

ESCUELA DE POSGRADO NEWMAN

MAESTRÍA EN
EDUCACIÓN



" Propuesta de mejora al desarrollo auditivo en los estudiantes de la ESFA Chabuca Granda por medio de estrategias didácticas de melodías del saxofón, Abancay 2024 "

**Trabajo de Investigación
para optar el Grado a Nombre de la Nación de:**

Maestría en
Educación

Autor:
Bachiller. Marino Román Molina

Docente Guía:
Magister. María Dolores Justo Valencia

TACNA – PERÚ

2024

12% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Filtrado desde el informe

- ▶ Bibliografía
- ▶ Texto citado
- ▶ Texto mencionado
- ▶ Coincidencias menores (menos de 15 palabras)

“El texto final datos expresiones opiniones y apreciaciones contenidas en este trabajo son de exclusiva responsabilidad del (los) autor (es)”

Dedicatoria

A mis hijos M. Gustavo y M. André quienes son el soporte motivacional de las decisiones de seguir escalando en mi carrera como Docente en el maravilloso mundo artístico y musical.

Agradecimientos

A los docentes de las diferentes áreas de la Escuela de Posgrado Newman quienes impartieron sus conocimientos durante el proceso de la maestría, y en especial a la Magister. María Dolores Justo Valencia, mi directora del presente trabajo de Investigación.

Índice de Contenidos

Índice de Contenidos	v
Índice de Tablas	ix
Índice de Figuras	x
Índice de Anexos	xi
Resumen	12
Abstract	13
Introducción	14
Capítulo I: Antecedentes de Estudio	16
1.1. Título del Tema	16
1.2. Planteamiento del Problema	16
1.3. Objetivos	17
1.3.1. Objetivo General	17
1.3.2. Objetivos Específicos.....	18
1.4. Metodología.....	18
1.4.1. Tipo de Investigación	18
1.4.2. Nivel de la Investigación	19
1.4.3. Diseño de la Investigación	20
1.4.4. Tipo de Estudio	21
1.4.5. Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos	21
1.4.6. Población y Muestra	22
1.5. Justificación.....	23

1.5.1. Justificación Teórica	23
1.5.2. Justificación Práctica	24
1.5.3. Justificación Metodológica	24
1.6. Definiciones.....	25
1.6.1. Desarrollo Auditivo.....	25
1.6.2. Estrategias Didácticas	25
1.6.3. Educación Auditiva	25
1.6.4. Educación Musical.....	25
1.6.5. Estilos de Enseñanza	26
1.6.6. Estrategia Pedagógica.....	26
1.6.7. Aprendizaje Activo	27
1.6.8. Evaluación Formativa	27
1.7. Alcances y Limitaciones	27
1.7.1. Alcances	27
1.7.2. Limitaciones.....	28
1.8. Cronograma de Actividades	28
Capítulo II Marco Teórico	29
2.1. Conceptualización de la Variable y/o Tópico Clave.....	29
2.1.1. Estrategia Didáctica	29
2.1.2. Educación Musical.....	35
2.1.3. Desarrollo Auditivo.....	40
2.2. Importancia de la Variable.....	48

2.3. Análisis Comparativo.....	49
2.4. Análisis Crítico.....	51
Capítulo III Marco Referencial	52
3.1. Reseña Histórica	52
3.2. Filosofía Organizacional	53
3.2.1. Misión	53
3.2.2. Visión	53
3.2.3. Valores.....	53
3.2.4. Principios Educativos.....	54
3.3. Diseño Organizacional	55
3.3.1. Director de la Escuela.....	55
3.3.2. Subdirector/a Académico/a.....	56
3.3.3. Subdirector/a Administrativo/a y Financiero/a.....	56
3.3.4. Coordinador/a de Carreras	56
3.3.5. Coordinador/a de Formación Artística para Niños y Adolescentes	56
3.3.6. Coordinador/a de Extensión Cultural	56
3.3.7. Coordinador/a de Investigación Artística	57
3.3.8. Departamento de Docentes	57
3.3.9. Departamento de Administración y Finanzas	57
3.3.10. Departamento de Infraestructura y Recursos.....	57
3.4. Productos y/o Servicios	57
3.4.1. Oferta Educativa	57

3.5. Diagnóstico Organizacional.....	60
3.5.1. Análisis del FODA.....	61
Capítulo IV: Resultados.....	63
4.1. Diagnóstico del Desarrollo Auditivo en los Estudiantes.....	63
4.1.1. Principales Problemas, Causas y Efectos (Árbol de Problemas).....	65
4.1.2. Desarrollo de la Guía de Enfoque.....	68
4.1.3. Desarrollo de la guía de Observación al Desarrollo Auditivo y Formación Musical de Estudiantes.....	78
4.2. Acciones de Mejora al Desarrollo Auditivo Mediante Estrategias Didácticas	82
4.2.1. Explicación de la Propuesta de Mejora.....	83
4.3. Mecanismos de Seguimiento y Control a las Acciones Desarrolladas en los Estudiantes de la ESFA.....	92
4.3.1. Explicación de los Mecanismos de Seguimiento y Control.....	94
4.4. Determinación del Presupuesto de la Propuesta de Mejora y Beneficios ...	97
Capítulo V: Sugerencias.....	100
Conclusiones.....	100
Recomendaciones.....	102
Referencias bibliográficas.....	104
Anexos.....	113

Índice de Tablas

Tabla 1 Cronograma de actividades Gantt	28
Tabla 2 Análisis comparativo a.....	49
Tabla 3 Análisis comparativo b.....	50
Tabla 4 Diagnóstico FODA.....	60
Tabla 4 Causas y efectos del problema al desarrollo auditivo en los estudiantes	65
Tabla 5 Aplicación de conceptos	68
Tabla 6 Reconocer y referenciar sonidos	69
Tabla 7 Recursos y herramientas.....	70
Tabla 8 Información en teoría musical.....	71
Tabla 9 Habilidades para interpretar	72
Tabla 10 Actividades de mejora	73
Tabla 11 Motivación y confianza en el campo musical.....	74
Tabla 12 Valor y reconocimiento	75
Tabla 13 Tiempo dedicado	76
Tabla 14 Mejoras propuestas	77
Tabla 15 Guía de observación al desarrollo auditivo y formación musical de estudiantes	78
Tabla 16 Mejoras al desarrollo auditivo mediante estrategias didácticas	82
Tabla 17 Control a las acciones desarrolladas en los estudiantes de la ESFA Chabuca Granda	92
Tabla 18 Determinación del presupuesto de la propuesta de mejora y beneficios...	97

Índice de Figuras

Figura 1 Organigrama	55
Figura 2 Educación – artes visuales.....	58
Figura 3 Educación artística – música.....	58
Figura 4 Educación música	59
Figura 5 Aplicación de conceptos.....	68
Figura 6 Reconocer y referenciar sonidos.....	69
Figura 7 Recursos y herramientas.....	70
Figura 8 Información en teoría musical	71
Figura 9 Habilidades para interpretar	72
Figura 10 Actividades de mejora	73
Figura 11 Motivación y confianza en el campo musical.....	74
Figura 12 Valor y reconocimiento	75
Figura 13 Tiempo dedicado.....	76
Figura 14 Mejoras propuestas.....	77

Índice de Anexos

Anexo 1 Formato de la guía de enfoque	113
Anexo 2 Formato de la guía de observación	115
Anexo 3 Validación de instrumentos	116

Resumen

En la investigación se planteó el objetivo general de realizar una propuesta de mejora al desarrollo auditivo en los estudiantes de la Escuela Superior de Formación Artística Chabuca Granda (ESFA) por medio de estrategias didácticas de melodías del saxofón. Se evidenció que los estudiantes presentan un bajo rendimiento en cuanto al aprendizaje musical, lo que les impide alcanzar los estándares esperados para su nivel educativo. Entre las principales limitaciones identificadas es la falta de bases de formación musical en estos estudiantes. La ausencia de una preparación sólida en este campo puede estar afectando su capacidad para comprender y aplicar los conceptos musicales de manera adecuada, lo que repercute en su desempeño general en el área musical. En cuanto al enfoque de la investigación se utilizó de tipo cuantitativos y cualitativos puede proporcionar una comprensión más completa y profunda del impacto de las estrategias didácticas de melodías del saxofón en el desarrollo auditivo de los estudiantes. Como resultado se obtuvo que la implementación de prácticas auditivas, talleres de audición activa y el uso del saxofón como herramienta pedagógica ayudaron a superar las deficiencias identificadas en el diagnóstico inicial. Además, se destacó la importancia de la retroalimentación constante de docentes, estudiantes y padres para asegurar la mejora continua. Aunque la implementación implica un costo significativo, los beneficios justificados superan ampliamente la inversión realizada.

Palabras clave: Aprendizaje musical, desarrollo auditivo, estrategias didácticas, melodías de saxofón y propuesta de mejora.

Abstract

The research had the general objective of making a proposal to improve the auditory development of students at the Chabuca Granda Higher School of Artistic Training (ESFA) through didactic strategies for saxophone melodies. It was found that students have a low performance in terms of musical learning, which prevents them from reaching the expected standards for their educational level. Among the main limitations identified is the lack of a foundation for musical training in these students. The absence of a solid preparation in this field may be affecting their ability to understand and apply musical concepts appropriately, which impacts on their overall performance in the musical area. Regarding the research approach, quantitative and qualitative approaches were used to provide a more complete and in-depth understanding of the impact of didactic strategies for saxophone melodies on the auditory development of students. As a result, it was found that the implementation of listening practices, active listening workshops and the use of the saxophone as a pedagogical tool helped to overcome the deficiencies identified in the initial diagnosis. In addition, the importance of constant feedback from teachers, students and parents to ensure continuous improvement was highlighted. Although implementation involves a significant cost, the justified benefits far exceed the investment made.

Keywords: Musical learning, auditory development, teaching strategies, saxophone melodies and proposal for improvement.

Introducción

La formación y desarrollo auditivo de los estudiantes en el ámbito musical es un aspecto fundamental en su crecimiento artístico y expresivo. La habilidad de percibir, comprender y apreciar los distintos elementos sonoros en la música es esencial para cualquier músico, ya sea que se dediquen a la interpretación, composición o dirección. Es a través de una audición activa y atenta que los estudiantes pueden alcanzar un nivel más profundo de conexión con la música y potenciar su creatividad.

Las estrategias didácticas juegan un papel clave en el fortalecimiento del desarrollo auditivo de los estudiantes. Estas estrategias, bien diseñadas y aplicadas, permiten estimular y entrenar el oído musical de manera progresiva y efectiva. La identificación de melodías, acordes, ritmos y estructuras armónicas, así como la capacidad de transcribir y analizar piezas musicales, son habilidades que se pueden potenciar mediante una enseñanza enfocada en el desarrollo auditivo.

En este sentido, los docentes desempeñan un rol esencial como guías y facilitadores en el proceso de adquisición auditiva de los estudiantes. El diseño de actividades prácticas, dictados musicales, ejercicios de reconocimiento y entrenamiento del oído absoluto son algunas de las estrategias didácticas que pueden ser utilizadas para mejorar la percepción y comprensión auditiva. En esta introducción, exploraremos la importancia del desarrollo auditivo en la formación musical, así como el impacto positivo que pueden tener las estrategias didácticas bien planificadas en el progreso artístico de los estudiantes.

El progreso de la investigación se plantea de la siguiente manera. En el capítulo I, se abordan los antecedentes de estudio que dieron inicio al planteamiento del problema. A través de esto, se concretan los objetivos generales y específicos,

permitiendo realizar una justificación coherente para la investigación. Además, se definió la metodología utilizada y se proporcionaron definiciones con citas correspondientes para facilitar la comprensión. También se detallan los alcances y limitaciones que surgieron durante la ejecución del trabajo de investigación.

En el capítulo II se presenta el marco teórico, donde se exponen los conceptos teóricos, respaldados con sus respectivas citas. Se concluye esta sección con un análisis comparativo de la variable de estudio y un análisis crítico. El capítulo III se dedica a exponer todo lo relacionado con el marco referencial de la Institución, que es el eje de estudio del problema. Aquí se incluye una breve reseña histórica, los principios filosóficos y la estructura organizacional, así como la misión, visión y los servicios prestados por la Institución.

En el capítulo IV se lleva a cabo el estudio de diagnóstico, utilizando técnicas e instrumentos. Esta recopilación de datos proporcionará una visión realista de la situación de la Institución. Los resultados obtenidos se presentarán mediante cuadros estadísticos, y posteriormente se plantearán propuestas de mejora a través de estrategias, acciones y procesos detallados para lograr resultados positivos la Institución. La verificación de los resultados se realizará mediante métricas de control. Finalmente, se ofrecen recomendaciones y conclusiones, todas alineadas con los objetivos planteados en el presente trabajo de investigación.

Capítulo I: Antecedentes de Estudio

1.1. Título del Tema

Propuesta de mejora al desarrollo auditivo en los estudiantes de la ESFA Chabuca Granda por medio de estrategias didácticas de melodías del saxofón, Abancay 2024.

1.2. Planteamiento del Problema

El desarrollo auditivo en los estudiantes de la ESFA Chabuca Granda ha demostrado ser un área de necesidad significativa, ya que muchos alumnos presentan dificultades en la percepción y discriminación auditiva de diferentes tonos y matices musicales. Estas deficiencias pueden atribuirse, en gran medida, a la falta de estrategias didácticas adecuadas que fomenten y estimulen este desarrollo. En este contexto, las melodías del saxofón, debido a su riqueza tonal y expresiva, se presentan como una herramienta potencialmente efectiva para mejorar las habilidades auditivas de los estudiantes.

Las estrategias didácticas tradicionales utilizadas en la enseñanza musical a menudo no logran captar el interés de los estudiantes ni potenciar al máximo sus capacidades auditivas. Es aquí donde las melodías del saxofón, a través de metodologías específicas, pueden jugar un papel crucial. Estas estrategias no solo ofrecen una experiencia auditiva enriquecida, sino que también pueden hacer el proceso de aprendizaje más atractivo y dinámico para los estudiantes. Sin embargo, actualmente, la implementación de estas metodologías en la ESFA Chabuca Granda es limitada, lo que impide a los alumnos aprovechar plenamente los beneficios potenciales de este enfoque.

Si la situación actual persiste y no se implementan estrategias didácticas basadas en melodías del saxofón, los estudiantes continuarán enfrentando desafíos en su desarrollo auditivo, lo cual puede afectar su rendimiento académico y su apreciación musical a largo plazo. La falta de habilidades auditivas sólidas no solo limita su capacidad para interpretar y comprender música compleja, sino que también puede disminuir su motivación e interés por el estudio musical. Esto podría llevar a una deserción temprana en el ámbito musical o a una falta de competencia en sus futuras carreras musicales.

La realización de esta investigación es de suma importancia y necesidad para mejorar la calidad de la educación musical en la ESFA Chabuca Granda. Al desarrollar y aplicar estrategias didácticas innovadoras basadas en las melodías del saxofón, se espera no solo mejorar el desarrollo auditivo de los estudiantes, sino también fomentar un ambiente de aprendizaje más motivador y efectivo. Esta propuesta no solo beneficiará a los estudiantes actuales, sino que también podría servir como modelo para otras instituciones educativas que enfrentan desafíos similares, contribuyendo así al avance general de la educación musical en la región.

1.3. Objetivos

1.3.1. *Objetivo General*

Realizar una propuesta de mejora al desarrollo auditivo en los estudiantes de la Escuela Superior de Formación Artística Chabuca Granda (ESFA) por medio de estrategias didácticas de melodías del saxofón, Abancay 2024.

1.3.2. *Objetivos Específicos*

- Realizar el diagnóstico del desarrollo auditivo en los estudiantes de la ESFA Chabuca Granda.
- Diseñar la mejora al desarrollo auditivo mediante estrategias didácticas.
- Implementar mecanismos de seguimiento y control a las acciones desarrolladas en los estudiantes de la ESFA.
- Evaluar el impacto de las mejoras diseñadas para los estudiantes de la ESFA.
- Evaluar el presupuesto de la propuesta de mejora y todos los beneficios que esta conlleva.

1.4. Metodología

1.4.1. *Tipo de Investigación*

1.4.1.1. *Cualitativos.*

Puede ser complementaria a la cuasiexperimental o incluso utilizarse como un enfoque principal para comprender en profundidad cómo las estrategias didácticas de melodías del saxofón afectan el desarrollo auditivo de los estudiantes. A través de, grupos focales u observaciones, se pueden recopilar perspectivas y experiencias subjetivas de los estudiantes sobre cómo la intervención ha influido en su percepción auditiva y habilidades musicales.

La combinación de enfoques cuantitativos y cualitativos puede proporcionar una comprensión más completa y profunda del impacto de las estrategias didácticas de melodías del saxofón en el desarrollo auditivo de los estudiantes. Se pueden utilizar métodos cuantitativos para medir los cambios objetivos en las habilidades auditivas y métodos cualitativos para explorar las percepciones y experiencias individuales de los estudiantes con respecto a la intervención.

1.4.1.2. Cuantitativos.

Este enfoque se basa en la medición objetiva y numérica de variables (Sánchez, 2019), relacionadas con el desarrollo auditivo de los estudiantes. Se utilizan instrumentos estandarizados y pruebas cuantitativas para evaluar habilidades auditivas específicas, como la percepción de tonos, ritmos, melodías, armonías, etc. Los resultados se presentarán en forma de datos numéricos y estadísticas que permiten analizar y comparar los cambios en el desarrollo auditivo antes y después de la intervención con las estrategias didácticas de melodías del saxofón.

1.4.1.3. Aplicada.

La investigación aplicada se refiere a un tipo de investigación que busca resolver problemas prácticos y concretos mediante la aplicación de teorías, conocimientos y métodos científicos (Borja, 2016). A diferencia de la investigación básica, que se enfoca en generar conocimientos teóricos sin un propósito específico de aplicación inmediata, la investigación aplicada tiene como objetivo principal encontrar soluciones efectivas a problemas específicos que afectan a la sociedad, las organizaciones o los individuos (Corona L. , 2023). La presente investigación se enmarca en la investigación aplicada, ya que se centra en desarrollar y evaluar estrategias didácticas basadas en melodías del saxofón para mejorar el desarrollo auditivo en los estudiantes de la ESFA Chabuca Granda.

1.4.2. Nivel de la Investigación

El nivel descriptivo en la investigación se refiere a la etapa en la cual se observan y describen las características de un fenómeno o situación sin intervenir ni manipular variables. Este nivel busca detallar cómo es y cómo se manifiesta un

fenómeno en su contexto natural, proporcionando una imagen precisa y sistemática de sus componentes y relaciones (Villasis et al., 2016). El nivel descriptivo se aplicará para identificar y documentar las características actuales del desarrollo auditivo de los estudiantes de la ESFA Chabuca Granda y las estrategias didácticas empleadas en la enseñanza musical.

1.4.3. *Diseño de la Investigación*

1.4.3.1. No Experimental.

El diseño no experimental en la investigación se refiere a un enfoque en el cual el investigador no manipula intencionalmente las variables independientes para observar su efecto en las variables dependientes (Corona J. , 2016). En lugar de eso, el investigador se limita a observar, describir y analizar las relaciones entre las variables tal como se presentan de manera natural en el entorno (Sánchez, 2019). El diseño no experimental permitirá observar y analizar la situación actual de los estudiantes y las prácticas didácticas sin intervenir directamente. Esto proporcionará información valiosa sobre las relaciones existentes y ayudará a fundamentar futuras intervenciones basadas en los hallazgos descriptivos.

1.4.3.2. Transversal.

El diseño transversal es un tipo de diseño de investigación no experimental que se utiliza para recolectar datos en un solo momento en el tiempo, con el fin de describir y analizar el estado actual de un fenómeno o las relaciones entre variables en un grupo específico (Baena, 2017). El diseño transversal se aplicará para evaluar y describir el estado actual de las habilidades auditivas de los estudiantes y las metodologías didácticas en uso en un momento específico (Cajal, 2020). Esto proporcionará una

base sólida de datos que permitirá identificar áreas de mejora y establecer correlaciones entre las prácticas didácticas y el desarrollo auditivo sin necesidad de realizar un seguimiento longitudinal.

1.4.4. Tipo de Estudio

1.4.5. Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos

1.4.5.1. Técnicas.

1.4.5.1.1. Grupo de Enfoque.

Se lo conoce también como focus group es una técnica de investigación cualitativa que se utiliza para obtener información y opiniones individuales o grupales respecto a un tema específico (Saldanha *et al.*, 2015). Será útil para obtener información más detallada sobre las experiencias y percepciones de los estudiantes en relación con su desarrollo auditivo. Reside de seis a diez personas con particularidades usuales, como género, educación, ocupación, entre otros. El objetivo es obtener información en profundidad sobre cómo los participantes entienden o experimentan un problema o tema y cómo pueden resolverlo.

1.4.5.1.2. Observación Directa.

Es una técnica de investigación en la que el investigador observa y registra de manera sistemática los comportamientos, eventos o fenómenos en su entorno natural, sin intervenir en ellos. En lugar de basarse en informes o testimonios de otras personas, el investigador se convierte en un observador directo de los hechos que desea estudiar (Rekalde *et al.*, 2014).

1.4.5.2. Instrumentos.

1.4.5.2.1. *Guía de Enfoque.*

Este instrumento se empleará para orientar y enfocar la investigación. Consiste en un documento o conjunto de instrucciones que se utiliza para dirigir y estructurar una sesión de estudio. Su propósito fundamental es garantizar que se aborden de manera adecuada los aspectos clave del tema de investigación y se obtenga información valiosa de los participantes (Herrera, 2017).

1.4.5.2.2. *Guía de Observación.*

El propósito de la ficha de observación será facilitar la recopilación sistemática y estructurada de información sobre lo que se está observando. Es un documento diseñado con espacios para registrar datos específicos y relevantes sobre el evento o situación bajo observación. La ficha puede variar en su estructura, incluyendo diferentes secciones o campos de datos según los objetivos de la investigación y lo que se pretende analizar Campos y Lule (2012).

1.4.6. *Población y Muestra*

1.4.6.1. *Población.*

Está compuesta por un grupo de individuos que forman parte de un segmento específico (Villasis *et al.*, 2016). Este grupo incluirá a docentes, estudiantes y directivos. Cabe destacar que la población presenta características de tamaño finito, debido al número limitado de individuos para el actual estudio de mejora. La población estará representada por 35 estudiantes a los cuales se aplicará los instrumentos para compilar información antes descritos.

1.4.6.2. Muestra.

La muestra es un subconjunto seleccionado de la población. En este estudio, se empleará un muestreo de tipo no probabilístico por conveniencia, de acuerdo con Ventura (2017) este muestreo permitirá obtener una muestra intencional compuesta por individuos que se ajustan a la descripción necesaria y específica para la investigación actual. Por lo tanto, el valor muestral será de 35 estudiantes y no se realizará el cálculo mediante el uso de la fórmula estadística.

