la recolección eficiente de datos.

La muestra está compuesta por 5 docentes y 5 estudiantes de la unidad de análisis, seleccionados debido a su relevancia en el ámbito educativo y su participación en el programa de educación musical. Esto contribuirá a obtener percepciones específicas y enriquecedoras para el análisis de la investigación.

En cuanto a la técnica de recolección de datos, se eligió la entrevista debido a su capacidad para obtener información detallada y contextualizada sobre un tema particular, como lo explican Pascual y Hernández (2021) y Lopezosa (2020). La entrevista permite explorar las experiencias, percepciones y opiniones de los

participantes en profundidad, estableciendo una conexión directa que facilita la clarificación de respuestas y la exploración flexible de temas emergentes.

En cuanto al instrumento de recolección de datos, se seleccionó el cuestionario debido a su capacidad para recopilar datos de manera sistemática y estandarizada de un gran número de participantes, según Vega (2023) y Barrios (2020). Este método permite obtener información cuantificable y comparable sobre diversos aspectos relacionados con la educación musical en la unidad de análisis.

El procesamiento de datos se llevará a cabo mediante la transcripción, codificación y análisis de las entrevistas realizadas. Este proceso implica la transformación de la información verbal en datos textuales, que luego se codificarán para identificar temas, patrones y relaciones relevantes. A través del análisis de contenido y la aplicación de técnicas cualitativas, se buscará comprender a fondo las perspectivas y experiencias de los participantes, enriqueciendo así la investigación con sus aportes directos.

1.6. Justificación

1.6.1. Justificación Teórica

La fundamentación de este tema se basa en la importancia de comprender exhaustivamente el fenómeno investigado dentro del contexto académico y científico. A través de esta investigación, se busca aportar al cuerpo existente de conocimiento en el área específica, ahondando en aspectos teóricos pertinentes y proporcionando una base sólida para futuras indagaciones. Esto implica la necesidad de expandir la comprensión de los conceptos y principios fundamentales inherentes al tema, lo que puede tener consecuencias significativas en la elaboración de políticas, prácticas y estrategias en el campo respectivo.

Además, abordar este tema desde una perspectiva teórica tiene como fin ampliar la comprensión de los conceptos y principios fundamentales que yacen bajo el tema, lo que puede tener consecuencias significativas en la elaboración de políticas, prácticas y estrategias en el ámbito correspondiente.

En última instancia, la justificación teórica de este tema reside en su potencial para enriquecer y ampliar el conocimiento existente, así como para impulsar el progreso del campo de estudio en cuestión. Esta investigación tiene como objetivo ir más allá de la mera descripción de los fenómenos, permitiendo una comprensión más profunda y holística que contribuya al desarrollo teórico y práctico en el área de estudio.

1.6.2. Justificación *Práctica*.

La justificación práctica de este estudio de caso se basa en su importancia para comprender y evaluar el efecto concreto de la educación musical en los estudiantes de la Fundación Don Bosco. Al investigar este tema, se busca ofrecer datos concretos sobre cómo la educación musical puede incidir en el desarrollo educativo, emocional y social de los estudiantes en este contexto específico. Esto implica considerar las posibles utilidades de los resultados, con el propósito de brindar recomendaciones prácticas para mejorar los programas de educación musical, optimizar recursos y promover el desarrollo integral de los estudiantes tanto en el ámbito educativo como social.

Los resultados de este estudio podrían tener repercusiones directas en la toma de decisiones y en la formulación de políticas educativas dentro de la Fundación Don Bosco y en instituciones educativas similares. En conclusión, la justificación práctica de este estudio de caso radica en su capacidad para ofrecer información relevante y

aplicable que pueda contribuir a mejorar la práctica educativa y el bienestar de los estudiantes en la Fundación Don Bosco y en otros entornos similares.

La justificación metodológica de este estudio se basa en la elección deliberada de métodos de investigación y estrategias que aborden de manera efectiva el problema de investigación planteado. Se optó por utilizar métodos cualitativos, como el análisis de casos, y enfoques metodológicos específicos debido a su capacidad para ofrecer una comprensión exhaustiva y detallada del impacto educativo y social de la educación musical en los estudiantes de la Fundación Don Bosco.

El análisis de casos se considera apropiado para este propósito debido a su habilidad para explorar fenómenos complejos en su entorno natural y examinar minuciosamente las experiencias individuales y las interacciones sociales asociadas con la educación musical. Este enfoque metodológico facilitará la obtención de información detallada sobre cómo la educación musical influye en el desarrollo de los estudiantes, así como la identificación de factores clave que contribuyen al éxito del programa educativo.

La estrategia de investigación implicará la recolección de datos a través de observaciones directas, entrevistas exhaustivas y análisis de documentos pertinentes, como planes de estudio y registros académicos. Estos métodos permitirán obtener una visión completa del impacto de la educación musical en los estudiantes, así como capturar una variedad de opiniones y perspectivas dentro de la comunidad educativa de la Fundación Don Bosco.

1.7. Definiciones

La educación musical abarca un amplio conjunto de actividades destinadas al desarrollo de habilidades musicales, la apreciación estética y la comprensión cultural de la música. No se limita a la técnica musical, sino que también fomenta el crecimiento integral de los individuos, permitiéndoles expresar emociones, fomentar la creatividad y mejorar las habilidades sociales. Además, contribuye a la preservación y difusión de la cultura y la identidad.

El desarrollo académico engloba la evolución completa de un individuo en un entorno educativo, incluyendo habilidades cognitivas, emocionales y sociales. Va más allá de la adquisición de conocimientos y se centra en el pensamiento crítico, la resolución de problemas y las habilidades de comunicación, entre otros aspectos.

El desarrollo emocional implica la comprensión y regulación de las emociones, así como la habilidad para establecer relaciones saludables consigo mismo y con los demás. Incluye el desarrollo de la inteligencia emocional, la empatía y la gestión del estrés, entre otras competencias, siendo esencial para el bienestar psicológico y social.

El desarrollo social abarca el crecimiento de las habilidades, interacciones y relaciones sociales de un individuo en su entorno. Implica aprender normas sociales, desarrollar habilidades de comunicación y establecer conexiones significativas con otros, siendo fundamental para adaptarse a diversos entornos sociales y culturales.

Los programas de educación musical son esfuerzos planificados para brindar oportunidades educativas en música, que van desde clases de teoría musical hasta participación en conjuntos instrumentales. Buscan cultivar habilidades musicales, fomentar la creatividad y promover un ambiente inclusivo y estimulante donde la música sea una herramienta para el desarrollo personal y la expresión creativa.

El efecto educacional se refiere al impacto que tiene la educación en los individuos, manifestándose en el aumento del conocimiento, el desarrollo de habilidades y destrezas, y la mejora en la adaptabilidad y resolución de problemas, entre otros aspectos.

La inteligencia emocional es la capacidad de reconocer, comprender y gestionar las propias emociones y las de los demás. Incluye habilidades como la autoconciencia, la empatía y la gestión del estrés, siendo fundamental para el éxito personal y profesional, así como para el bienestar emocional y las relaciones interpersonales saludables.

1.8. Alcances y limitaciones:

La investigación se llevará a cabo en la Fundación Don Bosco, ubicada en Quito, específicamente en la dirección Don Bosco E5 – O6 y Los Ríos (Barrio la Tola). Se abarcarán los centros educativos dentro de esta institución y sus entornos circundantes donde se implementan los programas de educación musical. La Fundación Don Bosco servirá como punto central para la recolección de datos, lo que permitirá una inmersión completa en el estudio del impacto de la educación musical en los estudiantes.

Ámbito Sectorial y Organizacional:

La investigación se enfocará exclusivamente en el sector educativo, con énfasis en la implementación de programas de educación musical en la Fundación Don Bosco. Se examinarán las experiencias tanto de educadores como de estudiantes dentro de este contexto específico, con el objetivo de obtener una comprensión detallada y contextualizada.

Limitaciones:**Generalización de Resultados:**

Debido al enfoque en un contexto particular, es decir, la Fundación Don Bosco, los resultados de la investigación pueden no ser directamente aplicables a otras instituciones educativas o entornos culturales diferentes. Esto sugiere que cualquier intento de aplicar los hallazgos a otros contextos debe ser realizado con precaución y considerando las posibles diferencias contextuales.

Tiempo y Recursos:

Limitaciones en términos de tiempo y recursos pueden influir en la cantidad de participantes que se puedan incluir en el estudio, así como en la extensión del período de investigación y la cantidad de datos recopilados.

Cambios en Programas Educativos:

Los cambios significativos en los programas de educación musical de la Fundación Don Bosco después del período de investigación pueden afectar la aplicabilidad de los resultados a futuras implementaciones.

Perspectiva de los Participantes:

La investigación se basará en las percepciones y experiencias de educadores y estudiantes en la Fundación Don Bosco. Limitaciones en la expresión de opiniones o retroalimentación de algunos participantes pueden afectar la representatividad de las voces involucradas.

Estos alcances y limitaciones delimitan el marco de la investigación, estableciendo las condiciones bajo las cuales se llevará a cabo el estudio sobre el impacto de la educación musical en los estudiantes de la Fundación Don Bosco.

Capítulo II Marco Teórico

En el contexto del presente capítulo, se ofrece una perspectiva integral y contextualizada del conocimiento existente relacionado con el tema de estudio. Esta sección aborda la fundamentación conceptual, el análisis de la literatura relevante, y la exploración de teorías, modelos y enfoques pertinentes al objeto de investigación. El propósito es establecer un fundamento sólido y comprensivo que guíe la comprensión y el análisis del fenómeno investigado. A través de una revisión exhaustiva de fuentes académicas y teóricas, se busca identificar las tendencias, los debates y las lagunas en el conocimiento existente, así como también proporcionar una base conceptual robusta para la investigación propuesta.

2.1 Antecedentes de la investigación

2.1.1 Antecedentes de la investigación a nivel internacional.

Carnero & Vargas (2023) investigaron la relación entre la educación musical y el rendimiento escolar en Perú, centrándose en el proyecto Orquesta por el Perú (OPP). Utilizando datos de la Evaluación Censal de Escolares (ECE) y la base de datos de OPP, encontraron una posible conexión positiva entre la participación en el programa y el éxito académico, aunque reconocieron limitaciones en su enfoque cuantitativo.

Por otro lado, Villalobos (2021) examinó la formación de audiencias en música tradicional de tambores en la región caribe colombiana, destacando su importancia en la conformación de la identidad cultural y el gusto musical. Sin embargo, señaló una

limitación en el conocimiento y apreciación de estas expresiones, principalmente entre quienes no participan en procesos de formación musical o no son artistas.

2.1.2. Antecedentes de la investigación a nivel regional.

Soria (2023) investigó el papel de la música tradicional ecuatoriana en la formación de la identidad cultural de estudiantes de quinto año de educación básica. Utilizando un enfoque cualitativo basado en entrevistas a docentes y músicos especializados, encontró que la música autóctona es un recurso importante en la formación de la identidad de los estudiantes, aunque está subrepresentada en el plan de estudios actual de Educación artística y cultural, lo que limita la conciencia cultural de los alumnos sobre la identidad ecuatoriana.

Por otro lado, García (2020) analizó el panorama de la educación musical en la escuela a nivel global y latinoamericano, destacando dinámicas, deficiencias, puntos fuertes y estrategias exitosas en diversos entornos educativos. Este análisis proporciona una visión amplia de las diferentes perspectivas sobre el uso de la música como recurso educativo en la educación primaria..

