

# **ESCUELA DE POSGRADO NEWMAN**

**MAESTRÍA EN  
EDUCACIÓN  
MENCIÓN EN DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CREATIVO**



**" Uso pedagógico de la plataforma Canva  
para potenciar el análisis literario en los estudiantes  
de segundo de bachillerato de una institución  
educativa ecuatoriana en el período 2023-2024 "**

**Trabajo de Tesis  
para optar el Grado a Nombre de la Nación de**

**Maestro en  
Educación  
con Mención en Desarrollo de Pensamiento Creativo**

**Autora:**  
Bach. Lady Karinne Cueva Sigcho

**Docente Guía:**  
Dra. Jessica Patricia Ramírez García

**TACNA-PERÚ**

**2024**

INFORME DE ORIGINALIDAD

---

**23%**  
INDICE DE SIMILITUD

**23%**  
FUENTES DE INTERNET

**%**  
PUBLICACIONES

**7%**  
TRABAJOS DEL  
ESTUDIANTE

“El texto final, datos, expresiones, opiniones y apreciaciones contenidas en este trabajo son de exclusiva responsabilidad de la autora”

## ÍNDICE GENERAL

ÍNDICE DE TABLAS .....	7
ÍNDICE DE FIGURAS.....	9
ÍNDICE DE ANEXOS.....	10
DEDICATORIA .....	11
AGRADECIMIENTOS.....	12
RESUMEN.....	13
ABSTRACT .....	15
INTRODUCCIÓN.....	16
CAPÍTULO I. ANTECEDENTES DEL ESTUDIO .....	19
1.1. Título del tema .....	19
1.2. Planteamiento del problema .....	19
1.3. Formulación del problema .....	21
1.3.1. Interrogante general .....	21
1.3.2. Interrogantes específicas .....	22
1.4. Hipótesis de la investigación .....	22
1.4.1. Hipótesis general.....	22
1.4.2. Hipótesis específicas.....	22
1.5. Objetivos.....	23
1.5.1. Objetivo general .....	23
1.5.2. Objetivos específicos.....	23
1.6. Metodología.....	23
1.6.1. Tipo de investigación .....	23

1.6.2. Diseño de investigación.....	24
1.6.3. Población y muestra .....	25
1.6.4. Instrumentos y procedimientos para el cumplimiento de los objetivos .....	26
1.7. Justificación .....	27
1.7.1. Justificación teórica .....	27
1.7.2. Justificación metodológica.....	27
1.7.3. Justificación práctica .....	28
1.8. Definiciones .....	29
1.8.1. Uso pedagógico de la plataforma Canva (variable independiente) ..	29
1.8.1.1. Canva.....	29
1.8.1.2. Pedagogía.....	29
1.8.1.3. Uso pedagógico de las TIC.....	30
1.8.2. Análisis literario (variable dependiente) .....	30
1.8.2.1. Análisis literario .....	30
1.8.2.2. Literatura.....	31
1.9. Alcances y limitaciones.....	32
1.9.1. Alcances .....	32
1.9.2. Limitaciones.....	32
1.10. Cronograma.....	33
CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO .....	34
2.1. Conceptualización de las variables o tópicos clave .....	34
2.1.1. Uso pedagógico de la plataforma Canva.....	34

2.1.1.1. TIC aplicadas a los procesos de enseñanza-aprendizaje .....	37
2.1.1.2. <i>Softwares</i> o programas educativos.....	40
2.1.2. Análisis literario.....	45
2.1.2.1. Enseñanza-aprendizaje de lengua y literatura .....	47
2.2. Importancia de las variables o tópicos claves.....	48
2.3. Análisis comparativo .....	49
2.4. Análisis crítico .....	51
CAPÍTULO III MARCO REFERENCIAL .....	53
3.1. Reseña histórica.....	53
3.2. Presentación de actores .....	55
3.3. Diagnóstico sectorial.....	56
CAPÍTULO IV. RESULTADOS .....	58
4.1. Marco metodológico .....	58
4.1.1 Tipo de investigación .....	58
4.1.2. Diseño de la investigación.....	59
4.1.3. Población y muestra .....	60
4.1.4. Instrumentos.....	60
4.2. Resultados.....	61
4.2.1. Identificar las debilidades o amenazas presentes en los estudiantes de segundo de bachillerato de la Unidad Educativa “13 de mayo”, en relación al aprendizaje del análisis literario durante el período escolar 2023-2024.....	61
4.2.1.1. Resultado encuestas a estudiantes .....	62
4.2.1.2. Análisis de resultados .....	68

4.2.2. Determinar los beneficios del uso de la plataforma Canva como recurso didáctico aplicado en el proceso de enseñanza-aprendizaje del análisis literario.....	69
4.2.2.1. Resultados entrevistas a docentes .....	70
4.2.2.2. Análisis de resultado .....	75
4.2.3. Relacionar el uso de la plataforma Canva como recurso didáctico en el proceso de enseñanza-aprendizaje del análisis literario con el incremento del interés de los estudiantes de segundo de bachillerato de la Unidad Educativa “13 de mayo” durante el período escolar 2023-2024 por el análisis literario.....	76
CAPÍTULO V. SUGERENCIAS.....	78
CONCLUSIONES .....	80
RECOMENDACIONES.....	82
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	83
ANEXOS.....	87
Anexo 1. Instrumento Encuesta a Estudiantes .....	87
Anexo 2. Instrumento Entrevista a Docentes.....	89
Anexo 3. Juicio de expertos para avalar instrumentos .....	91

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. <i>Cronograma de actividades</i> .....	33
Tabla 2. <i>Análisis comparativo de los tópicos que conforman la fundamentación teórica de la presente investigación</i> .....	49
Tabla 3. <i>Contribución de los recursos multimedia en el fomento del interés, adquisición de saberes y atención en los procesos educativos</i> .....	62
Tabla 4. <i>Frecuencia de uso de recursos multimedia en clases</i> .....	63
Tabla 5. <i>Contribución de las TIC como recursos didácticos para lograr mayor acceso a las distintas obras literarias ecuatorianas</i> .....	63
Tabla 6. <i>Contribución de la plataforma Canva como recurso didáctico para potenciar el interés de los estudiantes por el aprendizaje del análisis literario</i> .....	64
Tabla 7. <i>Relación entre interés académico de los estudiantes por el análisis literario y utilización de las TIC en los procesos de enseñanza-aprendizaje</i> .....	64
Tabla 8. <i>Relación entre calidad educativa y utilización de las TIC en los procesos de enseñanza-aprendizaje</i> .....	65
Tabla 9. <i>Metodologías de enseñanza-aprendizaje basadas en la utilización de TIC con respecto a la metodología tradicional</i> .....	66
Tabla 10. <i>Valoración del uso permanente de herramientas como la plataforma Canva dentro de las estrategias pedagógicas para la enseñanza-aprendizaje del análisis literario</i> .....	66
Tabla 11. <i>Contribución de la plataforma Canva como recurso didáctico para potenciar su interés por el aprendizaje del análisis literario</i> .....	67
Tabla 12. <i>Relación entre calidad educativa y utilización de las TIC en los procesos de enseñanza-aprendizaje</i> .....	68



Tabla 13. <i>Utilidad de la plataforma Canva como recurso didáctico</i> .....	70
Tabla 14. <i>Ventajas de la utilización de la plataforma Canva</i> .....	71
Tabla 15. <i>Contribución de las TIC como recursos didácticos para lograr mayor acceso a obras literarias</i> .....	71
Tabla 16. <i>Contribución de la plataforma Canva para potenciar el interés de los estudiantes por el aprendizaje del análisis literario</i> .....	72
Tabla 17. <i>Relación entre interés académico de los estudiantes por el análisis literario y utilización de las TIC en los procesos de enseñanza-aprendizaje</i> .....	72
Tabla 18. <i>Relación entre calidad educativa y utilización de las TIC en los procesos de enseñanza-aprendizaje</i> .....	73
Tabla 19. <i>Metodologías de enseñanza-aprendizaje basadas en la utilización de TIC frente a la metodología tradicional</i> .....	73
Tabla 20. <i>Uso permanente de herramientas como la plataforma Canva dentro de las estrategias pedagógicas para la enseñanza-aprendizaje del análisis literario</i> .....	74

## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. <i>Utilidad y herramientas de la plataforma Canva</i> .....	35
Figura 2. <i>Ventajas y desventajas de la plataforma Canva</i> .....	35
Figura 3. <i>Características principales del software educativo</i> .....	41
Figura 4. <i>Mapa de ubicación de la Unidad Educativa “13 de mayo”</i> .....	53
Figura 5. <i>Información Unidad educativa “13 de mayo”</i> .....	54
Figura 6. <i>Estudiantes de la Unidad Educativa “13 de mayo” por edad y año de estudio</i> .....	55

**ÍNDICE DE ANEXOS**

Anexo 1. Instrumento Encuesta a Estudiantes .....	87
Anexo 2. Instrumento Entrevista a Docentes.....	89
Anexo 3. Juicio de expertos para avalar instrumentos .....	91

## DEDICATORIA

Dedico este trabajo de investigación a mi madre, ya que gracias a ella he podido lograr una meta más en mi vida; a mi esposo e hijos, porque ellos siempre estuvieron a mi lado brindándome su apoyo y ánimo en los momentos más difíciles, pese a mis momentos de quebrantable salud; a todas y cada una de las personas que con su apoyo e impulso supieron animarme para no decaer; y en especial a Dios que siempre me ha guiado y dado la sabiduría.

## **AGRADECIMIENTOS**

Agradezco a Dios, porque ha sido guía para mi andar por el camino del bien, brindándome siempre la sabiduría e inteligencia para culminar con éxito una etapa más de mi vida, con lo cual he podido, a través de mis conocimientos, seguir sirviendo a la sociedad y contribuir al progreso de mi familia, al de mis estudiantes y al mío propio.

Agradezco también a mi madre, esposo e hijos que, con su apoyo incondicional, me han enseñado que nunca se debe dejar de luchar por los ideales que se desean alcanzar.

Finalmente, hago extensivo mi agradecimiento profundo a los distintos docentes de esta Escuela de Postgrado Newman; gracias a su orientación he podido incrementar mis conocimientos y además, dejo constancia de mi gratitud a la Dra. Jessica Patricia Ramírez García por su asesoría y acompañamiento dedicado con perspectiva de excelencia.

## RESUMEN

La investigación aborda el tema del uso pedagógico de la plataforma Canva para potenciar el análisis literario en estudiantes de bachillerato. Conforme los estándares educativos del Ministerio de Educación de Ecuador, los estudiantes al terminar la formación respectiva deben ser capaces de analizar diversos géneros literarios. No obstante, según estudios del MINEDUC (2021) no se ha logrado generar en los jóvenes un interés masivo por el estudio y análisis literario; por lo que es de suma importancia promover el interés y potenciar el análisis literario entre los estudiantes. El presente estudio plantea como objetivo general analizar la incidencia del uso pedagógico de la plataforma Canva en la potenciación del interés por el análisis literario en estudiantes de segundo de bachillerato de una institución educativa ecuatoriana en el período 2023-2024. Se realizó un estudio de campo, del tipo investigación aplicada, que estudió la relación entre el uso de la plataforma Canva y el aprendizaje del análisis literario, con un diseño no experimental, descriptivo-correlacional. Se utilizó la encuesta y la entrevista como instrumentos para la recolección de datos. Los principales resultados refieren deficiencias en el acceso a obras literarias que comprenden la base del análisis literario, ausencia de interés en los estudiantes por abordar el análisis literario, uso privilegiado de la metodología tradicional de enseñanza-aprendizaje, beneficios en el uso de la plataforma CANVA como recurso didáctico. Finalmente, se obtienen como principales conclusiones que, la tecnología Canva contribuye a mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje al promover el ánimo positivo para el estudio en estudiantes de bachillerato y que hay una relación causal de incidencia entre el uso pedagógico de la plataforma Canva como recurso didáctico y la potenciación del interés en el proceso de enseñanza-

aprendizaje del análisis literario.

**Palabras claves:** Análisis literario, Canva, enseñanza-aprendizaje, recurso didáctico.

## ABSTRACT

The research addresses the issue of the pedagogical use of the Canva platform to enhance literary analysis in high school students. According to the educational standards of the Ministry of Education of Ecuador, students upon completing the respective training must be able to analyze various literary genres. However, according to MINEDUC studies (2021), it has not been possible to generate a massive interest in literary study and analysis among young people; Therefore, it is of utmost importance to promote interest and enhance literary analysis among students. The general objective of this study is to analyze the incidence of the pedagogical use of the Canva platform in enhancing interest in literary analysis in second-year high school students of an Ecuadorian educational institution in the period 2023-2024. A field study was carried out, of the applied research type, which studied the relationship between the use of the Canva platform and the learning of literary analysis, with a non-experimental, descriptive-correlational design. The survey and interview were used as instruments for data collection. The main results refer to deficiencies in access to literary works that comprise the basis of literary analysis, lack of interest in students in addressing literary analysis, privileged use of the traditional teaching-learning methodology, benefits in the use of the CANVA platform as a teaching resource. Finally, the main conclusions are obtained that Canva technology contributes to improving the teaching-learning process by promoting a positive mood for study in high school students and that there is a causal relationship of incidence between the pedagogical use of the Canva platform as didactic resource and the enhancement of interest in the teaching-learning process of literary analysis.

**Keywords:** Literary analysis, Canva, teaching-learning, didactic resource.



## INTRODUCCIÓN

Se entiende por análisis literario el estudio de los personajes, el examen de los elementos constitutivos de la trama y la estructura narrativa. Entre los elementos que se han de tener en cuenta dentro del análisis literario se tienen la voz narrativa, el verso o prosa, el tipo de narración, los protagonistas, los héroes y antihéroes en la literatura. Así mismo, en el análisis literario se estudian los los personajes secundarios, el tiempo de la narración, los lugares dramáticos, el tema principal de la obra, los temas secundarios, el argumento literario y la opinión o reflexión personal del lector.

La enseñanza-aprendizaje del análisis literario forma parte de la malla curricular de la asignatura de Lengua y Literatura provista por el Ministerio de Educación de Ecuador para los niveles académicos de bachillerato (MINEDUC, 2017). En este sentido los docentes de la asignatura procuran que sus estudiantes al terminar el curso respectivo sean capaces de escuchar y leer autónomamente diversos géneros literarios y de realizar análisis literarios de cada una de las obras estudiadas de forma correcta, cumpliendo con los estándares educativos del ministerio de educación. No obstante, según un estudio realizado por el gobierno de Ecuador (MINEDUC, 2021) a los estudiantes, así como a la sociedad en general, poco o nada les interesa la literatura.

La falta de interés por la literatura, entre los estudiantes de bachillerato, ha producido que el análisis literario sea deficiente y en tal razón revista un problema académico para los docentes de lengua y literatura. En este contexto, la presente investigación procura estudiar este fenómeno y procurar metodologías o herramientas pedagógicas que atiendan tal situación. A tales efectos, la autora se propuso como objetivo general analizar la incidencia del uso pedagógico de la plataforma Canva en

la potenciación del interés por el análisis literario y con ello dar respuesta a la interrogante, ¿de qué manera incide el uso pedagógico de la plataforma Canva, como recurso didáctico, en la potenciación del interés por el análisis literario en los estudiantes de segundo de bachillerato de una institución educativa ecuatoriana en el período 2023-2024?