1.5. Justificación

1.5.1. Justificación Teórica

Se justifica teóricamente porque debido a la existencia de teorías pedagógicas del aprendizaje musical que respaldan la importancia del desarrollo auditivo en el proceso de formación musical. Estas teorías sugieren que el oído es una habilidad fundamental para la interpretación y comprensión musical, lo que hace relevante explorar cómo las estrategias didácticas con melodías del saxofón pueden potenciar el desarrollo auditivo de los estudiantes (Carrizales, 2017).

La investigación ha demostrado que la educación musical puede tener un impacto positivo en el desarrollo cognitivo de los estudiantes, incluyendo el desarrollo del lenguaje, la concentración y la percepción auditiva. Del mismo modo, se basa en esta evidencia para examinar cómo las estrategias didácticas de melodías del saxofón pueden contribuir específicamente al desarrollo auditivo en los estudiantes (Cruz, 2015).

1.5.2. *Justificación Práctica*

La investigación sobre el desarrollo auditivo en los estudiantes mediante estrategias didácticas de melodías del saxofón se justifica prácticamente debido a que mejorará el proceso de enseñanza-aprendizaje: La comprensión del impacto de las estrategias didácticas de melodías del saxofón en el desarrollo auditivo de los estudiantes proporcionará información valiosa para mejorar el proceso de enseñanza musical. Al identificar qué enfoques son más efectivos para mejorar el desarrollo auditivo, los educadores podrán adaptar sus prácticas pedagógicas y lograr una formación musical más efectiva. Al comprender cómo las estrategias didácticas de melodías del saxofón pueden beneficiar el desarrollo auditivo de los estudiantes, se pueden diseñar intervenciones que aborden las necesidades específicas de aquellos estudiantes con dificultades auditivas o de percepción musical. Esto promueve una educación musical más inclusiva y equitativa para todos los estudiantes.

1.5.3. *Justificación Metodológica*

La justificación metodológica para la investigación se basa en la elección de enfoques y métodos que permitan obtener resultados válidos y confiables. La combinación de enfoques en la recopilación y análisis de datos permitirá obtener una visión completa del desarrollo auditivo de los estudiantes. La selección de una muestra representativa de estudiantes en la comunidad educativa asegurará que los resultados puedan generalizarse a la población más amplia. Se considerarán factores como la diversidad de edades, niveles de experiencia musical y habilidades auditivas iniciales.

1.6. Definiciones

1.6.1. *Desarrollo Auditivo*

El desarrollo auditivo se refiere al proceso mediante el cual los individuos mejoran sus habilidades para percibir, diferenciar e interpretar sonidos. En el contexto de la educación musical, este desarrollo es crucial para la correcta afinación, ritmo y comprensión musical (Córtes, 2023).

1.6.2. *Estrategias Didácticas*

Las estrategias didácticas son métodos y técnicas que los educadores utilizan para facilitar el aprendizaje. Estas estrategias pueden incluir actividades interactivas, recursos multimedia, enfoques prácticos y técnicas específicas adaptadas a las necesidades y contextos de los estudiantes (Carrizales, 2017).

1.6.3. *Educación Auditiva*

Es una disciplina dentro del ámbito de la educación musical que se centra en el desarrollo y la mejora de las habilidades auditivas de los estudiantes. Esta área de estudio busca fortalecer la capacidad de percibir, analizar y comprender los elementos del sonido en la música y en el entorno sonoro en general. Así mismo busca afinar el oído y entrenar la percepción auditiva para reconocer tonos, ritmos, melodías, armonías y otros elementos sonoros con mayor detalle y precisión (Córtes, 2023).

1.6.4. *Educación Musical*

La educación musical es aquella que se desarrolla fuera del ámbito escolar o institucional, y está dirigida a personas de todas las edades interesadas en aprender música de manera recreativa o profesional. La misma abarca clases particulares,

academias de música, talleres comunitarios, cursos en línea y otros espacios donde se promueve el aprendizaje musical sin necesidad de cumplir con un currículo específico. Su objetivo es facilitar el acceso a la música y el desarrollo de habilidades musicales en un entorno más flexible y diverso (Almoguera, 2020).

1.6.5. Estilos de Enseñanza

Son las distintas formas en las que los educadores planifican y presentan sus lecciones, interactúan con los estudiantes y facilitan el proceso de aprendizaje. Cada educador tiene su propio enfoque y manera de enseñar, lo que da lugar a una diversidad de estilos de enseñanza. Estos estilos pueden variar en función de las preferencias del educador, el contenido del curso, las necesidades de los estudiantes y los objetivos educativos. Cada estilo de enseñanza tiene sus propias características y enfoques pedagógicos (Donayre, 2021).

1.6.6. Estrategia Pedagógica

Refieren a las acciones y enfoques planificados que los educadores utilizan para facilitar el aprendizaje y el desarrollo de los estudiantes. Estas estrategias abarcan una amplia gama de técnicas, métodos y recursos educativos que se implementan de manera intencional para lograr objetivos específicos de enseñanza y aprendizaje. El enfoque en el aprendizaje activo y colaborativo muestra cómo los estudiantes pueden desarrollar habilidades más allá del simple consumo de información aplicando el conocimiento en situaciones reales (Carrizales, 2017).

1.6.7. Aprendizaje Activo

El aprendizaje activo es un enfoque educativo en el cual los estudiantes participan activamente en su propio proceso de aprendizaje. En lugar de ser meros receptores pasivos de información, los estudiantes se involucran en actividades interactivas, colaborativas y significativas que promueven un entendimiento más profundo y duradero del contenido (Crespo y Sierra 2007).

1.6.8. Evaluación Formativa

Describe la orientación de evaluación continua y sistemática que se lleva a cabo durante todo el proceso de enseñanza y aprendizaje, con el objetivo de proporcionar retroalimentación oportuna y significativa para mejorar el progreso y el rendimiento de los estudiantes (Arribas et al., 2017).

1.7. Alcances y Limitaciones

1.7.1. Alcances

- La investigación tiene como alcance principal de cómo las estrategias didácticas de melodías del saxofón pueden contribuir al desarrollo auditivo de los estudiantes.
- Se busca determinar que las estrategias pueden mejorar la percepción y comprensión de los elementos musicales, como ritmo, melodía, armonía y timbre.
- La investigación puede tener un impacto directo en el desarrollo auditivo, esto podría influir en los enfoques pedagógicos utilizados en la educación musical, promoviendo prácticas más efectivas y enfocadas en el desarrollo de habilidades auditivas.

1.7.2. Limitaciones

- Los resultados pueden no ser generalizables a todas las poblaciones estudiantiles o a otros contextos educativos.
- Variables externas que pueden influir en los resultados de la investigación, como el nivel de motivación y compromiso de los estudiantes, su experiencia previa en música, entre otros factores individuales.

1.8. Cronograma de Actividades

Tabla 1

Cronograma de actividades Gantt

Nombre de la actividad	Estado	Mes 1				Mes 2				Mes 3				Mes 4				Mes 5			
		Semana 1	Semana 2	Semana 3	Semana 4	Semana 1	Semana 2	Semana 3	Semana 4	Semana 1	Semana 2	Semana 3	Semana 4	Semana 1	Semana 2	Semana 3	Semana 4	Semana 1	Semana 2	Semana 3	Semana 4
CAPÍTULO I: Antecedentes del estudio																					
Planteamiento del problema	Completo	■																			
Objetivos	Completo	■																			
Metodología	Completo		■																		
Justificación	Completo			■																	
Definiciones	Completo				■																
CAPÍTULO II: Marco Teórico																					
Conceptualización	Completo				■	■															
Importancia	Completo					■															
Análisis comparativo	Completo						■														
Análisis crítico	Completo							■													
CAPÍTULO III: Marco Referencial																					
Reseña histórica	Completo								■												
Filosofía organizacional	Completo									■											
Diseño organizacional	Completo										■										
Diagnóstico organizacional	Completo											■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
CAPÍTULO IV: Resultados	Completo																				
CAPÍTULO V: Sugerencias																					
Conclusiones	Completo																				■
Sugerencias	Completo																				■
Referencias bibliográficas	Completo																				■

Nota. La tabla describe las actividades que forman parte del desarrollo de la investigación.

Capítulo II Marco Teórico

2.1. Conceptualización de la Variable y/o Tópico Clave

2.1.1. *Estrategia Didáctica*

Es un plan o enfoque intencionado utilizado por los educadores para facilitar el aprendizaje de manera efectiva. Las estrategias incluyen una variedad de técnicas, métodos, recursos y actividades que se seleccionan y diseñan con el objetivo de lograr un aprendizaje significativo y duradero en los estudiantes (Rodero, 2021).

Para el autor Pérez (2018) se enfoca en adaptar la enseñanza para satisfacer las necesidades y estilos de aprendizaje individuales de los estudiantes. Los educadores involucran prontamente a los estudiantes en su adecuado proceso de aprendizaje, fomentando la participación, la autorregulación y la reflexión sobre el contenido y las habilidades.

De acuerdo con el autor Marinov (2020) promueve la participación activa de los estudiantes en el proceso de aprendizaje. Los estudiantes son desafiados a participar en actividades prácticas, debates, discusiones y proyectos, lo que les permite construir su propio conocimiento y desarrollar habilidades de pensamiento crítico y resolución de problemas. Implica la organización de proyectos de aprendizaje que requieren que los estudiantes investiguen, planifiquen y apliquen sus conocimientos para resolver problemas o crear productos significativos. Los proyectos pueden ser individuales o grupales, y buscan fomentar el aprendizaje significativo y la aplicación práctica de los conceptos enseñados.

Las estrategias didácticas presentan diversas características que las hacen efectivas y adecuadas para facilitar el proceso de enseñanza y aprendizaje. Algunas de las características representan la intencionalidad estas estrategias didácticas son seleccionadas y planificadas de manera deliberada para alcanzar objetivos

específicos de aprendizaje (Muñoz, 2014). Cada estrategia tiene un propósito claro y está diseñada para abordar necesidades particulares de los estudiantes.

Flexibilidad es decir son adaptables y pueden ser modificadas según las características de los estudiantes, el contexto educativo y los resultados de la evaluación formativa. Los educadores pueden ajustar las estrategias para satisfacer las necesidades individuales o grupales. Las estrategias didácticas buscan involucrar a los estudiantes activamente en el proceso de aprendizaje avivando la participación, la reflexión y la autorregulación del aprendizaje, lo que promueve un aprendizaje más significativo y autónomo (Peña, 2014).

Del mismo modo, pueden incorporar una amplia gama de métodos de enseñanza, recursos educativos, tecnología y actividades prácticas. La variedad en el enfoque ayuda a mantener el interés de los estudiantes mediante la promoción del pensamiento crítico provocan el desarrollo de habilidades de pensamiento crítico y análisis en los estudiantes (Ortega et al., 2019). Se les desafía a cuestionar, analizar y sintetizar información para desarrollar un entendimiento más profundo. De igual forma buscan relacionar los conceptos y habilidades enseñados con situaciones y problemas del mundo real, lo que propone a los estudiantes la oportunidad de aplicar sus conocimientos en contextos prácticos (Donayre, 2021).

Las estrategias didácticas incluyen un proceso de evaluación continua para monitorear el progreso y el logro de los estudiantes. La retroalimentación constante permite ajustar las estrategias según las necesidades identificadas. Buscando atender las necesidades de todos los estudiantes, incluyendo aquellos con diferentes estilos de aprendizaje, habilidades y capacidades. Se promueve una educación inclusiva que respeta la diversidad (Carrizales, 2017).

Algunas estrategias didácticas fomentan el trabajo en equipo y la colaboración entre los estudiantes, lo que favorece el aprendizaje social y la resolución de problemas colectiva (Moscoso, 2022). En general, las estrategias didácticas se caracterizan por su enfoque en el aprendizaje significativo, la participación de los estudiantes y la promoción del pensamiento crítico y autónomo, lo que contribuye a un proceso de enseñanza-aprendizaje más efectivo y enriquecedor.

El objetivo principal de las estrategias didácticas es facilitar y optimizar el proceso de enseñanza y aprendizaje, con el fin de lograr un aprendizaje significativo y duradero en los estudiantes. Estas estrategias se diseñan y aplican con propósitos específicos para alcanzar metas educativas concretas. Para los autores Zavala y Zavala (2021), algunos de los objetivos clave de las estrategias didácticas son:

- a) Promover el aprendizaje significativo: las estrategias didácticas buscan relacionar los nuevos conocimientos y habilidades con los conocimientos previos de los estudiantes, para que puedan construir un aprendizaje más significativo y duradero.
- b) Fomentar la participación: se busca que los estudiantes sean participantes activos en su propio proceso de aprendizaje, involucrándose en actividades prácticas, debates, resolución de problemas y proyectos.
- c) Desarrollar habilidades de pensamiento crítico: las estrategias didácticas buscan promover el pensamiento crítico y la capacidad de análisis y evaluación en los estudiantes, para que puedan reflexionar y cuestionar la información que reciben en el análisis del pensamiento crítico.

- d) Estimular la creatividad: se busca fomentar la creatividad y la originalidad en los estudiantes, mediante la utilización de recursos y actividades que permitan la expresión individual.
- e) Adaptarse a las necesidades de los estudiantes: las estrategias didácticas se diseñan teniendo en cuenta las características y estilos de aprendizaje de los estudiantes, para que puedan ser adaptadas a sus necesidades individuales.
- f) Promover la autorregulación del aprendizaje: se busca que los estudiantes adquieran habilidades para gestionar su propio aprendizaje, siendo capaces de establecer metas, planificar su estudio, autorregular su esfuerzo y evaluar su progreso de la autorregulación del aprendizaje.
- g) Aplicar los conocimientos en contextos reales: las estrategias didácticas buscan vincular los contenidos del aprendizaje con situaciones y problemas del mundo real, para que los estudiantes puedan aplicar sus conocimientos en contextos prácticos.
- h) Favorecer la colaboración y el trabajo en equipo: algunas estrategias didácticas promueven el trabajo colaborativo y en equipo, para que los estudiantes puedan aprender de sus compañeros, intercambiar ideas y resolver problemas juntos.

En síntesis, el objetivo de las estrategias didácticas es mejorar la calidad del desarrollo de enseñanza y aprendizaje, promoviendo un aprendizaje más significativo, participativo, crítico y autónomo en los estudiantes. Al aplicar estrategias didácticas efectivas, los educadores pueden lograr un mayor impacto en el desarrollo académico y personal de sus estudiantes.

Las estrategias didácticas son herramientas fundamentales en el ámbito educativo, ya que tienen un papel determinante en la calidad y efectividad del proceso de enseñanza y aprendizaje. Estas estrategias van más allá de la simple transmisión de información por parte del educador, ya que se encauzan en incluir prontamente a los estudiantes en el proceso de aprendizaje (Cruz, 2015).

Al diseñar e implementar estrategias didácticas adecuadas, los educadores pueden lograr que el aprendizaje sea más significativo y relevante para los estudiantes (Alvarado et al., 2019). Estas estrategias permiten conectar los contenidos curriculares con la realidad de los estudiantes, fomentando la aplicación práctica de los conocimientos y el desarrollo de habilidades clave, pensamiento crítico, la resolución de problemas y la creatividad. Además, las estrategias didácticas ofrecen la oportunidad de atender la diversidad de estilos de aprendizaje y necesidades individuales de los estudiantes. Al adaptar las estrategias a las características de cada grupo, se crea un ambiente inclusivo que respeta y valora la singularidad de cada estudiante (Cruz, 2015).

La participación activa de los estudiantes es un aspecto esencial de las estrategias didácticas, ya que promueve su compromiso con el proceso de aprendizaje. Al involucrarse en actividades interactivas, debates, proyectos y trabajo en equipo, los estudiantes se convierten en protagonistas de su propio aprendizaje, lo que aumenta su motivación y empoderamiento (Velasquez, 2021).

Sin embargo, es importante destacar que la efectividad de las estrategias didácticas depende de una planificación cuidadosa y una implementación adecuada. No todas las estrategias funcionarán de la misma manera en todos los contextos educativos, por lo que los educadores deben considerar las características específicas de sus estudiantes y ajustar las estrategias según sea necesario (Azuero, 2019). Para

seleccionar una estrategia didáctica adecuada, se deben considerar los siguientes factores:

- Deben estar alineadas con los objetivos estratégicos de aprendizaje que se desean alcanzar.
- Adaptarse a las necesidades, habilidades y estilos de aprendizaje necesarios para el correcto desempeño de los estudiantes.
- Ser apropiadas para el entorno educativo en el que se llevarán a cabo, teniendo en cuenta los recursos disponibles, el tiempo y el espacio.
- Pueden ser de diferentes tipos y naturalezas, y deben seleccionarse en función de su adecuación para la situación específica.
- Fomentar la participación activa del estudiante en el proceso de aprendizaje, promoviendo su creatividad y capacidad para resolver problemas.

Para combinar diferentes estrategias didácticas y lograr mejores resultados en el aula, de acuerdo se pueden seguir los siguientes enfoques:

Enfoque integrado: Se pueden combinar diferentes estrategias didácticas en una secuencia coherente y planificada. Por ejemplo, se puede comenzar con una estrategia de motivación, seguida de una estrategia de enseñanza directa y luego una estrategia de aprendizaje colaborativo. Esto permite abordar diferentes aspectos del proceso de enseñanza y mantener el interés de los estudiantes (Medina, 2019).

Enfoque diferenciado: Se pueden utilizar diferentes estrategias didácticas para atender las necesidades individuales de los estudiantes. Esto implica adaptar las estrategias según los estilos de aprendizaje, los niveles de habilidad y los intereses de los estudiantes. Por ejemplo, se pueden ofrecer opciones de actividades o proyectos que permitan a los estudiantes elegir la forma en que desean demostrar su comprensión (Castañeda, 2021).

Enfoque combinado: Se pueden combinar estrategias didácticas tradicionales con enfoques más innovadores y tecnológicos. Por ejemplo, se puede utilizar una estrategia de enseñanza expositiva seguida de una actividad de aprendizaje basada en la resolución de problemas utilizando tecnología educativa. Esto permite aprovechar lo mejor de ambos enfoques y crear una experiencia de aprendizaje más enriquecedora (Castañeda, 2021).

Enfoque secuencial: Se pueden utilizar diferentes estrategias didácticas en secuencia para abordar diferentes etapas del proceso de enseñanza. Por ejemplo, se puede comenzar con una estrategia de activación de conocimientos previos, seguida de una estrategia de exploración y descubrimiento, y finalmente una estrategia de aplicación y evaluación. Esto permite construir gradualmente el conocimiento y promover una comprensión más profunda (Castañeda, 2021).

Es importante recordar que la selección y combinación de estrategias didácticas debe estar basada en los objetivos de aprendizaje y el contexto educativo. Además, se debe estar abierto a la experimentación y la adaptación según las necesidades y retroalimentación de los estudiantes (Camizán et al., 2021).

2.1.2. Educación Musical

Es una disciplina pedagógica que se enfoca en el desarrollo integral de los individuos a través del estudio y la práctica de la música. Esta educación abarca la enseñanza de teoría musical, interpretación instrumental o vocal, apreciación musical y la comprensión de los elementos y estilos musicales, con el objetivo de fomentar la expresión artística, el desarrollo auditivo, la creatividad y el trabajo en equipo.

La educación musical escolar: Se refiere al área de la educación que se imparte en el contexto escolar, desde la educación básica hasta la educación superior, con el intento de desarrollar habilidades musicales y conocimientos teóricos en los estudiantes. La educación musical escolar puede incluir clases de música, coros, bandas o grupos instrumentales, y busca promover la apreciación por la música, la identidad cultural y la formación integral de los estudiantes. Pérez y Sánchez (2023)

La educación musical no formal: es aquella que se desarrolla fuera del ámbito escolar o institucional, y está dirigida a personas de todas las edades interesadas en aprender música de manera recreativa o profesional. La misma abarca clases particulares, academias de música, talleres comunitarios, cursos en línea y otros espacios donde se promueve el aprendizaje musical sin necesidad de cumplir con un currículo específico. Su objetivo es facilitar el acceso a la música y el desarrollo de habilidades musicales en un entorno más flexible y diverso (Almoguera, 2020).

La educación musical como estrategia didáctica es una aproximación pedagógica que utiliza la música como herramienta principal para el proceso de enseñanza. Esta estrategia busca el desarrollo integral de los estudiantes a través de experiencias musicales significativas y enriquecedoras. Para Pérez y Sánchez (2023) algunos de los beneficios y objetivos de utilizar la educación musical como estrategia didáctica incluyen:

- Estimula diversas áreas del cerebro, lo que puede mejorar habilidades como la memoria, la concentración, el pensamiento lógico y la resolución de problemas.
- Puede expresar y evocar emociones, permitiendo a los estudiantes explorar y comprender sus sentimientos, lo que contribuye a su inteligencia emocional.

- Al trabajar en conjunto para tocar instrumentos o cantar en un coro, los estudiantes aprenden a colaborar, respetar el turno de los demás y fortalecer habilidades de trabajo en equipo.
- Fomenta la creatividad y la imaginación al componer música, improvisar o interpretar piezas con su propio estilo.
- Tocar instrumentos o participar en actividades rítmicas y coreográficas mejora la coordinación y la habilidad motriz fina y gruesa.
- Es una forma de arte que refleja la diversidad cultural. Al exponer a los estudiantes a diferentes estilos y géneros musicales, se promueve la comprensión y el respeto por otras culturas.
- Puede hacer que el proceso de aprendizaje sea más atractivo y placentero, lo que puede aumentar la motivación y el interés por otros temas académicos.

Para implementar la educación musical como estrategia didáctica, es importante considerar incluir la música en diferentes áreas del currículo, como matemáticas, ciencias, literatura, etc., para enriquecer la experiencia educativa y fomentar la interdisciplinariedad (Contreras, 2021). Proporcionar acceso a una variedad de instrumentos musicales, tecnología de audio y grabación, y recursos en línea para facilitar el aprendizaje musical. Fomentar la participación activa de los estudiantes en actividades musicales, como tocar instrumentos, cantar, crear música y escuchar diferentes estilos ajustando las actividades musicales según la edad, intereses y habilidades de los alumnos para asegurar una experiencia relevante y significativa (Huarcaya et al., 2018).

Es importante utilizar métodos de evaluación apropiados para medir el progreso y comprensión de los estudiantes en relación con los objetivos musicales establecidos. La educación musical como estrategia didáctica puede ser una herramienta poderosa para enriquecer el proceso educativo y promover un desarrollo integral en los estudiantes, fomentando habilidades que pueden ser beneficiosas en todos los aspectos de sus vidas (Acevedo, 2021).

2.1.2.1. Música.

La música en la historia humana se transforma como una poderosa herramienta para transmitir emociones, contar historias y expresar la identidad cultural. La música combina elementos como el ritmo, la melodía, la armonía y las letras para producir sonidos agradables y significativos. El género musical tiene características distintivas en términos de instrumentación, estructura y estilo vocal (Salverredy, 2019).