2.1.3 Antecedentes de la investigación a nivel nacional

Molano (2022) elaboró un estudio titulado "Educación musical, lenguaje oral", donde destaca el valor de la instrucción musical en el desarrollo del habla de los estudiantes, promoviendo la comunicación efectiva y la convivencia positiva. La investigación tiene como objetivo evaluar la influencia de la educación musical en el desarrollo del habla en niños de cuatro años. Se utilizó un enfoque cuantitativo y se recolectaron datos a través de encuestas a cinco docentes y dos directores de instituciones privadas. Los resultados indican que la instrucción musical juega un papel significativo en las instituciones educativas, fortaleciendo el desarrollo del habla en niños de esta edad.

Por otro lado, Segura (2022) presentó el trabajo "La importancia de la Educación Musical para el desarrollo integral del niño en Educación Primaria", donde señala que la escuela tiende a descuidar los aspectos creativos, emocionales y artísticos de los estudiantes de Primaria, priorizando los aspectos cognitivos. Destaca que la Educación Musical contribuye no solo al desarrollo intelectual, sino también al motor, emocional, social, lingüístico, lógico y musical. El estudio se centra en revisar la literatura existente para exponer los beneficios que la Educación Musical aporta en los diversos aspectos del desarrollo de los estudiantes de Primaria, resaltando la necesidad de su mayor integración en el currículo de esta etapa educativa.

2.2. Conceptualización de las variables o tópicos claves

Educación musical:

La instrucción musical se presenta como un proceso educativo y enriquecedor que va más allá de la simple transmisión de conocimientos relacionados con la música. En su amplitud, comprende una variedad de actividades que abarcan desde el reconocimiento musical hasta la ejecución instrumental o vocal, creando un entorno dinámico donde los estudiantes pueden explorar, aprender y expresarse a través del lenguaje universal de la música.

Espinoza, (2020), menciona que el propósito fundamental de la enseñanza musical es el desarrollo integral de los estudiantes, no solo cultivando sus habilidades musicales, sino también enriqueciendo su comprensión y aprecio por la música en todas sus formas. Además de fomentar la destreza técnica, la instrucción musical busca promover el disfrute genuino de la música y emplearla como una herramienta poderosa para el desarrollo personal y social.

Alcade, (2020), explica que este proceso educativo puede tener lugar en diversos contextos, desde el aula escolar hasta las escuelas de música y conservatorios. Los educadores musicales, que pueden ser profesionales de la música, músicos con experiencia o voluntarios apasionados, desempeñan un papel crucial en guiar a los estudiantes en su viaje musical. Los objetivos de la enseñanza musical pueden adaptarse al contexto específico en el que se imparte. En el entorno escolar, se centra en el desarrollo de habilidades básicas y la comprensión de la música como forma de expresión artística. Por otro lado, en escuelas de música y conservatorios, se orienta hacia el perfeccionamiento de habilidades avanzadas y la preparación para una posible carrera profesional en el ámbito musical.

Beneficios de la educación musical

Los beneficios de la enseñanza musical son diversos y afectan tanto al ámbito cognitivo como al social y emocional. La música puede mejorar habilidades cognitivas como la atención, la memoria, el pensamiento crítico y la resolución de problemas, además de promover habilidades sociales fundamentales como la colaboración, la comunicación y el liderazgo. En un nivel más personal, la música fomenta la creatividad, la expresión personal y el bienestar emocional.

La instrucción musical contribuye al desarrollo de habilidades musicales básicas, la comprensión profunda de la historia y los elementos musicales, así como la apreciación crítica de la música. Además de las habilidades técnicas, la educación musical ayuda a los estudiantes a cultivar cualidades personales como la creatividad, la expresión personal y el bienestar emocional.

Las teorías sustantivas de la educación musical proporcionan perspectivas fundamentales sobre su impacto y relevancia en el desarrollo integral de los individuos. Por ejemplo, la teoría de Erik Erikson enfatiza el papel de las experiencias

musicales en la formación de la identidad y la autoestima a lo largo de la vida. La teoría de la inteligencia emocional de Daniel Goleman destaca cómo la música fortalece habilidades emocionales cruciales como la autoconciencia y la empatía.

Las dimensiones de la educación musical incluyen aspectos académicos, emocionales y sociales. La dimensión académica integra conocimientos musicales en el contexto educativo formal, mientras que la dimensión emocional enriquece la expresión y comprensión emocional a través de la música. La dimensión social resalta la importancia de las interacciones y conexiones sociales cultivadas a través de la música.

El desarrollo académico es un proceso continuo y dinámico que implica mejoras y progresos notorios en habilidades cognitivas, competencias específicas y capacidad de comprensión. Este desarrollo no se limita a la acumulación de información, sino que implica una evolución constante de habilidades intelectuales y prácticas, vinculadas con metas educativas más amplias y significativas

Las dimensiones del desarrollo académico constituyen pilares esenciales en el crecimiento integral de los estudiantes en el ámbito educativo. En primer lugar, las habilidades académicas abarcan un amplio espectro de conocimientos especializados, competencias cognitivas y destrezas intelectuales que los individuos adquieren y aplican en el contexto académico. Desde la capacidad para asimilar información hasta la expresión coherente de ideas, estas habilidades son fundamentales para el éxito en el entorno educativo, permitiendo a los estudiantes participar de manera activa y sobresalir en diversas disciplinas académicas.

Por otro lado, el desarrollo cognitivo representa un proceso integral de crecimiento y fortalecimiento de las funciones mentales de un individuo. Este proceso incluye mejoras sustanciales en la capacidad para manejar información con mayor

sofisticación, comprender conceptos abstractos con mayor profundidad y retener información de manera más efectiva. Este avance cognitivo no solo prepara a los estudiantes para enfrentar desafíos académicos, sino que también contribuye al fomento del pensamiento crítico y a la aplicación efectiva de conocimientos en diversos contextos.

Autonomía y Autodirección:

La independencia y autodeterminación en el proceso educativo emergen como capacidades innatas de los estudiantes para asumir la responsabilidad de su aprendizaje. Este enfoque promueve la toma de decisiones autónomas como parte esencial de su crecimiento académico. El fomento de la autonomía y autorregulación se considera crucial para que los estudiantes no solo reciban conocimiento pasivamente, sino que también establezcan metas educativas, planifiquen su tiempo y evalúen su progreso de manera autónoma. Esta perspectiva no solo empodera a los estudiantes en su aprendizaje, sino que también los prepara para enfrentar desafíos académicos y personales a lo largo de su trayectoria.

La participación activa en el ámbito educativo implica un compromiso proactivo con el proceso de aprendizaje. Más allá de la mera asistencia, implica una interacción profunda con el contenido y los procesos de aprendizaje. Los estudiantes activamente comprometidos no solo absorben información, sino que también la comprenden, analizan y aplican de manera activa. Este nivel de participación no solo beneficia individualmente a los estudiantes, sino que también enriquece la dinámica del entorno educativo al fomentar un intercambio de ideas vibrante y colaborativo.

El desarrollo emocional es un proceso continuo que implica la adquisición y comprensión de las emociones a lo largo de la vida. Este proceso abarca desde la identificación y expresión de emociones hasta la gestión del estrés y la construcción

de relaciones saludables. El avance emocional no solo contribuye al bienestar personal, sino que también permite a los individuos interactuar de manera constructiva en la sociedad y afrontar los desafíos con adaptabilidad.

En el ámbito académico, diversas teorías ofrecen perspectivas esenciales para comprender el desarrollo integral de los estudiantes. Desde la teoría del progreso cognitivo de Piaget hasta la teoría del desarrollo socioemocional de Erikson, estas teorías proporcionan marcos conceptuales integrales para entender cómo los individuos se desarrollan cognitivamente, emocionalmente y socialmente a lo largo de sus vidas, influyendo directamente en su progreso académico. La fusión de estas perspectivas enriquece nuestra comprensión del desarrollo académico como un proceso dinámico e interrelacionado.

Desarrollo social

Sandoval et al. (2021) plantean el progreso social como un flujo constante y diversificado que busca mejorar continuamente las circunstancias y conexiones que moldean la sociedad. Este enfoque va más allá de las mediciones económicas y se centra en establecer estructuras y políticas que fomenten la equidad, la inclusión y el respeto a los derechos humanos. Uno de sus componentes cardinales es el fortalecimiento de las mallas sociales y comunitarias, reconociendo la importancia de la colaboración y la solidaridad para construir una sociedad cohesionada. Además, promueve la participación ciudadana como base para la toma colectiva de decisiones y la construcción de una comunidad más justa y equitativa.

El progreso social se manifiesta a través de diversas dimensiones que configuran la interacción y participación de las personas en la sociedad. Entre estas dimensiones se encuentran los vínculos interpersonales, la competencia social, las habilidades comunicativas, el desarrollo emocional, la participación cívica, y el respeto

a la diversidad cultural. Estas dimensiones contribuyen al desarrollo de individuos capaces de contribuir activamente al bienestar colectivo y de interactuar de manera constructiva en entornos diversos.

Una perspectiva teórica relevante para comprender el progreso social es la Teoría del Avance Psicosocial de Erik Erikson, citada por Apana (2022). Esta teoría postula que el desarrollo humano atraviesa ocho fases, cada una marcada por un dilema psicosocial que debe resolverse para lograr un crecimiento saludable. Desde la infancia hasta la vejez, las experiencias sociales juegan un papel crucial en la formación de la identidad y el bienestar emocional de los individuos. Esta teoría enfatiza la importancia de las relaciones sociales en el desarrollo individual, estableciendo un marco integral que vincula el desarrollo psicosocial con las interacciones sociales a lo largo de la vida.

Los programas de educación musical, como los propuestos por Gutiérrez et al. (2022), son iniciativas estructuradas que buscan sumergir a los participantes en el mundo de la música. Estos programas no solo promueven el desarrollo de habilidades musicales, sino que también contribuyen al progreso académico, emocional y social de los participantes. A través de diversas dimensiones educativas, los programas de educación musical enriquecen la experiencia de los estudiantes y tienen un impacto positivo en su desarrollo integral

Dimensión Emocional:

La dimensión emocional de los programas de educación musical, según lo expresado por Gutiérrez (2021), se centra en el enriquecimiento afectivo a través de la música, ofreciendo un espacio creativo para la expresión y la comprensión de las emociones. Esta dimensión puede fortalecer la gestión del estrés, proporcionar un

canal para liberar tensiones emocionales y contribuir al equilibrio general del bienestar afectivo.

En la dimensión societal, resaltada por Escudero & Palomo (2021), se enfatiza la importancia de las interacciones sociales generadas por la música. La participación colaborativa en actividades musicales fortalece las redes comunitarias, estimula la cohesión social y promueve el desarrollo de habilidades sociales como la comunicación efectiva y la colaboración.

Profundizando en la dimensión sociocultural, Paredes (2021) destaca la música como un fenómeno dinámico que refleja la riqueza de diversas expresiones culturales. Estos programas no solo exploran una amplia gama de repertorios musicales, sino que también fomentan el diálogo sobre la influencia mutua entre la música y las identidades culturales, promoviendo así la apreciación de la diversidad cultural.

La dimensión cultural, según Pérez (2023), implica una inmersión profunda en repertorios musicales diversos y en el contexto cultural que los rodea. A través de esta dimensión, se busca no solo transmitir conocimientos musicales, sino también promover la sensibilidad cultural y el respeto por las diversas expresiones artísticas presentes en la música global.