Para lograr su objetivo, la autora dentro de su investigación procede a plantear y formular el problema, por medio de un conjunto de interrogantes, tanto general como específicas. A cada interrogante, la investigadora le plantea una hipótesis, concordante con los objetivos específicos. Los objetivos específicos que se plantearon en la investigación son identificar las debilidades o amenazas presentes en los estudiantes en relación con el análisis literario durante el período escolar 2023-2024, determinar los beneficios del uso de la plataforma Canva, como recurso didáctico, aplicado en el proceso de enseñanza-aprendizaje del análisis literario y relacionar el uso de la plataforma Canva, como recurso didáctico en el proceso de enseñanza-aprendizaje, con el incremento del interés de los estudiantes de bachillerato por el análisis literario.

A fin de desarrollar la investigación y alcanzar los propósitos propuestos, la investigadora lleva a cabo un estudio de campo del tipo investigación aplicada, que estudia la relación de recursos TIC en contextos educativos específicos con los procesos de enseñanza aprendizaje. Para ello, se diseña una investigación no experimental, descriptiva-correlacional, que describe, analiza y valora la problemática y selecciona como población conexas al fenómeno los estudiantes de segundo de bachillerato de la Unidad Educativa "13 de mayo". La unidad educativa es un instituto educativo oficial ubicado en la provincia de El Oro, en el cantón Portovelo en la República de Ecuador.

Para la recolección de los datos e información necesarios a efectos de la investigación, la autora recurre a la revisión bibliográfica y a la aplicación de dos instrumentos, la encuesta aplicada a estudiantes y la entrevista aplicada a docentes. Los anteriores instrumentos fueron debidamente validados por medio del juicio de expertos. De la aplicación de los instrumentos se lograron obtener resultados de valor que fueron debidamente analizados y compartidos en la investigación. Los resultados obtenidos permitieron identificar las debilidades presentes en los estudiantes en relación con el análisis literario como por ejemplo el poco acceso a las diferentes obras literarias o la utilización de metodologías tradicionales en el proceso de enseñanza aprendizaje, además de la poca formación en materia de TIC en la educación.

Otros resultados obtenidos refieren los beneficios del uso de la plataforma Canva, como recurso didáctico, para el aprendizaje del análisis literario, de donde se desprende que esta tecnología confiere mayor interés y entusiasmo a los estudiantes al momento de estudiar la materia, lo que repercute positivamente en el aprendizaje. Adicionalmente, se obtuvo como resultado el establecimiento de una relación causal entre el uso de la plataforma Canva y el incremento del interés por parte de los estudiantes de bachillerato por el análisis literario. El desarrollo de la investigación, antes descrito, se organiza secuencialmente por capítulos, tal como se describe a continuación: Capítulo I, antecedentes del estudio. Capítulo II, marco teórico. Capítulo III, marco referencial. Capítulo IV, resultados. Capítulo V, sugerencias; y por último conclusiones y recomendaciones.

## **CAPÍTULO I. ANTECEDENTES DEL ESTUDIO**

### **1.1. Título del tema**

Uso pedagógico de la plataforma Canva para potenciar el análisis literario en los estudiantes de segundo de bachillerato de una institución educativa ecuatoriana en el período 2023-2024.

### **1.2. Planteamiento del problema**

Los estándares educativos del Ministerio de Educación de Ecuador (MINEDUC) para la asignatura de Lengua y Literatura señalan que los estudiantes del bachillerato general unificado, en cuanto al ámbito literario, cumplirán con el logro de los indicadores de calidad educativa si al terminar la formación respectiva son capaces de escuchar y leer autónomamente diversos géneros literarios, con privilegio en la literatura popular y la proveniente de autores ecuatorianos (MINEDUC, 2017). Conforme lo señala el MINEDUC (2017) que, el aprendizaje del análisis literario no ha de limitarse a leer o escuchar textos literarios, se aspira que los estudiantes sean capaces de escribir sus propios textos, mediante el empleo de estilos propios y ser capaces de plasmar en el contenido ideas originales. Un correcto análisis literario permite interpretar con detalle la pertinencia e ideas contenidas en las obras de otros autores y relacionarlas con su propio contexto sociohistórico y social y con distintos saberes de otras áreas del conocimiento. A pesar de la basta literatura latinoamericana y ecuatoriana, la cual es muy rica en temas, además de lo emocionante de su contenido, no se ha logrado generar en la mayoría de los jóvenes un interés masivo por el estudio y análisis literario a nivel de centros educativos.

Hoy día, poco o nada les interesa la literatura a los estudiantes y es que, en

líneas generales, existe poco interés por la literatura en la sociedad ecuatoriana (MINEDUC, 2021), de allí que se les debe despertar el interés, para afianza la comunicación, interacción y apego a la literatura. Los estándares de aprendizaje de Lengua y Literatura (MINEDUC, 2017) incluyen dentro de sus indicadores el uso de diversos medios y recursos, entre ellos las tecnologías de la información y la comunicación. En este sentido, la utilización de las TIC como recursos para fines pedagógicos sirve para que los jóvenes del bachillerato general unificado (BGU) generen interés en las obras literarias ecuatorianas, por lo que, corresponde seleccionar las mejores herramientas tecnológicas para fomentar el análisis literario en los estudiantes de BGU, siendo la plataforma Canva un recurso didáctico que por medio de sus múltiples utilidades de diseño resulta muy útil para plasmar lo aprendido en clases sobre los textos literarios, lo cual contribuye a aprender y a despertar el amor por la narrativa, la poesía, la novela y el cuento.

El contenido de la malla curricular diseñado por en MINEDUC (2016) contempla que las instituciones educativas deben impartir la asignatura de Lengua y Literatura, y especialmente fomentar la literatura ecuatoriana. Las obras literarias ecuatorianas se caracterizan por difundir mensajes que generan emoción; es por eso que se puede lograr que a partir de dicha literatura se promuevan muchas relaciones individuales y también la mejora del vocabulario, además de desarrollar el pensamiento creativo que sirve para las demás asignaturas. No obstante, señalan estudios realizados por el MINEDUC (2021) que, los jóvenes de segundo de bachillerato no han logrado el progreso ni el interés completo por la literatura ecuatoriana, esto debido al desinterés o poco valor que le dan a lo propio, ya sea por la aplicación de metodologías tradicionales, por la falta de interés en la lectura que tiene la sociedad en general o por la escasa cobertura de las herramientas tecnológicas en las aulas, que limita el

acceso a las diversas obras literarias. Dentro de este orden de ideas, es evidente la existencia de una problemática en cuanto al fomento y potenciación del análisis literario entre los estudiantes del BGU, lo que incide negativamente en la comprensión y dominio de la lengua como herramienta de comunicación e interacción.

En razón de lo antes expresado, es de suma importancia atender la necesidad de promover el interés y potenciar el análisis literario entre los estudiantes de BGU del Ecuador, particularmente en la Unidad Educativa “13 de mayo” ubicada en la provincia de El Oro, centro educativo donde se ha observado un marcado desinterés sobre la narrativa, el cuento y la poesía ecuatoriana, entre otros géneros literarios manejados dentro del aula. Es común observar entre los docentes que imparten sus enseñanzas en forma tradicional la no utilización de recursos de diseño gráfico, también se observa que generalmente no recurren a las TIC para utilizarlas en sus clases, lo que genera entre los estudiantes un clima de apatía. Por eso es recomendable que los docentes utilicen las TIC, especialmente la plataforma Canva, para incentivar al educando a que se interese más por la literatura, exponga a través de sus diferentes diseños la importancia que tiene la literatura ecuatoriana, esquematice los elementos de las obras de autores sobresalientes de los diferentes géneros estudiados en el aula y ponga en práctica el análisis de las obras, con lo que se lograría un aprendizaje significativo de la asignatura.

### **1.3. Formulación del problema**

#### **1.3.1. Interrogante general**

¿De qué manera incide el uso pedagógico de la plataforma Canva en la potenciación del interés por el análisis literario en los estudiantes de segundo de bachillerato de una institución educativa ecuatoriana en el período 2023-2024?

### **1.3.2. Interrogantes específicas**

- ¿Existen debilidades o amenazas en los estudiantes de segundo de bachillerato de la Unidad Educativa “13 de mayo”, en relación con el análisis literario durante el período escolar 2023-2024?
- ¿Es beneficioso el uso de la plataforma Canva como recurso didáctico aplicado en el proceso de enseñanza-aprendizaje del análisis literario?
- ¿Existe relación entre el uso de la plataforma Canva como recurso didáctico en el proceso de enseñanza-aprendizaje con el incremento del interés de los estudiantes de segundo de bachillerato de la Unidad Educativa “13 de mayo” durante el período escolar 2023-2024 por el análisis literario?

## **1.4. Hipótesis de la investigación**

### **1.4.1. Hipótesis general**

El uso pedagógico de la plataforma Canva potencia el interés por el análisis literario en los estudiantes de segundo de bachillerato de una institución educativa ecuatoriana en el período 2023-2024.

### **1.4.2. Hipótesis específicas**

- Se observan debilidades y amenazas en relación con el análisis literario durante el período escolar 2023-2024 en los estudiantes de segundo de bachillerato de la Unidad Educativa “13 de mayo”.
- Existen beneficios en el uso de la plataforma Canva como recurso didáctico aplicado en el proceso de enseñanza-aprendizaje del análisis literario.
- El uso de la plataforma Canva, como recurso didáctico en el proceso de enseñanza-aprendizaje, se relaciona con el incremento del interés de los

estudiantes de segundo de bachillerato de la Unidad Educativa “13 de mayo” durante el período escolar 2023-2024 por el análisis literario.

## **1.5. Objetivos**

### **1.5.1. Objetivo general**

Analizar la incidencia del uso pedagógico de la plataforma Canva en la potenciación del interés por el análisis literario en los estudiantes de segundo de bachillerato de una institución educativa ecuatoriana en el período 2023-2024.

### **1.5.2. Objetivos específicos**

- Identificar las debilidades o amenazas presentes en los estudiantes de segundo de bachillerato de la Unidad Educativa “13 de mayo”, en relación con el análisis literario durante el período escolar 2023-2024.
- Determinar los beneficios del uso de la plataforma Canva como recurso didáctico aplicado en el proceso de enseñanza-aprendizaje del análisis literario.
- Relacionar el uso de la plataforma Canva, como recurso didáctico en el proceso de enseñanza-aprendizaje, con el incremento del interés de los estudiantes de segundo de bachillerato de la Unidad Educativa “13 de mayo” durante el período escolar 2023-2024 por el análisis literario.

## **1.6. Metodología**

### **1.6.1. Tipo de investigación**

El tipo de investigación empleado en el presente estudio es de campo, dentro de la modalidad de un trabajo de investigación del tipo investigación aplicada, la cual es de carácter educativa y social, que estudia la relación de recursos TIC como la



plataforma Canva en contextos educativos específicos, así como la cobertura o alcance de estas tecnologías dentro de un determinado entorno socio-educativo. Una investigación de campo implica la recopilación de datos en entornos distintos a un laboratorio o diferentes al lugar habitual donde se desarrolla un trabajo, es decir, la información requerida para hacer la investigación se obtiene en ambientes reales no controlados siguiendo los pasos del método científico (Cajal, 2015). Se utiliza este tipo de investigación debido a que se aplicó directamente en la Unidad Educativa “13 de mayo”, instituto educativo oficial ubicado en la provincia de El Oro, en el cantón Portovelo en la República de Ecuador, mediante instrumentos como la encuesta y la entrevista. Palella & Martins (2003) refieren que, en la investigación de campo los datos se recolectan directamente de la realidad y, en tal sentido, el o los investigadores no manipulan o controlan las variables, toda vez que estudian los fenómenos sociales tal como se manifiestan en su ambiente natural.

### **1.6.2. Diseño de investigación**

Cajal (2015, p. 3) refiere que, “el diseño en la investigación de campo hace referencia al uso de la realidad por parte del investigador, por lo cual se puede afirmar que existen tantos diseños como investigadores”. En este sentido, al referirse al diseño se hace alusión a la serie de actividades sistematizadas de forma sucesiva, parametrizadas conforme a cada investigación, que son inherentes a los pasos, pruebas y técnicas utilizadas para la recopilación de información y análisis de datos. Dentro de este orden de ideas, el presente trabajo recurre a un diseño no experimental, descriptivo-correlacional, que utiliza características metodológicas enfocadas en un diseño abierto y flexible a fines de poder describir, analizar y valorar la problemática y la relación entre las variables (Paitán *et al.*, 2014), con selección de

la población conexas al fenómeno de estudio, con una muestra extraída de los estudiantes del segundo año de BGU que cursan la asignatura Lengua y Literatura, lo que permite relacionar al sujeto con el objeto de la investigación.

La metodología de la investigación aplicada por la autora recurre a procedimientos y técnicas sistematizadas para la búsqueda, recopilación y organización de la información. Para el desarrollo del presente estudio, la investigadora utiliza la encuesta y la entrevista como instrumentos para la recolección de datos, además de la revisión bibliográfica. Por último, en cuanto al análisis de resultados, se emplea un enfoque mixto, cualitativo y cuantitativo, de donde se desprende la descripción en detalle del fenómeno y la medición estadística de los datos obtenidos para su respectiva valoración crítica, lo que permitirá validar o desvirtuar las hipótesis, y a la vez, dar cumplimiento tanto al objetivo general como a los objetivos específicos planteados.

### **1.6.3. Población y muestra**

La población en la presente investigación es de 128 alumnos cursantes de la asignatura de Lengua y Literatura del segundo año de bachillerato general unificado en la Unidad Educativa “13 de mayo” de la provincia de El Oro, en el cantón Portovelo en la República de Ecuador, así como los 2 docentes que imparten la materia. Hernández Sampieri *et al.* (2014, p. 65) señalan que, “la población ha de entenderse como conjunto de todos los casos que coinciden con una serie de especificaciones referentes a la situación problemática o fenómeno que se estudia”. En tal sentido, la población está conformada por la totalidad de estudiantes de la asignatura, nivel académico e institución académica a estudiar, quienes poseen una característica común estudiada y que da origen a los datos de la investigación.

En relación a la muestra, Hernández Sampieri *et al.* (2014, p. 73) expresan que, “la muestra es un subgrupo de la población de interés sobre la cual se recolectarán datos, y que tiene que definirse y delimitar de antemano con precisión, además de que tiene que ser representativo de la población”. En este contexto, es propicio indicar que la muestra es el subgrupo que se deriva de la población, es decir, es el subconjunto de los elementos que forman parte de ese conjunto definido denominado población. Al tratarse de una población relativamente pequeña, para la conformación de la muestra, se han seleccionado 64 estudiantes, cursantes de la asignatura de Lengua y Literatura del segundo año de Bachillerato General Unificado en la Unidad Educativa “13 de mayo” de la provincia de El Oro, en el cantón Portovelo en la República de Ecuador, coincidentes con el 50 % de la totalidad de la población objetivo, divididos en 32 mujeres y 32 hombres, siendo un muestreo no probabilístico por conveniencia; de igual forma, se ha seleccionado a los 2 docentes que imparten la materia para que se constituyan como parte de la muestra.