Además de su función como forma de entretenimiento y expresión artística, la música desempeña diversas funciones en la sociedad, como transmitir mensajes sociales o políticos, celebrar eventos y rituales, y fortalecer la cohesión social, también ofrece numerosos beneficios a las personas, como aliviar el estrés, provocar alegría y mejorar el desarrollo cognitivo, la memoria y la coordinación motora. La música consta de los siguientes elementos:

- El ritmo se refiere a la organización del tiempo, la duración y énfasis de sonidos y pausas en una composición.
- La melodía es una secuencia de notas musicales percibidas como un todo y es la línea principal de una composición.
- La armonía se compone de acordes, combinaciones de notas tocadas al mismo tiempo que pueden ser consonantes o discordantes.

- La dinámica implica cambios en el tono o intensidad de la música.
- El timbre es el color o calidad del sonido producido por un instrumento o voz, permitiendo distinguirlos entre sí y crear texturas y matices en la música. Cada elemento desempeña un papel crucial en la creación y apreciación.

Las notas son los elementos básicos de la música y que en la notación musical occidental hay siete notas principales que se repiten en diferentes octavas: do, re, mi, fa, sol, la y sí. Estas notas representan diferentes alturas o tonos de sonido. Además, se utilizan símbolos sostenidos (#) y bemoles (b) para indicar cambios en el tono de una nota. Un sostenido aumenta medio tono el tono de la nota, mientras que un bemol lo disminuye medio tono. En la notación musical, las notas se representan mediante símbolos gráficos llamados cabezas de nota, que se colocan en líneas o espacios en el pentagrama. La longitud de la nota se puede determinar a partir de la forma de la cabeza de la nota y su posición en el pentagrama (Salverredy, 2019).

2.1.2.1.1. Saxofón.

Es un versátil instrumento de viento de madera inventado en la década de 1840 por Adolf Sax. Fabricado en metal, pero considerado de viento de madera debido a su boquilla de lengüeta similar al clarinete, se utiliza en diversos géneros musicales como jazz, música clásica, pop, rock y música contemporánea. Su forma se asemeja a una trompeta, con un cuerno cónico y un cuello curvo. Cuenta con varias llaves y agujeros que permiten al intérprete crear distintos tonos (Real Academia Española, 2023).

Existen diferentes tipos de saxofón, como el tenor, alto y soprano, cada uno con su propio tono y tamaño. Es conocido por su expresividad, capacidad para crear melodías líricas y sonidos potentes, y es popular en bandas, orquestas y conjuntos de

jazz. Su sonido distintivo ha dejado una huella duradera en la música moderna y es apreciado por músicos destacados en todo el mundo.

2.1.3. Desarrollo Auditivo

También conocida como entrenamiento o percepción auditiva, es una parte fundamental de la educación musical. Se describe al desarrollo y la mejora de la capacidad de escuchar y entender los elementos musicales y sonoros de manera más consciente y refinada (Vázquez, 2019). Este proceso implica la identificación y la interpretación de diversos elementos musicales mediante el sentido del oído. Algunos de los elementos que se trabajan en la educación auditiva son:

- Intervalos: reconocer la distancia entre dos notas musicales y poder identificar si son, por ejemplo, una tercera mayor, una cuarta justa, una quinta disminuida.
- Ritmo: la percepción de la duración y el acento en la música, comprendiendo cómo se organizan los sonidos en el tiempo.
- Melodía: identificar y cantar secuencias de notas musicales que forman una línea melódica.
- Armonía: reconocer y distinguir los acordes y su progresión dentro de una pieza musical.
- Escala tonal: entender y diferenciar entre las diferentes escalas y modos musicales.
- Dictado musical: la habilidad de escribir música o identificar intervalos, acordes o melodías a medida que se escuchan.

La educación auditiva es de suma importancia en el desarrollo musical y cognitivo de una persona (Herrera et al., 2018). Entre algunos de los aspectos destacados que resaltan su relevancia es que agudiza la capacidad de escuchar y comprender los diferentes elementos musicales, como melodías, ritmos, armonías e intervalo (Garcés & Mora, 2020).

Esto permite a los estudiantes disfrutar y apreciar la música de una manera más profunda y significativa. Al mejorar la percepción de los elementos musicales, los músicos pueden interpretar piezas musicales con mayor precisión y expresividad. La capacidad de escuchar y responder musicalmente es esencial en la ejecución instrumental o vocal. Zavala y Zavala (2021).

Los compositores se benefician de una sólida educación auditiva, ya que les permite imaginar y plasmar ideas musicales con mayor claridad y eficacia. Pueden experimentar con diferentes sonoridades y estructuras musicales al tener una comprensión más profunda de cómo funcionan los elementos musicales juntos. Mejorando el desarrollar un sentido más preciso de la afinación y la entonación. Los músicos pueden ajustar su interpretación o canto en tiempo real para estar más en sintonía con otros músicos y el contexto musical (Condori, 2021).

Al estar más conectados con los elementos sonoros y musicales, los individuos pueden expresar sus ideas musicales con mayor libertad y creatividad. La educación auditiva estimula la improvisación y la experimentación musical. La práctica constante de la educación auditiva mejora la memoria auditiva, lo que permite a los músicos recordar y reconocer con mayor facilidad melodías, acordes y patrones rítmicos (López y Nadal, 2018).

Así mismo, está relacionada con el desarrollo cognitivo, ya que implica la comprensión, la memoria y el procesamiento de información musical compleja. Estudios han demostrado que el entrenamiento auditivo puede mejorar las habilidades de aprendizaje en otros campos, no solo en el ámbito musical. A la vez facilita la comunicación entre músicos, permitiéndoles hablar un lenguaje musical común. Esta habilidad es esencial en ensayos, interpretaciones grupales y colaboraciones musicales (Quintana, 2022). Algunas estrategias didácticas que se pueden utilizar para mejorar el desarrollo auditivo en los estudiantes de música son:

Entrenamiento auditivo: Implementar ejercicios y actividades específicas para desarrollar la capacidad auditiva de los estudiantes, como la identificación de intervalos, acordes, ritmos y melodías. Esto puede incluir la práctica de dictados musicales, reconocimiento de patrones auditivos y entrenamiento en la percepción de matices y detalles sonoros (Abarca & Torres, 2021).

Reproducción y análisis de grabaciones musicales: Escuchar y analizar grabaciones musicales de diferentes estilos y géneros para desarrollar la capacidad de discernir y comprender los elementos musicales presentes, como la armonía, la melodía, el ritmo y la instrumentación. Esto puede incluir la identificación de estructuras musicales, la transcripción de fragmentos musicales y la discusión de las características sonoras (Shifres y Holguín, 2015).

Práctica de improvisación y composición: Fomentar la improvisación y la composición musical como una forma de desarrollar la audición activa y la creatividad musical. Esto implica que los estudiantes experimenten con diferentes sonidos, texturas y combinaciones musicales, y que desarrollen la capacidad de escuchar y responder musicalmente en tiempo real. **Uso de tecnología y recursos digitales:** Utilizar herramientas y aplicaciones tecnológicas que permitan a los estudiantes

practicar y desarrollar su audición musical. Esto puede incluir el uso de programas de entrenamiento auditivo en línea, aplicaciones móviles para la práctica de dictados musicales y software de grabación y edición de audio (Cubillo, 2012).

Trabajo en conjunto y retroalimentación: Fomentar el trabajo en conjunto y la retroalimentación entre los estudiantes, donde puedan escucharse y brindarse comentarios constructivos sobre su interpretación y ejecución musical. Esto promueve el desarrollo de habilidades auditivas al aprender a escuchar y responder a otros músicos (Velazco et al., 2020).

Es importante adaptar estas estrategias a las necesidades y nivel de los estudiantes, así como proporcionar un ambiente de aprendizaje estimulante y motivador. Además, es recomendable combinar estas estrategias con una enseñanza teórica sólida y práctica instrumental o vocal para un desarrollo auditivo integral. Para adaptar la enseñanza de la percepción auditiva a diferentes edades y niveles de habilidad en los estudiantes, se pueden considerar las siguientes estrategias:

Diferentes enfoques y actividades: Utilizar una variedad de enfoques y actividades que sean apropiados para cada edad y nivel de habilidad. Por ejemplo, para estudiantes más jóvenes, se pueden utilizar juegos musicales, canciones y actividades de escucha activa (Cubillo, 2012). Para estudiantes más avanzados, se pueden incorporar ejercicios de dictado musical, análisis auditivo.

Gradualidad en la dificultad de las actividades a medida que los estudiantes progresan. Comenzar con ejercicios más simples y progresar hacia desafíos más complejos a medida que los estudiantes adquieran habilidades auditivas más avanzadas (Shifres y Holguín, 2015).

Adaptación de materiales y recursos utilizados en la enseñanza de la percepción auditiva para que sean accesibles y comprensibles para los estudiantes de diferentes edades y niveles de habilidad. Esto puede incluir el uso de canciones y ejemplos musicales apropiados para cada grupo de edad, así como el uso de herramientas tecnológicas y aplicaciones interactivas (De La Torre, 2020).

Individualización del aprendizaje en el desarrollo auditivo de los estudiantes y adaptar la enseñanza para satisfacer sus necesidades específicas. Esto puede implicar proporcionar actividades adicionales de refuerzo para aquellos estudiantes que lo necesiten, así como desafíos adicionales para aquellos que demuestren habilidades auditivas más avanzadas (Cubillo, 2012).

Integración con otras habilidades musicales como la interpretación instrumental o vocal, la lectura de partituras y la improvisación. Esto ayudará a los estudiantes a aplicar y contextualizar sus habilidades auditivas en un contexto musical mucho más amplio (Córtes, 2023).

Es importante tener en cuenta que estas estrategias deben adaptarse a las características individuales de los estudiantes y al contexto educativo específico. Además, es recomendable contar con recursos y materiales actualizados que respalden la enseñanza de la percepción auditiva en diferentes niveles y edades.

La percepción auditiva al referirse a la capacidad general de escuchar, identificar y comprender los sonidos en el entorno, incluida la música. Es un proceso pasivo en el que nuestros oídos captan el sonido y lo transmiten al cerebro para su interpretación. Esta habilidad nos permite reconocer y distinguir diferentes fuentes sonoras, identificar patrones rítmicos y melódicos, y comprender el habla y otros sonidos del entorno. En el contexto musical, la percepción auditiva nos permite reconocer melodías, distinguir instrumentos, identificar acordes y percibir la estructura

general de una pieza musical sin necesidad de una participación activa o respuesta física (Vázquez, 2019).

Por otra parte, la audición musical activa implica un enfoque más consciente y participativo en la escucha musical. Es un proceso más profundo que va más allá de simplemente escuchar pasivamente. La audición musical activa implica prestar atención y concentrarse en los detalles musicales, analizar la estructura, el ritmo, la armonía, la instrumentación y otros elementos musicales mientras se escucha una pieza (López y Nadal, 2018).

Este enfoque activo también puede incluir la interpretación y la práctica de ejercicios específicos diseñados para mejorar la capacidad auditiva, como reconocer intervalos, dictados musicales, cantar melodías y reproducir acordes. La audición musical activa es una parte esencial del entrenamiento auditivo y ayuda a desarrollar una comprensión más profunda de la música.

2.1.3.1. Discriminación Auditiva.

La discriminación auditiva es una habilidad auditiva específica que se refiere a la capacidad de reconocer y diferenciar entre diferentes sonidos y elementos musicales. Es una parte fundamental de la educación musical y del entrenamiento auditivo. La discriminación auditiva implica escuchar atentamente y distinguir entre las sutiles diferencias en tono, ritmo, duración, timbre y otros aspectos sonoros (Quintana, 2022). En el contexto musical, la discriminación auditiva permite a los estudiantes y músicos identificar y comprender elementos musicales clave, como:

- Intervalos: Reconocer la diferencia de altura entre dos notas musicales, como una tercera mayor o una cuarta justa.
- Acordes: Distinguir la combinación de varias notas sonando simultáneamente, como un acorde mayor o menor.

- Melodías: Identificar y reproducir secuencias de notas que forman una línea melódica específica.
- Ritmos: Percibir y distinguir patrones rítmicos y acentos en la música.
- Timbres: Reconocer y diferenciar los distintos sonidos de los instrumentos musicales y las voces.
- Secuencias de sonidos: Detectar y recordar patrones de sonidos o frases musicales específicas.

El desarrollo de la discriminación auditiva es esencial para los músicos y estudiantes de música, ya que les permite mejorar sus habilidades interpretativas, compositivas y de improvisación. También es una herramienta valiosa para la apreciación musical, ya que permite escuchar la música con mayor detalle y comprender las intenciones artísticas del compositor (Salas, 2022).

El entrenamiento auditivo, que incluye la discriminación auditiva, se logra a través de práctica y ejercicios específicos diseñados para mejorar la percepción y la comprensión de los elementos musicales. Los músicos entrenados auditivamente tienen una mayor capacidad para detectar errores de afinación, ajustar su interpretación y colaborar efectivamente con otros músicos en ensambles y conjuntos musicales (Marinov, 2020). Para identificar las necesidades de los estudiantes y seleccionar las estrategias didácticas adecuadas, con los siguientes pasos:

- Observación: Observar a los estudiantes en el aula y en otras situaciones de aprendizaje para identificar sus fortalezas, debilidades y necesidades específicas en los alumnos.
- Evaluación: Realizar evaluaciones sumativas para medir el progreso de aprendizaje, y para identificar las áreas que requieren más atención.

- Retroalimentación: Proporcionar retroalimentación a los estudiantes sobre su desempeño y progreso, y utilizar esta información para adaptar las estrategias didácticas para los alumnos.
- Diálogo y comunicación: Mantener un diálogo abierto y una comunicación efectiva con los estudiantes para conocer sus intereses, necesidades y expectativas en los alumnos.
- Investigación: Investigar y explorar diferentes estrategias didácticas para identificar aquellas que sean más adecuadas para las necesidades específicas de los estudiantes.
- Adaptación: Adaptar las estrategias didácticas según las necesidades y características de los estudiantes, y según el contexto educativo en el que se llevarán a cabo.

Es importante recordar que la selección de estrategias didácticas adecuadas debe estar basada en las necesidades y características de los estudiantes, y en los objetivos de aprendizaje específicos. Además, se debe estar abierto a la experimentación y la adaptación según las necesidades y retroalimentación de todos los estudiantes para mejorar su aprendizaje.

2.2. Importancia de la Variable

Las estrategias didácticas desempeñan un papel crucial en el desarrollo musical, ya que proporcionan un enfoque sistemático y efectivo para enseñar y aprender música. Estas estrategias están diseñadas para hacer que el proceso de aprendizaje musical sea más accesible, significativo y enriquecedor para los estudiantes de todas las edades y niveles de habilidad. La música es una forma de arte compleja y multifacética que involucra tanto habilidades técnicas como creativas. Las estrategias didácticas bien planificadas permiten que los estudiantes adquieran gradualmente una comprensión profunda de los elementos musicales, como ritmo, armonía, melodía y estructura, y desarrollen habilidades prácticas en la interpretación instrumental o vocal.

Una de las ventajas más importantes de las estrategias didácticas es que pueden adaptarse a las necesidades individuales de los estudiantes. Cada estudiante tiene un estilo de aprendizaje diferente y sus propias metas musicales. Las estrategias didácticas permiten a los educadores ajustar sus enfoques y métodos para satisfacer las necesidades específicas de cada estudiante, lo que maximiza su potencial de aprendizaje y crecimiento musical.

Además, las estrategias didácticas fomentan la motivación y el interés por la música. Al incorporar actividades creativas, juegos musicales, colaboraciones grupales y el uso de tecnología educativa, los educadores pueden mantener el entusiasmo y el compromiso de los estudiantes en el aprendizaje musical. Esto es esencial para que los estudiantes continúen su desarrollo musical a lo largo del tiempo y se conviertan en músicos apasionados y comprometidos.

El desarrollo auditivo es de suma importancia para los estudiantes de música, ya que es la base fundamental sobre la cual se construye una comprensión profunda

y significativa de la música. Es a través del oído que percibimos, interpretamos y nos conectamos con los elementos musicales, y un desarrollo auditivo sólido es esencial para convertirse en un músico completo y expresivo.

Para los estudiantes de música, un oído bien entrenado les permite mejorar su interpretación musical de manera significativa. Al escuchar con precisión, pueden afinar su entonación, ajustar el tempo y expresar las intenciones del compositor de manera más auténtica. Además, un buen desarrollo auditivo les permite interpretar las dinámicas, los matices y los matices musicales con mayor sensibilidad y emotividad.

El desarrollo auditivo también es fundamental para la improvisación y la composición musical. Los músicos con un oído bien desarrollado pueden imaginar y plasmar ideas musicales con mayor facilidad (Valladares, 2022). Pueden crear líneas melódicas, armonías y ritmos de manera más fluida y coherente, ya que tienen una comprensión más profunda de cómo se relacionan los sonidos entre sí.

Además, se debe considerar un desarrollo auditivo sólido mejora la memoria musical de los estudiantes pueden recordar melodías, acordes y patrones rítmicos con mayor facilidad y precisión, lo que es esencial para aprender y tocar nuevas piezas musicales y mejorar el desarrollo auditivo.

2.3. Análisis Comparativo

Tabla 2

Análisis comparativo a

Tópico	Autor	Conceptualización	Comentario
Estrategia didáctica	(Cruz, 2015)	“Enfoque intencionado utilizado por los educadores para facilitar la enseñanza y el aprendizaje de manera efectiva. Mediante técnicas, métodos, recursos y actividades que se seleccionan y diseñan con el objetivo de lograr un aprendizaje significativo y duradero en los estudiantes”	Las estrategias didácticas presentan diversas características que las hacen efectivas y adecuadas para facilitar el proceso de enseñanza y aprendizaje. Algunas de las características representan

(Marinov, 2020)	“Se enfoca en adaptar la enseñanza para satisfacer las necesidades y estilos de aprendizaje individuales de los estudiantes	la intencionalidad estas estrategias didácticas son seleccionadas y planificadas de manera deliberada para alcanzar objetivos específicos de aprendizaje. Cada estrategia tiene un propósito claro y está diseñada para abordar necesidades particulares de los estudiantes
(Velasquez, 2021)	“La organización de proyectos de aprendizaje que requieren que los estudiantes investiguen, planifiquen y apliquen sus conocimientos para resolver problemas o crear productos significativos”	

Nota. La tabla presenta el análisis comparativo de la variable estrategias didácticas en base a tres autores con el respectivo comentario por cada definición.

Tabla 3

Análisis comparativo b

Tópico	Autor	Conceptualización	Comentario
Desarrollo auditivo	(Salas, 2022)	Se refiere a la mejora de la capacidad de escuchar y entender los elementos musicales y sonoros de manera más consciente y refinada. Este proceso implica la identificación y la interpretación de diversos elementos musicales mediante el sentido del oído	Un oído musical bien entrenado no solo mejora la interpretación y la improvisación, sino que también enriquece la apreciación de la música en todas sus formas y estilos. Los músicos con un entrenamiento auditivo agudo pueden captar los matices y detalles en una pieza musical, lo que les permite expresar las intenciones del compositor con mayor precisión y emotividad.
	(Vázquez, 2019)	Es un proceso educativo y práctico destinado para desarrollar y mejorar la percepción y comprensión auditiva en el contexto musical. A través de ejercicios y actividades específicas, los estudiantes adquieren la habilidad de reconocer y diferenciar diferentes elementos musicales,	Además, el entrenamiento auditivo tiene un impacto positivo en otras áreas del aprendizaje y del desarrollo cognitivo. Estudios han demostrado que el entrenamiento auditivo mejora la memoria, la concentración, resolución de problemas y la capacidad para aprender nuevos conceptos musicales de manera más rápida y efectiva.
	(Córtes, 2023)	Es una disciplina pedagógica que busca afinar y potenciar la capacidad de escuchar y analizar detalladamente los sonidos y elementos musicales. A través de dictados musicales, ejercicios de reconocimiento auditivo y prácticas de solfeo,	

Nota. La tabla presenta el análisis comparativo de la variable estrategias didácticas en base a tres autores con el respectivo comentario por cada definición.

2.4. Análisis Crítico

El desarrollo auditivo de los estudiantes a través de estrategias didácticas centradas en melodías del saxofón es una excelente iniciativa para mejorar su conexión con la música y perfeccionar sus habilidades interpretativas. Sin embargo, es importante considerar algunos aspectos críticos para garantizar un enfoque equilibrado y efectivo en este proceso.

En el lado positivo, el saxofón es un instrumento versátil y expresivo, lo que lo convierte en una herramienta valiosa para desarrollar el oído musical. Las melodías del saxofón pueden ofrecer una amplia gama de tonos, matices y emociones, lo que permite a los estudiantes explorar diferentes estilos musicales y expresar su creatividad. Sin embargo, es crucial asegurarse de que las estrategias didácticas sean equilibradas y no se centren exclusivamente en melodías de saxofón. Es importante que los estudiantes también se involucren con otros elementos musicales, como armonías, ritmos y teoría musical en general. Un enfoque demasiado limitado en las melodías de saxofón podría dejar vacíos en la comprensión y aplicación de otros aspectos fundamentales de la música.

Además, el desarrollo auditivo no debe limitarse solo a escuchar y reproducir melodías en el saxofón. Es importante incorporar ejercicios de reconocimiento auditivo, dictados musicales, análisis armónico y prácticas de solfeo. Estas estrategias ayudarán a los estudiantes a identificar y entender los componentes más sutiles de las melodías, lo que mejorará su capacidad para improvisar, componer y adaptarse a diferentes contextos musicales.

Capítulo III Marco Referencial

3.1. Reseña Histórica

La Escuela Superior de Formación Artística Pública Chabuca Granda de Abancay se fundó el 13 de septiembre del año 2002, mediante el Decreto Supremo N° 030-2002-ED, inicialmente bajo la denominación de Instituto Superior Pedagógico Público Chabuca Granda de Abancay. Su objetivo principal era ofrecer formación docente en la carrera profesional de educación artística en las especialidades de Artes Plásticas y Música. Posteriormente, se agregó la carrera profesional de Artistas Profesionales en la Especialidad de Artes Plásticas (ESFA Chabuca Granda, 2020).

A lo largo de estos 20 años, nuestra institución ha extendido sus programas de Formación Temprana Musical y Artística para niños y adolescentes. Durante este tiempo, hemos estado comprometidos con el servicio a la juventud apurimeña, brindando una formación artística de calidad y promoviendo el desarrollo de habilidades y talentos en el campo de las artes (ESFA Chabuca Granda, 2020).

A lo largo de estos años, hemos logrado importantes avances, incluyendo procesos de adecuación institucional y mejoramiento de la infraestructura y equipamiento de talleres y aulas, todo con el objetivo de proporcionar un mejor servicio a nuestros estudiantes (ESFA Chabuca Granda, 2020).