Estas dimensiones se sustentan en teorías como la del desarrollo psicosocial de Erik Erikson y la de la inteligencia emocional de Daniel Goleman, que destacan la influencia de las experiencias emocionales y la participación en actividades musicales en la construcción de la identidad y el desarrollo de habilidades emocionales esenciales. En conjunto, estas teorías respaldan la idea de que la educación musical no solo alimenta la apreciación artística, sino que también contribuye al crecimiento y desarrollo integral de los individuos en áreas cognitivas, emocionales y sociales

2.2 Importancia de la(s) variable(s) o tópico(s) clave

La educación musical se destaca por ofrecer un enfoque completo y estructurado que abarca la transmisión y adquisición de conocimientos, habilidades y apreciación en el amplio campo musical. Este proceso va más allá de la instrucción formal en teoría y práctica musical, incluyendo la participación activa en diversas manifestaciones artísticas y actividades relacionadas. Su objetivo fundamental es impulsar el desarrollo integral de los estudiantes, enriqueciendo su comprensión musical y fomentando su expresión creativa (Aranda, 2019).

En términos de desarrollo académico, la educación musical se percibe como un progreso continuo y la adquisición de habilidades cognitivas específicas alineadas con los objetivos educativos. Este estudio resalta cómo la educación musical puede impactar positivamente en el rendimiento académico de los estudiantes, fortaleciendo aspectos como la concentración, la memoria y la comprensión, contribuyendo así significativamente a su éxito general en el ámbito académico.

Por otro lado, el desarrollo emocional se entiende como un proceso complejo en el cual los individuos cultivan la conciencia, comprensión y regulación de sus emociones. Dentro de este contexto, la investigación se centra en cómo la educación musical puede influir considerablemente en la expresión emocional de los estudiantes. Además, se examina cómo contribuye a su capacidad para gestionar el estrés y promover un estado de bienestar emocional más equilibrado. De esta manera, la educación musical se posiciona como una herramienta integral que no solo enriquece el conocimiento musical, sino que también impacta positivamente en el desarrollo académico y emocional de los estudiantes.

2.3 Análisis comparativo

Este análisis comparativo integra diversas perspectivas sobre el impacto académico y social de la educación musical en estudiantes de la Fundación Don Bosco. Las definiciones y enfoques presentados por diferentes investigadores proporcionan una visión completa y matizada, permitiendo identificar convergencias y divergencias clave en la literatura existente. La síntesis resultante contribuirá a una comprensión más holística del fenómeno estudiado.

Tabla 1. Analisis comparativo

Aspecto	Investigador	Definición	Comentario
Impacto Académico	Arango (2022)	El efecto positivo de la educación musical en las habilidades cognitivas y el rendimiento académico de los estudiantes.	Se observa que esta perspectiva enfatiza cómo la educación musical puede influir directamente en el rendimiento académico de los estudiantes.
	Liebia et al., (2020)	La importancia de la educación musical como un medio para mejorar la concentración, la memoria y la comprensión en contextos académicos.	Contrasta con la visión anterior al poner énfasis en cómo la educación musical puede beneficiar distintos aspectos cognitivos de los estudiantes.
	Vernia, (2021)	La definición resalta el impacto positivo de la educación musical en el desarrollo de habilidades académicas, proporcionando un enfoque integral en el aprendizaje.	Esta interpretación aporta una dimensión adicional al considerar cómo la educación musical puede afectar no solo el rendimiento académico, sino también el proceso de aprendizaje en general.
	Alcade, (2020)	La definición resalta cómo la educación musical puede ser una herramienta para mejorar el bienestar emocional y social de los estudiantes, creando un ambiente propicio para el desarrollo integral.	Contrasta con la perspectiva anterior al poner énfasis en cómo la educación musical puede influir en el bienestar emocional y social de los estudiantes.
	Gonzalez, (2021)	Las nuevas evidencias indican que la educación musical puede tener un impacto positivo en el desarrollo cognitivo, emocional y social de los estudiantes, respaldando la importancia de programas	Introduce una perspectiva actualizada sobre el impacto social de la educación musical en estudiantes de la Fundación Don Bosco, destacando la necesidad de programas que aborden

Desarrollo Cognitivo	Cordova, (2021)	musicales transversales en la educación. La formación y educación musical de los futuros directores de solista está orientada a la enseñanza y el aprendizaje de la música, más que a utilizar la música como herramienta en el aula.	diversas dimensiones del desarrollo de los estudiantes. Ofrece una perspectiva única que destaca la importancia de la formación musical en docentes y su relación con la calidad de vida.
Competencias Lingüísticas	Quiguiri, (2022)	Impacto de la enseñanza musical en las competencias lingüísticas y matemáticas: estudio comparativo en una escuela de educación primaria	Ofrece un enfoque específico en las competencias lingüísticas y matemáticas, enriqueciendo la comprensión del impacto de la educación musical.

Fuente: Elaboración propia

2.4 Análisis crítico

El análisis de las definiciones sobre el impacto de la educación musical revela una variedad de enfoques y dimensiones que enriquecen la comprensión del tema. Desde la perspectiva de resaltar la conexión directa entre la educación musical y el rendimiento académico, enfocándose en los efectos positivos en las habilidades cognitivas. Este enfoque establece una relación clara entre la música y el éxito académico, subrayando su importancia en el desarrollo cognitivo.

Contrastando esta visión, se resalta la relevancia de la educación musical para mejorar aspectos específicos como la concentración, la memoria y la comprensión. Su enfoque se centra en los beneficios puntuales que la música puede aportar a habilidades cognitivas específicas, ampliando así la comprensión de cómo la educación musical puede influir en el proceso de aprendizaje.

Agregando una perspectiva holística al destacar el impacto positivo de la educación musical no solo en el rendimiento académico, sino también en el proceso general de adquirir conocimientos. Esta mirada integral considera la música como un componente esencial en el desarrollo educativo, sugiriendo que va más allá de simplemente mejorar el rendimiento académico.

En términos de desarrollo cognitivo, se destaca la orientación de la formación musical de futuros directores de solista hacia la enseñanza y el aprendizaje de la música, subrayando su relevancia para la calidad de vida. Abordando la relación entre la música y el desarrollo cognitivo desde la neurociencia y neuropsicología, abogando por programas basados en conocimientos científicos.

Ofreciendo un enfoque específico en las competencias lingüísticas y matemáticas, enriqueciendo la comprensión del impacto de la educación musical en áreas académicas específicas.

Cronograma

Semana	Fecha inicio	Fecha fin	Descripción
1	30/10/2023	30/10/2023	Inicio del calendario
3	13/11/2023	16/11/2023	Presentación AOG y Entregable 1 (Capítulo I)
5	27/11/2023	1/12/2023	Cierre buzón Entregable 1 (Capítulo I) y Respuesta Director
8	18/12/2023	21/12/2023	Apertura y cierre buzón Entregable 2 (Capítulos II y III)
9	8/01/2024	11/01/2024	Respuesta Director Entregable 2 (Capítulos II y III)
12	29/01/2024	1/02/2024	Apertura y cierre buzón Entregable 3 (Capítulos IV y V)
14	12/02/2024	16/02/2024	Respuesta Director Entregable 3 (Capítulos IV y V)
17	4/03/2024	7/03/2024	Apertura y cierre buzón Entregable 4 (Informe Final)
20	25/03/2024	28/03/2024	Respuesta Director Entregable 4 (Informe Final)
20	25/03/2024	29/03/2024	Apertura depósito ordinario
22	8/04/2024	11/04/2024	Cierre depósito ordinario
22	8/04/2024	12/04/2024	Apertura depósito extraordinario
24	22/04/2024	26/04/2024	Cierre depósito extraordinario

Capítulo III Marco Referencial

3.1 Reseña histórica

La fundación don Bosco en Ecuador tiene una historia rica y significativa que se remonta a más de 130 años atrás, cuando la presencia salesiana llegó al país con el objetivo de evangelizar y educar a la juventud ecuatoriana. Desde entonces, la institución ha desempeñado un papel fundamental en el panorama educativo del país.

Fundado el 16 de octubre de 1968 en la ciudad de Quito, el Colegio Técnico Don Bosco surgió como respuesta a la necesidad de formar técnicos cualificados para impulsar el desarrollo industrial de Ecuador. Desde su inicio, se ha destacado por ofrecer educación secundaria técnica en diversas especialidades, como electricidad, electrónica, mecánica automotriz y construcción, preparando a sus estudiantes para enfrentar los desafíos del mundo laboral con habilidades prácticas y conocimientos sólidos.

A lo largo de su trayectoria, el Colegio Don Bosco ha cosechado importantes logros en el ámbito educativo ecuatoriano. Ha formado a miles de profesionales competentes y comprometidos con el progreso del país, impulsando innovaciones educativas como la educación técnica y bilingüe. Además, ha promovido valores cristianos y salesianos en la formación de sus estudiantes, contribuyendo así al desarrollo integral de la persona.

La institución también ha dejado una huella significativa en la comunidad ecuatoriana a través de proyectos sociales y pastorales que buscan mejorar la calidad de vida de las personas y promover la justicia social. Esto ha consolidado su

reputación como una institución comprometida con el bienestar de la sociedad en su conjunto.

Hoy en día, la unidad educativa Don Bosco es reconocido por su excelencia educativa y su enfoque en la formación integral de sus estudiantes. Con una infraestructura moderna, tecnología de vanguardia y un equipo docente altamente calificado, la institución continúa preparando a las nuevas generaciones de ecuatorianos para enfrentar los desafíos del siglo XXI.

Con aproximadamente 1,500 estudiantes y más de 100 docentes, el Colegio Don Bosco sigue siendo un referente de la educación católica y salesiana en Ecuador. Su compromiso con la calidad educativa y el desarrollo humano sigue siendo tan fuerte como en sus inicios, y su legado perdura en la contribución de sus egresados al crecimiento y progreso de la nación

3.2 Filosofía organizacional

La filosofía de la Fundación Don Bosco en Ecuador se arraiga en los principios educativos y valores inculcados por San Juan Bosco, visionario que abogaba por una educación integral, no solo intelectual, sino también emocional, espiritual y social. Estos principios fundamentales son la base sobre la cual la fundación lleva a cabo su labor educativa y social en el país.

El primero de estos principios es el del "amor preventivo", una idea que resalta la importancia del amor y el apoyo como elementos clave para prevenir problemas sociales y delincuencia entre los jóvenes. En este sentido, la Fundación Don Bosco en Ecuador se esfuerza por crear entornos educativos que irradian amor y afecto,

donde los estudiantes se sientan valorados, respetados y seguros, facilitando así su desarrollo integral y positivo.

Otro principio fundamental es el de "la razón", reflejando la convicción de Don Bosco sobre la importancia de fomentar la inteligencia y el pensamiento crítico en la juventud a través de la educación. Siguiendo esta premisa, la Fundación Don Bosco en Ecuador ofrece una educación de calidad que no solo busca transmitir conocimientos, sino también promover el desarrollo intelectual de los estudiantes, capacitándolos para enfrentar los desafíos del mundo moderno con solidez y discernimiento.

La religión ocupa un lugar destacado en la filosofía de la fundación, en línea con la devoción de Don Bosco como sacerdote católico. Sin embargo, se respeta la libertad religiosa de los estudiantes, proporcionando oportunidades para que exploren su fe y crezcan espiritualmente, sin imposiciones dogmáticas.

La amabilidad y la alegría son también valores esenciales en la filosofía educativa de la Fundación Don Bosco en Ecuador. Se promueve la formación de jóvenes amables y compasivos, capaces de contribuir positivamente a la sociedad, y se busca que la experiencia educativa sea vivida con alegría y positividad.

3.3 Diseño organizacional

La Fundación Don Bosco ha establecido una estructura organizativa sólida y eficiente para llevar a cabo sus diversas actividades dirigidas a la juventud. Esta estructura se basa en divisiones y áreas de trabajo especializadas, cada una con funciones específicas y claras en su campo de especialización. En primer lugar, la División de Enseñanza se encarga de diseñar e implementar programas educativos adaptados a las necesidades de los jóvenes. Trabaja en estrecha colaboración con

profesionales de la educación para garantizar un aprendizaje integral y el desarrollo de habilidades clave para la vida.