#### **1.6.4. Instrumentos y procedimientos para el cumplimiento de los objetivos**

El presente estudio emplea un enfoque mixto (cualitativo y cuantitativo), lo que permite realizar una descripción en detalle del fenómeno y la medición estadística de los datos obtenidos para su respectiva valoración crítica. Lo anterior posibilita dar cumplimiento tanto al objetivo general como a los objetivos específicos planteados. De conformidad con lo antes expresado, la presente investigación utiliza como instrumentos la entrevista no estructurada, aplicada a los docentes y la encuesta estructurada, aplicada a los estudiantes; la aplicación de los instrumentos busca comprender ampliamente las perspectivas de cada uno de estos actores sobre la problemática objeto de estudio.

En cuanto al procedimiento para el cumplimiento de los objetivos, se procede con una revisión bibliográfica pertinente para darle sustento teórico científico a la investigación, además, se recurre a la observación del fenómeno y a la recopilación de información por medio de la aplicación de los instrumentos. Una vez recabados los datos, se procede al análisis de los mismos para su debida clasificación, registro y tabulación, de donde se obtienen las características del fenómeno, y una vez identificadas se presentan los resultados por cada objetivo, sugerencias y conclusiones.

## **1.7. Justificación**

### **1.7.1. Justificación teórica**

Esta investigación conlleva una revisión bibliográfica que permite conceptualizar todos los elementos de interés científico sobre las tecnologías de la información y la comunicación como herramientas al servicio de la educación. También, el presente trabajo permite conceptualizar lo pertinente al proceso de enseñanza-aprendizaje de la Lengua y Literatura, así como lo referido al análisis literario, en general, y sobre la literatura ecuatoriana en particular. Finalmente, este estudio, permite teorizar sobre los aspectos relevantes de la plataforma de diseño gráfico Canva y sus aplicaciones como recurso didáctico, además de su incidencia en la potenciación del interés por el análisis literario, todo lo cual contribuye a la creación de una obra relevante que ha de servir como sustento doctrinario para esta y futuras investigaciones sobre el tema (Cacuango, 2023).

### **1.7.2. Justificación metodológica**

En lo metodológico, el presente estudio se justifica porque recoge de manera

sistemática método, técnica de recolección, análisis de datos y resultados de la investigación, con lo cual se le da respuesta a la interrogante sobre la incidencia del uso pedagógico de la plataforma Canva como recurso didáctico para potenciar el interés por el análisis literario en alumnos de segundo año de BGU en el período escolar 2023-2024, a través de un enfoque que combina de forma mixta lo cualitativo y lo cuantitativo (Paitán *et al.*, 2014). Adicionalmente, durante el desarrollo de la investigación se realizaron encuestas y entrevistas a quienes fueron seleccionados dentro de la muestra, a fines de obtener datos confiables que confirieran soporte científico a los resultados. Por último, se justifica en lo metodológico, porque la investigación presenta resultados sometidos a criterios de validez y confiabilidad que le confieren calidad al estudio, convirtiéndolo en un referente académico.

### **1.7.3. Justificación práctica**

Desde el punto de vista práctico, permite describir y analizar el empleo de las herramientas TIC como recursos didácticos puestos al servicio de los procesos educativos, valorar las falencias y amenazas inherentes al aprendizaje del análisis literario de la literatura ecuatoriana y medir la incidencia del uso pedagógico de la plataforma Canva para potenciar el aprendizaje del análisis literario. Dentro de este contexto, la presente investigación aborda un tema de suma importancia para el desarrollo estudiantil, como lo es la adquisición de las habilidades y destrezas pertinentes a la comunicación, interrelación y pensamiento creativo que se desprende de la adquisición de saberes significativos en el área de lengua y literatura (MINEDUC, 2021). Por último, este estudio permite medir el cumplimiento de los objetivos académicos a que se refieren los estándares educativos del MINEDUC en el Unidad Educativa “13 de mayo”.

## **1.8. Definiciones**

### **1.8.1. Uso pedagógico de la plataforma Canva (variable independiente)**

#### **1.8.1.1. Canva**

Plataforma gratuita en línea creada para el diseño de presentaciones, páginas web o infografías, la cual cuenta con diferentes plantillas en diversos formatos editables con las cuales se pueden realizar múltiples proyectos de diseño ya sea para presentaciones, videos, infografías, redes sociales, hojas de vida, entre otros recursos alojados en un catálogo de opciones dentro de la interfaz. Canva, cuenta con una sección en la cual se recopilan artículos dirigidos a la formación en el área de diseño, educación, negocios y fotografía (GCFAprendeLibre, 2023). El portal web de la plataforma Canva refiere que, “Canva es una plataforma de diseño y comunicación visual que salió al mercado en 2013 y cuya misión es poner el poder del diseño al alcance de todo el mundo, para que cualquier persona pueda diseñar lo que quiera y publicarlo donde quiera” (Canva, 2023). La plataforma Canva, como recurso educativo, ofrece múltiples opciones de creaciones de contenido y colaboraciones visuales, tanto para estudiantes como para docentes, entre ellas documentos y diseños para estimular el aprendizaje, tutoriales, cursos, webinar y una interfaz de integración con sistemas de gestión del aprendizaje, LMS, por sus siglas en inglés.

#### **1.8.1.2. Pedagogía**

Según refiere el diccionario de la lengua española, pedagogía es la “1. f. Ciencia que se ocupa de la educación y la enseñanza, especialmente la infantil. 2. f. Práctica educativa o de enseñanza en un determinado aspecto o área” (Real Academia Española, 2023). En este sentido, la pedagogía es la ciencia que desde lo

social y bajo un enfoque interdisciplinario, se encarga de investigar y reflexionar sobre las teorías educativas; saberes emanados de otras ciencias como la sociología, la antropología, la psicología, la historia, la filosofía o la política son fuentes de donde se nutre la pedagogía (Merriam-Webster, 2023). Torrano (2015) señala que, la pedagogía no se ocupa exclusivamente de la educación o la enseñanza infantil, sino que ha evolucionado como ciencia que tiene como objeto de estudio la formación y el estudio de las teorías y los procesos educativos como fenómeno socio-cultural, en todas las etapas de la vida.

### **1.8.1.3. Uso pedagógico de las TIC**

Empleo de las tecnologías de la información y la comunicación, así como de sus medios, en las prácticas pedagógicas como recurso para acercar el desarrollo de las competencias y la adquisición de habilidades o destrezas académicas de los estudiantes a las dinámicas del mundo actual (Ministerio de Educación de Colombia, 2005). El objetivo del uso pedagógico de las TIC es “mejorar el desarrollo de las competencias de los estudiantes y, sobre todo, fortalecer las habilidades y las competencias de los maestros para el uso eficaz de estos recursos en sus prácticas pedagógicas” (Ministerio de Educación de Colombia, 2005, p. 1).

## **1.8.2. Análisis literario (variable dependiente)**

### **1.8.2.1. Análisis literario**

Disciplina que permite encontrar la esencia o significado de una obra. Este va más allá de una lectura o apreciación (Literary Somnia, 2023). Por medio del análisis literario se estudia una obra literaria, se examinan las partes del texto, se establecen las interrelaciones y se analiza el relato; es decir, el análisis literario comprende el

análisis del contenido de la obra, independientemente de la biografía del autor o de la firma editorial. En ese sentido, se desprende del análisis literario el estudio de los personajes, el examen de los elementos constitutivos de la trama y la estructura narrativa. Entre los elementos que se han de tener en cuenta dentro del análisis literario se tienen la voz narrativa, el verso o prosa, el tipo de narración, los protagonistas, los héroes y antihéroes en la literatura, los personajes secundarios, el tiempo de la narración, los lugares dramáticos, el tema principal de la obra, los temas secundarios, el argumento literario y la opinión o reflexión personal del lector.

Villalobos & Valverde (2022), sobre el análisis literario, expresan que, es una disciplina por medio de la cual se desarrolla la lectura y la comunicación, tanto en su forma oral como en su forma escrita, lo cual se realiza por medio de una comprensión lectora tendiente a la producción de textos teniendo como base de inicio el propio acto de leer. A su vez, Villalobos & Valverde (2022) señalan que, el análisis literario permite emplear la palabra escrita para darle nacimiento a diversas formas de expresión, con lo cual se logra sumergirse dentro texto y aprender su significado. El análisis literario implica el desarrollo de competencias lingüísticas para la comprensión lectora, la comunicación oral-escucha y la producción de textos, mediante el empleo del lenguaje y la utilización de la comunicación como una herramienta para representar e interpretar la realidad.

### **1.8.2.2. Literatura**

Vásquez (2019) expresa que, la literatura es una forma de expresión que puede catalogarse como artística, la cual tiene el fin estético de utilizar la palabra como recurso comunicativo tanto oral como escrito. La literatura, no resulta fácil de definir, siendo identificable conforme a sus elementos característicos como lo son el uso del



lenguaje o expresión verbal para lograr la belleza y la reflexión. Entre los principales recursos con los que cuenta la literatura se cuentan las figuras retóricas, el ritmo, el sentido, las imágenes y la representación de la realidad presente e histórica. Dentro del campo de estudio de la literatura, se encuentran la tragedia, la épica, la lírica, la narrativa, la dramaturgia, la oratoria, la poesía, el cuento y el ensayo (Vásquez, 2019). Si bien el origen de la palabra literatura en el latín *littera*, que significa letra, obras como las canciones, mitos, leyendas o historias, las cuales han sido compartidas oralmente de generación en generación son ejemplos de la literatura oral (Lectura-Abierta, 2017).

## **1.9. Alcances y limitaciones**

### **1.9.1. Alcances**

La presente investigación tiene por objeto el estudio de la incidencia de las TIC en los procesos de enseñanza-aprendizaje, particularmente el uso pedagógico de la plataforma Canva en el análisis literario. El estudio se realiza en la Unidad Educativa “13 de mayo” de la ciudad de Portovelo, provincia de El Oro, parte alta, región costa. Su alcance cubre a los estudiantes y docentes del segundo año de BGU, que cursan la materia Lengua y Literatura. En cuanto a lo metodológico, la investigación es de tipo mixto (cualitativa y cuantitativa), a fines de describir el fenómeno y de medir la incidencia relacional entre las variables de estudio; para la recopilación de datos se realizan encuestas a los estudiantes y entrevistas a los docentes de la asignatura, lo que permite conocer la situación actual y luego de un análisis de resultados presentar alternativas de solución. El estudio se realiza durante el período escolar 2023-2024.

### **1.9.2. Limitaciones**

La principal limitación que se presenta en la presente investigación está referida a la distribución del tiempo, en función de la discordancia entre inicio y culminación del período escolar y el calendario asignado a la elaboración del estudio, razón por la cual la investigación se llevó a cabo al culminar el segundo periodo de clases conforme al Calendario de Clases del Ciclo Costa / Galápagos. Lo anterior incide en la dificultad de desarrollar la investigación a la par que se va desarrollando la malla curricular de la asignatura de Lengua y Literatura para hacerlos coincidir y medir en mejor manera la pertinencia del estudio. Otra limitación encontrada, tiene que ver con el ámbito espacial, en relación a la ubicación del centro educativo, el cual se encuentra en una zona urbana, con cierta dificultad para poder acceder al mismo, así como a fuentes primarias y/o antecedentes investigativos en el mismo contexto socio-demográfico.

### 1.10. Cronograma

Tabla 1

#### *Cronograma de actividades*

Actividad	2023			2024			
	Oct	Nov	Dic	Ene	Feb	Mar	Abr
Visita al centro educativo / Recopilación de datos	X						
Elaboración y entrega del primer entregable / Capítulo 1		X					
Revisión del entregable 1 / Capítulo 1		X					
Preparación del segundo entregable / Capítulo 2 y 3		X					
Revisión del entregable 2 / Capítulo 2 y 3			X				
Realización y entrega del tercer entregable / Capítulo 4 y 5				X			
Revisión del entregable 3 / Capítulo 4 y 5				X			
Desarrollo y entrega del cuarto entregable / Informe final					X		
Revisión del entregable 4 / Informe final						X	
Deposito ordinario y extraordinario						X	
Presentación de informe final							X
Sustentación de la investigación							X

## **CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO**

En el presente capítulo la autora de la investigación incorpora los elementos esenciales de carácter teórico que orientan el estudio y que han de estar relacionados con el tema y con la problemática bajo análisis. En tal sentido, este capítulo contiene la exposición y análisis de teorías, investigaciones previas, experiencias y fundamentos considerados válidos y confiables para soportar el trabajo y en función de las cuales se organizan y conceptualizan las variables de la obra investigativa. El marco teórico es útil y necesario para fundamentar conceptualmente el tema de estudio, determinar la perspectiva de análisis, la dimensión y limitaciones de la problemática y la correcta comprensión de la realidad objeto de estudio, lo que ayuda a prevenir errores de interpretación, amplía el horizonte de estudio, considera las hipótesis o afirmaciones para su respectiva validación o desecho y suministra un marco referencial para la interpretación de los resultados.

### **2.1. Conceptualización de las variables o tópicos clave**

#### **2.1.1. Uso pedagógico de la plataforma Canva**

La plataforma Canva es una suite de diseño gráfico, alojada en la web, que de forma gratuita permite la composición de imágenes o diseños personalizados con fines que van desde el ocio hasta la creación de recursos profesionales. Desde el punto de vista educativo brinda a estudiantes, centros educativos y docentes la posibilidad de crear contenido educativo, integración con sistemas de gestión de aprendizajes y el diseño de recursos de clases a través de grupos docentes creadores de educación. Los diseños creados en Canva pueden ser compartidos públicamente o sectorizarse por áreas del conocimiento, a su vez, estos diseños son editables (Canva, 2023). A

continuación se presentan figuras contentivas de los elementos descriptivos de las utilidades, herramientas, ventajas y desventajas de la plataforma Canva.

## Figura 1

### *Utilidad y herramientas de la plataforma Canva*



#### Utilidad

La herramienta Canva es útil para es una web de diseño gráfico y composición de imágenes y que ofrece herramientas online para crear propios diseños, brinda un gran número de plantillas prediseñadas sobre las que se puede crear propios materiales: coloridas tablas, invitaciones, anuncios, tarjetas, infografías, documentos de muy diversa índole, diseños específicos para redes sociales como Instagram o Facebook.

#### Herramientas

Infografías. A través de una infografía, los alumnos retienen mejor la información que se les da en las clases.

Presentaciones. Dentro del aula, elaborar presentaciones de manera ágil y efectiva ayuda a los alumnos a entender procesos complicados y farragosos.

Plantillas prediseñadas que ahorrarán tiempo, dificultades y permiten cambiar los distintos elementos: colores, tonalidades, texturas, fuentes y efectos especiales, así como imágenes o fotografías que acompañen al texto.

Posters. Oferta gráfica que permiten reforzar una determinada idea.

Portadas. Banco de imágenes con las que puedes diseñar una portada adecuada al contenido de tu trabajo.