Nos enorgullece el trabajo realizado y agradecemos sinceramente la participación y colaboración de todos los estudiantes y miembros de la comunidad educativa en las actividades programadas. Seguiremos trabajando incansablemente por la Formación Artística, con el firme propósito de continuar ofreciendo oportunidades y experiencias enriquecedoras para el desarrollo artístico de nuestros jóvenes talentos. Su apoyo y compromiso son fundamentales para el éxito continuo de nuestra institución (ESFA Chabuca Granda, 2020).

3.2. Filosofía Organizacional

3.2.1. Misión

ESFA Chabuca Granda (2020) describe:

Nuestra misión es formar personas a través de un programa musical integral de alta calidad, enfocado en transmitir valores y principios que les permitan alcanzar su máximo potencial. Todo esto en un ambiente acogedor y con modernas instalaciones que fomenten un desarrollo pleno.

3.2.2. Visión

“Nuestra visión es ser reconocidos como la escuela de música líder del país en la formación de ciudadanos comprometidos con el desarrollo cultural del Perú” (ESFA Chabuca Granda, 2020).

3.2.3. Valores

ESFA Chabuca Granda (2020) cita:

En nuestra institución, nos guiamos por los siguientes valores:

- Gratitud: Agradecemos y valoramos el esfuerzo y la dedicación de nuestros estudiantes y docentes.
- Honestidad: Fomentamos la transparencia y la honestidad en todas nuestras acciones y relaciones.
- Humildad: Valoramos la humildad como una actitud de aprendizaje constante y respeto hacia los demás.
- Lealtad: Promovemos la lealtad hacia nuestra institución y la comunidad musical que formamos.

- Respeto: Respetamos la diversidad de pensamientos y expresiones, creando un ambiente de tolerancia.
- Tolerancia: Fomentamos la apertura y el respeto hacia las diferencias de opinión y culturas.
- Solidaridad: Nos comprometemos con el apoyo mutuo y la colaboración para alcanzar nuestras metas.
- Perseverancia: Impulsamos la constancia y la determinación para superar los desafíos musicales y personales.

Nuestra escuela de música se compromete a cultivar estas cualidades en nuestros estudiantes, para que puedan no solo ser músicos talentosos, sino también ciudadanos comprometidos y respetuosos con la sociedad y la cultura de nuestro país.

3.2.4. Principios Educativos

ESFA Chabuca Granda (2020) cita:

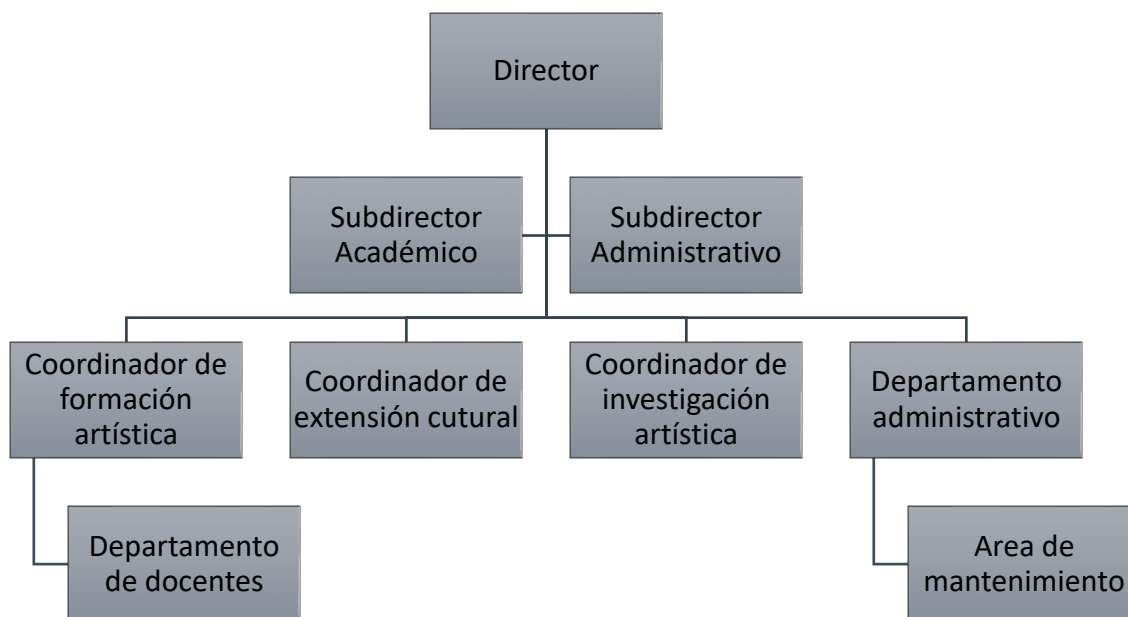
- Formación integral: Creemos en el poder transformador de la educación musical en la vida de un individuo.
- Desarrollo personal: Reconocemos que el crecimiento musical va de la mano con el crecimiento personal.
- Colaboración y comunidad: Enfatizamos la importancia de trabajar en equipo y colaborar con otros músicos y artistas.
- Interacción y presentación: Fomentamos oportunidades para que nuestros estudiantes interactúen con audiencias y se presenten en diferentes escenarios.
- Apreciación y comprensión: Promovemos la apreciación y la comprensión de la música en todas sus formas.

- Amor por la música: Finalmente, cultivamos y nutrimos el amor por la música en cada estudiante.

3.3. Diseño Organizacional

Figura 1

Organigrama



Nota. Adaptado por el autor de ESFA Chabuca Granda, 2020.

Organigrama de una Escuela Superior de Formación Artística Chabuca Granda:

3.3.1. Director de la Escuela

- Responsable de la gestión y coordinación general de la institución.
- Toma de decisiones estratégicas y administrativas.
- Supervisión de departamentos y programas académicos.

3.3.2. Subdirector/a Académico/a

- Encargado/a de la planificación y desarrollo de los programas académicos.
- Coordinación de los planes de estudio y la oferta de asignaturas.
- Apoyo en la selección y formación del personal docente.

3.3.3. Subdirector/a Administrativo/a y Financiero/a

- Responsable de las operaciones financieras y administrativas de la escuela.
- Gestión de recursos y presupuestos.
- Supervisión del personal administrativo.

3.3.4. Coordinador/a de Carreras

- Responsable de cada una de las carreras o especialidades ofrecidas.
- Coordinación de horarios y planificación de actividades académicas.
- Apoyo y orientación a los estudiantes en su formación.

3.3.5. Coordinador/a de Formación Artística para Niños y Adolescentes

- Encargado/a de los programas de Formación Temprana Musical y Artística.
- Planificación y desarrollo de actividades para niños y adolescentes.
- Coordinación con escuelas locales y programas comunitarios.

3.3.6. Coordinador/a de Extensión Cultural

- Organización de eventos culturales, exposiciones y conciertos.
- Relaciones con la comunidad y promoción de actividades culturales.
- Vinculación con instituciones artísticas y culturales.

3.3.7. *Coordinador/a de Investigación Artística*

- Promoción y supervisión de proyectos de investigación en el ámbito artístico.
- Apoyo en la publicación de investigaciones y proyectos académicos.
- Vinculación con otros centros de investigación y universidades.

3.3.8. *Departamento de Docentes*

- Profesores/as de diferentes especialidades artísticas.
- Encargados/as de la enseñanza y guía de los estudiantes.
- Desarrollo de planes de estudio y programas educativos.

3.3.9. *Departamento de Administración y Finanzas*

- Personal administrativo y financiero.
- Gestión de matrículas, pagos y trámites administrativos.
- Mantenimiento de registros y documentos.

3.3.10. *Departamento de Infraestructura y Recursos*

- Personal de mantenimiento y limpieza.
- Supervisión y cuidado de las instalaciones y recursos de la escuela.
- Apoyo logístico en eventos y actividades.

3.4. *Productos y/o Servicios*

3.4.1. *Oferta Educativa*

La Escuela Superior de Formación Artística (ESFA) ofrece una amplia y diversa oferta educativa que se encuentra enmarcada en el ámbito de las artes visuales y la educación artística. Nuestro compromiso es proporcionar a nuestros estudiantes una

educación de alta calidad en estas áreas, fomentando su desarrollo creativo y artístico. A continuación, presentamos más detalles sobre nuestra oferta educativa:

Figura 2

Educación – artes visuales



Nota. Adaptado de Oferta educativa, por ESFA Chabuca Granda, 2023.

Ofrecemos una serie de cursos en artes visuales que varían en duración, desde talleres cortos hasta programas más extensos. Los cursos en artes visuales abarcan diversas disciplinas artísticas, como pintura, dibujo, escultura, fotografía, diseño gráfico y más. Estos cursos están diseñados tanto para principiantes que desean explorar su creatividad como para artistas emergentes que desean mejorar sus habilidades y conocimientos en un área específica.

Figura 3

Educación artística – música



Nota. Adaptado de Oferta educativa, por ESFA Chabuca Granda, 2023.

El objetivo principal de la carrera de Educación Artística es formar profesionales altamente capacitados en la enseñanza de las artes visuales. Los graduados estarán preparados para enseñar arte en instituciones educativas, así como para desarrollar proyectos artísticos y culturales.

Figura 4

Educación música



Nota. Adaptado de Oferta educativa, por ESFA Chabuca Granda, 2023.

La carrera de Educación Musical tiene una duración de [especificar años] años, que incluye una combinación de cursos teóricos y prácticos. El objetivo de esta carrera es formar a profesionales competentes en la enseñanza de la música en diversos entornos educativos. Los graduados estarán capacitados para impartir lecciones de música y promover la apreciación musical en la sociedad.

3.5. Diagnóstico Organizacional

Tabla 4

Diagnóstico FODA

F Fortalezas	O Oportunidades	D Debilidades	A Amenazas
F1: Oferta académica en música y artes visuales (danza, artes plásticas, teatro, etc.). F2: Talento y experiencia de los docentes y personal especializado en arte y música. F3: La institución posee instrumentos musicales y recursos adecuados, incluyendo saxofones. F4: Reconocimiento y prestigio en la comunidad local por sus eventos culturales y espectáculos. F5: Programas de formación artística bien estructurados y actualizados.	O1: Existe un creciente interés en la comunidad educativa por incorporar innovaciones que mejoren el aprendizaje, O2: Participación en festivales y concursos artísticos a nivel regional y nacional que permitan la exposición de los estudiantes. O3: Mayor demanda de formación artística debido al interés creciente en la cultura y las artes. O4: Uso de tecnología educativa y plataformas en línea para ampliar la oferta educativa y brindar más recursos de desarrollo auditivo.	D1: Insuficiente enfoque en el desarrollo auditivo en el plan de estudios y prácticas pedagógicas. D2: Escasa promoción y visibilidad de la importancia del desarrollo auditivo en la formación artística. D3: Algunos docentes y estudiantes podrían mostrar resistencia a cambiar las metodologías tradicionales por nuevas estrategias. D4: La falta de experiencia previa en la aplicación de estrategias didácticas basadas en melodías del saxofón	A1: Competencia con otras instituciones de formación artística que priorizan el desarrollo auditivo en su currículo. A2: Reducción de recursos gubernamentales para el desarrollo cultural y educativo. A3: Cambios en las preferencias artísticas y culturales de la comunidad que afecten la demanda de ciertas especialidades. A4: Percepción negativa de los padres de familia y estudiantes hacia la importancia del desarrollo auditivo en la formación artística.

Nota. Se presenta el diagnostico interno y externo de la institución objeto de análisis.

3.5.1. Análisis del FODA

- **Fortalezas (F):**

La escuela cuenta con una amplia variedad de especialidades artísticas, lo que brinda a los estudiantes diversas opciones para explorar sus talentos y habilidades creativas. Además, el talento y la experiencia del personal docente y especializado en arte y música son una ventaja significativa para el desarrollo artístico de los estudiantes. La infraestructura moderna, que incluye estudios de grabación y salas de ensayo bien equipadas, proporciona un entorno propicio para el aprendizaje.

- **Oportunidades (O):**

La colaboración con instituciones culturales y organizaciones artísticas locales podría brindar oportunidades para fortalecer el desarrollo auditivo a través de programas conjuntos y actividades especializadas. Participar en festivales y concursos artísticos a nivel regional y nacional permitiría a los estudiantes mostrar sus habilidades y talentos, además de aumentar el reconocimiento de la escuela. El crecimiento en la demanda de formación artística debido al interés creciente en la cultura y las artes brinda la posibilidad de captar nuevos estudiantes interesados en desarrollar sus habilidades auditivas. El uso de tecnología educativa y plataformas en línea podría facilitar el acceso a recursos y herramientas para el desarrollo auditivo.

- **Debilidades (D):**

La principal debilidad identificada es la insuficiente atención y enfoque en el desarrollo auditivo en el plan de estudios y en las prácticas pedagógicas de la escuela. Esta carencia podría afectar negativamente el desarrollo artístico integral de los estudiantes y limitar sus habilidades para comprender y expresar la música y otras formas de arte. Además, la escasa promoción y visibilidad de la importancia del

desarrollo auditivo podría contribuir a que no se le otorgue la debida importancia en el proceso de formación. La falta de participación en actividades extracurriculares y grupos musicales relacionados con el desarrollo auditivo también podría limitar las oportunidades de práctica y mejora para los estudiantes. Por último, la falta de capacitación adecuada para los docentes en estrategias didácticas para el desarrollo auditivo podría afectar la calidad de la enseñanza en este aspecto.

- ***Amenazas (A):***

La competencia con otras instituciones de formación artística que sí priorizan el desarrollo auditivo en su currículo podría resultar en una pérdida de estudiantes que busquen una formación más completa en esta área. La reducción de recursos gubernamentales para el desarrollo cultural y educativo podría afectar el presupuesto de la escuela y limitar la implementación de programas y actividades específicas para el desarrollo auditivo. Los cambios en las preferencias artísticas y culturales de la comunidad podrían afectar la demanda de ciertas especialidades y, en consecuencia, la asignación de recursos y esfuerzos. Además, la percepción negativa de los padres de familia y estudiantes hacia la importancia del desarrollo auditivo en la formación artística podría dificultar la adopción de medidas y cambios en la escuela.

Capítulo IV: Resultados

4.1. Diagnóstico del Desarrollo Auditivo en los Estudiantes

El problema que se presenta en el trabajo de investigación se enfoca en el bajo rendimiento en el aprendizaje musical de los estudiantes egresados de la ESFA Chabuca Granda. La investigación busca analizar el nivel de aprendizaje musical de estos estudiantes y su capacidad para cumplir con los requisitos o perfil del egresado en este ámbito. Se ha identificado que los estudiantes carecen de bases sólidas en formación musical y presentan deficiencias en percepción musical, lo que afecta su comprensión y aplicación de conceptos musicales.

Esta falta de desarrollo auditivo y formación musical adecuada puede tener consecuencias negativas tanto a nivel académico como personal para los estudiantes. En el ámbito académico, se traduce en un bajo rendimiento en el área musical, lo que podría limitar sus oportunidades futuras relacionadas con la música, esta situación podría generar desmotivación y frustración en los estudiantes, afectando su crecimiento personal y su capacidad para enfrentar desafíos en otros aspectos de la vida cotidiana de los estudiantes.

La importancia de abordar esta problemática radica en la necesidad de proporcionar a los estudiantes una educación musical adecuada, que no solo les permita desarrollar habilidades artísticas, sino también cognitivas, emocionales y sociales. Una formación musical sólida contribuye al desarrollo integral de los estudiantes, potenciando su talento y enriqueciendo su crecimiento personal. Además, al mejorar el aprendizaje musical, se fomenta el enriquecimiento cultural y artístico de la comunidad educativa y la sociedad en general.

La propuesta de mejora planteada en el trabajo de investigación se basa en el uso de estrategias didácticas de melodías del saxofón para fortalecer el desarrollo

auditivo de los estudiantes. Al incorporar estas estrategias en el proceso educativo, se busca superar las limitaciones identificadas y permitir que los estudiantes adquieran una comprensión más profunda de la música y puedan aplicarla con precisión y expresividad.

Una de las ventajas más importantes de las estrategias didácticas es que pueden adaptarse a las necesidades individuales de los estudiantes. Cada estudiante tiene un estilo de aprendizaje diferente y sus propias metas musicales. Las estrategias didácticas permiten a los educadores ajustar sus enfoques y métodos para satisfacer las necesidades específicas de cada estudiante, lo que maximiza su potencial de aprendizaje y crecimiento musical. Además, las estrategias didácticas fomentan la motivación y el interés por la música. Al incorporar actividades creativas, juegos musicales, colaboraciones grupales y el uso de tecnología educativa, los educadores pueden mantener el entusiasmo y el compromiso de los estudiantes en el aprendizaje.

Considerando todos los aspectos mencionados se entiende que, el problema del bajo rendimiento en el desarrollo auditivo y la formación musical de los estudiantes de la ESFA Chabuca Granda es una cuestión relevante que requiere atención. La mejora de esta problemática no solo impactará positivamente en el área musical, sino que también contribuirá al crecimiento personal y cultural de los estudiantes, enriqueciendo su experiencia educativa y preparándolos para enfrentar con éxito los futuros retos de los estudiantes.

4.1.1. Principales Problemas, Causas y Efectos (Árbol de Problemas)

Tabla 5

Causas y efectos del problema al desarrollo auditivo en los estudiantes

PROBLEMA CENTRAL: Deficiente desarrollo auditivo en los estudiantes	
PROBLEMÁTICA	Bajo rendimiento en el aprendizaje musical
CAUSAS	<ul style="list-style-type: none"> - Falta de bases sólidas en formación musical: Los estudiantes pueden no haber recibido una educación musical adecuada desde etapas tempranas, lo que afecta su capacidad para comprender y aplicar conceptos musicales de manera efectiva. - Carencia de educación en percepción musical: La falta de desarrollo del oído musical dificulta la interpretación y comprensión auditiva, lo que repercute en el desempeño general de los estudiantes en el área musical. - Poca atención a la formación musical en el currículo escolar: Si la educación musical no recibe la importancia y el tiempo necesario en el plan de estudios, los estudiantes pueden no estar recibiendo una preparación adecuada en esta área.
PROBLEMÁTICA	<ul style="list-style-type: none"> - Desmotivación y frustración en los estudiantes - Baja autoestima musical: Los estudiantes pueden sentirse inseguros o poco talentosos en el campo musical, lo que afecta su motivación para aprender y mejorar en esta área. - Falta de apoyo y reconocimiento: Si los esfuerzos y avances musicales de los estudiantes no son valorados o reconocidos, pueden perder la motivación para seguir desarrollándose en este ámbito. - Dificultades para superar obstáculos: Si los estudiantes encuentran dificultades para comprender conceptos musicales o ejecutar adecuadamente un instrumento, pueden sentirse frustrados y desanimados.
CAUSAS	
PROBLEMÁTICA	Limitaciones en las oportunidades académicas y profesionales relacionadas con la música

CAUSAS

-
- Bajo rendimiento musical: Si los estudiantes no alcanzan los estándares necesarios en el aprendizaje musical, pueden ver limitadas sus posibilidades de continuar estudios superiores o acceder a carreras relacionadas con la música.
 - Falta de preparación para audiciones y competiciones: La ausencia de una formación musical sólida puede impedir que los estudiantes se destaquen en audiciones y competiciones, lo que afecta sus oportunidades de destacar en el ámbito musical.

PROBLEMÁTICA Escasa participación y apoyo de la comunidad educativa

CAUSAS

- Falta de recursos y espacios para la educación musical: Si la institución educativa no cuenta con los recursos necesarios, como instrumentos, material didáctico o espacios adecuados, se dificulta el desarrollo de una educación musical de calidad.
- Poca valoración de la educación musical: Si la comunidad educativa no considera la educación musical como algo relevante, puede haber una falta de apoyo y participación en actividades relacionadas con este campo.

Nota. Se presenta las causa y efectos de los problemas

Los efectos que ocasionan los problemas principales identificados en el trabajo de investigación tienen un impacto significativo tanto en el desarrollo académico y profesional de los estudiantes como en su bienestar emocional y motivación. El bajo rendimiento en el aprendizaje musical debido a la falta de bases sólidas en formación musical y la carencia de educación en percepción musical, puede traducirse en un déficit en la comprensión y aplicación de conceptos musicales. Esto afecta el desempeño general en el área musical y puede llevar a que los estudiantes se sientan desmotivados y frustrados al no poder alcanzar los estándares esperados para su mejora en el nivel auditivo y educativo.

La desmotivación y frustración en los estudiantes también tienen efectos perjudiciales en su desarrollo personal y académico. La falta de reconocimiento y apoyo a sus esfuerzos musicales puede llevar a una baja autoestima musical y una disminución en la confianza en sus habilidades, lo que afecta su motivación para aprender y mejorar en el campo musical. Estos sentimientos de desánimo pueden extenderse a otros aspectos de su vida académica, afectando su rendimiento general en otras áreas.

El bajo rendimiento musical y la falta de preparación para audiciones y competencias pueden limitar las oportunidades académicas y profesionales relacionadas con la música para los estudiantes. Esto puede tener consecuencias a largo plazo en su carrera musical, ya que pueden perder oportunidades de destacar en el campo y desarrollar su talento al máximo. Por otro lado, la escasa participación y apoyo de la comunidad educativa en la educación musical afecta directamente la calidad de la formación musical ofrecida en la institución. La falta de recursos y espacios adecuados para la educación musical puede impedir un aprendizaje óptimo y limitar el desarrollo de habilidades musicales en los estudiantes.

Los efectos de los problemas principales en el aprendizaje musical impactan en el desarrollo académico y profesional de los estudiantes, generando desmotivación, frustración y limitando sus oportunidades en el ámbito musical. Asimismo, la falta de apoyo y recursos por parte de la comunidad educativa puede afectar negativamente la calidad de la formación musical impartida. Es por ello que es fundamental abordar estos problemas y proponer mejoras para fortalecer el desarrollo auditivo y la formación musical de los estudiantes, enriqueciendo su crecimiento personal y su capacidad para enfrentar desafíos en otros aspectos de la vida.