La División de Capacitación Técnica se dedica a proporcionar formación práctica en habilidades técnicas y profesionales relevantes para el mercado laboral. A través de talleres y programas especializados, prepara a los jóvenes para el empleo o el emprendimiento, colaborando con empresas y empleadores para asegurar la pertinencia de las habilidades adquiridas.

Por otro lado, la División de Progreso Comunitario se enfoca en mejorar las condiciones de vida en las comunidades donde opera la fundación. Desarrolla iniciativas de desarrollo comunitario, como proyectos de infraestructura, programas de salud y actividades económicas, en colaboración con líderes locales y otras organizaciones.

Finalmente, el Área de Educación Musical promueve el desarrollo artístico y cultural de los jóvenes a través de programas y actividades relacionadas con la música. Organiza clases, conciertos y eventos culturales para enriquecer la experiencia musical de los jóvenes y fomentar la apreciación del arte y la cultura en la comunidad.

En conjunto, esta estructura organizativa permite una gestión eficiente de recursos, una coordinación efectiva entre equipos y una atención personalizada a las necesidades individuales de los jóvenes atendidos por la fundación. Cada división y área de trabajo contribuye de manera significativa a la misión de la Fundación Don

Bosco de apoyar el desarrollo integral de la juventud y mejorar sus oportunidades de vida.

3.4 Productos y/o servicios

La Fundación Don Bosco despliega una diversidad de productos y servicios centrados en la instrucción y preparación completa de los jóvenes que atiende. Estos comprenden programas educativos convencionales, formación técnica y profesional, así como una variedad de actividades adicionales que abarcan desde deportes hasta música. Además, la fundación se involucra en iniciativas de mejora comunitaria y ofrece servicios de apoyo socioemocional y psicológico tanto para los estudiantes como para sus familias.

Los programas educativos estándar proporcionados por la Fundación Don Bosco están diseñados para brindar una formación académica sólida que prepare a los jóvenes para enfrentar los desafíos del mundo moderno. Estos programas cubren materias básicas como matemáticas, ciencias, idiomas y humanidades, con el objetivo de promover el desarrollo cognitivo y el pensamiento crítico de los estudiantes.

Por otro lado, la formación técnica y profesional ofrece a los jóvenes la oportunidad de adquirir habilidades prácticas y conocimientos específicos en diversos campos laborales. Estos programas están diseñados para preparar a los estudiantes para el mundo laboral, dotándolos de las habilidades y competencias necesarias para tener éxito en el mercado laboral.

Además de la educación formal, la Fundación Don Bosco también ofrece una variedad de actividades complementarias que enriquecen la experiencia educativa de los jóvenes. Estas pueden incluir actividades deportivas, artísticas y culturales, así como programas musicales que buscan fomentar la creatividad y la expresión artística de los estudiantes.

Asimismo, la fundación participa en proyectos de mejora comunitaria que tienen como objetivo fortalecer las comunidades donde opera. Estas iniciativas pueden comprender proyectos de infraestructura, programas de desarrollo económico local y actividades de voluntariado que promueven el compromiso cívico y la responsabilidad social entre los jóvenes.

Por último, la Fundación Don Bosco ofrece servicios de apoyo socioemocional y psicológico para respaldar el bienestar integral de los estudiantes y sus familias. Estos servicios pueden incluir asesoramiento individual y familiar, orientación vocacional y apoyo emocional para ayudar a los jóvenes a superar desafíos personales y académicos. En resumen, la fundación se esfuerza por brindar una amplia variedad de productos y servicios que aborden las diversas y complejas necesidades de los jóvenes a quienes atiende.

3.5. Diagnóstico organizacional

El análisis estructural de la Fundación Don Bosco evidencia una entidad comprometida con sus propósitos y principios fundamentales, aunque se enfrenta a obstáculos relacionados con la financiación, recursos disponibles, infraestructura y adaptación a las cambiantes exigencias de la comunidad y la sociedad ecuatoriana.

Para enfrentar estos desafíos, la organización lleva a cabo evaluaciones periódicas para examinar su funcionamiento y detectar áreas de mejora. Estas evaluaciones implican un análisis minucioso de las operaciones y actividades de la fundación, así como la identificación de posibles obstáculos y oportunidades de crecimiento. Además, busca aportes de partes interesadas como miembros de la comunidad, personal, estudiantes y colaboradores externos para obtener una perspectiva completa de sus necesidades y preocupaciones.

Asimismo, la Fundación Don Bosco busca establecer asociaciones estratégicas con colaboradores y aliados que puedan ofrecer recursos adicionales, experiencia y respaldo para abordar sus desafíos. Estas asociaciones pueden incluir alianzas con entidades gubernamentales, empresas privadas, otras instituciones educativas y organizaciones sin fines de lucro con objetivos similares.

Estas acciones ayudan a la fundación a identificar áreas de mejora, fortalecer sus capacidades y maximizar su influencia en la comunidad. Al ser proactiva en la búsqueda de soluciones y colaboraciones, la Fundación Don Bosco puede adaptarse mejor a las necesidades cambiantes de la sociedad y cumplir con su misión de servir a los jóvenes y sus familias de manera efectiva y sostenible.

Capítulo IV. Resultados

4.1. Resultados Entrevista

La metodología cualitativa, como enfoque de investigación, se erige como un pilar fundamental para la comprensión profunda y contextualizada de fenómenos complejos en diversos campos del conocimiento. En el marco de este estudio, la aplicación de una metodología cualitativa se alinea con el propósito de explorar en detalle las experiencias, percepciones y perspectivas de los participantes en relación con [especificar el tema o fenómeno de estudio].

El presente capítulo de resultados se centra en la aplicación de una encuesta diseñada meticulosamente para capturar la riqueza y diversidad de las voces de los participantes. Este instrumento, cuidadosamente elaborado, no solo facilita la recopilación de datos, sino que también abre una ventana a la comprensión de los aspectos más sutiles y significativos del fenómeno estudiado. A través de un enfoque cualitativo, se busca trascender más allá de las cifras y estadísticas, adentrándonos en las narrativas personales y los contextos sociales que moldean las percepciones y experiencias de los participantes.

El objetivo principal de este capítulo es presentar y analizar los hallazgos derivados de la aplicación de la encuesta, con el propósito de responder a los objetivos específicos de la investigación. Estos objetivos incluyen [mencionar brevemente los objetivos de la investigación, como comprender, explorar, identificar, entre otros]. Además, se explora cómo se aplicó el instrumento de manera extensa, considerando factores como el tamaño de la muestra, la selección de los participantes y el diseño de la encuesta para garantizar la validez y fiabilidad de los datos recopilados.

El capítulo de resultados se convierte en un espacio de revelación y análisis de las perspectivas y experiencias de los participantes, ofreciendo una mirada profunda y comprensiva sobre [especificar el tema o fenómeno de estudio].

4.2. Análisis de cada docente

- **Docente de Música 1**

El análisis de la entrevista con el Docente de Música revela una coincidencia notable con la literatura académica en cuanto al enfoque pedagógico centrado en la individualidad de los estudiantes. Según la entrevista, el docente tiene una experiencia significativa de 10 años en la enseñanza de música, lo que respalda su capacidad para adaptar las lecciones de acuerdo con las necesidades específicas de cada estudiante. Esta adaptación se alinea estrechamente con la teoría pedagógica contemporánea, que enfatiza la importancia de personalizar el proceso educativo para optimizar el aprendizaje y fomentar la creatividad.-

La diferencia notable radica en la falta de mención explícita sobre el uso de enfoques específicos de enseñanza musical, como el método Suzuki o el enfoque Orff, que son comunes en la pedagogía musical. Sin embargo, esta diferencia puede atribuirse a la brevedad de la respuesta y no necesariamente refleja una divergencia significativa en el enfoque pedagógico del docente. En general, la entrevista con el Docente de Música 1 resalta la importancia de adaptar las estrategias de enseñanza a las necesidades individuales de los estudiantes, un principio fundamental en la educación musical contemporánea.

- **Docente de Música 2**

En relación con las coincidencias, el docente destaca el empleo de métodos participativos que involucran a los estudiantes en la creación musical y el aprendizaje

activo, lo cual coincide con la importancia de la participación activa de los estudiantes en el proceso educativo, tal como se respalda en la literatura pedagógica. Asimismo, reconoce la relevancia de la educación musical en el desarrollo integral de los estudiantes, resaltando su contribución al desarrollo de habilidades sociales, emocionales y cognitivas, aspecto sustentado por la investigación en el campo.

No obstante, se observan discrepancias en varios aspectos. Por ejemplo, mientras el docente identifica la escasez de recursos y el tiempo limitado como desafíos comunes en la enseñanza de música, la literatura podría ofrecer enfoques específicos para afrontar estos desafíos. Además, aunque el docente menciona colaborar con otros docentes para integrar la educación musical en otros aspectos del currículo escolar, la literatura podría destacar más los beneficios y estrategias específicas de la colaboración interdisciplinaria en la enseñanza de música. Finalmente, las metas del programa del docente se centran en fortalecer la conexión emocional de los estudiantes con la música, reflejando una prioridad específica, pero la literatura podría proporcionar una perspectiva más amplia sobre las metas típicas de los programas de educación musical y cómo alcanzarlas.

- **Docente de Música 3**

El análisis de la entrevista con el Docente de Música 3 revela tanto similitudes como disparidades con los objetivos del estudio de caso sobre el impacto de un programa de educación musical en los alumnos de la Fundación Don Bosco.

En relación con el Objetivo General del estudio, que pretende elaborar un análisis de caso sobre el efecto del programa de educación musical en el desarrollo académico y bienestar social de los estudiantes, se encuentra una correspondencia con la percepción del docente sobre la relevancia de la educación musical en el progreso integral de los alumnos. Ambos enfoques reconocen que la educación musical abarca más que simplemente habilidades técnicas, implicando aspectos como la sensibilidad artística y la disciplina.

En lo que concierne a los Objetivos Específicos del estudio, se detectan algunas discrepancias con las respuestas del docente. Mientras el estudio propone llevar a cabo un análisis minucioso para identificar las necesidades y expectativas, el docente destaca la diversidad de habilidades como uno de los retos más comunes al enseñar música, indicando que adapta las lecciones según los diferentes niveles. Además, aunque el estudio sugiere elaborar y aplicar una propuesta educativa integral ajustada a las necesidades identificadas, el docente menciona la colaboración en proyectos interdisciplinarios como un medio para integrar la educación musical en otros aspectos del plan de estudios escolar.

En cuanto a las metas para el programa de educación musical, mientras el estudio busca ampliar las oportunidades para que los estudiantes exploren diversos géneros musicales, el docente planea implementar talleres y actividades que promuevan la exploración musical, lo cual muestra una convergencia en el enfoque hacia la diversidad musical, aunque con estrategias específicas diferentes.

- **Docente de Música 4**

En relación con el Propósito General del estudio, que busca elaborar un análisis de caso sobre el impacto de un programa de educación musical en el desarrollo académico y bienestar social de los estudiantes de la Fundación Don Bosco, se

observa una concordancia en la percepción de la importancia de la educación musical en el desarrollo integral de los alumnos. Tanto el propósito del estudio como la perspectiva del docente enfatizan el papel crucial de la educación musical en el avance cognitivo, emocional y social de los estudiantes.