Collages Kurt Schwitters, Hannah Höch y Helmut Herzfeld. Exponentes que encumbraron la técnica artística del collage, con esta herramienta se selecciona una imagen, se recorta de un fondo y se pega sobre otro fondo distinto, provocando una sensación de tridimensionalidad.

*Nota.* Adaptado de “Utilidad y herramientas de la plataforma Canva” por Canva, 2023.

## Figura 2

### *Ventajas y desventajas de la plataforma Canva*




---

### Ventajas

Imágenes gratuitas.  
 Dispone de diferentes formatos y medidas.  
 No necesitas ser un profesional en diseño, la herramienta es totalmente amigable para su uso.  
 Puedes descargar los archivos en diferentes formatos (PNG, JPG, PDF y PDF para impresión).  
 Puedes subir tus logos, banner, iconos e imágenes.  
 Se puede trabajar online e incluso hay una versión para celular.  
 Facilita hacer cambios de manera rápida, fácil y práctica.

---

### Desventajas

No existen líneas ni guías que te permitan saber con certeza que tu diseño está centrado y ajustado correctamente.  
 Muchos de sus diseños son para versión pro (pagada).  
 A veces se pausa la aplicación y no guarda los cambios.  
 No es compatible con todos los navegadores.

*Nota.* Adaptado de “Ventajas y desventajas de la plataforma Canva” por Canva, 2023.

La plataforma Canva contribuye a que estudiantes del BGU potencien su interés por los procesos de enseñanza-aprendizaje, especialmente por el análisis literario, lo cual incide positivamente en la generación de mayor atención a clase y a la participación activa en las diversas actividades que se propongan, por tanto, el empleo de TIC o programas educativos como recursos didácticos son útiles para promover la adquisición de nuevos saberes y competencias académicas. Con el uso pedagógico de la plataforma Canva se logra que el estudiante asimile los contenidos de la asignatura y los reproduzca gráficamente con el uso de las herramientas de la suite, para ello hay variedad de plantillas y recursos que se pueden utilizar dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje. Canva brinda a sus usuarios un banco de imágenes sumamente amplio, así como aplicativos multimedia, transiciones, animaciones, interactividad y múltiples ideas que al utilizarles como herramientas didácticas dentro del proceso educativo, facilitan la comprensión y aumentan la motivación del aprendizaje de los estudiantes.

### **2.1.1.1. TIC aplicadas a los procesos de enseñanza-aprendizaje**

A nivel global existe un debate, que no es nuevo, de marcada importancia, en el cual se discuten los aportes o beneficios de la implementación de las tecnologías de la información y la comunicación para lograr incidir positivamente en el desarrollo y fomento de la educación. De igual forma, se debate sobre cómo lograr potenciar el aprendizaje significativo en los centros educativos, sobre todo en las poblaciones con menor acceso a los medios y recursos tecnológicos o en las cuales las estrategias tradicionales no han logrado la obtención de un rendimiento académico significativo. Dentro de este contexto, profesionales de la educación enfrentan diariamente el reto de desarrollar en sus aulas las destrezas necesarias para el uso propicio de las tecnologías de la información y la comunicación para ponerlas al servicio de su profesión en cada una de sus clases. La navegación a través de múltiples portales web especializados, los programas didácticos interactivos, simuladores y aplicaciones han logrado probar ser herramientas eficaces para mejorar los procesos enseñanza-aprendizaje, aplicados tanto a nivel de pregrado como a nivel de posgrado (García *et al.*, 2014).

El uso pedagógico de las TIC ha demostrado suficientemente su valor para la educación, sea que se apliquen bajo modalidad presencial o a distancia. Las TIC han sido implementadas en diversos contextos educativos como recurso didáctico para la instrucción, reforzamiento académico o para la realización de evaluaciones en virtud de todos los beneficios que su implementación reviste. Investigaciones realizadas en instituciones universitarias, sugieren que efectivamente existe impacto positivo de las tecnologías de la información y la comunicación en la promoción de la eficiencia educativa (Khan, 2014). Es por ello que, muchos entes oficiales al momento de diseñar los programas educativos incluyen aspectos relacionados al uso de la tecnología,

donde las TIC ocupan un apartado dentro de los currículos de EGB y BGU, razón por la cual se debe siempre considerar la necesidad de contar con una plantilla docente capacitada en el uso de los recursos tecnológicos, quienes los utilicen en sus clases e instruyan a otros docentes y estudiantes en cuanto a su uso y beneficios.

Un significativo número de centros educativos a nivel mundial han recurrido al desarrollo de novedosas estrategias pedagógicas basadas en la utilización de recurso o software educativos para impartir sus clases en todos los niveles educativos, los cuales están orientados al fomento de competencias entre el alumnado; para lograrlo, constantemente realizan múltiples actualizaciones y adecuaciones tanto de las herramientas utilizadas para impartir las clases como del contenido de las asignaturas, vinculándolas a los avances tecnológicos. Para lograr expandir los conocimientos en el área de la lengua y literatura, y particularmente en relación al aprendizaje del análisis literario, es pertinente adquirir nuevas habilidades y diseñar nuevas estrategias para potenciar el interés de los estudiantes y colocar el acceso a la información inmediata al alcance de todos, lo que incide en la adquisición de saberes significativos. La enseñanza teórica y práctica de los contenidos curriculares, soportada en técnicas modernas y herramientas que la tecnología pone al servicio de los sistemas educativos será más eficiente en cuanto al logro de los objetivos propuestos por los sistemas educativos (Garcés *et al.*, 2022).

Sobre el uso de las TIC y la educación virtual en los procesos de enseñanza-aprendizaje en el área de la lengua y literatura, Garcés *et al.* (2022), expresan que:

Desde la aparición de la COVID-19 y la transición de la modalidad presencial a la virtual, el profesorado se ha visto obligado a buscar nuevas alternativas para desarrollar sus clases. Según Tasayco (2021), las personas dedicadas al trabajo docente han replanificado y adaptado los

procesos que llevan a cabo con sus estudiantes. Para esto, han utilizado diversas plataformas y metodologías de enseñanza virtual, con las que muy pocos se encontraban familiarizados, debido a factores como el temor, negatividad y recelo frente al uso de las tecnologías de la información y la comunicación (TIC). (p. 5)

Como bien lo expresan Garcés *et al.*, el acceso a las TIC contribuye al proceso educativo, eliminando barreras que bloqueaban el acceso a los medios para el desarrollo de competencias y habilidades propias de cada área académica, influyendo positivamente en el aspecto socioemocional del alumnado, haciendo del aula y del hogar un espacio importante para el aprendizaje en tanto que se tenga acceso a los recursos tecnológicos diseñados para promover la enseñanza y el aprendizaje.

Si bien existen unos objetivos exigibles a los centros educativos que imparten estudios en el área de la lengua y literatura, en cuanto al contenido curricular, el lograr cumplir con estos objetivos será más sencillo y eficiente si se hace uso de las mejores estrategias pedagógicas y recursos didácticos que los procesos de enseñanza-aprendizaje puedan emplear. Dentro de este orden de ideas, hoy días, más que nunca los estudiantes y los docentes deben poseer amplios conocimientos en cuanto al uso de la computación y de las utilidades de los *smartphones*, familiaridad y comprensión con las herramientas informáticas, emplear constantemente, como práctica común, los recursos informáticos que la tecnología pone a su alcance y promover la utilización de las herramientas tecnológicas en el registro, interpretación y evaluación de datos e información de carácter académico. Nos encontramos en una sociedad del conocimiento donde la academia no puede estar exenta de incorporarse y en la cual las herramientas tecnológicas como Canva, Youtube, EducaPlay, entre muchísimas más, ofrecen multiplicidad de posibilidades pedagógicas que inciden en el logro de



una mejor calidad dentro del sistema educativo.

Ahora bien, como lo señala Ballester Murat (2016), el tener acceso a las TIC no es suficiente para lograr mejorar el rendimiento académico; el uso de las tecnologías tiene que realizarse conforme a una estrategia orientada hacia los fines perseguidos por los estándares curriculares en cada una de las áreas de estudio respectivo. Existe un modelo educativo tradicional de clases magistrales en aulas, donde el docente es el principal emisor de información y el alumno un simple receptor de los conocimientos compartidos por el docente, pero además existen otros modelos de aprendizaje donde los estudiantes son invitados a asumir un rol más protagónico dentro del proceso educativo. Los nuevos modelos educativos, hacen más patente la participación protagónica de los estudiantes en los procesos de enseñanza-aprendizaje, haciéndose estos responsables e involucrándose en la exploración, comprensión y aplicación del conocimiento, modelos que recurren a software o programas educativos para hacer los procesos de enseñanza-aprendizaje más atractivos y motivar el interés de los estudiantes, tan como se explica en el apartado siguiente.

#### **2.1.1.2. Softwares o programas educativos**

Se considera *software* educativo todo programa computacional desarrollado con la intención de servir como facilitador de los procesos de enseñanza-aprendizaje (Marquès Graells, 1998), se distingue este tipo de *software* por presentar facilidad de uso, interactividad y personalización de los tiempos aprendizaje, entre sus características más relevantes. Para Marquès Graells (1998), hablar de *software* educativo, programa educativo y/o programa didáctico es hablar del mismo principio, por lo cual pueden utilizarse como sinónimos, es decir, todos son programas creados con fines didácticos. En este contexto, es importante destacar que los programas

educativos no deben confundirse con otro tipo de *software* que aplicados a la educación, y aunque tengan una finalidad didáctica, no fueron desarrollados para tal fin, sino que son traídos de otras áreas del desarrollo humano y posteriormente adaptados, como es el caso de los *software* empresariales o contables. Las principales características y su respectiva descripción fueron presentadas por Marquès Graells (1998), tal como se muestra en la Figura 3:

### Figura 3

#### *Características principales del software educativo*

CARACTERÍSTICAS	DESCRIPCIÓN
FACILIDAD DE USO	En lo posible autoexplicativos y con sistemas de ayuda
CAPACIDAD DE MOTIVACIÓN	Mantener el interés de los alumnos
RELEVANCIA CURRICULAR	Relacionados con las necesidades del docente
VERSATILIDAD	Adaptables al recurso informático disponible
ENFOQUE PEDAGÓGICO	Que sea actual: constructivista o cognitivista.
ORIENTACIÓN HACIA LOS ALUMNOS	Con control del contenido del aprendizaje
EVALUACIÓN	Incluirán módulos de evaluación y seguimiento.

*Nota.* Adaptado de “Clasificación de características y descripción del software educativo” por Marquès Graells, 1998.

#### 2.1.1.2.1. Tipos de *softwares* educativos

Los programadas educativos pueden ser de diversos tipos, considerando elementos como su contenido, a quienes están destinados, la estructura bajo la cual fueron desarrollados, las bases de datos o fuentes de donde se nutren, recursos de integración, la tecnología o inteligencia que le soporta, los fines educativos perseguidos, los procesos cognitivos que desarrollan, función de aprendizaje, funcionalidad o diseño entre otros. Autores como Massiel, Lazo, & Palacios (2018) sostienen que, los programas educativos conforme a cómo se presentan, se clasifican según los tipos siguientes: i) Representaciones colectivas, cuando son diseñados para

dar a conocer múltiples contenidos a los estudiantes, ya sea por medio de representaciones gráficas o representaciones fotográficas presentadas en una pantalla; ii) Pizarras digitales interactivas: la cuales son herramientas que sirven para proyectar en una pizarra de manera interactiva un determinado contenido de una clase o asignatura para captar la atención de los educandos; iii) Televisión educativa: equipo audiovisual utilizada como complemento de otras actividades pedagógicas; y iv) Video o proyección educativa: empleado como herramientas visuales que sirven de apoyo a los docentes.

Entre las funciones del software educativo, señala Milagros (Milagros, 2011), se tienen la informativa, la motivadora, la expresiva, la evaluadora, la investigadora, la lúdica y la metalingüística. El empleo de programas educativos reviste múltiples ventajas para la labor docente, como lo son el fomento de las relaciones docente – estudiantes, a su vez permite motivar la cooperación y participación de los estudiantes en el proceso de enseñanza-aprendizaje, también los programas didácticos utilizan métodos de aprendizaje activos proporcionando una retroalimentación más dinámica y oportuna, adicionalmente tienen como ventaja que posibilitan la adaptación y adecuación del programa a los propios tiempos de aprendizaje de cada estudiante, respetando las diferencias en los estilos de aprendizaje (Gualan, 2022). Los programas educativos, hoy día son utilizados como medio de expresión para la creación de presentaciones, como plataformas digitales que sirven de fuentes de información, como instrumentos para la activación de capacidades cognitivas, como canales de participación colaborativa de los estudiantes y medios para el intercambio o la retroalimentación y finalmente como herramienta para evaluar los alcances y logros del proceso de enseñanza (Rivoir & Morales, 2019).

#### 2.1.1.2.2. Rol del docente en el uso de *softwares* educativos

Toda herramienta, instrumento, aplicativo, que contribuya a fomentar el desarrollo de competencias dentro del proceso educativo puede ser considerado un recurso académico, ahora bien, estos recursos no pueden simplemente traerse al proceso educativo como una moda o tendencia, sino que deben acudir al proceso de enseñanza-aprendizaje con la finalidad de mejorarlo, de optimizarlo o de adecuarlo a los avances educativos presentes y con miras al futuro. En una era de la globalización y la tecnología, las TIC ponen al servicio de la educación múltiples software o programas que contribuyen a robustecer la labor docente, e invitar al estudio de tales herramientas didácticas dentro de contextos formativos digitales. En el marco de la ampliación de programas didácticos que brindan las TIC, los docentes hoy día deben saber adecuar tales herramientas a los procesos educativos, de manera que se amenice la enseñanza y se facilite el aprendizaje de los estudiantes con el apoyo de estas aplicaciones y metodologías virtuales, en tal sentido, los profesores tienen el deber de conocer y manejar las TIC y tener la capacidad de adaptarlas a la malla curricular.

La aceptación y motivación de los estudiantes por el uso de las TIC, impulsa al docente a formarse y capacitarse en habilidades y destrezas con todas estas herramientas didácticas y contar, a su vez, con los recursos más novedosos y eficaces que permitan fortalecer el proceso de enseñanza-aprendizaje desde entornos variados, con herramientas web, redes sociales, correo electrónico, aplicaciones celulares y demás recursos que ofrece la tecnología (Zambrano-Orellana, Moreira-Ponce, Morales-Zambrano, & Amaya-Conforme, 2021). Los recursos y herramientas didácticas virtuales están transformando la enseñanza de lo tradicional o intra aula a una educación que no necesita un profesor presencial para transmitir conocimientos, pasando de momentos educativos sincrónico a un proceso de enseñanza-aprendizaje

asincrónico. Hoy día existen numerosas formas de comunicación, existen infinitos medios, principalmente los soportados en el uso de internet que permiten que la información está al alcance de las manos de todos, y en tal sentido el rol del docente pasa a ser el de un facilitador que ayude y enseñe a sus estudiantes a recopilar dicha información, interpretarla, analizarla y transformarla en conocimiento de valor académico.