4.1.2. Desarrollo de la Guía de Enfoque

1) *¿Qué dificultades has experimentado al intentar comprender y aplicar conceptos musicales durante tus clases de música?*

Tabla 6

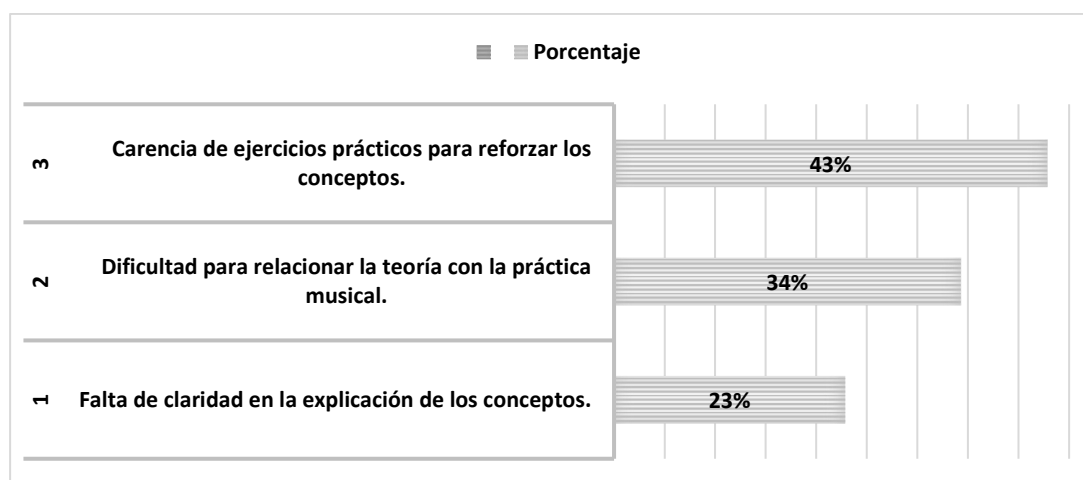
Aplicación de conceptos

ESCALA	1	2	3	TOTAL
Opciones	Falta de claridad en la explicación de los conceptos.	Dificultad para relacionar la teoría con la práctica musical.	Carencia de ejercicios prácticos para reforzar los conceptos.	
Porcentaje	23%	34%	43%	100%
MUESTRA	8	12	15	35

Nota. La tabla presenta los resultados de la pregunta número 1

Figura 5

Aplicación de conceptos



Nota. La figura presenta los resultados de la pregunta número 1

Los resultados de la tabla muestran las dificultades que los estudiantes han experimentado al intentar comprender y aplicar conceptos musicales durante sus clases. Un 23% mencionaron que la falta de claridad en la explicación de los conceptos les ha sido un obstáculo en su aprendizaje, un 34% expresó dificultades para relacionar la teoría con la práctica musical, un significativo 43% de los estudiantes reportaron que la carencia de ejercicios prácticos.

2) *¿Te sientes seguro/a en tu capacidad para reconocer y diferenciar sonidos y melodías en la música que escuchas?*

Tabla 7

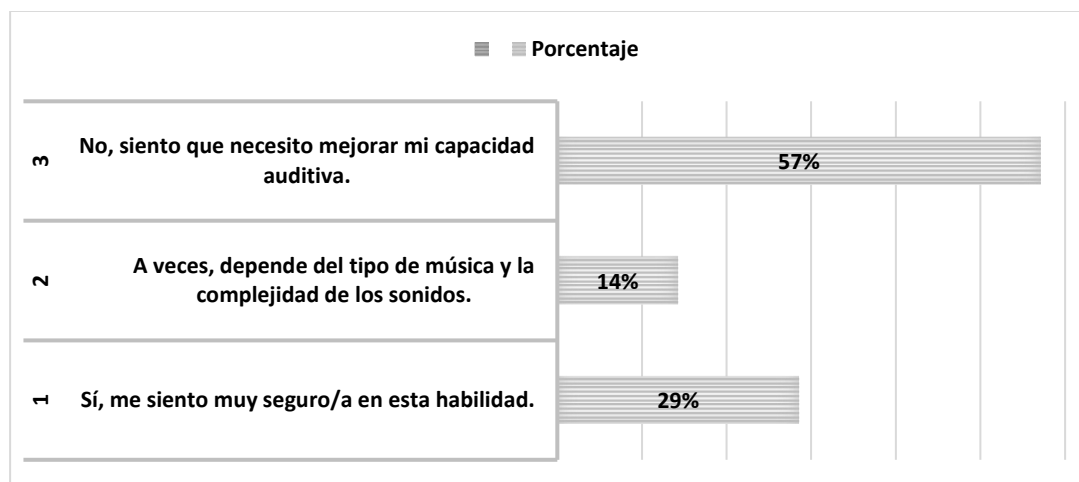
Reconocer y referenciar sonidos

ESCALA	1	2	3	TOTAL
Opciones	Sí, me siento muy seguro/a en esta habilidad.	A veces, depende del tipo de música y la complejidad de los sonidos.	No, siento que necesito mejorar mi capacidad auditiva.	
Porcentaje	29%	14%	57%	100%
MUESTRA	10	5	20	35

Nota. La tabla presenta los resultados de la pregunta número 2

Figura 6

Reconocer y referenciar sonidos



Nota. La figura presenta los resultados de la pregunta número 2

Los resultados de la tabla muestran que el 29% de los estudiantes se sienten muy seguros en su capacidad para reconocer y diferenciar diferentes sonidos y melodías en la música que escuchan. Por otro lado, un 14% indicó que su confianza en esta habilidad varía según el tipo de música y la complejidad de los sonidos. La mayoría, un 57% de los participantes, expresó que no se sienten seguros y perciben que necesitan mejorar su capacidad auditiva.

3) *¿Qué recursos o herramientas crees que te serían útiles para mejorar tu percepción musical y desarrollar tu oído auditivo?*

Tabla 8

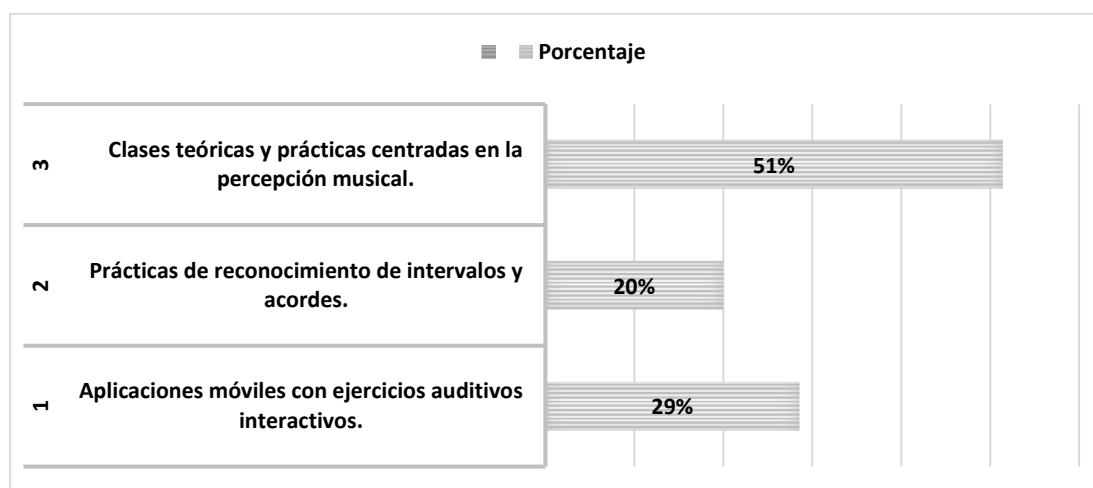
Recursos y herramientas

ESCALA	1	2	3	TOTAL
Opciones	Aplicaciones móviles con ejercicios auditivos interactivos.	Prácticas de reconocimiento de intervalos y acordes.	Clases teóricas y de prácticas centradas en la percepción musical.	
Porcentaje	29%	20%	51%	100%
MUESTRA	10	7	18	35

Nota. La tabla presenta los resultados de la pregunta número 3

Figura 7

Recursos y herramientas



Nota. La figura presenta los resultados de la pregunta número 3

Los resultados de la tabla muestran que un 29% de los estudiantes consideran que las aplicaciones móviles con ejercicios auditivos interactivos serían un recurso útil para mejorar su percepción musical y desarrollar su oído auditivo. Un 20% mencionó que las prácticas de reconocimiento de intervalos y acordes serían herramientas beneficiosas para su aprendizaje auditivo. La opción más destacada, con un 51% de los votos, fue la preferencia por clases teóricas y prácticas centradas en la percepción musical de los estudiantes.

4) ¿Has recibido suficiente formación en teoría musical para comprender adecuadamente los fundamentos de la música?

Tabla 9

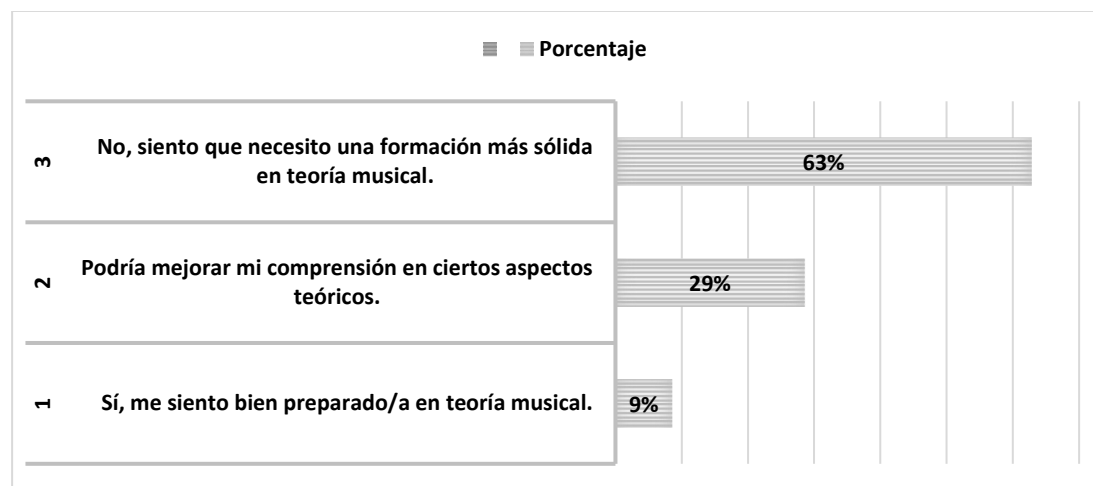
Información en teoría musical

ESCALA	1	2	3	TOTAL
Opciones	Sí, me siento bien preparado/a en teoría musical.	Podría mejorar mi comprensión en ciertos aspectos teóricos.	No, siento que necesito una formación más sólida en teoría musical.	
Porcentaje	9%	29%	63%	100%
MUESTRA	3	10	22	35

Nota. La tabla presenta los resultados de la pregunta número 4

Figura 8

Información en teoría musical



Nota. La figura presenta los resultados de la pregunta número 4

Los resultados de la tabla muestran que solo un pequeño porcentaje, el 9% de los estudiantes, se siente bien preparado en teoría musical y considera que ha recibido suficiente formación para comprender adecuadamente los fundamentos de la música. Un 29% expresó que podría mejorar su comprensión en ciertos aspectos teóricos, lo que sugiere que tienen algunas bases, pero aún sienten la necesidad de fortalecer sus conocimientos. La mayoría, un 63% siente que necesita una formación más sólida.

5) ¿Cómo te sientes en cuanto a tu habilidad para interpretar con precisión un instrumento musical?

Tabla 10

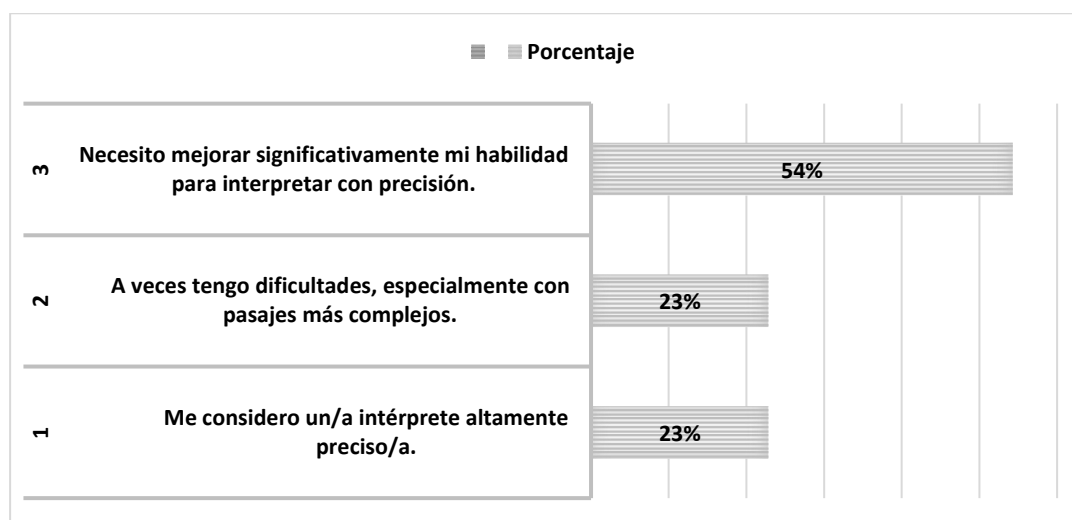
Habilidades para interpretar

ESCALA	1	2	3	TOTAL
Opciones	Me considero un/a intérprete altamente preciso/a.	A veces tengo dificultades, especialmente con pasajes más complejos.	Necesito mejorar significativamente mi habilidad para interpretar con precisión.	
Porcentaje MUESTRA	23% 8	23% 8	54% 19	100% 35

Nota. La tabla presenta los resultados de la pregunta número 5

Figura 9

Habilidades para interpretar



Nota. La figura presenta los resultados de la pregunta número 5

Los resultados de la tabla muestran que un 23% de los estudiantes se consideran intérpretes altamente precisos en un instrumento musical, lo que indica que se sienten confiados en su habilidad para interpretar con precisión. Otro 23% expresó que a veces tienen dificultades, especialmente con pasajes más complejos, lo que sugiere que aunque tienen habilidades, aún encuentran desafíos en ciertas situaciones. La mayoría, un 54%, siente que necesita mejorar.

6) ¿Qué actividades o ejercicios crees que podrían ayudarte a mejorar tu destreza y expresividad al tocar un instrumento, especialmente en el saxofón?

Tabla 11

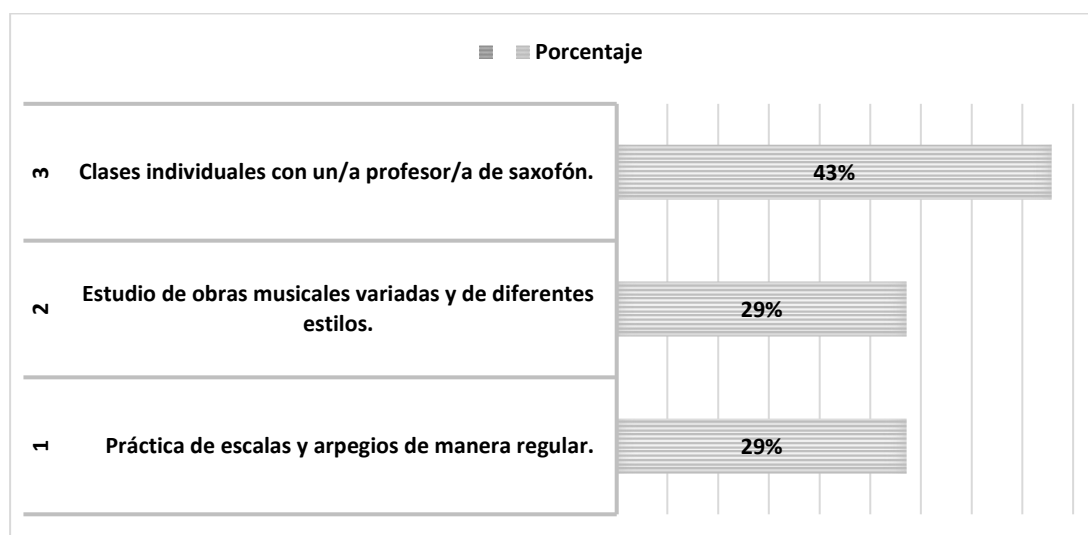
Actividades de mejora

ESCALA	1	2	3	TOTAL
Opciones	Práctica de escalas y arpeggios de manera regular.	Estudio de obras musicales variadas y de diferentes estilos.	Clases individuales con un/a profesor/a de saxofón	
Porcentaje	29%	29%	43%	100%
MUESTRA	10	10	15	35

Nota. La tabla presenta los resultados de la pregunta número 6

Figura 10

Actividades de mejora



Nota. La figura presenta los resultados de la pregunta número 6

Los resultados de la tabla indican que un 29% de los estudiantes considera que la práctica de escalas y arpeggios de manera regular sería útil para mejorar su destreza y expresividad al tocar el saxofón. Otro 29% mencionó que el estudio de obras musicales variadas y de diferentes estilos podría contribuir a su progreso. Un 43% de los participantes expresó que las clases individuales con un/a profesor/a de saxofón serían una estrategia relevante para mejorar sus habilidades.

7) ¿Qué tipo de apoyo consideras que necesitas para fortalecer tu motivación y confianza en el campo musical?

Tabla 12

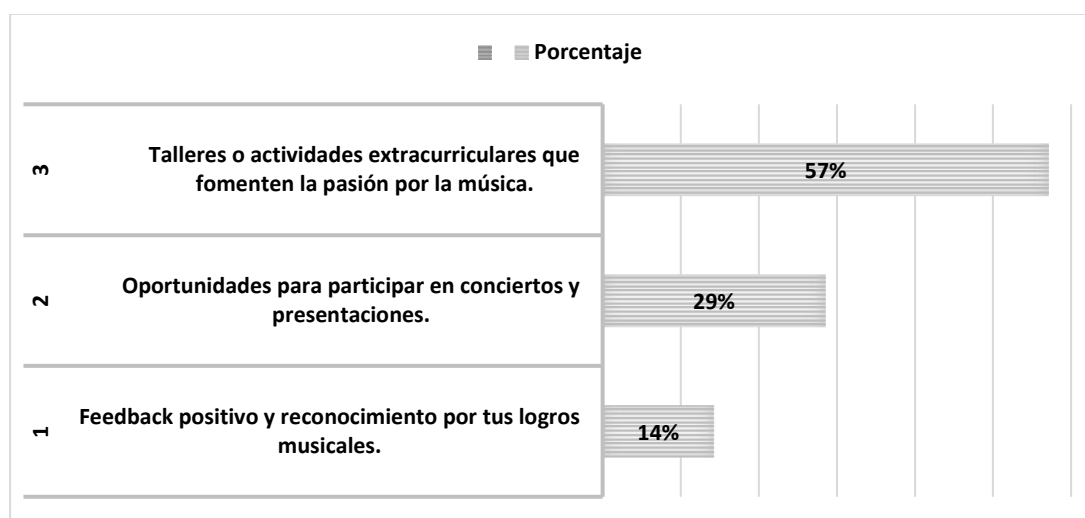
Motivación y confianza en el campo musical

ESCALA	1	2	3	TOTAL
Opciones	Feedback positivo y reconocimiento por tus logros musicales.	Oportunidades para participar en conciertos y presentaciones.	Talleres o actividades extracurriculares que fomenten la pasión por la música.	
Porcentaje	14%	29%	57%	100%
MUESTRA	5	10	20	35

Nota. La tabla presenta los resultados de la pregunta número 7

Figura 11

Motivación y confianza en el campo musical



Nota. La figura presenta los resultados de la pregunta número 7

Los resultados de la tabla muestran que un 14% de los estudiantes considera que el feedback positivo y el reconocimiento por sus logros musicales serían un tipo de apoyo útil para fortalecer su motivación y confianza en el campo musical. Un 29% mencionó que oportunidades para participar en conciertos y presentaciones serían beneficiosas para aumentar su motivación y confianza en sí mismos. La opción más destacada, con un 57% de los votos, fue la preferencia por talleres o actividades extracurriculares que fomenten la pasión por la música.

8) ¿Sientes que se valora y reconoce adecuadamente el esfuerzo que pones en tus estudios musicales?

Tabla 13

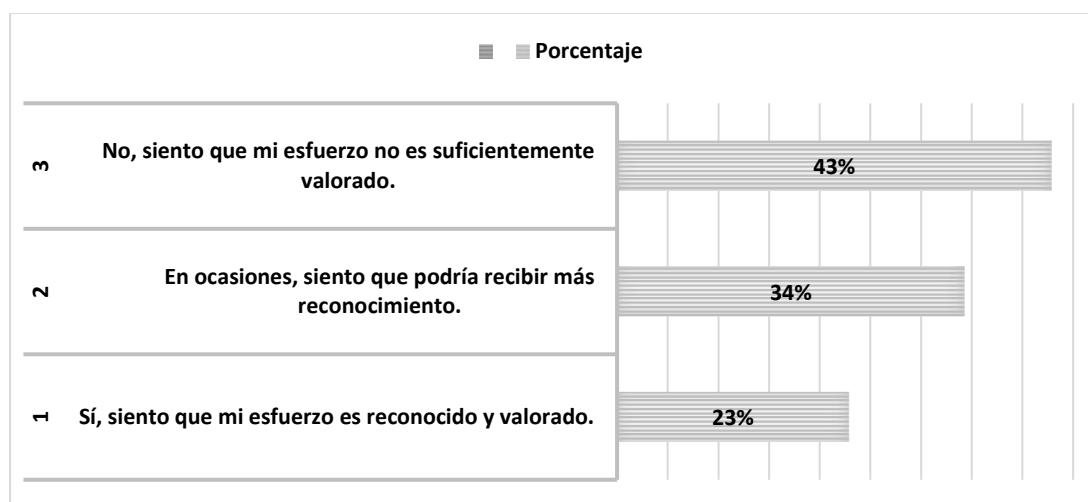
Valor y reconocimiento

ESCALA	1	2	3	TOTAL
Opciones	Sí, siento que mi esfuerzo es reconocido y valorado.	En ocasiones, siento que podría recibir más reconocimiento.	No, siento que mi esfuerzo no es suficientemente valorado.	
Porcentaje	23%	34%	43%	100%
MUESTRA	8	12	15	35

Nota. La tabla presenta los resultados de la pregunta número 8

Figura 12

Valor y reconocimiento



Nota. La figura presenta los resultados de la pregunta número 8

Los resultados de la tabla muestran que un 23% de los estudiantes siente que su esfuerzo en los estudios musicales es reconocido y valorado adecuadamente, lo que indica que están satisfechos con el nivel de reconocimiento recibido. Un 34% expresó que en ocasiones sienten que podrían recibir más reconocimiento por su esfuerzo, lo que sugiere que valoran la retroalimentación positiva. La mayoría, un 43% de los participantes, siente que su esfuerzo no es suficientemente valorado, lo que puede afectar su motivación y compromiso con los estudios musicales.