Sin embargo, al analizar los Propósitos Específicos del estudio, se evidencian algunas discrepancias con las respuestas del docente. Mientras que el estudio propone realizar un diagnóstico exhaustivo para identificar las necesidades y expectativas de los participantes en el programa de educación musical, así como desarrollar y aplicar una propuesta educativa integral adaptada a estas necesidades, las respuestas del docente no abordan específicamente estas acciones. En cambio, el docente menciona desafíos relacionados con la carencia de acceso a instrumentos y cómo aborda esta situación mediante soluciones alternativas, como proyectos de construcción de instrumentos. Además, en lugar de proponer un sistema de evaluación detallado y efectivo, el docente destaca su colaboración con profesores de ciencias y matemáticas para integrar la educación musical en otros aspectos del currículo escolar, como parte de su enfoque pedagógico.

En cuanto a las metas para el programa de educación musical, el docente expresa un interés en estimular la creatividad musical de los estudiantes mediante la exploración de géneros y la composición, implementando proyectos que fomenten la expresión musical individual. Aunque este enfoque coincide con el propósito del estudio de mejorar la experiencia de aprendizaje musical y promover el desarrollo integral de los participantes, se observa una diferencia en las estrategias específicas propuestas para alcanzar estas metas.

- **Docente de Música 5**

En relación con el Propósito General del estudio, que busca elaborar un análisis de caso sobre el impacto de un programa de educación musical en estudiantes de la Fundación Don Bosco, centrando la atención en su crecimiento académico y bienestar social, se identifica una similitud en la percepción de la relevancia de la educación musical en el desarrollo integral de los alumnos. Tanto el objetivo del estudio como la perspectiva del docente destacan el rol fundamental de la educación musical en el fomento de la creatividad y el pensamiento crítico, así como en el desarrollo de habilidades aplicables en diversas áreas de la vida.

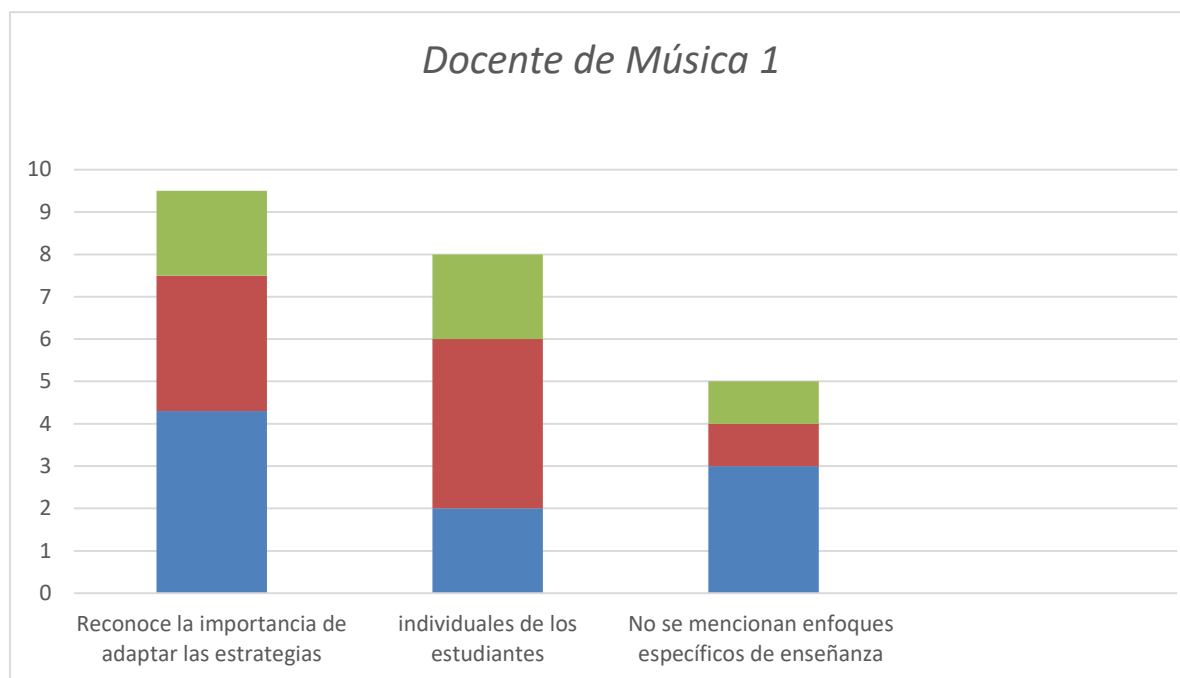
Sin embargo, al examinar los Objetivos Específicos del estudio, se evidencian algunas discrepancias con las respuestas del docente. Mientras que el estudio propone llevar a cabo un diagnóstico exhaustivo para identificar las necesidades y expectativas de los participantes en el programa de educación musical, así como desarrollar y aplicar una propuesta educativa integral adaptada a estas necesidades, las respuestas del docente no abordan directamente estas acciones. En su lugar, el docente menciona desafíos relacionados con la atención limitada de los estudiantes y cómo aborda esta situación mediante elementos interactivos y tecnológicos en las lecciones para mantener su compromiso.

Además, en lugar de proponer un sistema de evaluación detallado y efectivo como sugiere el estudio, el docente destaca su colaboración con otros profesores para integrar la educación musical en otros aspectos del currículo escolar, proporcionando un enfoque contextualizado al conectar la música con eventos históricos y literatura. Asimismo, en cuanto a las metas para el programa de educación musical, el docente expresa un interés en fomentar la apreciación musical diversa, introduciendo a los estudiantes a diferentes géneros y tradiciones musicales de todo el mundo, lo cual no se alinea directamente con los objetivos específicos del estudio.

Tabla 2. *Entrevista con el Docente de Música 1*

Objetivos del Estudio	Entrevista con Docente de Música 2
Realizar un diagnóstico exhaustivo para identificar las necesidades y expectativas de los estudiantes y docentes participantes en el programa de educación musical de la Fundación Don Bosco.	No se aborda directamente cómo se realiza el diagnóstico, pero se destaca la importancia de la educación musical en el desarrollo integral de los estudiantes, lo que sugiere una comprensión de sus necesidades.
Desarrollar y aplicar una propuesta educativa integral adaptada a las necesidades y expectativas identificadas en el diagnóstico, con el objetivo de mejorar la experiencia de aprendizaje musical y promover el desarrollo integral de los participantes.	Se resalta la importancia de la educación musical en el desarrollo social, emocional y cognitivo de los estudiantes, lo que muestra una preocupación por su desarrollo integral.
Proponer un sistema de evaluación detallado y efectivo que permita medir el impacto del programa de educación musical en áreas cognitivas, emocionales y sociales, con el fin de obtener retroalimentación valiosa para mejorar continuamente el programa y garantizar su efectividad a largo plazo.	No se menciona directamente la propuesta de un sistema de evaluación detallado, pero se aborda la colaboración con otros docentes para integrar la música en el currículo escolar, lo que puede influir en la evaluación del impacto.

Fuente: Elaboración propia

Ilustración 1. *Entrevista con el Docente de Música 1*

Fuente: Elaboración propia

La entrevista con el Docente de Música 1 resalta la importancia de la adaptación de las lecciones a las necesidades individuales de los estudiantes y el desarrollo integral a través de la educación musical. Sin embargo, no ofrece detalles específicos sobre cómo se abordará la evaluación del impacto del programa en áreas específicas.

Tabla 3. *Entrevista con Docente de Música 2*

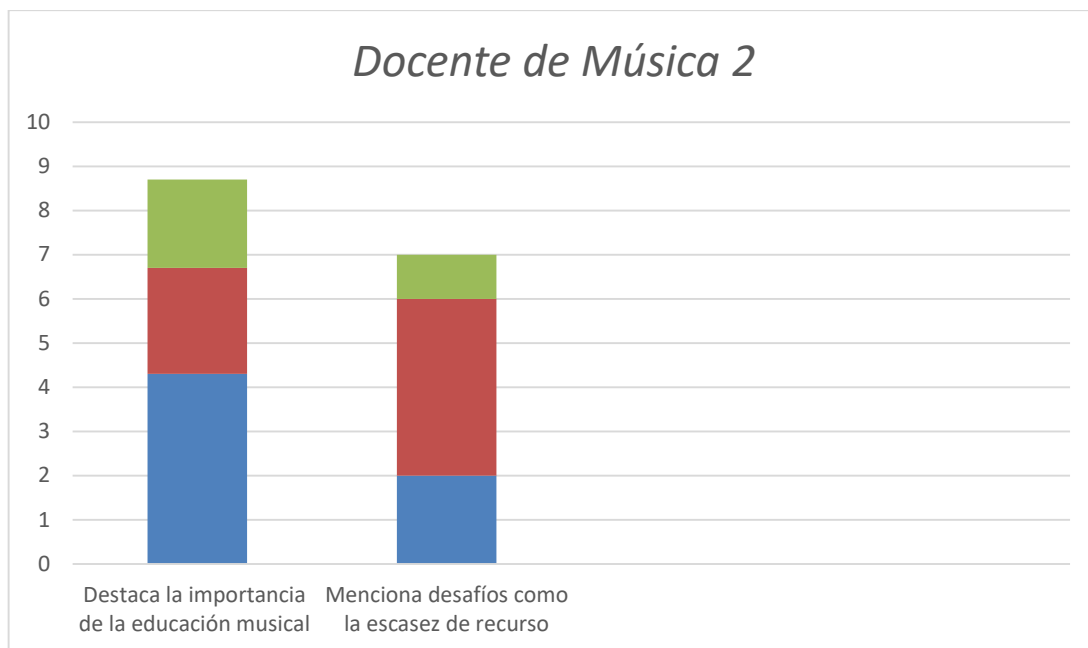
Objetivos del Estudio	Entrevista con Docente de Música 2
Realizar un diagnóstico exhaustivo para identificar las necesidades y expectativas de los estudiantes y docentes participantes en el programa de educación musical de la Fundación Don Bosco.	No se aborda directamente cómo se realiza el diagnóstico, pero se destaca la importancia de la educación musical en el desarrollo integral de los estudiantes, lo que sugiere una comprensión de sus necesidades.

<p>Desarrollar y aplicar una propuesta educativa integral adaptada a las necesidades y expectativas identificadas en el diagnóstico, con el objetivo de mejorar la experiencia de aprendizaje musical y promover el desarrollo integral de los participantes.</p>	<p>Se resalta la importancia de la educación musical en el desarrollo social, emocional y cognitivo de los estudiantes, lo que muestra una preocupación por su desarrollo integral.</p>
---	---

<p>Proponer un sistema de evaluación detallado y efectivo que permita medir el impacto del programa de educación musical en áreas cognitivas, emocionales y sociales, con el fin de obtener retroalimentación valiosa para mejorar continuamente el programa y garantizar su efectividad a largo plazo.</p>	<p>No se menciona directamente la propuesta de un sistema de evaluación detallado, pero se aborda la colaboración con otros docentes para integrar la música en el currículo escolar, lo que puede influir en la evaluación del impacto.</p>
---	--

Fuente: Entrevista

Ilustración 2 . Docente de Música 2



Fuente: Entrevista

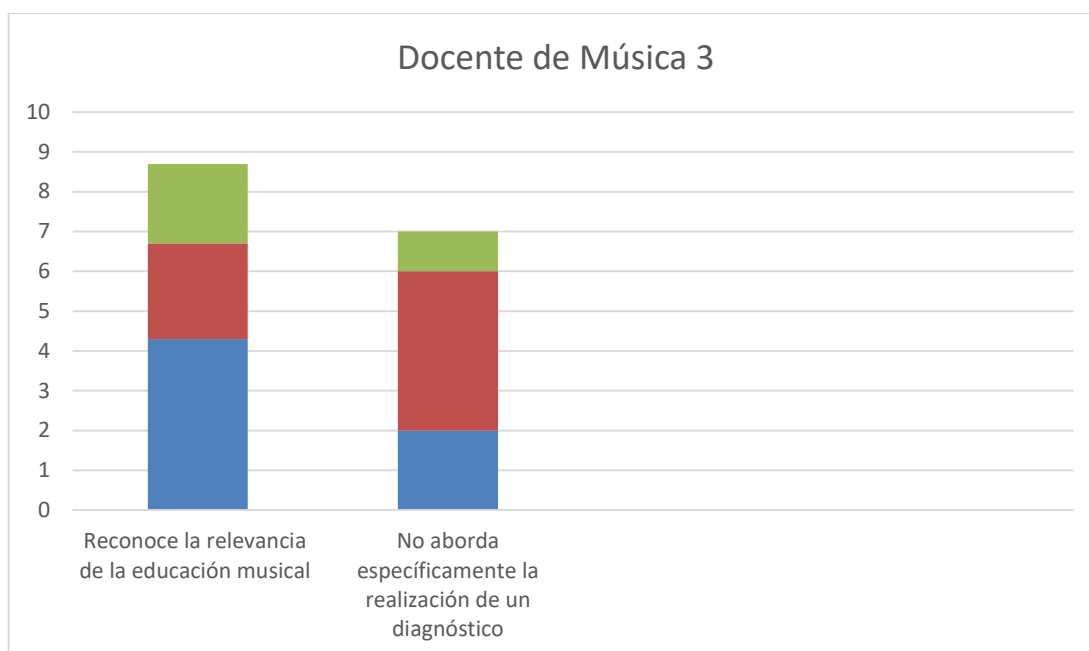
La entrevista con el Docente de Música 2 resalta la importancia de la educación musical en el desarrollo integral de los estudiantes y aborda algunos desafíos comunes al enseñar música. Sin embargo, no proporciona detalles específicos sobre el diagnóstico o la propuesta de un sistema de evaluación detallado.