Aunque no todas las instituciones educativas actualmente se encuentren preparadas para afrontar la era digital, los centros educativos que no se modernicen con la implementación de herramientas didácticas tecnológicas, corren el riesgo de quedarse atrás, al margen de la evolución de las sociedades del conocimiento y sus estudiantes presentarán mayores dificultades para afrontar las exigencias de las sociedades modernas. La implementación de software didácticos implica diversos estadios dentro del proceso educativo, los cuales deben ser conocidos y manejados por los docentes, a saber: i) los entornos virtuales de aprendizaje; ii) la tecnología educativa en las cuales se apoya durante el proceso formativo para interactuar con sus estudiantes; iii) el software educativo, propiamente hablando; iv) las herramientas didácticas, para hacer del proceso una experiencia más dinámica y pedagógica; v) los recursos didácticos interactivos que potencializan las habilidades de los estudiantes; y vi) las TIC aplicadas a los procesos de enseñanza-aprendizaje por medio de las cuales se realizan las transformaciones e innovaciones en las instituciones educativas (Herrera-Suárez, 2023).

Ahora bien, la utilización de las TIC en los procesos de enseñanza-aprendizaje del análisis literario reviste suma importancia dado que las nuevas tecnologías pueden incorporarse a los sistemas y procesos de enseñanza de la lengua y literatura ofreciendo vastas ventajas al momento de manejar y procesar datos en grandes

volúmenes de obras o recursos didácticos que potencien en interés de los estudiantes, aunado a la posibilidad de conversión de dichos datos literarios en presentaciones visuales o gráficas que amenicen el estudio, como es el caso de la plataforma Canva, sobre la cual se hace referencia a continuación.

### **2.1.2. Análisis literario**

Las macrodestrezas de Lengua y Literatura, contenidas en los Estándares de Aprendizaje del Área de Lengua y Literatura (MINEDUC, 2017) no se alcanzan por generación espontánea, sino que requieren de ambientes de aprendizaje enriquecidos por situaciones problema significativas y comprensivas, que posibiliten avanzar a niveles de competencia más y más complejos. Y es precisamente por esta razón que se busca un modelo que permita un ambiente favorable para mejorar estos niveles de calidad y desarrollo de las competencias que el campo de la expresión oral y escrita permite. Ahora bien, en el Currículo de Lengua y Literatura de BGU se describen los bloques curriculares en los cuales se organiza esta área de formación (MINEDUC, 2016), a saber, lengua y cultura, comunicación oral, lectura, escritura y literatura; se destaca a efectos de la presente investigación el bloque de literatura, que incluye la literatura en contexto y la escritura creativa, que en su conjunto se refieren al análisis literario.

Dentro de este contexto curricular, el MINEDUC (2016) por medio de su diseño curricular del área de lengua y literatura, señala que esta área académica procura fomentar el desarrollo de habilidades comunicativas por medio de la expresión oral y de la expresión escrita, para fomentar un buen uso de la lengua. Esto hace referencia a la capacidad de crear y exponer pensamientos e ideas de manera coherente. Escuchar, descifrar y entender un mensaje son destrezas que se deben aprender, y

en ese proceso de enseñanza-aprendizaje se ha de contar con el apoyo de los profesores, quienes ejercen un rol de guía y motivación del alumnado en la exploración, comprensión, ejercicio, empleo e interiorización de los diferentes procesos lingüísticos. (Garcés *et al.*, 2022).

En lo que respecta específicamente al análisis literario, los Estándares Educativos del Área de Lengua y Literatura, del MINEDUC (2017) procuran de los estudiantes que estos puedan ubicar cronológicamente los textos más representativos de la literatura universal, latinoamericana y ecuatoriana, examinar críticamente las bases de la cultura occidental, establecer los aportes en los procesos de reconocimiento y visibilización de la heterogeneidad cultural, establecer los aportes en la construcción de una cultura diversa y plural, recrear textos literarios leídos desde la experiencia personal, adaptando diversos recursos literarios y experimentar con diversas estructuras literarias, lingüísticas, visuales y sonoras en la composición de textos. Por otra parte, se plantea el objetivo curricular dentro de los indicadores de aprendizaje que los estudiantes puedan aprender a reconocer en textos de literatura oral o escrita los elementos característicos que les dan sentido; y participar en discusiones sobre textos literarios en las que aporta información, experiencias y opiniones.

Así mismo, se pretende que los estudiantes sean capaces de componer, por iniciativa propia, obras literarias orales como canciones, adivinanzas, trabalenguas, retahílas, nanas, rondas y obras literarias escritas como cuentos, poemas, mitos y leyendas, así como explicar dentro de ellos la presencia de contextualización social, étnica, de género o cultural, en soporte papel como digital, sirviéndose de una manera bastante adecuada y pertinente de medios audiovisuales elaborándolos con interés y originalidad; de allí que el uso pedagógico de recursos tecnológicos como la

plataforma Canva coinciden plenamente con los objetivos planteados por el Ministerio de Educación del Ecuador.

### **2.1.2.1. Enseñanza-aprendizaje de lengua y literatura**

El aprendizaje de la lengua y literatura refiere a la adquisición de saberes y a la habilidad que tienen las personas de comprender e interpretar las estructuras básicas del idioma mediante la clasificación de los elementos que están integrados en diversos textos, identificar ideas principales e ideas secundarias, interpretar y desarrollar cuentos, poesías y demás obras literarias. A partir de esa comprensión, podrán tener la capacidad de reconocer que el lenguaje ha sido esencial para la evolución de la humanidad como herramienta cognitiva, permitiendo entender el mundo, transformarlo mediante el uso de sistemas simbólicos y estableciendo acuerdos o formas de comunicación entre congéneres capaces de abrir caminos para la interlocución. Como lo expresa el Ministerio de Educación del Ecuador (MINEDUC, 2016), con la enseñanza del área curricular de Lengua y Literatura, los estudiantes adquirirán conocimientos y tendrán dominio de los elementos pertinente de la lengua y cultura, la literatura, la lectura, la escritura y la comunicación oral, lo que les permite desarrollar destrezas con criterio de desempeño.

Como lo señala el MINEDUC (2010, p. 11):

La lengua representa una herramienta fundamental para la interacción social. Utilizamos la lengua para comunicarnos, para establecer vínculos con los demás participantes de la sociedad a la que pertenecemos y por lo tanto la función y los objetivos que persigue son más amplios: solicitar, agradecer, persuadir, expresar. Es decir, la lengua es comunicación; esa es su esencia y su fin último en contraposición



con el Lenguaje que representa la facultad humana de emitir sonidos con sentido.

Por estas razones, se considera que el área debe denominarse “Lengua y Literatura” porque representa las dos realidades diferentes que se analizarán y sobre las que se reflexionará y de esta manera, conocer tanto las relaciones que se establecen entre los elementos que las integran como el uso que se hace sobre estos para convertirse en personas competentes comunicativas.

## **2.2. Importancia de las variables o tópicos claves**

El uso pedagógico de la plataforma Canva, de software educativos y de las TIC en general, es importante dentro del campo educativo, ya que facilitan la función perseguida por los procesos de enseñanza-aprendizaje, brindando recursos didácticos e innovadores los cuales son utilizados por docentes y estudiantes en el diseño de las clases. La utilización pedagógica de estas herramientas, cambia el modelo tradicional de enseñanza por medio de clases magistrales y abre las puertas al establecimiento de un modelo más interactivo, dinámico, interesante y motivador, en el cual el docente actúa como un facilitador o guía dentro del proceso educativo y los estudiantes asumen un rol protagónico, autónomo e investigativo, donde utilizan las TIC para explorar, comprender y adquirir conocimientos significativos.

Por su parte, el análisis literario en estudiantes de BGU es importante ya que permite a los estudiantes desarrollar el pensamiento creativo, y comprender los recursos utilizados, la intención con la cual desarrolló y los elementos sociales, culturales, históricos o personales con los que el autor de las obras soportó sus creaciones literarias. Fomenta a su vez en estudiantes la visión crítica que le permite

analizar el contenido de una obra literaria, sea oral o escrita, pudiendo emitir juicios de valor sobre la trama, el tiempo, espacio, puntos de vistas, los personajes y contextos en los cuales se desarrolla la obra. Finalmente, la potenciación del aprendizaje del análisis literario es importante porque confiere a los estudiantes de competencias, habilidades y destrezas que los habilitan para crear sus propias obras literarias de una forma creativa y original.

### 2.3. Análisis comparativo

Se presenta a continuación una tabla que recoge un análisis comparativo de los tópicos que conforman la fundamentación teórica de la presente investigación.

Tabla 2

*Análisis comparativo de los tópicos que conforman la fundamentación teórica de la presente investigación*

<b>Tópico</b>	<b>Autor 1</b>	<b>Autor 2</b>	<b>Definición propia</b>
Uso pedagógico de la plataforma Canva	Plataforma gratuita en línea creada para el diseño de presentaciones, páginas web o infografías, la cual cuenta con diferentes plantillas en diversos formatos editables con las cuales se pueden realizar múltiples proyectos de	Plataforma de diseño y comunicación visual cuya misión es poner el poder del diseño al alcance de todo el mundo, para que cualquier persona pueda diseñar lo que quiera y publicarlo donde quiera, de tal forma que los estudiantes puedan	Recurso educativo que ofrece múltiples opciones de creaciones de contenido y colaboraciones visuales tanto para estudiantes como docentes, entre ellas documentos y diseños para estimular el aprendizaje,

---

	<p>diseño ya sea para presentaciones, videos, infografías, redes sociales, hojas de vida, entre otros recursos alojados en un catálogo de opciones dentro de la interfaz por medio de los cuales los estudiantes pueden consolidar saberes.</p>	<p>reexpresar gráficamente el contenido y análisis de obras literarias.</p>	<p>tutoriales, cursos, webinar y una interfaz de integración con sistemas de gestión del aprendizaje.</p>
<p>Análisis literario</p>	<p>Análisis de los textos más representativos de la literatura universal, latinoamericana y ecuatoriana, mediante el examen crítico de las bases de la cultura occidental, y establecer los aportes en los procesos de reconocimiento y visibilización de la heterogeneidad</p>	<p>Aprender a reconocer en textos de literatura oral o escrita los elementos característicos que les dan sentido; y participar en discusiones sobre textos literarios en las que se aporta información, experiencias y opiniones.</p>	<p>Fomento de la capacidad de comprensión, por iniciativa propia, de obras literarias orales como canciones, adivinanzas, trabalenguas, retahílas, nanas, rondas y obras literarias escritas como cuentos, poemas, mitos y leyendas, así como</p>

---

cultural, así como	explicar dentro de
establecer los aportes	ellas la presencia de
en la construcción de	contextualización
una cultura diversa y	social, étnica, de
plural.	género o cultural.

#### 2.4. Análisis crítico

La plataforma Canva como recurso pedagógico es útil por su funcionalidad, por presentar una suite con la cual los estudiantes podrán recrear y consolidar aprendizajes a través del diseño gráfico. Las TIC en general son recursos didácticos que facilitan los procesos educativos, haciéndoles más ágiles, dinámicos, participativos e interesantes. De allí que la posibilidad de utilizar uno de estos recursos para la representación visual de las obras literarias y de sus elementos característicos puede contribuir a potenciar el análisis literario. Con Canva, los estudiantes tienen una herramienta visual, donde transformar en recreaciones gráficas los contenidos vistos en las clases y por medio de ello afianzar los saberes, pero fundamentalmente, tienen en esta plataforma un recurso tecnológico capaz de captar todo el potencial de desarrollo de competencias que se aspira de los estudiantes.

“Aprender Lengua significa aprender a usarla, a comunicarse o, si ya se domina algo, aprender a comunicarse mejor y en situaciones más complejas” (Cassany, 1997, p. 84). La lengua y la literatura son herramientas fundamentales para el establecimiento de vínculos dentro de la sociedad a la que se pertenece, de tal forma que es instrumento, medio y recurso para la comunicación, en este sentido es un instrumento simbólico del entorno y una práctica lingüística que refleja la cultura. La literatura, permite plasmar de forma oral o escrita el cómo es una determinada sociedad, desde lo social, lo cultural, lo histórico, lo étnico, lo religioso y lo político, por

tanto, es una herramienta del pensamiento y de la reflexión crítica, de allí la importancia de dominar las competencias a que se refiere el análisis literario. El enfoque comunicativo centra el proceso educativo de enseñanza de la literatura en el desarrollo de las competencias necesarias para la extracción, interpretación y análisis de todos los elementos propios de una obra literaria.

El Ministerio de Educación del Ecuador ha reconocido un bajo interés entre los estudiantes por el análisis literario y por la lectura en general (MINEDUC, 2021), de allí que la potenciación por el interés de esta área del saber sea un punto destacado dentro de los estándares educativos. Para lograr incentivar y motivar el estudio analítico de la literatura se requiere de la implementación de novedosas estrategias pedagógicas, que superen los estados actuales donde no se ha logrado fomentar el interés por parte de los estudiantes para participar activamente de este proceso educativo. Con la finalidad de lograr el propósito antes referido, es que se plantea la utilización de TIC y software educativos como recursos útiles para la función docente, particularmente el uso pedagógico de la plataforma Canva.

## CAPÍTULO III MARCO REFERENCIAL

### 3.1. Reseña histórica

La Unidad Educativa “13 de mayo” es un centro educativo fiscal, geográficamente concebido como un centro educativo urbano, ubicado en el cantón Portovelo, en la parroquia homónima de la provincia de El Oro, en la República de Ecuador. Es una institución, geográficamente perteneciente a la Zona 7 del Modelo de Gestión del Ministerio de Educación, y en cuanto al sistema escolar se sitúa en la Región Costa / Galápagos. En el centro educativo se imparten clases con tipo de educación regular y nivel educativo de Inicial, Educación Básica General y Bachillerato General Unificado, bajo modalidad presencial, en jornadas matutinas, vespertinas y nocturnas. Tiene un aproximado de 67 docentes y aproximadamente 1085 alumnos.

#### Figura 4

*Mapa de ubicación de la Unidad Educativa “13 de mayo”*



*Nota.* Adaptado de Google Maps, 2023.

## Figura 5

### Información Unidad educativa “13 de mayo”

• Zona: Zona 7
• Provincia: El Oro
• Código de provincia: 07
• Cantón: Portovelo
• Código de cantón: 0711
• Parroquia: Portovelo
• Código de parroquia: 071150
• Código de institución educativa: 07H00954
• Institución educativa: UNIDAD EDUCATIVA 13 DE MAYO
• Escolarización: Escolarizada
• Tipo de educación: Educación Regular
• Nivel de educación: Inicial, Educación Básica y Bachillerato
• Sostenimiento: Fiscal
• Área: Urbana
• Régimen escolar: Costa
• Jurisdicción: Intercultural
• Modalidad: Presencial
• Jornada: Matutina, Vespertina y Nocturna
• Tenencia de inmueble/edificio: Propio
• Vía de acceso: Terrestre
• Docentes: 51 mujeres / 16 varones, con un total de 67 docentes
• Estudiantes: 637 mujeres / 748 varones, con un total de 1385 estudiantes
• Padrón oficial: 2021 – 2022

*Nota.* En el presente recuadro se muestran la información provista por el Ministerio de Educación sobre la Unidad Educativa “13 de mayo”. Elaboración: Escuelasecuador.com, 2023.