9) *¿Crees que la cantidad de tiempo dedicada a la educación musical en el currículo escolar es suficiente para desarrollar tus habilidades musicales de manera óptima?*

Tabla 14

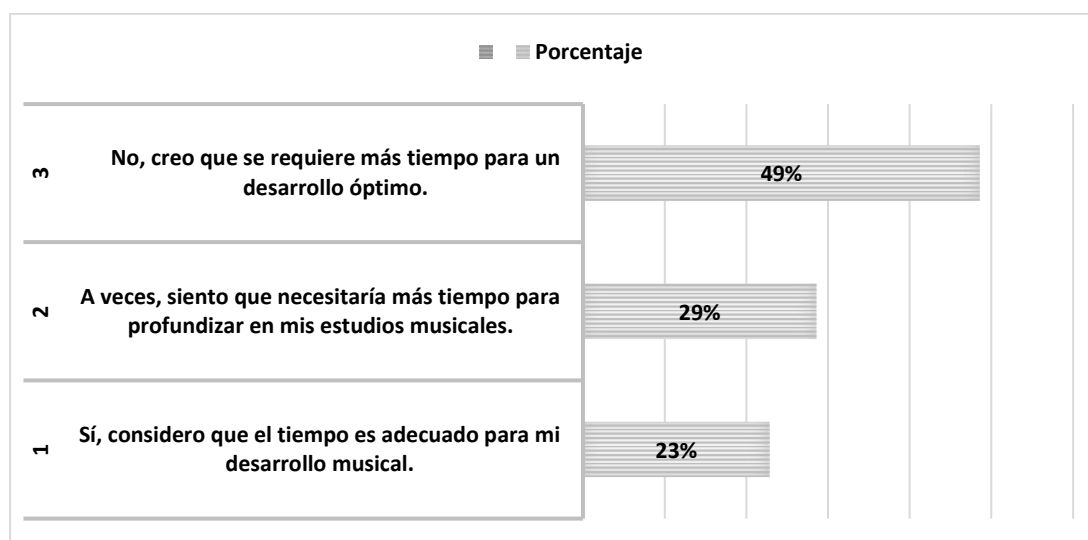
Tiempo dedicado

ESCALA	1	2	3	TOTAL
Opciones	Sí, considero que el tiempo es adecuado para mi desarrollo musical.	A veces, siento que necesitaría más tiempo para profundizar en mis estudios musicales.	No, creo que se requiere más tiempo para un desarrollo óptimo.	
Porcentaje	23%	29%	49%	100%
MUESTRA	8	10	17	35

Nota. La tabla presenta los resultados de la pregunta número 9

Figura 13

Tiempo dedicado



Nota. La figura presenta los resultados de la pregunta número 9

Los resultados de la tabla muestran que un 23% de los estudiantes considera que la cantidad de tiempo dedicada a la educación musical en el currículo escolar es adecuada para su desarrollo musical, un 29% expresó que a veces sienten que necesitarían más tiempo para profundizar en sus estudios musicales, lo que indica que tienen el deseo de dedicar más tiempo a esta área, un 49% de los participantes, cree que se requiere más tiempo para un desarrollo óptimo.

10) ¿Qué cambios o mejoras propondrías en el enfoque de enseñanza musical para satisfacer mejor tus necesidades de aprendizaje y desarrollo auditivo?

Tabla 15

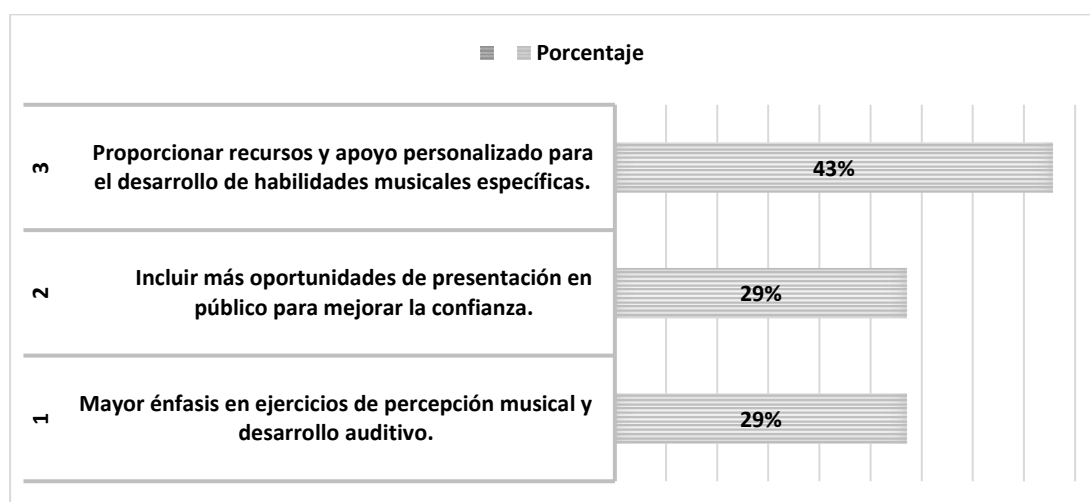
Mejoras propuestas

ESCALA	1	2	3	TOTAL
Opciones	Mayor énfasis en ejercicios de percepción musical y desarrollo auditivo.	Incluir más oportunidades de presentación en público para mejorar la confianza.	Proporcionar recursos y apoyo personalizado para el desarrollo de habilidades musicales específicas.	
Porcentaje	29%	29%	43%	100%
MUESTRA	10	10	15	35

Nota. La tabla presenta los resultados de la pregunta número 10

Figura 14

Mejoras propuestas



Nota. La figura presenta los resultados de la pregunta número 10

Los resultados de la tabla muestran que un 29% de los estudiantes propondrían un mayor énfasis en ejercicios de percepción musical y desarrollo auditivo como un cambio en el enfoque de enseñanza musical de la institución, otro 29% de los participantes expresó que incluir más oportunidades de presentación en público para mejorar la confianza sería una mejora relevante en el enfoque de enseñanza musical, con un 43% de los votos, fue la preferencia por proporcionar recursos y apoyo.

4.1.3. *Desarrollo de la guía de Observación al Desarrollo Auditivo y Formación Musical de Estudiantes*

Esta guía tiene como objetivo ayudar a los profesores a observar puntos claves y críticos en el desarrollo auditivo y la formación musical de los estudiantes, identificando áreas de mejora y posibles fallas que requieran solución. Es importante realizar estas observaciones de manera objetiva y sin prejuicios para obtener una evaluación precisa de cada estudiante.

Tabla 16

Guía de observación al desarrollo auditivo y formación musical de estudiantes

GUÍA DE OBSERVACIÓN DIRECTA			
FACTORES A OBSERVAR	EVALUACIÓN		
	SIEMPRE	A VECES	NUNCA
Observación del desarrollo auditivo:	SIEMPRE	A VECES	NUNCA
¿El estudiante muestra habilidades para reconocer e identificar diferentes sonidos y melodías en la música que escucha?		X	
¿Es capaz de diferenciar intervalos y acordes auditivamente?			X
¿Muestra confianza y precisión al identificar ritmos y patrones musicales?			X
¿Se muestra receptivo/a ante ejercicios de percepción musical y desarrollo auditivo?	X		
Observación de la formación musical:	SIEMPRE	A VECES	NUNCA
¿El estudiante demuestra una comprensión sólida de los fundamentos teóricos de la música, como lectura de partituras, escalas y armonía?		X	
¿Es capaz de aplicar estos conocimientos teóricos en la práctica musical al tocar un instrumento, especialmente en el caso del saxofón?		X	
¿Muestra habilidades técnicas y expresividad al interpretar música en su instrumento?		X	
Observación de la motivación y actitud:	SIEMPRE	A VECES	NUNCA
¿El estudiante se muestra entusiasta y motivado/a durante las clases de música?		X	
¿Expresa interés en aprender y mejorar sus habilidades musicales?		X	

¿Ha mostrado signos de desmotivación o frustración en algún momento? ¿Cuáles pueden ser las posibles causas?	X		
Observación de la participación y desempeño en clases:	SIEMPRE	A VECES	NUNCA
¿El estudiante participa activamente en las actividades musicales propuestas?			X
¿Demuestra interés en aprender y superar desafíos en el campo musical?			X
¿Cómo es su desempeño durante las clases, especialmente en ejercicios de desarrollo auditivo y práctica de su instrumento?		X	
Observación del apoyo y reconocimiento:	SIEMPRE	A VECES	NUNCA
¿El estudiante recibe apoyo y reconocimiento por sus logros y esfuerzos musicales?		X	
¿El profesor/a brinda retroalimentación positiva y constructiva para fomentar el desarrollo musical del estudiante?		X	
Observación de la Integración en Presentaciones y Actuaciones:			X
¿El estudiante muestra confianza y seguridad al presentarse en público, como en conciertos o eventos musicales?			X
¿Se siente cómodo/a al compartir su talento musical con el público?		X	
Observación de las interacciones con otros estudiantes:	SIEMPRE	A VECES	NUNCA
¿Muestra dinámica de trabajo en grupo durante las clases de música?		X	
¿El estudiante participa activamente y se comunica de manera efectiva con sus compañeros de clase?			X

Nota. La tabla presenta los resultados obtenidos a través de la guía de observación

4.1.3.1. Resultados de la guía de Observación Directa.

- Observación del desarrollo auditivo: La mayoría de los estudiantes muestran deficiencias en el desarrollo auditivo. Tienen dificultades para reconocer e identificar diferentes sonidos y melodías en la música que escuchan. También presentan problemas al diferenciar intervalos y acordes auditivamente. Esto puede afectar su capacidad para percibir y comprender la música de manera más profunda, muchos estudiantes carecen de confianza y precisión al

identificar ritmos y patrones musicales, lo que podría limitar su capacidad para interpretar y tocar música con precisión.

- Observación de la formación musical: Se observa que algunos estudiantes muestran una comprensión sólida de los fundamentos teóricos de la música, como la lectura de partituras, escalas y armonía. Sin embargo, la mayoría de los estudiantes muestran falencias importantes en esta área. Tienen dificultades para aplicar estos conocimientos teóricos en la práctica musical al tocar su instrumento, especialmente en el caso del saxofón. Estas deficiencias pueden afectar negativamente su capacidad para interpretar música con precisión y expresividad.
- Observación de la motivación y actitud: Se observa que un número significativo de estudiantes muestra falta de entusiasmo y motivación durante las clases de música. No expresan un interés claro en aprender y mejorar sus habilidades musicales. Además, algunos estudiantes han mostrado signos de desmotivación o frustración en algún momento, lo que podría deberse a diversas causas como la dificultad en el aprendizaje o la falta de apoyo.
- Observación de la participación y desempeño en clases: La mayoría de los estudiantes no participa activamente en las actividades musicales propuestas. También muestran falta de interés en aprender y superar desafíos en el campo musical. Estas actitudes limitan su progreso en la materia y su desarrollo y crecimiento como músicos.
- Observación del apoyo y reconocimiento: Se observa que algunos estudiantes no reciben suficiente apoyo y reconocimiento por sus logros y esfuerzos musicales. La falta de retroalimentación positiva y constructiva por parte del profesor/a puede afectar su motivación y confianza en sí mismos.

- Observación de la integración en presentaciones y actuaciones: La mayoría de los estudiantes muestran falta de confianza y seguridad al presentarse en público, como en conciertos o eventos musicales. No se sienten cómodos al compartir su talento musical con el público, lo que podría afectar su desarrollo como artistas y limitar sus oportunidades de crecimiento en el ámbito musical.
- Observación de las interacciones con otros estudiantes: Algunos estudiantes muestran dinámicas de trabajo en grupo durante las clases de música, participando activamente y comunicándose efectivamente con sus compañeros de clase. Sin embargo, la mayoría de los estudiantes muestran falta de participación y comunicación efectiva, lo que puede afectar negativamente el ambiente de aprendizaje y la colaboración en clase.

En este sentido, se evidencian deficiencias importantes en la mayoría de los aspectos observados en los estudiantes. Estas carencias afectan su desarrollo musical, su motivación y su confianza en sí mismos como músicos. Es importante abordar estas deficiencias mediante estrategias educativas adecuadas, apoyo emocional y retroalimentación constructiva para ayudar a los estudiantes a desarrollar todo su potencial musical.

4.2. Acciones de Mejora al Desarrollo Auditivo Mediante Estrategias Didácticas

Tabla 17

Mejoras al desarrollo auditivo mediante estrategias didácticas

PROPUESTA DE MEJORA	
OBJETIVO	Mejorar el desarrollo auditivo de los estudiantes de la ESFA Chabuca Granda a través de estrategias didácticas que utilicen melodías del saxofón como herramienta pedagógica.
ESTRATEGIA DE MEJORA	ACCIONES DE MEJORA
Implementación de prácticas auditivas guiadas	<ul style="list-style-type: none"> - Introducir ejercicios de reconocimiento de intervalos, acordes y patrones melódicos utilizando grabaciones de melodías interpretadas en el saxofón. - Guiar a los estudiantes en la identificación de diferentes elementos auditivos en la música, como tonalidades, ritmos y variaciones de intensidad.
Talleres de audición activa	<ul style="list-style-type: none"> - Organizar talleres interactivos donde los estudiantes puedan escuchar y analizar diversas piezas musicales interpretadas en el saxofón. - Fomentar la participación activa de los estudiantes para identificar y describir características específicas de las melodías, como fraseo, articulación y dinámica.
Enseñanza del saxofón como herramienta pedagógica	<ul style="list-style-type: none"> - Incorporar el saxofón como instrumento principal para el desarrollo auditivo de los estudiantes, enfocándose en su versatilidad y rango sonoro. - Utilizar el saxofón como una herramienta pedagógica para demostrar conceptos musicales y técnicas de interpretación de manera práctica.
Repertorio variado y adaptado	<ul style="list-style-type: none"> - Seleccionar un repertorio de melodías en el saxofón que abarque diferentes estilos musicales y niveles de dificultad, adecuado para cada grupo de estudiantes. - Adaptar las melodías a las capacidades y niveles de los estudiantes para que puedan abordarlas de manera progresiva.

Prácticas en conjunto	<ul style="list-style-type: none"> - Fomentar la participación de los estudiantes en ensambles de saxofones, donde puedan desarrollar habilidades auditivas como la escucha activa, el ajuste de afinación y la coordinación musical en grupo. - Promover la interacción y colaboración entre los estudiantes para mejorar su comprensión musical y enriquecer su experiencia musical en conjunto.
Evaluación y retroalimentación individualizada	<ul style="list-style-type: none"> - Realizar evaluaciones periódicas del desarrollo auditivo de cada estudiante, identificando sus fortalezas y áreas de mejora. - Brindar retroalimentación individualizada que destaque el progreso y ofrezca recomendaciones específicas para mejorar el desarrollo auditivo.
Integración con la teoría musical	<ul style="list-style-type: none"> - Relacionar las prácticas auditivas con los conceptos teóricos aprendidos en clase, permitiendo que los estudiantes apliquen sus habilidades auditivas en el contexto de la teoría musical.
Participación en eventos musicales	<ul style="list-style-type: none"> - Ofrecer oportunidades para que los estudiantes participen en eventos musicales, como recitales o conciertos, donde puedan aplicar y demostrar su desarrollo auditivo y habilidades en el saxofón ante el público.
Capacitación a los docentes	<ul style="list-style-type: none"> - Realizar un programa de capacitación permanente a los docentes, que les brinden técnicas y herramientas para el desempeño de sus funciones.

Nota. La tabla presenta el diseño de la propuesta de mejora

4.2.1. Explicación de la Propuesta de Mejora

La propuesta de mejora al desarrollo auditivo en los estudiantes consiste en la implementación de 9 estrategias didácticas que utilizan melodías del saxofón como herramienta pedagógica. Estas estrategias tienen como objetivo fortalecer la percepción musical de los estudiantes y mejorar su capacidad para identificar y aplicar conceptos auditivos de manera efectiva.

La implementación de prácticas auditivas guiadas se llevará a cabo de manera sistemática durante las clases de música. Los estudiantes serán expuestos a una variedad de grabaciones de melodías interpretadas en el saxofón, que abarquen diferentes estilos musicales y niveles de dificultad. A través de estos ejercicios, los estudiantes podrán entrenar su oído para reconocer intervalos, acordes y patrones melódicos específicos. Los profesores guiarán a los estudiantes en la identificación y análisis de estos elementos auditivos, proporcionando explicaciones claras y demostraciones prácticas para asegurarse de que los estudiantes comprendan correctamente los conceptos.

Además, se utilizarán recursos multimedia interactivos y aplicaciones móviles diseñadas específicamente para mejorar la percepción musical. Estas herramientas ofrecerán ejercicios de escucha y reconocimiento auditivo en un formato amigable y atractivo para los estudiantes. Los ejercicios se adaptarán a los niveles de cada estudiante, permitiéndoles avanzar progresivamente en su desarrollo auditivo. Al combinar la guía personalizada del profesor con el uso de tecnología educativa, se potenciará la efectividad de estas Prácticas Auditivas Guiadas y se fomentará una mayor participación e interés por parte de los estudiantes en su aprendizaje musical.

Los talleres de audición activa serán espacios interactivos y dinámicos donde los estudiantes tendrán la oportunidad de sumergirse en la experiencia musical. Durante estos talleres, se presentarán diversas piezas musicales interpretadas en el saxofón, seleccionadas estratégicamente para abarcar distintos estilos y épocas. Los estudiantes serán alentados a escuchar atentamente y a participar activamente en la discusión sobre las características específicas de cada melodía.

Se promoverá un ambiente abierto y colaborativo donde los estudiantes puedan expresar sus impresiones y opiniones sobre el fraseo, la articulación, la dinámica y

otros elementos musicales. Para enriquecer aún más la experiencia, se invitará a músicos profesionales a participar en los talleres como invitados especiales. Estos músicos compartirán sus conocimientos y perspectivas sobre las interpretaciones musicales y ofrecerán una visión más profunda de la interpretación en el saxofón, se realizarán actividades prácticas donde los estudiantes podrán experimentar con el fraseo y la interpretación de melodías del saxofón bajo la guía y asesoramiento de los músicos invitados y del profesor. Estos talleres de audición activa no solo mejorarán la comprensión musical de los estudiantes, sino que también fomentarán su pasión y apreciación por la música, nutriendo su desarrollo artístico y su sensibilidad musical.

La tercera estrategia, la enseñanza del saxofón como herramienta para desarrollo auditivo, implicará una aproximación pedagógica enfocada en utilizar el saxofón como una herramienta integral para mejorar la percepción musical de los estudiantes. Los estudiantes recibirán una formación musical específica en el saxofón que esté estrechamente vinculada con el desarrollo auditivo. A través de este enfoque, los estudiantes no solo adquirirán habilidades técnicas y destrezas interpretativas en el instrumento, sino que también podrán experimentar de primera mano cómo los conceptos auditivos aprendidos en teoría musical se aplican prácticamente en la interpretación musical.

Durante las clases de saxofón, se promoverá la escucha activa y atenta como parte fundamental del proceso de aprendizaje. Los estudiantes se familiarizarán con la importancia de prestar atención a los matices, el tono, la entonación y la calidad del sonido, desarrollando así su capacidad para identificar y corregir aspectos auditivos en su interpretación. Los profesores utilizarán ejemplos prácticos y ejercicios específicos para relacionar los conceptos auditivos con las habilidades técnicas y expresivas del saxofón. Al aprender a escuchar y aplicar estos conceptos en la

interpretación del instrumento, los estudiantes mejorarán significativamente su desarrollo auditivo, lo que les permitirá abordar piezas musicales con mayor sensibilidad y precisión.

La cuarta estrategia, la selección de un repertorio variado y adaptado, será un elemento clave para enriquecer el proceso de aprendizaje musical de los estudiantes. se tomará especial cuidado al elegir melodías del saxofón que abarquen una amplia gama de estilos musicales, desde clásico hasta contemporáneo, pasando por jazz y música popular. Esto permitirá a los estudiantes familiarizarse con diferentes géneros y expresiones musicales, ampliando así su horizonte musical y su apreciación por la diversidad artística.

La adaptación del repertorio a las capacidades y niveles de los estudiantes será fundamental para asegurar un progreso gradual en su desarrollo auditivo y técnico. Los profesores evaluarán el nivel de cada estudiante y seleccionarán piezas musicales que representen un desafío apropiado para su nivel de habilidad. De esta manera, los estudiantes podrán abordar progresivamente piezas más complejas y sofisticadas a medida que avancen en su formación musical. Esto fomentará un sentimiento de logro y satisfacción en los estudiantes al ver cómo su esfuerzo y dedicación se traducen en mejoras tangibles en su interpretación musical.

Adicionalmente, la variedad y adaptación del repertorio también contribuirán a mantener el interés y la motivación de los estudiantes a lo largo del proceso de aprendizaje, al experimentar y explorar diferentes estilos y géneros musicales, los estudiantes podrán descubrir sus preferencias personales y desarrollar una conexión más profunda con la música que están estudiando. Esto ayudará a crear un ambiente de aprendizaje más estimulante y enriquecedor, donde los estudiantes se sentirán más involucrados y comprometidos con su formación musical. En conjunto, la

selección de un Repertorio Variado y Adaptado se convertirá en una herramienta efectiva para impulsar el desarrollo musical de los estudiantes, proporcionándoles una experiencia educativa integral y significativa en el campo del saxofón.

La quinta estrategia, el fomento de prácticas en conjunto, será fundamental para enriquecer el desarrollo auditivo y musical de los estudiantes a través de la colaboración y la interacción en grupo. Al participar en ensambles de saxofones, los estudiantes tendrán la oportunidad de trabajar en conjunto y sincronizarse con otros músicos, lo que les permitirá desarrollar habilidades auditivas como la escucha activa y el ajuste de afinación para lograr una interpretación musical coherente y armoniosa. La práctica en conjunto también les brindará la oportunidad de enfrentarse a desafíos específicos que surgen al tocar en un grupo, como coordinar los tiempos y las dinámicas con otros instrumentistas, lo que promoverá su desarrollo auditivo y su capacidad para adaptarse a diferentes contextos musicales.

El trabajo en conjunto favorecerá la interacción y colaboración entre los estudiantes, creando un ambiente de aprendizaje más enriquecedor y estimulante. Los estudiantes aprenderán a escucharse mutuamente y a comunicarse musicalmente, lo que mejorará su comprensión musical y su capacidad para interpretar con sensibilidad y cohesión. La colaboración en el ensamble también fomentará el aprecio por la diversidad musical y las distintas contribuciones de cada miembro del grupo, lo que enriquecerá su experiencia musical y fortalecerá su sentido de comunidad y pertenencia. En conjunto, la participación en prácticas en conjunto será una estrategia valiosa para el desarrollo auditivo de los estudiantes, permitiéndoles crecer no solo como intérpretes individuales, sino también como músicos colaborativos y sensibles a la interacción musical con otros.

La sexta estrategia, la evaluación y retroalimentación individualizada, será un componente esencial para el seguimiento y el progreso del desarrollo auditivo de cada estudiante. A través de evaluaciones periódicas, los profesores podrán medir y analizar el nivel de percepción musical de cada estudiante, identificando tanto sus fortalezas como las áreas que requieren mejoras. Estas evaluaciones se llevarán a cabo mediante diferentes ejercicios de escucha y reconocimiento auditivo, así como mediante la interpretación musical en el saxofón, donde se evaluará la precisión y expresividad de su ejecución.