Tabla 4 .Entrevista con Docente de Música 3

Objetivos del Estudio	Entrevista con Docente de Música 2
Realizar un diagnóstico exhaustivo para identificar las necesidades y expectativas de los estudiantes y docentes participantes en el programa de educación musical de la Fundación Don Bosco.	No se aborda directamente cómo se realiza el diagnóstico, pero se destaca la importancia de la educación musical en el desarrollo integral de los estudiantes, lo que sugiere una comprensión de sus necesidades.
Desarrollar y aplicar una propuesta educativa integral adaptada a las necesidades y expectativas identificadas en el diagnóstico, con el objetivo de mejorar la experiencia de aprendizaje musical y promover el desarrollo integral de los participantes.	Se resalta la importancia de la educación musical en el desarrollo social, emocional y cognitivo de los estudiantes, lo que muestra una preocupación por su desarrollo integral.
Proponer un sistema de evaluación detallado y efectivo que permita medir el impacto del programa de educación musical en áreas cognitivas, emocionales y sociales, con el fin de obtener retroalimentación valiosa para mejorar continuamente el programa y garantizar su efectividad a largo plazo.	No se menciona directamente la propuesta de un sistema de evaluación detallado, pero se aborda la colaboración con otros docentes para integrar la música en el currículo escolar, lo que puede influir en la evaluación del impacto.

Fuente: Entrevista

Ilustración 3 . *Entrevista con el Docente de Música 3*



Fuente: Elaboración propia

La entrevista con el Docente de Música 3 también resalta la importancia de la educación musical en el desarrollo integral de los estudiantes y aborda el desafío de adaptar las lecciones a diferentes niveles de habilidad. Sin embargo, al igual que las anteriores, no proporciona detalles específicos sobre el diagnóstico o la propuesta de un sistema de evaluación detallado.

Tabla 5. *Entrevista con Docente de Música 4*

Objetivos del Estudio	Entrevista con Docente de Música 2
Realizar un diagnóstico exhaustivo para identificar las necesidades y expectativas de los estudiantes y docentes participantes en el programa de educación musical de la Fundación Don Bosco.	No se aborda directamente cómo se realiza el diagnóstico, pero se destaca la importancia de la educación musical en el desarrollo integral de los estudiantes, lo que sugiere una comprensión de sus necesidades.

Desarrollar y aplicar una propuesta educativa integral adaptada a las necesidades y expectativas identificadas en el diagnóstico, con el objetivo de mejorar la experiencia de aprendizaje musical y promover el desarrollo integral de los participantes.

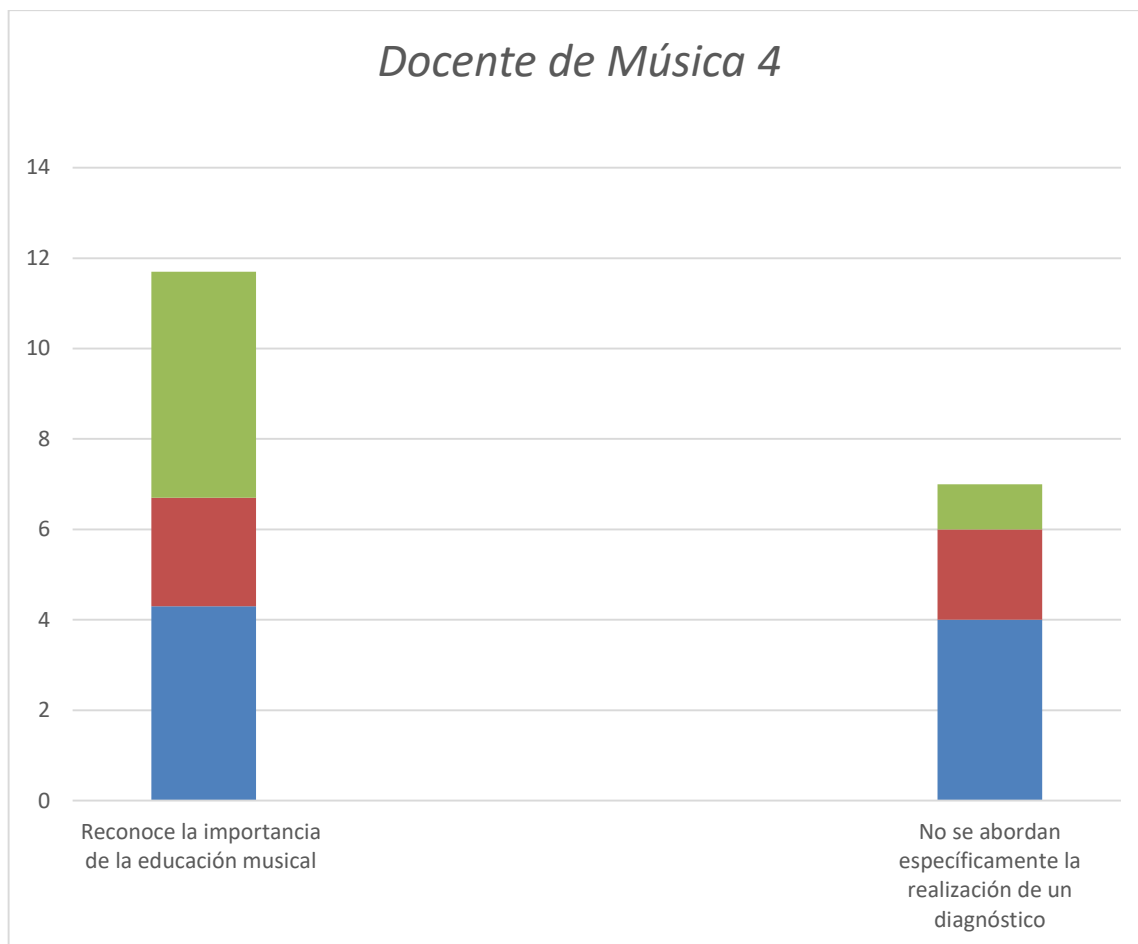
Se resalta la importancia de la educación musical en el desarrollo social, emocional y cognitivo de los estudiantes, lo que muestra una preocupación por su desarrollo integral.

Proponer un sistema de evaluación detallado y efectivo que permita medir el impacto del programa de educación musical en áreas cognitivas, emocionales y sociales, con el fin de obtener retroalimentación valiosa para mejorar continuamente el programa y garantizar su efectividad a largo plazo.

No se menciona directamente la propuesta de un sistema de evaluación detallado, pero se aborda la colaboración con otros docentes para integrar la música en el currículo escolar, lo que puede influir en la evaluación del impacto.

Fuente: Elaboración propia

Ilustración 4 .*Entrevista con el Docente de Música 4*



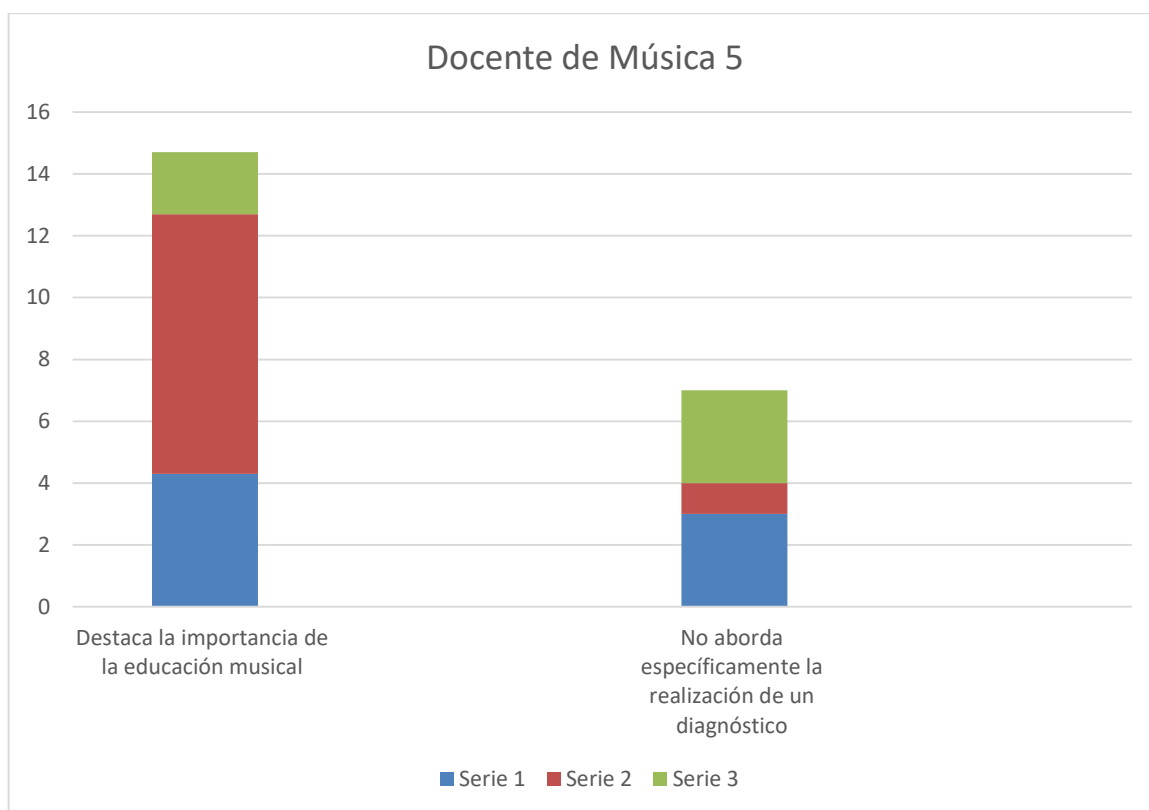
Fuente: Elaboración propia

La entrevista con el Docente de Música 4 resalta la importancia de la educación musical para el desarrollo integral de los estudiantes y aborda el desafío de la falta de acceso a instrumentos. Sin embargo, al igual que las anteriores, no proporciona detalles específicos sobre el diagnóstico o la propuesta de un sistema de evaluación detallado.