## Figura 6

### *Estudiantes de la Unidad Educativa “13 de mayo” por edad y año de estudio*

<b>Estudiantes menores de 3 años</b> Mujeres: 0      Varones: 0	<b>Estudiantes de 3 años</b> Mujeres: 12      Varones: 17	<b>Estudiantes de 4 años</b> Mujeres: 39      Varones: 37
<b>Estudiantes de primer año básica</b> Mujeres: 42      Varones: 47	<b>Estudiantes de segundo año básica</b> Mujeres: 43      Varones: 45	<b>Estudiantes de tercer año básica</b> Mujeres: 47      Varones: 40
<b>Estudiantes de cuarto año básica</b> Mujeres: 39      Varones: 33	<b>Estudiantes de quinto año básica</b> Mujeres: 37      Varones: 41	<b>Estudiantes de sexto año básica</b> Mujeres: 43      Varones: 53
<b>Estudiantes de séptimo año básica</b> Mujeres: 27      Varones: 32	<b>Estudiantes de octavo año básica</b> Mujeres: 48      Varones: 66	<b>Estudiantes de noveno año básica</b> Mujeres: 46      Varones: 57
<b>Estudiantes de décimo año básica</b> Mujeres: 70      Varones: 74	<b>Estudiantes de primer curso bachillerato</b> Mujeres: 43      Varones: 69	<b>Estudiantes de segundo curso bachillerato</b> Mujeres: 52      Varones: 70
<b>Estudiantes de tercer curso bachillerato</b> Mujeres: 49      Varones: 67	<b>Estudiantes artesanal</b> Mujeres: 0      Varones: 0	<b>Estudiantes de básica acelerada</b> Mujeres: 0      Varones: 0

*Nota.* Adaptado de “Estudiantes de la Unidad Educativa “13 de mayo” por edad y año de estudio” de Escuelasecuador.com, 2023.

### 3.2. Presentación de actores

En el estudio que se presenta participan como actores principales los siguientes:

- **Personal docente:** conjunto de profesionales de la educación, quienes ejercen su rol como profesores responsables del proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura de Lengua y Literatura, particularmente en el segundo año de bachillerato de la Unidad Educativa “13 de mayo”. La función que realiza el personal docente se relaciona directamente con el conjunto de actividades que asociadas a la educación inciden en la formación de los estudiantes de sus



respectivos cursos.

- **Estudiantes:** comunidad de personas que participan como estudiantes del segundo año de bachillerato de la Unidad Educativa “13 de mayo”, cursantes de la asignatura de Lengua y Literatura, cuya función es instruirse de los conocimientos y saberes transmitidos u orientados por los docentes, cumplir con el logro de los indicadores de calidad educativa contenidos en los estándares educativos del Ministerio de Educación de Ecuador y obtener un aprendizaje significativo.
- **Padres de familia:** conjunto de representantes de los estudiantes, quienes constituidos dentro de la estructura familiar y de la sociedad, se comportan el pilar fundamental para la crianza, formación y desarrollo de los adolescentes por ellos representados, en labor conjunta con los docentes de la unidad educativa.
- **Personal directivo de la Unidad educativa “13 de mayo”:** profesionales encargados de la dirección y administración escolar del centro educativo, quienes deben promover y contribuir para generar las condiciones pedagógicas, curriculares y materiales para la implementación de las diversas herramientas didácticas basadas en las nuevas tecnologías, tal como la plataforma Canva.

### 3.3. Diagnóstico sectorial

El sistema educativo ecuatoriano se rige por los estándares educativos del Ministerio de Educación de Ecuador promulgados en el año 2017. Dentro de la malla curricular diseñada por el ministerio de competente para el grado de segundo año de bachillerato del BGU se incorpora la asignatura de Lengua y Literatura, la cual

incorpora en su contenido el tema de análisis literario. Sobre el tema de análisis literario se establece que, al terminar la formación respectiva los estudiantes deben ser capaces de escuchar y leer autónomamente diversos géneros literarios, con privilegio en la literatura popular y la proveniente de autores ecuatorianos.

Particularmente, la Unidad Educativa “13 de mayo” es una institución fiscal con una estructura media ubicada en el cantón Portovelo, en la parroquia homónima de la provincia de El Oro, en la República de Ecuador. Las instituciones fiscales se rigen por las normas y disposiciones emanadas del MINEDUC. En lo académico se rigen por el Currículo de EBG y BGU del Ministerio de Educación del Ecuador diseñado y vigente desde el año 2016. El centro educativo cuenta con plantilla docente completa, bajo ausentismo escolar, buena relación con la comunidad aledaña y una infraestructura en buenas condiciones, a pesar de ser una institución que en general no evidencia contar con muchos recursos o equipación.

En lo que respecta al objeto de estudio de la presente investigación; en el centro educativo se observa poco interés por la promoción de actividades que fomenten el aprendizaje significativo o impulso diferenciado por la adquisición de conocimientos sobre obras literarias como la narrativa, el cuento y la poesía ecuatoriana, entre otros géneros literarios manejados dentro de la malla curricular. Es común observar entre los docentes que, imparten sus enseñanzas en forma tradicional, no utilizan recursos de diseño gráfico, ni en general recurren a las TIC, lo que genera entre los estudiantes un clima de apatía. No obstante el cuadro anterior, la autora de la presente investigación pone a consideración de la unidad educativa su estudio sobre el uso pedagógico de Canva para potenciar el análisis literario, con el cual se aspira satisfacer las exigencias de los estándares de calidad educativa del Ministerio de Educación del Ecuador y contribuir en el mejoramiento del proceso educativo.

## CAPÍTULO IV. RESULTADOS

### 4.1. Marco metodológico

El marco metodológico, comprende el conjunto de pasos y procedimientos empleados a fines lograr, con un método científico preciso, los objetivos de la investigación. El marco metodológico permite exponer los métodos destinados a describir y analizar los elementos que intervienen en la situación problemática planteada, así como técnicas e instrumentos aplicados para la recolección y análisis de datos que permiten realizar la investigación (Hernández Sampieri *et al.*, 2014). Se describen a continuación los pasos, procedimientos, métodos y técnicas empleados en el presente estudio.

#### 4.1.1 Tipo de investigación

El desarrollo de esta investigación se basó estudio es de campo, aplicada dentro de un centro educativo a la población determinada en el contexto de la problemática abordada, con la intención de estudiar la relación de recursos TIC como la plataforma Canva en contextos educativos específicos, así como la cobertura o alcance de estas tecnologías dentro de un determinado entorno socio-educativo para medir su incidencia en la potenciación del interés por el análisis literario. Durante el la elaboración del estudio la autora recopiló datos en un entorno distinto al lugar donde se desarrolla su trabajo habitual, es decir, la información requerida para hacer la investigación se obtuvo en ambientes real, no controlado, siguiendo los pasos que marca el método científico. El estudio de campo fue desarrollado directamente en la Unidad Educativa “13 de mayo”, instituto educativo oficial ubicado en la provincia de

El Oro, en el cantón Portovelo en la República de Ecuador. Para alcanzar los objetivos propuestos, tanto el general como los específicos, la autora recurrió a la aplicación de los instrumentos encuesta y entrevista.

La encuesta aplicada a los estudiantes, permitió obtener la información necesaria para identificar las debilidades o amenazas presentes en relación al análisis literario. Por su parte, la entrevista aplicada a los docentes sirvió para determinar los beneficios del uso de la plataforma Canva en el análisis literario. De análisis e interpretación de los resultados obtenidos de la aplicación de ambos instrumentos, así como de la observación directa del fenómeno se pudo establecer la relación entre el uso del recurso didáctico Canva y el incremento del interés por el análisis literario. En este sentido, las interrogantes contenidas en los instrumentos fueron diseñadas a fines de lograr obtener de sus respuestas los elementos de convicción que permitieron lograr los objetivos específicos propuestos.

#### **4.1.2. Diseño de la investigación**

El diseño de la investigación siguiendo una serie de actividades sistematizadas de forma sucesiva, inherentes a los pasos, pruebas y técnicas utilizadas para la recopilación de información y análisis de datos. Dentro de este orden de ideas, el presente trabajo recurre a un diseño no experimental, descriptivo-correlacional, que partió del planteamiento del problema, continuó con el establecimiento de las interrogantes, hipótesis y objetivos, de seguida realizó un revisión teórica o conceptual de la temática para darle sustento científico y obtener elementos para una mejor comprensión. Posterior a los pasos antes descritos, se procedió a describir, analizar y valorar la problemática y la relación entre las variables, lo que continuó con la recopilación y organización de la información, utilizando la encuesta y la entrevista

como instrumentos para la recolección de datos y por último, se procedió al análisis de resultados, para su respectiva valoración crítica y presentación de las conclusiones.

#### **4.1.3. Población y muestra**

Los 128 alumnos cursantes de la asignatura de Lengua y Literatura del segundo año de bachillerato general unificado en la Unidad Educativa “13 de mayo” de la provincia de El Oro, en el cantón Portovelo en la República de Ecuador, así como los 2 docentes que imparten la materia son la población del estudio, quienes representan la totalidad de estudiantes de la asignatura, en el nivel académico e institución académica a objeto de estudio. En tal sentido, la investigación delimitó su desarrollo a la atención de la problemática identificada específicamente en este sector poblacional, con lo que se posibilitó la obtención de resultados precisos al caso. En relación a la muestra, al tratarse de una población relativamente pequeña, la conformación de la muestra, correspondió a una selección probabilística por conveniencia que permitió seleccionar a 64 estudiantes, integrantes de la población, coincidentes con el 50% de la totalidad. Los integrantes de la muestra se dividen en 32 mujeres y 32 hombres; por su parte, en cuanto a la población docente, la selección muestral la conforman los 2 docentes que imparten la asignatura de Lengua y Literatura.

#### **4.1.4. Instrumentos**

El presente estudio al emplear un enfoque mixto recurrió a la encuesta estructurada, aplicada a los estudiantes (Anexo 1) y a la entrevista no estructurada, aplicada a los docentes (Anexo 2), con un diseño de las interrogantes elaborado para obtener los elementos cualitativos y los factores cuantitativos necesarios para lograr

los objetivos de la investigación planteados. Cada una de las preguntas, tuvo la finalidad de servir para conseguir datos e información pertinente y necesaria para ratificar o refutar las hipótesis de la investigación, todo lo cual fue posteriormente sometido al análisis respectivo para el establecimiento de los resultados. Dentro de este orden de ideas, el instrumento aplicado a los estudiantes se alinea con el objetivo específico 1; el instrumento aplicado a los docentes y la revisión bibliográfica correspondientes se alinean con el objetivo específico 2; y de la valoración tanto cualitativa como cuantitativa del resultado obtenido de aplicar ambos instrumentos, así como de la revisión bibliográfica respectiva, se logra el fin propuesto en el objetivo específico 3.

Para avalar los instrumentos antes referidos se recurrió al juicio de expertos (Anexo 3). Por medio de este método se logró que dos especialistas, docentes de la asignatura de Lengua y Literatura avalaran la validez tanto de la encuesta aplicada a los estudiantes como de la entrevista aplicada a los docentes como instrumentos para recabar los datos que sirviesen para el logro de los objetivos propuestos en la investigación.

## **4.2. Resultados**

### **4.2.1. Identificar las debilidades o amenazas presentes en los estudiantes de segundo de bachillerato de la Unidad Educativa “13 de mayo”, en relación al aprendizaje del análisis literario durante el período escolar 2023-2024.**

Del análisis de los datos recogidos en la presente investigación se han podido identificar algunas debilidades o amenazas presentes en los estudiantes de segundo de bachillerato de la Unidad Educativa “13 de mayo”, en relación al aprendizaje del análisis literario durante el período escolar 2023-2024. Para cumplir con lo propuesto

en el objetivo específico 1, se procedió a aplicar una encuesta estructurada a los estudiantes (Anexo 1), a fin de identificar esas debilidades o amenazas que afectan el proceso de enseñanza aprendizaje del análisis literario. Los resultados obtenidos son los siguientes:

#### 4.2.1.1. Resultado encuestas a estudiantes

El objetivo de encuestar a los estudiantes fue el de recolectar los datos e información que permitieron lograr el objetivo específico 1, tal como se expresa en las tablas que se muestran a continuación:

Tabla 3

*Contribución de los recursos multimedia en el fomento del interés, adquisición de saberes y atención en los procesos educativos*

Pregunta 1. ¿Considera usted que las clases recibidas en las que se emplean recursos multimedia contribuyen a fomentar su interés, adquisición de saberes y atención?

Pregunta 1	Frecuencia / Magnitud	%
<b>Totalmente de acuerdo</b>	58	90,5
<b>De acuerdo</b>	5	8
<b>En desacuerdo</b>	1	1,5
<b>Totalmente en desacuerdo</b>	0	0
<b>Total</b>	<b>64</b>	<b>100</b>

*Nota.* De las respuestas dadas a la Pregunta 1 se obtiene que, casi la totalidad de los estudiantes está totalmente de acuerdo en considerar que las clases recibidas en las que se emplean recursos multimedia contribuyen a fomentar su interés, adquisición de saberes y atención.

Tabla 4

*Frecuencia de uso de recursos multimedia en clases*

Pregunta 2. ¿Con qué frecuencia recibe clases en las que se emplean recursos multimedia?

<b>Pregunta 2</b>	<b>Frecuencia / Magnitud</b>	<b>%</b>
<b>Siempre</b>	0	0
<b>Casi siempre</b>	0	0
<b>A veces</b>	9	14
<b>Rara vez</b>	55	86
<b>Nunca</b>	0	0
<b>Total</b>	<b>64</b>	<b>100</b>

*Nota.* De las respuestas dadas a la Pregunta 2 se obtiene que, rara vez los estudiantes reciben clases en las que se emplean recursos multimedia, lo que evidencia un apego al modelo tradicional de enseñanza-aprendizaje.

Tabla 5

*Contribución de las TIC como recursos didácticos para lograr mayor acceso a las distintas obras literarias ecuatorianas*

Pregunta 3. ¿Considera usted que la utilización de las TIC como recursos didácticos contribuye a lograr mayor acceso a las distintas obras literarias ecuatorianas?

<b>Pregunta 3</b>	<b>Frecuencia / Magnitud</b>	<b>%</b>
<b>Totalmente de acuerdo</b>	62	97
<b>De acuerdo</b>	2	3
<b>En desacuerdo</b>	0	0



<b>Totalmente en desacuerdo</b>	0	0
<b>Total</b>	<b>64</b>	<b>100</b>

*Nota.* De las respuestas dadas a la Pregunta 3 se obtiene que, la opinión mayoritaria de los estudiantes se expresa en función de estar totalmente de acuerdo con que la utilización de las TIC como recursos didácticos contribuyen a lograr mayor acceso a las distintas obras literarias ecuatorianas.

Tabla 6

*Contribución de la plataforma Canva como recurso didáctico para potenciar el interés de los estudiantes por el aprendizaje del análisis literario*

Pregunta 4. ¿Considera usted que la utilización de la plataforma Canva como recurso didáctico contribuye a potenciar el interés de los estudiantes por el aprendizaje del análisis literario?