Una vez realizadas las evaluaciones, se brindará retroalimentación individualizada a cada estudiante. Esta retroalimentación será un recurso valioso para orientar su desarrollo auditivo de manera específica y efectiva. Los profesores ofrecerán recomendaciones personalizadas y sugerencias para abordar las áreas que requieran más atención, proporcionando ejercicios y prácticas adaptados a las necesidades de cada estudiante, se destacarán las fortalezas y logros de cada estudiante, reconociendo su progreso y motivándolos a seguir esforzándose. Esta evaluación y retroalimentación individualizada será un elemento clave para el crecimiento continuo de los estudiantes, permitiéndoles avanzar de manera constante en su desarrollo auditivo y en su formación musical en el saxofón.

La séptima estrategia, la integración con la teoría musical, establecerá un vínculo fundamental entre las prácticas auditivas y los conceptos teóricos que los estudiantes aprenden en clase. A través de esta integración, se buscará que los estudiantes comprendan cómo los elementos auditivos que han desarrollado a través de las prácticas de escucha y reconocimiento se aplican en el contexto de la teoría musical. Se realizarán ejercicios y actividades que relacionen directamente los

conceptos auditivos, como intervalos, acordes y patrones melódicos, con su representación en notación musical y en el saxofón.

Los profesores guiarán a los estudiantes en la interpretación y lectura de partituras que incorporen los conceptos auditivos previamente trabajados. Esto les permitirá comprender cómo estos elementos se plasman en el papel y cómo se traducen en la interpretación musical en el saxofón, se explorarán conceptos más avanzados de teoría musical, como la armonía y la estructura de las piezas, para que los estudiantes puedan reconocer y analizar estos aspectos en las melodías que interpretan. La integración con la teoría musical será una herramienta poderosa para reforzar y contextualizar el aprendizaje musical de los estudiantes, brindándoles una comprensión más completa y profunda de la música y su interpretación en el saxofón.

La octava estrategia, la participación en eventos musicales, será un paso crucial en el proceso de desarrollo auditivo y musical de los estudiantes. Se les brindará la oportunidad de aplicar y demostrar sus habilidades adquiridas en el saxofón y su percepción musical en un entorno público durante recitales o conciertos. Estas actuaciones en eventos musicales serán una experiencia enriquecedora, ya que les permitirá poner en práctica lo aprendido, compartir su talento con el público y recibir retroalimentación directa de su desempeño.

La participación en eventos musicales fortalecerá la confianza musical de los estudiantes, ya que enfrentarán el desafío de tocar frente a un público y demostrarán su capacidad de interpretar de manera expresiva y precisa. Esta experiencia les proporcionará un sentido de logro y satisfacción al ver el resultado de su arduo trabajo y dedicación en el desarrollo auditivo y su formación en el saxofón. Además, la interacción con otros músicos y el público en estos eventos fomentará su crecimiento

artístico y social, ya que podrán aprender de sus compañeros y establecer conexiones significativas con otros entusiastas de la música.

Además, las actuaciones en eventos musicales permitirán a los estudiantes enfrentar nuevos retos y superar posibles nervios o ansiedades escénicas, lo que contribuirá a mejorar sus habilidades de desempeño en situaciones en vivo. Esta práctica regular de presentarse en público contribuirá a construir una mayor seguridad en sí mismos como músicos, lo que les será útil en cualquier futura carrera musical que elijan emprender. En general, la participación en eventos musicales será una oportunidad significativa para los estudiantes de aplicar y demostrar su desarrollo auditivo y habilidades en el saxofón, además de enriquecer su experiencia musical y fortalecer su confianza como intérpretes.

La capacitación permanente de los docentes será un pilar fundamental para garantizar el éxito de la propuesta de mejora al desarrollo auditivo en los estudiantes a través de estrategias didácticas de melodías del saxofón. Un programa de capacitación continuo proporcionará a los docentes las técnicas y herramientas pedagógicas necesarias para optimizar su desempeño en el aula y mejorar la enseñanza del saxofón y el desarrollo auditivo de los estudiantes.

El programa de capacitación estará diseñado para abordar diversas áreas de formación, incluyendo la actualización en metodologías de enseñanza musical, estrategias de desarrollo auditivo, aplicación efectiva de las estrategias didácticas propuestas y manejo de recursos tecnológicos y multimedia en el proceso educativo. Los docentes recibirán formación en la adaptación del repertorio variado y adaptado a los diferentes niveles y capacidades de los estudiantes, así como en la integración de la teoría musical con las prácticas auditivas, se incluirán sesiones prácticas y talleres, donde los docentes podrán experimentar de primera mano las estrategias

didácticas y recibir retroalimentación constructiva de sus pares y expertos en educación musical.

La capacitación permanente asegurará que los docentes estén actualizados y en constante crecimiento en su conocimiento y habilidades pedagógicas. Esto permitirá que estén mejor preparados para enfrentar los desafíos del aula, adaptarse a las necesidades cambiantes de los estudiantes y mejorar la calidad de la educación musical que ofrecen. Los docentes motivados, bien capacitados y comprometidos serán un factor clave para el éxito de la propuesta de mejora en el desarrollo auditivo de los estudiantes, ya que serán capaces de guiarlos de manera efectiva en su camino musical y fomentar su pasión y aprecio por la música en el contexto del saxofón.

4.3. Mecanismos de Seguimiento y Control a las Acciones Desarrolladas en los Estudiantes de la ESFA

Tabla 18

Control a las acciones desarrolladas en los estudiantes de la ESFA Chabuca Granda

ETAPAS DEL PROCESO DE SEGUIMIENTO Y CONTROL	ACCIONES A REALIZAR	INDICADOR DE CONTROL	RESPONSABLES DE LA ESTRATEGIA DE MEJORA	CRONOGRAMA DE CONTROL
Monitoreo de la implementación	<ul style="list-style-type: none"> - Registrar la aplicación de las estrategias didácticas en el aula. - Observar periódicamente las clases para evaluar la efectividad de las prácticas en conjunto, enseñanza del saxofón como herramienta para el desarrollo auditivo, entre otras. 	<ul style="list-style-type: none"> - Porcentaje de clases donde se implementan las estrategias didácticas. - Número de observaciones realizadas para evaluar la efectividad de las prácticas en conjunto y enseñanza del saxofón. 	Coordinador del programa, docentes	Mensual
Evaluaciones periódicas del progreso de los estudiantes	<ul style="list-style-type: none"> - Realizar evaluaciones regulares del desarrollo auditivo de los estudiantes para medir su avance en la percepción musical y la aplicación de los conceptos aprendidos. - Analizar los resultados en conjunto con los docentes para identificar áreas de mejora. 	<ul style="list-style-type: none"> - Porcentaje de estudiantes que muestran mejora en su desarrollo auditivo - Promedio de calificaciones obtenidas en las evaluaciones. 	Docentes, Coordinador del programa	Trimestral
Retroalimentación y comunicación con los estudiantes	<ul style="list-style-type: none"> - Fomentar una comunicación abierta y constante con los estudiantes para 	<ul style="list-style-type: none"> - Número de estudiantes que proporcionan retroalimentación 	Docentes, Coordinador del programa	Semestral

Evaluación del programa de capacitación de los docentes	<ul style="list-style-type: none"> - recopilar sus opiniones y percepciones sobre las estrategias implementadas. - Solicitar retroalimentación sobre su experiencia en las prácticas auditivas, talleres de audición activa, participación en eventos musicales, etc. - Realizar evaluaciones periódicas del programa de capacitación de los docentes para medir su eficacia y relevancia - Recopilar datos sobre el impacto de la capacitación en la calidad de la enseñanza y el desempeño de los docentes en el aula. 	<ul style="list-style-type: none"> - Resultados de encuestas o entrevistas para medir la satisfacción de los estudiantes. - Nivel de satisfacción de los docentes con el programa de capacitación - Evaluación del desempeño de los docentes en el aula. 	Coordinador del programa, Directores académicos	Anual
Revisión y ajuste de la propuesta de mejora	<ul style="list-style-type: none"> - Llevar a cabo una revisión periódica de la propuesta de mejora basada en los datos recopilados y los resultados de las evaluaciones. - Identificar áreas de éxito y oportunidades de mejora y realizar ajustes en las estrategias y actividades según sea necesario. 	<ul style="list-style-type: none"> - Número de ajustes realizados en la propuesta de mejora - Resultados de las evaluaciones que respaldan los ajustes realizados. 	Coordinador del programa, Directores académicos	Trimestral

Nota. La tabla presenta el proceso a seguir sobre el mecanismo de control de la propuesta

4.3.1. Explicación de los Mecanismos de Seguimiento y Control

Con la implementación de estos indicadores de control, se podrá llevar a cabo un seguimiento efectivo del progreso de la propuesta de mejora y realizar los ajustes necesarios para garantizar el éxito en el desarrollo auditivo de los estudiantes y la eficacia de las estrategias didácticas de melodías del saxofón. Los responsables designados en cada etapa serán los encargados de recopilar y analizar la información necesaria, y el cronograma de control establece la periodicidad de las acciones para asegurar una revisión continua del proceso.

El proceso de seguimiento y control es una etapa crítica en cualquier propuesta de mejora, incluyendo la propuesta de mejora al desarrollo auditivo en los estudiantes mediante estrategias didácticas de melodías del saxofón. Consiste en un conjunto de actividades planificadas para evaluar el progreso, eficacia y eficiencia de las acciones implementadas, con el objetivo de asegurar que se estén cumpliendo los objetivos establecidos y realizar ajustes cuando sea necesario.

El monitoreo de la implementación es un proceso que busca asegurar que las estrategias didácticas de melodías del saxofón se estén aplicando de manera efectiva y coherente en el contexto educativo. El registro detallado de la aplicación de estas estrategias en el aula permitirá tener una visión clara de su implementación y proporcionará datos concretos sobre su efectividad. Además, las observaciones periódicas de las clases brindan la oportunidad de evaluar la dinámica entre el docente y los estudiantes, así como la comprensión y asimilación de los conceptos musicales por parte de los estudiantes. Este proceso de monitoreo permitirá identificar posibles desafíos o dificultades en la aplicación de las estrategias y facilitará la toma de decisiones informadas para realizar ajustes o mejoras en el plan de enseñanza.

Las evaluaciones periódicas del progreso de los estudiantes son una herramienta fundamental para medir el impacto de las estrategias didácticas en su desarrollo auditivo. Estas evaluaciones no solo permiten medir el nivel de conocimiento y habilidades adquiridas por los estudiantes, sino también identificar áreas de mejora o posibles falencias en la enseñanza. Al analizar los resultados de las evaluaciones junto con los docentes, se podrá comprender el desempeño de los estudiantes y su avance en el aprendizaje musical. Además, esta información servirá para adaptar y ajustar las estrategias didácticas según las necesidades específicas de los estudiantes, brindando una educación más personalizada y efectiva.

La retroalimentación y la comunicación constante con los estudiantes son elementos claves para fortalecer el proceso de seguimiento y control. Al recopilar las opiniones y percepciones de los estudiantes sobre las estrategias implementadas, se fomenta una cultura de retroalimentación constructiva y participativa, donde los estudiantes se sienten involucrados en su propio proceso de aprendizaje. Esta retroalimentación proporcionará una visión más completa de la experiencia de los estudiantes y permitirá identificar aspectos que pueden mejorarse o potenciarse. Al adaptar las estrategias a partir de la retroalimentación, se fomentará una mayor motivación y compromiso de los estudiantes, lo que contribuirá positivamente en su desarrollo musical y en su aprecio por el saxofón y la música en general.

La evaluación periódica del programa de capacitación de los docentes es fundamental para garantizar que estos estén adecuadamente preparados y capacitados para implementar las estrategias didácticas. Al medir la eficacia y relevancia de la capacitación, se podrá identificar si los docentes están adquiriendo las habilidades y conocimientos necesarios para mejorar su práctica educativa. Asimismo, esta evaluación permitirá detectar áreas en las que los docentes pueden

necesitar apoyo adicional y brindarles oportunidades de desarrollo profesional continuo. Un cuerpo docente bien capacitado y motivado será un factor clave para el éxito de la propuesta de mejora, ya que ellos serán los encargados de guiar y motivar a los estudiantes en su camino musical.

Revisión y ajuste de la propuesta de mejora: La revisión y el ajuste periódico del plan de mejora son esenciales para asegurar que este se adapte a las necesidades cambiantes de los estudiantes y del entorno educativo. Al identificar áreas de éxito y oportunidades de mejora, se podrán realizar ajustes en las estrategias y actividades para optimizar el proceso de enseñanza-aprendizaje. La revisión del plan también permitirá evaluar la efectividad global de la propuesta de mejora y determinar si se están alcanzando los objetivos planteados. Al mantener una visión dinámica y flexible del plan de mejora, se garantiza que este evolucione junto con las necesidades y avances de los estudiantes, brindándoles una educación musical de alta calidad.

El proceso de seguimiento y control es un ciclo continuo y sistemático que busca garantizar que la propuesta de mejora al desarrollo auditivo de los estudiantes mediante estrategias didácticas de melodías del saxofón sea efectiva y se ajuste a las necesidades específicas de los alumnos. A través de una serie de etapas, se realiza una evaluación constante de la implementación de las estrategias, el progreso de los estudiantes y la eficacia de las acciones emprendidas. Esta evaluación se basa en la recopilación de datos y la observación directa de las prácticas en el aula, lo que proporciona una visión clara y objetiva de los resultados obtenidos.

La retroalimentación y la comunicación constante con los docentes y estudiantes son elementos esenciales en este proceso. Al mantener una comunicación abierta y constante con ellos, se pueden recopilar impresiones y opiniones que brindarán información valiosa sobre el impacto de las estrategias en el

proceso de aprendizaje. Esta retroalimentación permitirá ajustar y adaptar las actividades y enfoques de enseñanza para responder a las necesidades y preferencias de los estudiantes, lo que resulta en una mejora continua de enseñanza.

El análisis de resultados obtenidos a partir de las evaluaciones y la retroalimentación guiará la toma de decisiones informadas. Al identificar áreas de éxito y posibles falencias, se podrán implementar ajustes en el plan de mejora para fortalecer las estrategias que están funcionando bien y resolver los desafíos que puedan surgir. Además, este enfoque centrado en datos permitirá una toma de decisiones objetiva y fundamentada, garantizando que las acciones emprendidas estén respaldadas por evidencia concreta.

La naturaleza cíclica del proceso de seguimiento y control asegura que la propuesta de mejora esté en constante evolución y mejora. Con cada ciclo de evaluación y ajuste, se perfeccionarán las estrategias y actividades implementadas, y se optimizará el impacto en el desarrollo auditivo de los estudiantes. Esta dinámica continua permitirá mantener un alto nivel de calidad en la educación musical y asegurar que los estudiantes alcancen su máximo potencial en el campo musical.

4.4. Determinación del Presupuesto de la Propuesta de Mejora y Beneficios

Tabla 19

Determinación del presupuesto de la propuesta de mejora y beneficios

PROPUESTA DE MEJORA	
OBJETIVO	Mejorar el desarrollo auditivo de los estudiantes de la ESFA Chabuca Granda a través de estrategias didácticas que utilicen melodías del saxofón como herramienta pedagógica.
ESTRATEGIA DE MEJORA	PRESUPUESTO
<i>Implementación de prácticas auditivas guiadas</i>	S/3.000

<i>Talleres de audición activa</i>	S/3.000
<i>Enseñanza del saxofón como herramienta pedagógica</i>	S/3.500
<i>Repertorio variado y adaptado</i>	S/3.000
<i>Prácticas en conjunto</i>	S/1.500
<i>Evaluación y retroalimentación individualizada</i>	S/2.000
<i>Integración con la teoría musical</i>	S/1.000
<i>Participación en eventos musicales</i>	S/3.000
<i>Capacitación a los docentes</i>	S/3.000
TOTAL	S/23.000

BENEFICIOS DE LA PROPUESTA

- Mejora del desarrollo auditivo de los estudiantes
- Potenciación del talento musical
- Desarrollo integral de los estudiantes
- Mayor motivación y compromiso
- Complemento con la teoría musical
- Capacitación docente y mejora pedagógica
- Enriquecimiento cultural y artístico
- Confianza y habilidades de presentación

Nota. La tabla presenta el presupuesto económico que implica la implementación de la propuesta

La propuesta de mejora al desarrollo auditivo de los estudiantes de la ESFA Chabuca Granda a través de estrategias didácticas de melodías del saxofón conlleva un costo total de S/23,000. Aunque pueda parecer una inversión significativa, los beneficios derivados de esta propuesta superan ampliamente los costos económicos.

En primer lugar, la mejora del desarrollo auditivo de los estudiantes es uno de los principales beneficios de esta propuesta. Al fortalecer sus habilidades auditivas, los estudiantes adquieren una mayor sensibilidad musical, lo que se traduce en una interpretación más precisa y expresiva de la música, potenciando su talento y habilidades en el saxofón.

Además, el desarrollo integral de los estudiantes es otro beneficio clave. La educación musical no solo mejora sus habilidades musicales, sino que también contribuye a su desarrollo cognitivo, emocional y social. Estudios demuestran que la música estimula áreas importantes del cerebro, fomenta la creatividad y mejora la capacidad de concentración, lo que se traduce en un mejor rendimiento académico y en habilidades transferibles a otras áreas de la vida.

Asimismo, la propuesta promueve una mayor motivación y compromiso por parte de los estudiantes. Al participar en prácticas en conjunto y presentaciones musicales, los estudiantes encuentran una mayor satisfacción en su aprendizaje, lo que los motiva a seguir avanzando en su formación musical.

Por último, el enriquecimiento cultural y artístico que brinda la propuesta es invaluable. Al familiarizarse con diferentes estilos musicales y expresiones artísticas, los estudiantes se conectan con su patrimonio cultural y desarrollan una apreciación más profunda por el arte y la música, enriqueciendo su experiencia educativa y su visión del mundo.

Aunque la propuesta de mejora tiene un costo financiero, sus beneficios en el desarrollo musical, integral y cultural de los estudiantes superan ampliamente su inversión. Estos beneficios no solo repercuten en el ámbito educativo, sino que también tienen un impacto positivo en la vida personal y académica de los estudiantes, fortaleciendo su confianza, creatividad y capacidad para enfrentar desafíos en el futuro, por lo que aportara de manera significativa para los estudiantes.

Capítulo V: Sugerencias

Conclusiones

- La propuesta de mejora al desarrollo auditivo en los estudiantes de la ESFA Chabuca Granda mediante estrategias didácticas de melodías del saxofón representa un enfoque integral y enriquecedor para el campo musical de la institución educativa. La implementación de prácticas auditivas guiadas, talleres de audición activa, enseñanza del saxofón como herramienta pedagógica, entre otras estrategias, se presenta como una solución efectiva para abordar las limitaciones identificadas en el diagnóstico y potenciar el talento musical de los estudiantes. A través de una cuidadosa supervisión y control, la propuesta se enriquece con la retroalimentación constante de docentes, estudiantes y padres de familia, lo que asegura una mejora continua y un enfoque centrado en las necesidades de los estudiantes.
- El diagnóstico realizado ha identificado de manera certera las principales limitaciones en el desarrollo auditivo de los estudiantes de la ESFA Chabuca Granda. La falta de bases sólidas en formación musical y la carencia de educación en percepción musical han sido señaladas como factores clave que afectan el rendimiento de los estudiantes en el área musical. Sin embargo, este diagnóstico ha servido como punto de partida para la elaboración de una propuesta de mejora que busca abordar estas problemáticas y enriquecer la experiencia musical de los estudiantes.
- La propuesta de mejora al desarrollo auditivo mediante estrategias didácticas de melodías del saxofón representa una oportunidad invaluable para fortalecer el aprendizaje musical de los estudiantes de la ESFA Chabuca Granda. La combinación de prácticas auditivas guiadas, talleres de audición activa,

enseñanza del saxofón como herramienta pedagógica, y otras estrategias, promete impulsar el talento y la habilidad musical de los estudiantes, favoreciendo su desarrollo integral. Esta propuesta ofrece un enfoque completo y enriquecedor para el aprendizaje musical, fomentando el aprecio por la música y el arte en general.

- El proceso de seguimiento y control propuesto se presenta como un ciclo continuo de evaluación y retroalimentación que asegura la efectiva implementación de la propuesta de mejora. A través del comité de seguimiento y control, la realización de encuestas de satisfacción, la revisión periódica de los avances y la comunicación constante con los docentes y estudiantes, se busca identificar oportunidades de mejora y realizar ajustes para optimizar la implementación de las estrategias.
- A pesar de que la propuesta de mejora representa un costo financiero significativo, los beneficios derivados de su implementación superan ampliamente esta inversión. Los resultados esperados en el desarrollo auditivo de los estudiantes, el potenciamiento de su talento musical, su desarrollo integral y el enriquecimiento cultural y artístico justifican la inversión realizada. La propuesta de mejora representa una oportunidad valiosa para el crecimiento y desarrollo de los estudiantes, no solo en el ámbito musical, sino también en su vida académica y personal, lo que hace del costo beneficio una inversión justificada y enriquecedora para la comunidad educativa.

Recomendaciones

- Crear un comité de seguimiento y control: El comité de seguimiento y control desempeña un papel fundamental en el éxito de la propuesta de mejora. Su objetivo es supervisar de cerca la implementación de las estrategias y el cumplimiento de los objetivos establecidos. Además, este comité será el encargado de analizar los resultados obtenidos y tomar decisiones informadas sobre posibles ajustes en el plan de mejora. Para asegurar su eficacia, es importante que el comité esté compuesto por miembros comprometidos y con experiencia en el campo musical y educativo.
- Realizar encuestas de satisfacción: Las encuestas de satisfacción son una herramienta valiosa para obtener la opinión de los estudiantes sobre la propuesta de mejora. Estas encuestas permiten conocer su grado de satisfacción con las actividades y estrategias implementadas, así como identificar aspectos que puedan necesitar mejoras. La retroalimentación proporcionada por los estudiantes servirá como base para ajustar y adaptar las estrategias para que se ajusten mejor a sus necesidades y preferencias.
- Establecer metas y objetivos medibles: La definición de metas y objetivos medibles es esencial para evaluar el progreso de la propuesta de mejora. Estas metas deben ser específicas, alcanzables y relevantes, y deben estar cuantificadas para facilitar su seguimiento y medición. Establecer indicadores clave de desempeño (KPI) permitirá evaluar el éxito de la propuesta y determinar si se están cumpliendo los resultados esperados.
- Monitoreo del presupuesto: El control financiero es un aspecto importante en la implementación de la propuesta. Es necesario realizar un seguimiento cuidadoso del presupuesto destinado a cada estrategia para garantizar una

utilización eficiente de los recursos. El comité de seguimiento y control debe revisar regularmente el gasto y asegurarse de que los fondos se estén utilizando adecuadamente y que se estén obteniendo los resultados esperados.