Tabla 6 .Entrevista con Docente de Música 5

Objetivos del Estudio	Entrevista con Docente de Música 2
Realizar un diagnóstico exhaustivo para identificar las necesidades y expectativas de los estudiantes y docentes participantes en el programa de educación musical de la Fundación Don Bosco.	No se aborda directamente cómo se realiza el diagnóstico, pero se destaca la importancia de la educación musical en el desarrollo integral de los estudiantes, lo que sugiere una comprensión de sus necesidades.
Desarrollar y aplicar una propuesta educativa integral adaptada a las necesidades y expectativas identificadas en el diagnóstico, con el objetivo de mejorar la experiencia de aprendizaje musical y promover el desarrollo integral de los participantes.	Se resalta la importancia de la educación musical en el desarrollo social, emocional y cognitivo de los estudiantes, lo que muestra una preocupación por su desarrollo integral.
Proponer un sistema de evaluación detallado y efectivo que permita medir el impacto del programa de educación musical en áreas cognitivas, emocionales y sociales, con el fin de obtener retroalimentación valiosa para mejorar continuamente el programa y garantizar su efectividad a largo plazo.	No se menciona directamente la propuesta de un sistema de evaluación detallado, pero se aborda la colaboración con otros docentes para integrar la música en el currículo escolar, lo que puede influir en la evaluación del impacto.

Fuente: Elaboración propia



Fuente: Elaboración propia

La entrevista con el Docente de Música 5 coincide con las anteriores en la importancia de la educación musical para el desarrollo integral de los estudiantes y aborda el desafío de la atención limitada de los estudiantes. Sin embargo, no proporciona detalles específicos sobre el diagnóstico o la propuesta de un sistema de evaluación detallado.

4.3. Análisis Final

El análisis de las entrevistas con los educadores de música revela tanto similitudes como discrepancias con los propósitos del estudio sobre el impacto de un plan de instrucción musical en estudiantes de la Fundación Don Bosco. En líneas generales, todos los profesores reconocen la relevancia de la educación musical en el desarrollo integral de los estudiantes, destacando su aporte al crecimiento social, emocional y cognitivo. Sin embargo, hay divergencias en la forma en que enfrentan aspectos específicos como la identificación de necesidades y expectativas, la aplicación de enfoques y la colaboración interdisciplinaria.

El primer instructor enfatizó la importancia de ajustar las estrategias de enseñanza a las particularidades individuales de los estudiantes, aunque no mencionó enfoques concretos de instrucción musical. El segundo educador coincidió en reconocer la importancia de la educación musical en el desarrollo global de los estudiantes, pero señaló desafíos como la escasez de recursos y el tiempo limitado sin ofrecer soluciones específicas para enfrentarlos.

El tercer docente reconoció la relevancia de la educación musical en el desarrollo global de los estudiantes, pero no abordó directamente la realización de un análisis exhaustivo para identificar necesidades y expectativas. En su lugar, mencionó desafíos vinculados con la variedad de habilidades y cómo los enfrenta en el aula. Por otro lado, el cuarto educador también reconoció la importancia de la educación musical en el desarrollo cognitivo, emocional y social de los estudiantes, pero no se centró en la realización de un análisis exhaustivo ni en la propuesta de un sistema de evaluación detallado y eficiente.

Finalmente, el quinto educador subrayó la importancia de la educación musical en el desarrollo integral de los estudiantes, resaltando su contribución a la creatividad

y el pensamiento crítico. Sin embargo, tampoco abordó directamente la realización de un análisis exhaustivo ni la propuesta de un sistema de evaluación detallado, sino que mencionó desafíos relacionados con la atención limitada de los estudiantes y cómo los afronta en el aula.

Aunque todos los educadores reconocen la importancia de la educación musical en el desarrollo global de los estudiantes, hay diferencias en la forma en que enfrentan aspectos específicos de la instrucción musical y su integración en el plan de estudios escolar.

Capítulo V Sugerencias

5.1. Conclusiones:

1. El análisis de las entrevistas con los maestros de música arroja luz sobre la ejecución de programas de educación musical en la Fundación Don Bosco, en sintonía con los objetivos planteados en el estudio. Se observa una convergencia

en la percepción de la relevancia de la educación musical en el progreso académico y el bienestar social de los alumnos, en línea con el objetivo general del estudio. No obstante, existen discrepancias en cuanto a la manera de abordar ciertos aspectos específicos.

2. En relación con el primer objetivo particular, que busca realizar un diagnóstico minucioso de las necesidades y expectativas de los participantes en el programa de educación musical, se identifica una falta de enfoque claro en algunas entrevistas. Mientras algunos profesores mencionan desafíos vinculados con la variedad de habilidades de los alumnos, no se centran directamente en la realización de un análisis exhaustivo para identificar estas necesidades y expectativas.
3. En cuanto al segundo objetivo particular, que busca desarrollar y aplicar una propuesta educativa integral adaptada a las necesidades identificadas, se observa una divergencia en las respuestas de los maestros. Aunque todos reconocen la importancia de ajustar las estrategias de enseñanza, no todos ofrecen detalles sobre cómo aplican esta adaptación en el salón de clases.
4. En relación con el tercer objetivo particular, que busca proponer un sistema de evaluación detallado y efectivo para medir el impacto del programa de educación musical, se identifica una falta de atención explícita en algunas entrevistas. Mientras algunos maestros destacan la colaboración con otros docentes para integrar la educación musical en el plan de estudios escolar, no ofrecen propuestas concretas sobre cómo evaluar el impacto del programa en áreas cognitivas, emocionales y sociales.
5. Aunque las entrevistas con los maestros de música proporcionan información valiosa sobre la ejecución de programas de educación musical en la Fundación

Don Bosco, se requiere una mayor atención a los objetivos específicos del estudio. Es necesario desarrollar estrategias más concretas para identificar las necesidades de los alumnos, adaptar las estrategias de enseñanza y evaluar el impacto del programa, con el fin de garantizar su efectividad a largo plazo y contribuir al desarrollo integral de los alumnos.

5.2. Recomendaciones

1. Realizar un diagnóstico exhaustivo: Se sugiere llevar a cabo un examen detallado de las necesidades y expectativas de los estudiantes y docentes participantes en el programa de educación musical. Esto podría incluir encuestas, entrevistas adicionales y observaciones en el aula para obtener una comprensión más completa de las necesidades específicas de cada grupo.
2. Desarrollar estrategias adaptables: Con base en los resultados del diagnóstico, se recomienda elaborar estrategias educativas adaptables que se ajusten a las necesidades identificadas de los estudiantes. Esto podría implicar la diversificación de enfoques pedagógicos, la incorporación de tecnología educativa y la creación de recursos educativos personalizados para abordar las diversas habilidades y estilos de aprendizaje de los estudiantes.
3. Fomentar la colaboración interdisciplinaria: Se aconseja fortalecer la colaboración entre los maestros de música y otros docentes para integrar la educación musical de manera efectiva en otros aspectos del plan de estudios escolar. Esto podría lograrse mediante la planificación conjunta de proyectos interdisciplinarios que vinculen la música con áreas como ciencias, matemáticas, historia y literatura, brindando a los estudiantes experiencias de aprendizaje más integrales y contextualizadas.
4. Implementar un sistema de evaluación integral: Es esencial establecer un

sistema de evaluación detallado y efectivo que permita medir el impacto del programa de educación musical en áreas cognitivas, emocionales y sociales. Esto podría incluir la creación de rúbricas de evaluación, el seguimiento periódico del progreso de los estudiantes y la recopilación de retroalimentación de múltiples partes interesadas, como estudiantes, padres y otros educadores.

5. Proporcionar recursos adicionales: Dada la mencionada escasez de recursos y el tiempo limitado como desafíos comunes en la enseñanza de música, se aconseja buscar y aprovechar recursos adicionales, como subvenciones, donaciones o colaboraciones con organizaciones externas, para mejorar la disponibilidad de instrumentos musicales, tecnología educativa y otros materiales necesarios para el programa de educación musical.

BIBLIOGRAFÍA

- Alcade, M. (2020). La performance: Una propuesta interdisciplinar de las áreas de educación física, educación musical y educación visual y plástica en la formación inicial de los futuros maestros. Obtenido de <https://recercat.cat/handle/2072/373930>
- Alsina, P. (2004). Aula de innovación educativa. 1(130).

- Apana, E. (2022). Bienestar Psicológico Y Agresividad En Estudiantes De Secundaria De La Institución Educativa Enrique Guzmán Y Valle, Juliaca, Puno 2022. *Universidad Autónoma de México* . Obtenido de <http://repositorio.autonomadeica.edu.pe/handle/autonomadeica/2344>
- Aranda, L. (2019). La estimulación de la educación musical escolar. *Publicaciones didácticas*. Obtenido de https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/88361253/235855672-libre.pdf?1657318762=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DStimulation_of_music_education_school_th.pdf&Expires=1706833083&Signature=UBxlp12RqPvdT3yGwOISeiqpUPQ5DyvUJ-z0Hlb7k8vmKTbjC8Gi
- Arango, E. (2022). Inteligencia musical y el desarrollo del lenguaje oral de los niños de 4 a 5 años. *Universidad Estatal de Santa Elena*. Obtenido de <https://repositorio.upse.edu.ec/handle/46000/7554>
- Arate. (21 de septiembre de 2023). *¿Qué es el desarrollo emocional?* Obtenido de Arate Centro: https://www.aretecentro.com/blog/desarrollo-emocional/#%C2%BFQue_es_el_desarrollo_emocional
- Arellano, J. (12 de octubre de 2001). *Desarrollo social*. Obtenido de Equipo de Enciclopedias Significados: <https://www.significados.com/desarrollo-social/>
- Arrinda, J. A. (23 de marzo de 2013). *Cómo mejorar el rendimiento escolar*. Obtenido de Hidalgo crece contigo: utvm.edu.mx
- Balcázar Nava, P. G.-A.-F. (2013). *Investigación cualitativa*. Universidad Autónoma del Estado de México.

- Banco Mundial. (09 de abril de 2019). *El desarrollo social*. Obtenido de Banco Mundial AJF:
<https://www.bancomundial.org/es/topic/socialdevelopment/overview>
- Barrios, E. (2020). Diseño y validación del cuestionario “Actitud hacia la investigación en estudiantes universitarios”. *Revista de educación e innovación*. Obtenido de <https://revistainnovaeducacion.com/index.php/rie/article/view/79>
- Batista, A. (23 de junio de 2014). *¿Qué es el desarrollo emocional?* Obtenido de Ana Psicología Emocional: <https://www.anapsicologiaemocional.com/desarrollo-emocional>.
- Becerra, G., & Noboa, D. (2020). Escala de actitudes hacia la investigación (EACIN): Evaluación de sus propiedades psicométricas en una muestra colombiana*. *CES Psicología*. Obtenido de http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S2011-30802020000100089&script=sci_arttext
- Cardenas, I., Vasquez, S., & Verde, E. (2020). Rendimiento académico: universo muy complejo para el quehacer pedagógico. *Revista muro de la investigación*. Obtenido de <https://revistas.upeu.edu.pe/index.php/r-Muro-investigaion/article/view/1325>
- Carnero, D., & Vargas, M. (2023). La educación musical y el rendimiento escolar : resultados estudiantiles en lectura y matemática de los beneficiarios de Sinfonía por el Perú. *Universidad del Pacífico*. Obtenido de <https://repositorio.up.edu.pe/handle/11354/3907>
- Casilimas, C. A. (2002). *Investigación Cualitativa*. ARFO Editores e Impresores Ltda.
- Chamarrita, F. (2021). Los cuentos infantiles y su rol en el desarrollo emocional en la primera infancia. *Revista de Sociología*. Obtenido de

<https://openurl.ebsco.com/EPDB%3Agcd%3A8%3A14591304/detailv2?sid=ebsco%3Aplink%3Ascholar&id=ebsco%3Agcd%3A152137729&crl=c>

Cordova, J. (2021). Educación musical y motivación en niños de nivel inicial de la Institución Educativa 168 María Mantilla Arias, Ate – Vitarte, 2020. *Universidad Cesar Vallejo*. Obtenido de

<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/57033>

Delgado, M. (2021). La investigación científica: su importancia en la formación de investigadores. *Revista ciencia multidisciplinar*. Obtenido de

<https://ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/476>

Escudero, C., & Palomo, M. (2021). Diseño, aplicación y evaluación de un programa de Educación Emocional a través del oído para mejorar la atención de alumnado de Educación Primaria con NEAE. *Universidad de Valencia*.