<b>Pregunta 4</b>	<b>Frecuencia / Magnitud</b>	<b>%</b>
<b>Totalmente de acuerdo</b>	43	67
<b>De acuerdo</b>	16	25
<b>En desacuerdo</b>	5	8
<b>Totalmente en desacuerdo</b>	0	0
<b>Total</b>	<b>64</b>	<b>100</b>

*Nota.* De las respuestas dadas a la Pregunta 4 se obtiene que, si bien la mayoría de los estudiantes (67%) están totalmente de acuerdo con que la utilización de la plataforma Canva como recurso didáctico contribuye a potenciar el interés por el aprendizaje del análisis literario, existe un pequeño porcentaje (8%) que manifiesta estar en desacuerdo, lo que invita a estudiar el porqué de tal apreciación.

Tabla 7

*Relación entre interés académico de los estudiantes por el análisis literario y utilización de las TIC en los procesos de enseñanza-aprendizaje*

Pregunta 5. En líneas generales, ¿cómo visualiza usted la relación entre interés

académico de los estudiantes por el análisis literario y utilización de las TIC en los procesos de enseñanza-aprendizaje?

<b>Pregunta 5</b>	<b>Frecuencia / Magnitud</b>	<b>%</b>
<b>Siempre</b>	27	42
<b>Casi siempre</b>	12	19
<b>A veces</b>	12	19
<b>Rara vez</b>	10	16
<b>Nunca</b>	3	4
<b>Total</b>	<b>64</b>	<b>100</b>

*Nota.* De las respuestas dadas a la Pregunta 5 se obtiene que, no existe una opinión coincidente entre los estudiantes en cuanto a la relación interés académico por el análisis literario y utilización de las TIC en los procesos de enseñanza-aprendizaje, no obstante, hay una manifestación mayoritariamente afirmativa (61%) con respecto a la vinculación entre estos dos factores.

Tabla 8

*Relación entre calidad educativa y utilización de las TIC en los procesos de enseñanza-aprendizaje*

Pregunta 6. En líneas generales, ¿cómo visualiza usted la relación entre calidad educativa y utilización de las TIC en los procesos de enseñanza-aprendizaje?

<b>Pregunta 6</b>	<b>Frecuencia / Magnitud</b>	<b>%</b>
<b>Mucho</b>	41	64
<b>Poco</b>	21	33
<b>Nada</b>	2	3
<b>Total</b>	<b>64</b>	<b>100</b>

*Nota.* De las respuestas dadas a la Pregunta 6 se obtiene que, el 64% de los estudiantes consideran mucho que con la utilización de las TIC en los procesos de enseñanza-aprendizaje se fortalece la calidad educativa.

Tabla 9

*Metodologías de enseñanza-aprendizaje basadas en la utilización de TIC con respecto a la metodología tradicional*

Pregunta 7. ¿Cuál es su opinión sobre que las metodologías de enseñanza-aprendizaje basadas en la utilización de TIC son mejores que la metodología tradicional?

<b>Pregunta 7</b>	<b>Frecuencia / Magnitud</b>	<b>%</b>
<b>Mucho</b>	60	94
<b>Poco</b>	3	4,5
<b>Nada</b>	1	1,5
<b>Total</b>	<b>64</b>	<b>100</b>

*Nota.* De las respuestas dadas a la Pregunta 7 se obtiene que, casi la totalidad de los estudiantes (94%) considera que en mucho las metodologías de enseñanza-aprendizaje basadas en la utilización de TIC son mejores que la metodología tradicional, lo que evidencia una buena predisposición a la implementación de estas herramientas tecnológicas en los procesos educativos.

Tabla 10

*Valoración del uso permanente de herramientas como la plataforma Canva dentro de las estrategias pedagógicas para la enseñanza-aprendizaje del análisis literario*

Pregunta 8. ¿Considera usted propicio la utilización permanente de herramientas como la plataforma Canva dentro de las estrategias pedagógicas para la enseñanza-aprendizaje del análisis literario?

<b>Pregunta 8</b>	<b>Frecuencia / Magnitud</b>	<b>%</b>
<b>Totalmente de acuerdo</b>	53	83
<b>De acuerdo</b>	5	8
<b>En desacuerdo</b>	4	6
<b>Totalmente en desacuerdo</b>	2	3
<b>Total</b>	<b>64</b>	<b>100</b>

*Nota.* De las respuestas dadas a la Pregunta 8 se obtiene que, el 83% de los estudiantes está totalmente de acuerdo con al utilización permanente de herramientas como la plataforma Canva dentro de las estrategias pedagógicas para la enseñanza-aprendizaje del análisis literario, lo que orienta sobre la pertinencia de fomentar la adopción de este recurso didáctico en la asignatura de Lengua y Literatura.

Tabla 11

*Contribución de la plataforma Canva como recurso didáctico para potenciar su interés por el aprendizaje del análisis literario*

Pregunta 9. ¿Considera usted que la utilización de la plataforma Canva como recurso didáctico contribuye a potenciar su interés por el aprendizaje del análisis literario?

<b>Pregunta 9</b>	<b>Frecuencia / Magnitud</b>	<b>%</b>
<b>Totalmente de acuerdo</b>	50	78
<b>De acuerdo</b>	7	11
<b>En desacuerdo</b>	0	0
<b>Totalmente en desacuerdo</b>	7	11
<b>Total</b>	<b>64</b>	<b>100</b>

*Nota.* De las respuestas dadas a la Pregunta 9 se obtiene que, a criterio de la mayoría de los estudiantes (78%), están totalmente de acuerdo con que la utilización de la plataforma Canva como recurso

didáctico contribuye a potenciar su interés por el aprendizaje del análisis literario, sin embargo, es de destacar que un 11% expresó estar totalmente en desacuerdo con las consideración, lo que llama la atención y advierte sobre la necesidad de formar y capacitar sobre las ventajas o beneficios del uso de esta herramienta en el área del análisis literario.

Tabla 12

*Relación entre calidad educativa y utilización de las TIC en los procesos de enseñanza-aprendizaje*

Pregunta 10. En líneas generales, ¿considera usted que la calidad educativa mejora con la utilización de las TIC en los procesos de enseñanza-aprendizaje?

<b>Pregunta 10</b>	<b>Frecuencia / Magnitud</b>	<b>%</b>
<b>Totalmente de acuerdo</b>	59	92
<b>De acuerdo</b>	3	5
<b>En desacuerdo</b>	2	3
<b>Totalmente en desacuerdo</b>	0	0
<b>Total</b>	<b>64</b>	<b>100</b>

*Nota.* De las respuestas dadas a la Pregunta 10 se obtiene que, en su gran mayoría (97%) los estudiantes coinciden en señalar que la calidad educativa mejora con la utilización de las TIC en los procesos de enseñanza-aprendizaje.

#### **4.2.1.2. Análisis de resultados**

Del análisis de los resultados expuestos en el punto previo, pueden identificarse un conjunto de debilidades o amenazas presentes en los estudiantes de segundo de bachillerato de la Unidad Educativa “13 de mayo”, que afectan el proceso de aprendizaje del análisis literario durante el período escolar 2023-2024. Las debilidades identificadas son las siguientes: Actualmente no existe un amplio acceso a la

multiplicidad de obras literarias que comprenderían la base del análisis literario, siendo el principal medio de acceso a ellas el uso de internet y TIC, no obstante refieren los estudiantes que rara vez emplean recursos multimedia en el desarrollo de las clases y que, si bien conocen la plataforma Canva, la frecuencia de uso es baja. Otra debilidad, es la falta de interés o motivación que sienten los estudiantes al abordar el tema de análisis literario bajo una metodología pedagógica tradicional que no los impulsa ni potencia el ánimo de participar activamente en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

En concordancia con lo anteriormente expresado, se tiene que la Unidad Educativa “13 de mayo”, actualmente privilegia el uso de la metodología tradicional de enseñanza-aprendizaje, clases presenciales, magistrales, rígidas y conservadoras, que poco promueven la creatividad e innovación educativa. En el escenario antes descrito, se minimiza el uso de TIC dentro de los procesos educativos, con lo que se genera un desdén en los estudiantes hacia la participación activa o generación de un análisis literario provisto de calidad académica superior. Por último, se pudo identificar como debilidad, la falta de instrucción o formación en cuanto a las formas de uso y ventajas que brindan las TIC, como la plataforma Canva, en la potenciación del interés y mejoramiento académico de los estudiantes.

#### **4.2.2. Determinar los beneficios del uso de la plataforma Canva como recurso didáctico aplicado en el proceso de enseñanza-aprendizaje del análisis literario.**

De la revisión bibliográfica y del análisis de datos obtenidos de la aplicación de las entrevistas a los docentes, así como de la interpretación de toda la información recabada, se ha podido determinar los beneficios del uso de la plataforma Canva,

como recurso didáctico, aplicado en el proceso de enseñanza-aprendizaje del análisis literario, conforme a lo propuesto en el objetivo específico 2. Los resultados obtenidos son los siguientes:

#### 4.2.2.1. Resultados entrevistas a docentes

El objetivo de entrevistar a los docentes fue el de recolectar datos que permitiesen analizar la incidencia del uso pedagógico de la plataforma Canva en la potenciación del aprendizaje del análisis literario en los estudiantes de segundo de bachillerato de una institución educativa ecuatoriana en el período 2023-2024, cuyos resultados se presentan a continuación.

Tabla 13

##### *Utilidad de la plataforma Canva como recurso didáctico*

Pregunta 1. En virtud del conocimiento que posee usted sobre la plataforma Canva, ¿puede darnos su opinión sobre su utilidad como recurso didáctico al servicio de los procesos educativos?

Docente 1	Docente 2
Conozco poco la plataforma Canva pero considero que es una herramienta de mucha utilidad como recurso didáctico al servicio de los procesos educativos.	Conozco sobre el uso de la plataforma Canva y considero que es una herramienta de mucha utilidad como recurso didáctico en los procesos educativos solo si se enseña correctamente cómo usarla, de lo contrario sería un factor de distracción.

*Nota.* De las respuestas dadas a la Pregunta 1 se obtiene que, ambos docentes consideran que la plataforma Canva es de utilidad como recurso didáctico al servicio de los procesos educativos. No obstante, uno de los docentes considera que es de suma importancia la formación sobre las formas de usarla, para que realmente se logren los fines pedagógicos propuestos.

Tabla 14

*Ventajas de la utilización de la plataforma Canva*

Pregunta 2. ¿Ha utilizado usted la plataforma Canva como recurso didáctico en sus clases? ¿Podría describir las ventajas de su utilización?

<b>Docente 1</b>	<b>Docente 2</b>
Sí, la he utilizado. Una de sus principales ventajas es que es sumamente gráfica lo que reviste un atractivo para los estudiantes.	Sí, la he usado. Tiene como ventajas que es entretenida, fácil de utilizar y tiene una amplia variedad de posibilidades de diseño.

*Nota.* De las respuestas dadas a la Pregunta 2 se obtiene que, ambos docentes han utilizado usted la plataforma Canva como recurso didáctico en sus clases. Entre las principales ventajas que describen se menciona su atractivo para los estudiantes, la facilidad de uso y la variedad de plantillas sobre las cuales diseñar.

Tabla 15

*Contribución de las TIC como recursos didácticos para lograr mayor acceso a obras literarias*

Pregunta 3. ¿Considera usted que la utilización de las TIC como recursos didácticos contribuye a lograr mayor acceso a las distintas obras literarias ecuatorianas?

<b>Docente 1</b>	<b>Docente 2</b>
Sí, el empleo del internet ha permitido acceder a mucha más información y múltiples las páginas web y aplicaciones para smarthphone por las cuales se pueden acceder a una amplia gama de obras literarias.	Las TIC como recurso didáctico ponen al alcance de todos los estudiantes innumerables obras literarias, no solamente ecuatorianas sino también las pertenecientes a la cultura universal.

*Nota.* De las respuestas dadas a la Pregunta 3 se obtiene que, ambos docentes coinciden en señalar



que la utilización de las TIC y del internet como recursos didácticos facilitan y contribuyen a acceder a multiplicidad de obras literarias ecuatorianas, lo que incide positivamente en colocar el conocimiento al alcance de los estudiantes.

Tabla 16

*Contribución de la plataforma Canva para potenciar el interés de los estudiantes por el aprendizaje del análisis literario*

Pregunta 4. ¿Considera usted que la utilización de la plataforma Canva como recurso didáctico contribuye a potenciar el interés de los estudiantes por el aprendizaje del análisis literario?

Docente 1	Docente 2
No es una relación directa pero sin lugar a dudas sí ayuda a que los estudiantes se sientan más motivados a realizar las actividades que se les asigna.	Sí, he podido evidenciar que la utilización de la plataforma Canva como recurso didáctico contribuye a potenciar el interés de los estudiantes por el aprendizaje del análisis literario.

*Nota.* De las respuestas dadas a la Pregunta 4 se obtiene que, ambos docentes coinciden en afirmar que, la utilización de la plataforma Canva como recurso didáctico contribuye a potenciar el interés de los estudiantes por el aprendizaje del análisis literario. Es de destacar que el Docente 1 señaló que la relación no es directa, en tal sentido se requiere un acompañamiento o facilitación para poder sacar todo el potencial que esta herramienta puede ofrecer.

Tabla 17

*Relación entre interés académico de los estudiantes por el análisis literario y utilización de las TIC en los procesos de enseñanza-aprendizaje*

Pregunta 5. En líneas generales, ¿cómo visualiza usted la relación entre interés académico de los estudiantes por el análisis literario y utilización de las TIC en los procesos de enseñanza-aprendizaje?

Docente 1	Docente 2
Existe una relación en cuanto a que por medio del uso de las TIC se simplifican y amenizan los procesos de enseñanza-aprendizaje y por tanto se facilita elevar el interés académico por el análisis literario.	Lo visualizo como una relación beneficiosa para los estudiantes que desde cualquier equipo o dispositivo pueden acceder a TIC que les ayudan a mejorar los procesos de enseñanza-aprendizaje y sus calificaciones.

*Nota.* De las respuestas dadas a la Pregunta 5 se obtiene que, coinciden los docentes en señalar que por medio del empleo de las TIC se logra que los estudiantes se involucren en mayor medida con los procesos de enseñanza-aprendizaje, lo cual contribuye a elevar el interés académico literario.

Tabla 18

*Relación entre calidad educativa y utilización de las TIC en los procesos de enseñanza-aprendizaje*

Pregunta 6. En líneas generales, ¿cómo visualiza usted la relación entre calidad educativa y utilización de las TIC en los procesos de enseñanza-aprendizaje?

Docente 1	Docente 2
Si no hay capacitación y formación del personal docente se puede ver afectada la calidad educativa. Las TIC son buenas pero hay que saber utilizarlas.	Va a depender mucho del tipo de uso que se les de a las TIC, muchas veces son mal empleadas pero cuando se les da un verdadero propósito pedagógico pueden contribuir a generar mayor calidad.