- Programar reuniones periódicas de evaluación: Las reuniones periódicas entre los miembros del comité de seguimiento, los docentes y otros involucrados son fundamentales para revisar los avances de la propuesta. Estas reuniones proporcionan un espacio para analizar los resultados obtenidos, compartir experiencias y perspectivas, y tomar decisiones conjuntas para mejorar la implementación de las estrategias.
- Involucrar a los padres de familia: El apoyo y compromiso de los padres de familia son fundamentales para el éxito de la propuesta de mejora. Es importante mantener una comunicación constante con ellos, brindándoles información sobre las actividades y progresos de sus hijos en el campo musical.

Referencias bibliográficas

- Abarca, G., & Torres, M. (2021). Estrategias metodológicas para desarrollar destrezas del speaking en entornos interculturales. Caso de estudio noveno de básica de la U.E. Carlos Cisneros. *Polo del Conocimiento*, 6(6), 40-55. <https://doi.org/10.23857/pc.v6i6.2741>
- Acevedo, E. (2021). *La educación musical y la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N°417 C.P. Yanamuco, Concepción, 2018*. Tesis de Maestría. Universidad Nacional Daniel Alcides Carrion. http://repositorio.undac.edu.pe/bitstream/undac/2426/1/T026_20025699_M.pdf
- Almoguera, M. (2020). *Análisis de la educación musical en la Educación Básica Regular del Perú, año 2020*. Tesis Doctoral. Universidad César Vallejo. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/63572/Almoguera_SMG-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Alvarado, G., Del Bosque, F., & Rodríguez, R. (2019). Desempeño escolar y estrategias de aprendizaje en estudiantes universitarios con trayectoria escolar adecuada. *Revista Electrónica de Psicología Iztacala*, 22(3), 2552-2573. <https://www.medigraphic.com/cgi-bin/new/resumen.cgi?IDARTICULO=89679>
- Arribas, J. C., Rap, C. V., & Fernández, J. M. (2017). *Resultados generales de la puesta en práctica de 29 casos sobre el desarrollo de sistemas de evaluación formativa en docencia universitaria*. Retrieved 21 de 7 de 2023, from <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3961358.pdf>
- Azuero, A. (2019). Competencias pedagógicas para el desarrollo de estrategias didácticas en estudiantes con necesidades educativas especiales en la

- Educación Superior Ecuatoriana. *Fundación Koinonia*, IV(7), 461-490.
<http://portal.amelica.org/ameli/jatsRepo/105/105590014/html/>
- Baena, G. (2017). *Metodología de la investigación* (3ra ed.). México: Grupo Editorial Patria.
http://www.biblioteca.cij.gob.mx/Archivos/Materiales_de_consulta/Drogas_de_Abuso/Articulos/metodologia%20de%20la%20investigacion.pdf
- Borja, M. (2016). *Metodología de la investigación científica para ingenieros*. Chiclayo.
https://www.academia.edu/33692697/Metodolog%C3%ADa_de_Investigaci%C3%B3n_Cient%C3%ADfica_para_ingenier%C3%ADa_Civil
- Cajal, A. (11 de mayo de 2020). *Observación directa: características, tipos y ejemplo*. Liferder: <https://www.liferder.com/observacion-directa/>
- Camizán, H., Benites, L., & Damián, I. (2021). Estrategias de aprendizaje. *TecnoHumanismo*, 1(8), 1-20.
<https://doi.org/https://doi.org/10.53673/th.v1i8.40>
- Campos, G., & Lule, N. (2012). La observación, un método para el estudio de la realidad. *Revista Xihmai*, 7(13), 45-60.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3979972>
- Carrizales, A. (2017). *Estrategias didácticas para el rendimiento académico en los estudiantes de la I.E. N° 60115 - Punchana-2017*. Tesis de Doctorado. Universidad Cesar Vallejo.
https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/35148/carrizales_aa.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Castañeda, U. (2021). *Uso de estrategias didácticas en el aprendizaje en el área de Ciencia y Tecnología de los estudiantes del tercer año de educación secundaria de la institución educativa N° 80334 Simbrón Gran Chimú 2020*.

Tesis de Maestría. Universidad Católica los Ángeles de Chimbote.

<https://hdl.handle.net/20.500.13032/24430>

Condori, W. (2021). *HABILIDADES SOCIALES Y FORMAS DE COMUNICACIÓN EN LA ATENCIÓN DE PACIENTES CON DISCAPACIDAD AUDITIVA DEL PERSONAL DE SALUD EN EL HOSPITAL DE VENTANILLA, CALLAO 2021.*

Tesis de Maestría. Universidad Nacional del Callao.

http://repositorio.unac.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12952/6616/TESIS_MAESTRIA_CONDORI_PECEROS_FCS_2021.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Contreras, M. (2021). Estrategias de aprendizaje y rendimiento académico de los estudiantes de primer ingreso de la Universidad. *Revista Científica Internacional*, 4(1), 9-16.

<https://doi.org/https://doi.org/10.46734/revcientifica.v4i1.42>

Corona, J. (2016). Apuntes sobre métodos de investigación. *Medisur*, 14(1), 81-83.

http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1727-897X2016000100016

Corona, L. (2023). Las hipótesis en el proyecto de investigación: ¿cuándo si, cuándo no? *MediSur*, 21(1), 269-273.

http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1727-897X2023000100269

Córtes, R. (2023). El desarrollo de las habilidades auditivas en la formación del músico profesional. *BBoletín Científico de Artes del IA*.

Cruz, B. (2015). *Estrategias didácticas de enseñanza y el rendimiento académico de los estudiantes del I.S.T.P Carhuaz – Ancash 2014.* Tesis de Maestría.

Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

https://cybertesis.unmsm.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12672/9637/Cruz_y_b.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Cubillo, E. (2012). Desarrollo de la percepción auditiva musical y la asimilación psicológica de las cualidades del sonido. Una breve revisión teórica. *Arte Y Movimiento*(6), 69-84.

<https://revistaselectronicas.ujaen.es/index.php/artymov/article/view/741>

De La Torre, F. (2020). *Estrategia metodológica para desarrollar habilidades auditivas musicales en estudiantes de producción musical de un instituto de educación superior de Lima*. [Tesis de Maestría. Universidad San Ignacio de Loyola]. <https://repositorio.usil.edu.pe/entities/publication/0a265a01-5eb2-433b-b953-42c5561008ad>

Donayre, C. (2021). *Estrategia didáctica para favorecer el aprendizaje autónomo del curso didáctica en educación superior en estudiantes de la maestría en educación de una Universidad privada de Lima*. Tesis de Maestría.

Universidad San Ignacio de Loyola. <https://hdl.handle.net/20.500.14005/11290>

ESFA Chabuca Granda. (2020). *Chabuca*. <https://esfachabucagrande.edu.pe/#>

Garcés, J., & Mora, C. (2020). Estrategias de aprendizaje para mitigar la deserción estudiantil en el marco de la COVID-19. *SUMMA. Revista Disciplinaria en Ciencias Económicas y Sociales*, 2(E), 49-55.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8664239>

Herrera, S. (9 de mayo de 2017). *El diseño de la investigación cualitativa*. USAC:

https://digi.usac.edu.gt/sitios/capacitaciones2017/xela2017/presentaciones/Me_todosPlanRegionalSandra.pdf

Herrera, S., Novelo, S., Díaz, J., & Henández, H. (2018). Estrategias de enseñanza para las matemáticas en el nivel superior. *Revista Iberoamericana de*

Producción Académica y Gestión Educativa(4).

<https://www.pag.org.mx/index.php/PAG/article/download/434/473/>

Huarcaya, Deysi, & Liñan, M. (2018). *La educación musical y su influencia en el aprendizaje de los niños del II ciclo de educación inicial de la Institución Educativa Particular "Identidad Peruana" del distrito de Santiago - ICA, 2015.* Universidad Nacional "San Luís Gonzaga" de ICA.

<https://repositorio.unica.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13028/3195/La%20educaci%C3%B3n%20musical%20y%20su%20influencia%20en%20el%20aprendizaje%20de%20los%20ni%C3%B1os%20del%20ii%20ciclo%20de%20educaci%C3%B3n%20inicial%20de%20la%20instituci%C3%B3n%20educ>

Marinov, T. (2020). *Audición activa. propuesta didáctica para el tercer curso de la etapa primaria.* Universidad de Valladolid.

<https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/17956/TFG-B.877.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Medina, D. (2019). Estrategias de aprendizaje autónomo en la comprensión lectora de estudiantes de secundaria. *Propósitos y Representaciones*, 7(2), 134-146.

<https://doi.org/http://dx.doi.org/10.20511/pyr2019.v7n2.276>

Moscoso, G. (2022). *Estrategias didácticas y niveles de logro de aprendizajes en el área de comunicación en una institución educativa en Surquillo 2022.* Tesis de maestría. Universidad Cesar Vallejo.

https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/99773/Moscoso_MGJ-SD.pdf?sequence=4

Muñoz, V. (2014). Aplicación de estrategias didácticas en contextos desfavorecidos. *Revista Complutense de Educación*, 25(1), 227-229.

<https://revistas.ucm.es/index.php/RCED/article/view/44100>

- Ortega, E., Casanova, I., Paredes, Í., & Canquiz, L. (2019). Estilos de aprendizaje: Estrategias de enseñanza en luz. *TELOS. Revista de Estudios Interdisciplinarios En Ciencias Sociales*, 21(3), 710-730.
<https://doi.org/https://doi.org/https://doi.org/10.36390/telos213.11>
- Peña, P. (2014). *Aplicación sistemática de estrategias didácticas de historia, geografía y economía por los docentes de la educación básica regular (Perú)*. Tesis de Maestría. Universidad de Piura. <https://hdl.handle.net/11042/1983>
- Perez, C., & Sanchez, M. (2023). *LA EDUCACIÓN MUSICAL Y EL RENDIMIENTO ESCOLAR: RESULTADOS ESTUDIANTILES EN LECTURA Y MATEMÁTICA DE LOS BENEFICIARIOS DE SINFONÍA POR EL PERÚ*. Tesis de Maestría. Universidad del Pacífico.
https://repositorio.up.edu.pe/bitstream/handle/11354/3907/Perez%2C%20Carmen_Trabajo%20de%20investigacion_Maestria_2023.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Pérez, M. (2018). *El proceso de aprendizaje de las cualidades del sonido de Educació Infantil*. Universidad de Valladolid.
<https://uvadoc.uva.es/handle/10324/32327>
- Quintana, D. (2022). *Importancia de la educación musical y el desarrollo auditivo en los niños del nivel inicial de Tabaconas, 2021*. Tesis de Maestría. Universidad Cesar Vallejo.
https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/80450/Quintana_BDM-SD.pdf?sequence=8
- Real Academia Española. (2023). *Saxofón*. <https://dle.rae.es/saxof%C3%B3n>
- Rekalde, I., Vizcarra, M., & Macazaga, A. (2014). La observación como estrategia de investigación para construir contextos de aprendizaje y fomentar procesos

participativos. *Educación XX1*, 17(1), 201-220.

<https://www.redalyc.org/pdf/706/70629509009.pdf>

Rodero, M. (2021). *Bases de la educación musical en educación infantil: una propuesta didáctica desde la educación auditiva*. Universidad de Valladolid.

<https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/49077/TFG-G4886.pdf?sequence=1>

Salas, J. (2022). Las estrategias de aprendizaje y el desarrollo de la memoria auditiva. *Investigación y Postgrado*, 37(1), 9-36.

<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/8485749.pdf>

Saldanha, D., Colomé, C., Heck, T., da Silva, M., & Viero, V. (2015). Grupo focal y análisis de contenido en investigación cualitativa. *Index de Enfermería*, 24(1-2), 71-75. https://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1132-12962015000100016

Salverredy, P. (2019). *La música y su relación con el desarrollo del lenguaje oral en niños de Educación Inicial*. Pontificia Universidad Católica del Perú.

https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/18138/SALVERREDY_TORRES_PRISCILA%20%281%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Sánchez, F. (2019). Fundamentos epistémicos de la investigación cualitativa y cuantitativa: Consensos y disensos. *Revista Digital de Investigación en Docencia Universitaria*, 13(1), 102-122.

http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2223-25162019000100008#:~:text=Por%20enfoque%20cualitativo%20se%20entien de,Mej%C3%ADa%2C%20como%20se%20cit%C3%B3%20en

- Valladares, A. (2022). *Nivel de discriminación auditiva en estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 218 "María Montessori", Zorritos 2021.* Universidad Nacional de Tumbes.
<https://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/63696/TE SIS%20-%20VALLADARES%20ALEMAN.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Vázquez, M. (2019). *El desarrollo auditivo a partir de una unidad didáctica de la metodología Willems, aplicada en niños y niñas entre siete (7) y once (11) años de edad de la Institución Educativa Liceo Construyendo Mi Mundo.* Universidad Tecnológica de Pereira.
<https://repositorio.utp.edu.co/server/api/core/bitstreams/fb8bfe8c-1e76-487b-bdc9-74392984ed28/content>
- Velasquez, D. (2021). *Estrategias didácticas y la formación investigativa de los estudiantes del 2° ciclo de la Facultad de Educación Primaria Intercultural de la Universidad Nacional José María Arguedas de Andahuaylas.* Tesis de Maestría. Universidad Nacional Mayor de San Marcos.
<https://hdl.handle.net/20.500.12672/17029>
- Velazco, B., Calsina, W., & Ruela, D. (2020). Métodos de la educación musical para el desarrollo de la memoria musical de los estudiantes de música. *Comuni@cción*, 11(1), 28-39.
http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2219-71682020000100028
- Ventura. (2017). ¿Población o muestra?: Una diferencia necesaria. *Revista Cubana de Salud Pública*, 43(4), 648-649.
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=21453378014>

Villasis, M., Mirnada, M., & Arias, J. (2016). El protocolo de investigación III: la población de estudio. *Revista Alergia México*, 63(2), 20-206.

<https://www.redalyc.org/pdf/4867/486755023011.pdf>

Zavala, M., & Zavala, L. (2021). *Estrategias didácticas y desarrollo de las competencias genéricas de los estudiantes de un centro de formación profesional técnica, San Juan de Lurigancho, 2018*. Tesis de Maestría .

Universidad Peruana Cayetano Heredia.

https://repositorio.upch.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12866/9759/Estrategias_ZavalaMelendez_Francina.pdf?sequence=1

Anexos

Anexo 1

Formato de la guía de enfoque

GUIA DE ENFOQUE

Responda las siguientes preguntas:

1. **¿Qué dificultades has experimentado al intentar comprender y aplicar conceptos musicales durante tus clases de música?**
 - a) Falta de claridad en la explicación de los conceptos.
 - b) Dificultad para relacionar la teoría con la práctica musical.
 - c) Carencia de ejercicios prácticos para reforzar los conceptos.
2. **¿Te sientes seguro/a en tu capacidad para reconocer y diferenciar diferentes sonidos y melodías en la música que escuchas?**
 - a) Sí, me siento muy seguro/a en esta habilidad.
 - b) A veces, depende del tipo de música y la complejidad de los sonidos.
 - c) No, siento que necesito mejorar mi capacidad auditiva.
3. **¿Qué recursos o herramientas crees que te serían útiles para mejorar tu percepción musical y desarrollar tu oído auditivo?**
 - a) Aplicaciones móviles con ejercicios auditivos interactivos.
 - b) Prácticas de reconocimiento de intervalos y acordes.
 - c) Clases teóricas y prácticas centradas en la percepción musical.
4. **¿Has recibido suficiente formación en teoría musical para comprender adecuadamente los fundamentos de la música?**
 - a) Sí, me siento bien preparado/a en teoría musical.
 - b) Podría mejorar mi comprensión en ciertos aspectos teóricos.
 - c) No, siento que necesito una formación más sólida en teoría musical.
5. **¿Cómo te sientes en cuanto a tu habilidad para interpretar con precisión un instrumento musical?**
 - a) Me considero un/a intérprete altamente preciso/a.
 - b) A veces tengo dificultades, especialmente con pasajes más complejos.
 - c) Necesito mejorar significativamente mi habilidad para interpretar con precisión.

6. **¿Qué actividades o ejercicios crees que podrían ayudarte a mejorar tu destreza y expresividad al tocar un instrumento, especialmente en el saxofón?**
 - a) Práctica de escalas y arpeggios de manera regular.
 - b) Estudio de obras musicales variadas y de diferentes estilos.
 - c) Clases individuales con un/a profesor/a de saxofón.
7. **¿Qué tipo de apoyo consideras que necesitas para fortalecer tu motivación y confianza en el campo musical?**
 - a) Feedback positivo y reconocimiento por tus logros musicales.
 - b) Oportunidades para participar en conciertos y presentaciones.
 - c) Talleres o actividades extracurriculares que fomenten la pasión por la música.
8. **¿Sientes que se valora y reconoce adecuadamente el esfuerzo que pones en tus estudios musicales?**
 - a) Sí, siento que mi esfuerzo es reconocido y valorado.
 - b) En ocasiones, siento que podría recibir más reconocimiento.
 - c) No, siento que mi esfuerzo no es suficientemente valorado.
9. **¿Crees que la cantidad de tiempo dedicada a la educación musical en el currículo escolar es suficiente para desarrollar tus habilidades musicales de manera óptima?**
 - a) Sí, considero que el tiempo es adecuado para mi desarrollo musical.
 - b) A veces, siento que necesitaría más tiempo para profundizar en mis estudios musicales.
 - c) No, creo que se requiere más tiempo para un desarrollo óptimo.
10. **¿Qué cambios o mejoras propondrías en el enfoque de enseñanza musical de la institución para satisfacer mejor tus necesidades de aprendizaje y desarrollo auditivo?**
 - a) Mayor énfasis en ejercicios de percepción musical y desarrollo auditivo.
 - b) Incluir más oportunidades de presentación en público para mejorar la confianza.
 - c) Proporcionar recursos y apoyo personalizado para el desarrollo de habilidades musicales específicas.

Anexo 2*Formato de la guía de observación*

GUIA DE OBSERVACIÓN
Observación del Desarrollo Auditivo:
¿El estudiante muestra habilidades para reconocer e identificar diferentes sonidos y melodías en la música que escucha?
¿Es capaz de diferenciar intervalos y acordes auditivamente?
¿Muestra confianza y precisión al identificar ritmos y patrones musicales?
¿Se muestra receptivo/a ante ejercicios de percepción musical y desarrollo auditivo?
Observación de la Formación Musical:
¿El estudiante demuestra una comprensión sólida de los fundamentos teóricos de la música, como lectura de partituras, escalas y armonía?
¿Es capaz de aplicar estos conocimientos teóricos en la práctica musical al tocar un instrumento, especialmente en el caso del saxofón?
¿Muestra habilidades técnicas y expresividad al interpretar música en su instrumento?
Observación de la Motivación y Actitud:
¿El estudiante se muestra entusiasta y motivado/a durante las clases de música?
¿Expresa interés en aprender y mejorar sus habilidades musicales?
¿Ha mostrado signos de desmotivación o frustración en algún momento? ¿Cuáles pueden ser las posibles causas?
Observación de la Participación y Desempeño en Clases:
¿El estudiante participa activamente en las actividades musicales propuestas?
¿Demuestra interés en aprender y superar desafíos en el campo musical?
¿Cómo es su desempeño durante las clases, especialmente en ejercicios de desarrollo auditivo y práctica de su instrumento?
Observación del Apoyo y Reconocimiento:
¿El estudiante recibe apoyo y reconocimiento por sus logros y esfuerzos musicales?
¿El profesor/a brinda retroalimentación positiva y constructiva para fomentar el desarrollo musical del estudiante?
Observación de la Integración en Presentaciones y Actuaciones:
¿El estudiante muestra confianza y seguridad al presentarse en público, como en conciertos o eventos musicales?
¿Se siente cómodo/a al compartir su talento musical con el público?
Observación de las Interacciones con otros Estudiantes:
¿Cómo es la dinámica de trabajo en grupo durante las clases de música?
¿El estudiante participa activamente y se comunica de manera efectiva con sus compañeros de clase?

Anexo 3

Validación de instrumentos

Juez #1**VALIDACIÓN DE GUIA DE ENFOQUE APLICADA****INFORME DE OPINIÓN SOBRE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA****DATOS GENERALES**

Apellidos y nombres del experto: Magíster Sandoval Yulimar

Instrumento de evaluación : Guia de enfoque aplicada

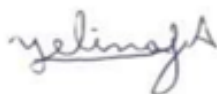
Autor (s) del instrumento (s) : Maestrante Román Marino

ESCALA DE VALORES

EVALUACIÓN	1=Injustificable					2=Débil					3=Bueno					5=Sobresaliente				
	Objetividad					Efectiva					Claridad					Congruencia				
Preguntas	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
#1					X					X					X					X
#2				X						X					X					X
#3				X						X					X					X
#4					X					X					X					X
#5					X					X					X					X
#6					X					X					X					X
#7					X					X					X					X
#8					X					X					X					X
#9					X					X					X					X
#10					X					X					X					X

Opinión de aplicabilidad

El instrumento evaluado es excelente puede ser aplicado

Firma


Firma del experto

Juez #2**VALIDACIÓN DE GUIA DE ENFOQUE APLICADA****INFORME DE OPINIÓN SOBRE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA****DATOS GENERALES**

Apellidos y nombres del experto: Magister Antony Lozada

Instrumento de evaluación : Guia de enfoque aplicada

Autor (s) del instrumento (s) : Maestrante Román Marino

ESCALA DE VALORES

EVALUACIÓN	1=Injustificable 2=Débil 3=Bueno 5=Sobresaliente																			
	Objetividad					Efectiva					Claridad					Congruencia				
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
Preguntas																				
#1					X					X					X					X
#2					X					X					X					X
#3					X					X					X					X
#4					X					X					X					X
#5					X					X					X					X
#6					X					X					X					X
#7					X					X					X					X
#8					X					X					X					X
#9					X					X					X					X
#10					X					X					X					X

Opinión de aplicabilidad

La validez del instrumento es buena, el mismo puede ser aplicado en la investigación

Firma


Firma del experto

Juez #3**VALIDACIÓN DE GUIA DE ENFOQUE APLICADA****INFORME DE OPINIÓN SOBRE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA****DATOS GENERALES**

Apellidos y nombres del experto: Magister Aurelio Escobar

Instrumento de evaluación : Guia de enfoque aplicada

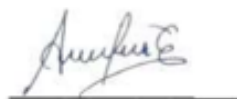
Autor (s) del instrumento (s) : Maestrante Román Marino

ESCALA DE VALORES

EVALUACIÓN	1=Injustificable 2=Débil 3=Bueno 5=Sobresaliente																			
	Objetividad					Efectiva					Claridad					Congruencia				
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
Preguntas																				
#1					X					X				X						X
#2				X						X				X						X
#3				X						X				X						X
#4				X						X				X						X
#5				X						X					X					X
#6			X							X					X					X
#7			X							X					X					X
#8				X						X					X					X
#9				X						X					X					X
#10				X						X					X					X

VALORACIÓN:**Opinión de aplicabilidad**

Validez aprobada

Firma


Firma del experto