Obtenido de <https://ojs3.uv.es/index.php/creativity/article/view/21309>

Espinoza, M. (2020). La educación musical en la formación integral de los niños.

Revista de investigación y arte . Obtenido de

<https://publicaciones.ucuenca.edu.ec/ojs/index.php/revpos/article/view/3018>

Fernandez, R., Cevallos, F., Cordova, D., & Torres, C. (2023). Desarrollo cognitivo en el marco de la metodología experiencias de aprendizaje en el nivel inicial.

Polo del conocimiento. Obtenido de

<https://www.polodelconocimiento.com/ojs/index.php/es/article/view/2679>

Garcia, F. (2020). Panoramas de la educación musical en la escuela. *Voces Y Realidades Educativas*. Obtenido de

<https://vocesyrealidadeseducativas.com/ojs/index.php/vyc/article/view/74>

- Gonzalez, E. (2021). Análisis de formación musical en programas curriculares de Educación Parvularia Chilena. *Boletín Redipe*,. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7528409>
- Gutierrez, A. (2021). Aportes de la Educación Musical en el Ámbito Emocional. Estado de la Cuestión en Colombia. *Universidad Pedagógica de educación*. Obtenido de https://revistas.uptc.edu.co/index.php/semilleros_investigacion/article/view/12510
- Gutierrez, A., Suesca, L., & Cardenas, R. (2022). Aportes de la Educación Musical en el Ámbito Emocional. Estado de la Cuestión en Colombia. *Universidad Pedagógica de Colombia*. Obtenido de https://revistas.uptc.edu.co/index.php/semilleros_investigacion/article/view/12510
- Hernandez, B. (2023). La educación musical de Edgar Willems y su concepto de musicoterapia activa en el desarrollo integral del ser humano. *Revista Internacional de Educación Musical*. Obtenido de <https://journals.sagepub.com/doi/full/10.1177/23074841221131434>
- Hernandez, O. (2021). Aproximación a los distintos tipos de muestreo no probabilístico que existen. *Revista Cubana de Medicina General Integral*. Obtenido de http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S0864-21252021000300002&script=sci_arttext
- Lara, L. (2020). La investigación educativa y su posible contribución al desarrollo sostenible de la universidad, desde la teoría. *Revista Universidad y Sociedad*. Obtenido de http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S2218-36202021000600205&script=sci_arttext

- Liebana, P., Blasco, J., & Botella, A. (2021). Estructura, diversidad e ideología en el currículum oficial de la educación musical primaria: una revisión sistemática. *Revista Educación, Política Y Sociedad*. Obtenido de https://revistas.uam.es/reps/article/view/reps2021_6_1_009
- Liebia, P., Botella, A., & Blasco, J. (2020). La dimensión cultural de la música en el currículum escrito: nacionalismo y etnocentrismo en educación primaria. *Publicaciones*. Obtenido de <https://revistaseug.ugr.es/index.php/publicaciones/article/view/15191>
- Lopezosa, C. (2020). Entrevistas semiestructuradas con NVivo: pasos para un análisis cualitativo eficaz. *Universitat Pompeu Fabra*. Obtenido de <https://repositori.upf.edu/handle/10230/44605>
- Lozano, G., Saez, F., & López, Y. (2020). Competencias socioemocionales en docentes de primaria y secundaria: una revisión sistemática. *Páginas de Educación*. Obtenido de http://www.scielo.edu.uy/scielo.php?pid=S1688-74682022000100001&script=sci_arttext
- Manjaresa, M. (2021). Práctica pedagógica, metacognición y comprensión lectora en lengua extranjera: una revisión sistemática desde un enfoque deductivo. *Educação e Pesquisa*. Obtenido de http://educa.fcc.org.br/scielo.php?pid=S1517-97022021000100760&script=sci_arttext
- Molano, P. (2022). La educación musical en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 4 años. *Universidad de Santa Elena*. Obtenido de <https://repositorio.upse.edu.ec/handle/46000/6670>
- Morales, F. (s.f.). *CONOZCA 3 TIPOS DE INVESTIGACIÓN [Versión PDF]*. UCIPFG. Obtenido de Ucipfg.com

- Mucha, L., & Chamorro, R. (2021). Evaluación de procedimientos empleados para determinar la población y muestra en trabajos de investigación de posgrado. *Desafíos*. Obtenido de <http://revistas.udh.edu.pe/index.php/udh/article/view/253e>
- Ojeda, C., & Condori, D. (2019). Niveles de investigación. *Acta Académica es un proyecto académico*. Obtenido de <https://www.aacademica.org/cporfirio/17.pdf>
- Orellana, D. (2020). El abandono estudiantil en programas de educación superior virtual: revisión de literatura. *Revista de la educación superior*. Obtenido de https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-27602020000200047
- Pacora, A. (2020). La construcción de competencias investigativas del docente. *Revista espacios*. Obtenido de <https://www.revistaespacios.com/a20v41n20/a20v41n20p01.pdf>
- Paredes, J. (2021). La “Plaza de la Dignidad” como escenario de protesta. La dimensión cultural en la comprensión del Acontecimiento de Octubre chileno. *Revista de humanidades de Valparaíso*. Obtenido de https://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0719-42422021000100027&script=sci_arttext&tlng=pt
- Pascual, V., & Hernandez, A. (2021). Métodos empíricos de la investigación. *Ciencia Huasteca Boletín Científico de la Escuela Superior de Huejutla*. Obtenido de <https://repository.uaeh.edu.mx/revistas/index.php/huejutla/article/view/6701>
- Peñalba, A. (EDICIONES COMPLUTENSE). *La defensa de la educación musical desde las neurociencias [Versión PDF]*. Obtenido de https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/59189978/Peñalba_-_2017_-_La_defensa_de_la_educacion_musical_desde_las_neurociencias20190509-

40457-1yv75td-libre.pdf?1557418755=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DLa_defensa_de_la_educacion_musical_d
es

Perez, R. (2021). Impacto de la enseñanza musical en las competencias lingüísticas y matemáticas: estudio comparativo en una escuela de educación primaria.

Repositorio de Cataluña. Obtenido de

<https://www.recercat.cat/handle/2072/521644>

Perez, V. (2023). Animación, cultura y creatividad : el caso de la animación musical.

Repositorio PUCP.

doi:<https://repositorio.pucp.edu.pe/index/handle/123456789/191495>

Quiguiri, V. (2022). Propuesta de actividades musicales para mejorar el desarrollo del lenguaje oral de una unidad educativa de Ecuador, 2022. *Universidad*

Cesar Vallejo. Obtenido de

<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/92934>

Ramos, C. (2020). *Ciencia America. Los Alcances de una investigación*. Obtenido de

<http://201.159.222.118/openjournal/index.php/uti/article/view/336>

Ramos, C. (2021). Diseños de investigación experimental. *Ciencia America*.

Obtenido de <https://www.cienciamerica.edu.ec/index.php/uti/article/view/356>

Ramos, C. (2022). Diseños de investigación experimental. *CienciAmérica: Revista de divulgación científica de la Universidad Tecnológica Indoamérica*,. Obtenido

de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7890336>

Rojas, J. (2021). Inteligencia emocional adolescente: Una revisión sistemática.

Universidad Cesar Vallejo. Obtenido de

<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/76821>

- Sadoval, G., Ballesteros, J., & Esquivel, L. (2021). Perspectivas del desarrollo social y rural. *Revista de Ciencias Sociales*. Obtenido de <https://www.redalyc.org/journal/280/28063519011/28063519011.pdf>
- Salazar, C. (2020). Teoría de la autodeterminación en el contexto de educación física: Una revisión sistemática. *Universidad Autónoma de Chihuahua (México)*. Obtenido de <file:///C:/Users/user/Downloads/Dialnet-TeoriaDeLaAutodeterminacionEnElContextoDeEducacion-7397391.pdf>
- Segura, A. (2022). La importancia de la Educación Musical para el desarrollo integral del niño en Educación Primaria. *Universidad de Zaragoza*. Obtenido de <https://zaguan.unizar.es/record/106414/files/TAZ-TFG-2021-2165.pdf>
- Sierra, Y. (2021). Propuesta didáctica para el fortalecimiento de la dimensión socioafectiva en pro del desarrollo de la Inteligencia Emocional en los niños y niñas del grado preescolar del Centro Etnoeducativo N° 9 de Riohacha - Guajira. *Universidad Antonio de Nariño*. Obtenido de <http://repositorio.uan.edu.co/handle/123456789/6482>
- Soria, G. (2023). La música tradicional ecuatoriana como elemento fortalecedor de la identidad cultural en estudiantes de quinto año de educación básica. *Revista Cognosis*. Obtenido de <https://revistas.utm.edu.ec/index.php/Cognosis/article/view/3098>
- Tarcilla, I., Vasquez, S., & Verde, E. (2020). Rendimiento académico: universo muy complejo para el quehacer pedagógico. *Revista muro de la Investigación*. Obtenido de <https://revistas.upeu.edu.pe/index.php/r-Muro-investigaion/article/view/1325>
- Torres, S. (2020). Habilidades sociales y rendimiento académico en adolescentes de secundaria. *Horizontes Revista de Investigación en Ciencias de la Educación*.

- Obtenido de http://www.scielo.org.bo/scielo.php?pid=S2616-79642020000300009&script=sci_arttext
- Urbina, E. C. (2020). INVESTIGACIÓN CUALITATIVA. *Applied Sciences in Dentistry*, 1(3). Obtenido de *Applied Sciences in Dentistry*.
- Valladolid, M., & Chavez, L. (2020). El enfoque cualitativo en la investigación jurídica, proyecto de investigación cualitativa y seminario de tesis. *Universidad Nacional Mayor de San Marcos*. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7628480>
- Valle, A., Manrique, L., & Revilla, D. (2022). La Investigación descriptiva con enfoque cualitativo en educación. *PUCP*. Obtenido de <https://repositorio.pucp.edu.pe/index/handle/123456789/184559>
- Vega, V. (2023). Desarrollo y validación de un cuestionario para evaluar el conocimiento en Metodología de la Investigación. *Revista Conrado* . Obtenido de <https://conrado.ucf.edu.cu/index.php/conrado/article/view/3232>
- Vernia, A. (2021). La didáctica de la expresión musical y la inclusión: un estudio mixto realizado con estudiantes de grado de maestro sobre la importancia de la música en la educación primaria. *Universidad de Jaume*. Obtenido de <https://repositori.uji.es/xmlui/handle/10234/186370>
- Villalobos, O. (2021). Formación de públicos en música tradicional de tambores de la región caribe colombiana a. *Universidad de Pamplona*. Obtenido de http://repositoriodspace.unipamplona.edu.co/jspui/bitstream/20.500.12744/2929/1/Villalobos_2021_TG.pdf
- Viscaino, P., Cedeño, R., & Maldonado, I. (2023). Metodología de la investigación científica: guía práctica. *Revista ciencia Multidisciplinar*. Obtenido de <https://www.ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/7658>