*Nota.* De las respuestas dadas a la Pregunta 6 se obtiene que, existe una preocupación por parte de ambos docentes con respecto al uso de las TIC en los procesos de enseñanza-aprendizaje, donde si bien puede contribuir a mejorar la calidad educativa, todo ello dependerá de la capacitación que obtenga los docentes en cuanto a su utilización para que efectivamente se pueda lograr tal fin.

Tabla 19

*Metodologías de enseñanza-aprendizaje basadas en la utilización de TIC frente a la metodología tradicional*

Pregunta 7. ¿Cuál es su opinión sobre que las metodologías de enseñanza-aprendizaje basadas en la utilización de TIC son mejores que la metodología tradicional?

Docente 1	Docente 2
<p>No puedo decir que sean mejores o peores pero si son una tendencia que atrae mucho más a los estudiantes y los hace más participativos.</p>	<p>Con las metodologías basadas en TIC se rompe con un modelo conservador, rígido o monótono de enseñanza y se dá paso a unas nuevas formas de enseñar y aprender que son más dinámicas y amenas, lo cual es mejor para los estudiantes pero representa mayor trabajo para los docentes.</p>

*Nota.* De las respuestas dadas a la Pregunta 7 se obtiene que, ambos docentes coinciden en señalar que las metodologías educativas basadas en TIC son más llamativas o interesantes para los estudiantes, por lo dinámicas o amenas, lo que es mejor para los estudiantes pero no hay una posición clara sobre si consideran que son mejores que la metodología tradicional de enseñanza-aprendizaje.

Tabla 20

*Uso permanente de herramientas como la plataforma Canva dentro de las estrategias pedagógicas para la enseñanza-aprendizaje del análisis literario*

Pregunta 8. ¿Considera usted propicio la utilización permanente de herramientas como la plataforma Canva dentro de las estrategias pedagógicas para la enseñanza-aprendizaje del análisis literario?

Docente 1	Docente 2
<p>Sí, el mundo va en constante evolución y las educación no se puede quedar rezagada.</p>	<p>Es propicio hacerlo para estar a la vanguardia de los avances tecnológicos y que los estudiantes puedan acceder a más recursos para aprender a realizar un buen análisis literario, pero tambien es necesario</p>

---

contar con equipos e infraestructura idónea  
en los colegio para poder hacerlo.

---

*Nota.* De las respuestas dadas a la Pregunta 8 se obtiene que, ambos docentes ven propicio la utilización permanente de herramientas como la plataforma Canva dentro de las estrategias pedagógicas para la enseñanza-aprendizaje del análisis literario, a la vez que advierten de la necesidad de contar con equipos e infraestructura propiada para ello.

#### **4.2.2.2. Análisis de resultado**

Conforme a los resultados obtenidos en las entrevistas a los docentes, los hallazgos productos de la revisión bibliográfica y del análisis correspondiente, cabe señalar que, con el uso de la plataforma Canva, como recurso didáctico, aplicado en el proceso de enseñanza-aprendizaje del análisis literario, los estudiantes potencian su interés, lo cual incide positivamente en la generación de mayor atención a clase y en la participación activa en las diversas actividades que se propongan. Así las cosas, se enuncian los siguientes beneficios:

- Su facilidad de uso permite que cualquier estudiante con acceso a un equipo o dispositivo con conexión a internet pueda emplear la plataforma en su proceso de enseñanza-aprendizaje.

- La plataforma Canva brinda alta capacidad de motivación para el aprendizaje y aplicación del análisis literario.

- Se logra obtener gran versatilidad en el diseño y promoción de actividades de reforzamiento académico.

- El uso de la plataforma Canva, puede adquirir un enfoque pedagógico adaptable a la asignatura de Lengua y Literatura, y particularmente en lo que respecta al análisis literario.

- Se logra obtener control sobre el contenido del aprendizaje, así como

establecer metodologías de evaluación con la misma plataforma Canva.

- La plataforma cuenta con una gran variedad de formatos, plantillas, imágenes y demás recursos que amplían las capacidades creativas en cuanto a la puesta en práctica de las capacidades derivadas del análisis literario.

#### **4.2.3. Relacionar el uso de la plataforma Canva como recurso didáctico en el proceso de enseñanza-aprendizaje del análisis literario con el incremento del interés de los estudiantes de segundo de bachillerato de la Unidad Educativa “13 de mayo” durante el período escolar 2023-2024 por el análisis literario.**

Conforme a las respuestas dadas por los estudiantes en las respectivas encuestas recogidas en el punto 4.2.1.1., y en las entrevistas aplicadas a los docentes a que se refiere el punto 4.2.2.1., así como de la revisión bibliográfica respectiva, se ha establecido una relación causal entre el uso de la plataforma Canva, como recurso didáctico, en el proceso de enseñanza-aprendizaje con el incremento del interés de los estudiantes de segundo de bachillerato de la Unidad Educativa “13 de mayo” durante el período escolar 2023-2024 por el análisis literario. Docentes y estudiantes coinciden en señalar, en su mayoría, que con la aplicación de los recursos didácticos que las TIC ponen al servicio de la educación, y especialmente con la plataforma Canva se contribuye a elevar los niveles de interés académicos por el análisis literario. La plataforma Canva como herramienta pedagógica es útil para generar el entusiasmo e interés necesario para lograr que los estudiantes del segundo año de BGU quieran aprender y desarrollar análisis literario y consecuentemente incrementar la motivación por participar del proceso educativo.

Ante las interrogantes ¿Cómo visualiza usted la relación entre interés académico de los estudiantes por el análisis literario y utilización de las TIC en los

procesos de enseñanza-aprendizaje? ¿Considera usted propicio la utilización permanente de herramientas como la plataforma Canva dentro de las estrategias pedagógicas para la enseñanza-aprendizaje del análisis literario? y ¿Considera usted que la utilización de la plataforma Canva como recurso didáctico contribuye a potenciar su interés por el aprendizaje del análisis literario? entre un 61% y un 83% de los encuestados respondió favorable y afirmativamente. De lo anterior se desprende que, a criterio de docentes y estudiantes las TIC y la plataforma Canva son recursos que ejercen una influencia positiva al momento de participar del proceso de enseñanza-aprendizaje de análisis literario. La relación es producto de que a mayor disponibilidad de recursos TIC, mayor facilidad y cobertura en el acceso a las fuentes literarias y, por ende, mayor deseo de explorar, conocer, comprender y hacer.

## CAPÍTULO V. SUGERENCIAS

Para lograr este objetivo de potenciar el interés por el análisis literario en los estudiantes de segundo de bachillerato de una institución educativa ecuatoriana en el período 2023-2024 mediante el uso de la plataforma Canva, los docentes deben iniciar por participar de programas de formación y capacitación en el uso de las TIC en sus procesos de enseñanza-aprendizaje. Una vez capacitados en el uso de recursos y métodos digitales que promuevan las buenas prácticas educativas y el desarrollo de las competencias digitales de los estudiantes se facilitará la aplicación no solamente de Canva sino de la amplia gama de aplicaciones que las tecnologías colocan al servicio de la docencia. Los docentes a través del uso de la plataforma Canva logran enseñar y motivar mejor a sus estudiantes, quienes serán más creativos y entusiastas al momento de realizar las actividades curriculares que el profesor les instruya.

Implementar y modelar el uso de la plataforma Canva en la Unidad Educativa “13 de mayo”, conforme a los lineamientos curriculares propuestos por el MINEDUC para la asignatura de Lengua y Literatura correspondiente al segundo año de BGU, con especial interés en el análisis literario, requiere que los docentes busquen nuevos métodos de enseñanza, que rompan con la metodología tradicional rígida o conservadora, teniendo en cuenta el uso de las TIC en sus clases. Cabe señalar que esta implementación y modelación debe venir acompañada de acciones por parte del centro educativo, quienes deben ser promotores y garantes de la dotación de los equipos, recursos y medios necesarios para su puesta en práctica. Integrar las TIC al proceso de enseñanza-aprendizaje debe implicar tener una visión clara de los recursos TIC disponibles y los necesarios para su utilización por parte de docentes y estudiantes.

Las TIC educativas pueden y deben ser utilizadas para mejorar el interés académico de los estudiantes de segundo año de BGU cursantes de la materia de análisis literario. Lo anterior implica el diseño de una estrategia pedagógica acorde y de las metodologías de evaluación para darle seguimiento y controlar su aplicación, corrigiendo o subsanando aquellos aspectos que así lo requieran. El uso de la plataforma Canva puede ser de gran beneficio para la mayoría de docentes y estudiantes como ya se ha mencionado. Mediar procesos de enseñanza-aprendizaje de análisis literario con Canva da como resultado aprendizajes más dinámicos, interesantes y estimulante que facilitan la adquisición de saberes significativos por parte de los estudiantes.

Hoy en día, es importante crear talleres de formación en recursos educativos digitales que mejoren las habilidades y destrezas de los docentes, las cuales han de ser transmitidas a sus estudiantes para exploren y aprendan. El desarrollo de las TIC en la educación ha incrementado el trabajo colaborativo entre docentes y estudiantes, de igual forma entre compañeros de clases que trabajan juntos a los largo de los procesos educativos. La educación está en constante evolución y es por ello que se debe aprovechar toda la potencialidad que ofrece la plataforma Canva. En la sociedad actual, ir a la vanguardia de los avances tecnológicos en materia de recursos digitales, los cuales no se limitan al ámbito educativo, sino que nos han de preparar e inciden en el ámbito laboral.



## CONCLUSIONES

Del desarrollo del presente estudio, en virtud del análisis e interpretación de los datos recogidos, se establecen las siguientes conclusiones:

Primera: Los resultados obtenidos de las encuestas dan cuenta del interés y ánimo positivo de los estudiantes de segundo de bachillerato de la unidad Educativa “13 de mayo” frente a la posibilidad de utilizar la plataforma Canva entre otros recursos TIC para el estudio y aprendizaje del análisis literario; no obstante, por las condiciones físicas y geográficas del centro educativo, se requiere de una inversión en equipos e infraestructura que facilite la conectividad y acceso a dispositivos que soporten los diversos aplicativos digitales que se requieren para la función pedagógica que se anhela desarrollar.

Segunda: Los docentes de la Unidad Educativa “13 de mayo”, tienen toda la capacidad y voluntad de implementar recursos TIC en la enseñanza del análisis literario a sus estudiantes del segundo año de bachillerato, en tal sentido, las tecnologías han de servir para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura de Lengua y Literatura, en tanto que su uso sea debidamente organizado en torno a una estrategia pedagógica tendiente a brindar mayor acceso a la adquisición de saberes y elevar el interés académico por el análisis literario; de tal suerte, la sinergia entre docentes, alumnos, personal directivo y comunidad serán claves para una exitosa implementación de las TIC en los procesos educativos.

Tercera: Finalmente se concluye, que hay una relación causal entre el uso de la plataforma Canva como recurso didáctico y la potenciación del interés en el proceso de enseñanza-aprendizaje del análisis literario por parte de los estudiantes del segundo año de bachillerato, lo cual se expresa, en razón del entusiasmo que

manifiestan los alumnos por la utilización de los recursos que las TIC ofrecen en el área educativa y su intención de participar activamente de los modelos pedagógicos mediados por herramientas digitales.

## RECOMENDACIONES

Actualizar permanentemente los saberes, estrategias y metodologías con los que cuentan los docentes para que en Unidad Educativa se puedan aplicar no solamente el recurso didáctico Canva, sino cualquier otra tecnología digital educativa que beneficie el proceso de enseñanza-aprendizaje del análisis literario. De igual forma, hacer un uso óptimo de las herramienta pedagógicas, que garantice una educación que brinde a los estudiantes la oportunidad cierta de adquirir aprendizajes significativos en la materia. Y en este sentido, dotar de suficientes materiales y equipos vinculados al uso de las TIC como recursos al servicio de los procesos educativos, tales como la instalación en el centro educativo de dispositivos que permitan una conectividad en la institución para docentes y estudiantes.

Se recomienda, así mismo, a la Unidad Educativa “13 de mayo” en persona de todo su personal directivo y docente, integrarse de manera efectiva a entornos virtuales que abran las puertas de la institución a la interacción académica dentro y fuera del aula para una mayor cobertura de la educación. Por último, darle continuidad y ampliar la presente investigación académica vinculada al uso de plataformas tecnológicas útiles para los procesos de enseñanza-aprendizaje. A tenor de lo anterior, identificar fortalezas, debilidades, oportunidades y amenazas, de cuyo análisis y atención se pueda perfeccionar el uso de la plataforma Canva y otros recursos didácticos basados en las múltiples plataformas digitales, que las TIC y la innovación ponen al servicio de la academia y especialmente de la enseñanza de la lengua y literatura.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Álvarez-Gayou, J. (2003). *Cómo hacer investigación cualitativa. Fundamentos y metodología*.
- Ballester, P. (2015-2016). *Las TIC como herramienta de innovación en Lengua y Literatura*. Universitat Jaume I.
- Brioschi, F., & Di Girolano, C. (2000). *Introducción al estudio de la literatura*. Ariel.
- Cacuango, R. (2023). *Las TIC'S y su contribución para el desarrollo del pensamiento crítico en el área de lengua y literatura*. Artículos Profesionales de Alto Nivel de la Universidad Politécnica Salesiana.
- Cajal, A. (2015). *Investigación de Campo: Características, Tipos, Técnicas y Etapas*.  
<https://s9329b2fc3e54355a.jimcontent.com/download/version/1545253266/module/9548087369/name/Investigaci%C3%B3n%20de%20Campo.pdf>
- Canva. (diciembre de 2023). *Acerca de nosotros: Canva*.  
[https://www.canva.com/es\\_es/about/](https://www.canva.com/es_es/about/)
- Canva. (2023). *Canva educación*. [https://www.canva.com/es\\_es/educacion/](https://www.canva.com/es_es/educacion/)
- Garcés, M., Cale, J., Uyaguari, N., & Ortega-Auquilla, D. (2022). *El refuerzo académico en Lengua y Literatura: percepciones de actores educativos desde la praxis virtual*. *Revistas UNAE*.  
<https://revistas.unae.edu.ec/index.php/runae/article/view/707/666#info>
- García, H., Navarro, L., López, M., & Rodríguez, M. (2014). *Tecnologías de la Información y la Comunicación en Salud y Educación*. *Revista de la Universidad de Villaclara*, 10.
- GCFAprendeLibre. (diciembre de 2023). *Canva - ¿Qué es Canva?*  
<https://edu.gcfglobal.org/es/canva/que-es-canva/1/>

- Gualan, D. (2022). Uso de las TIC y su incidencia en el proceso de enseñanza-aprendizaje en la EBB Juan Vicente Morales de Morona Santiago, Ecuador - 2022. Escuela de Posgrado Newman.
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2014). Metodología de la investigación (6ta edición ed.).
- Herrera-Suárez, M. (Marzo de 2023). Application of new technologies in the teaching of language and literature. Polo del Conocimiento, 8(3), 2328-2342. doi:DOI: 10.23857/pc.v8i3
- Khan, S. (2014). Crear o Morir. La Esperanza de America Latina a las Cinco Claves de la Innovación. 128-198. Penguin Random House Grupo Editorial S.A.S.
- Lectura-Abierta. (2017). ¿Qué es la literatura? Lectura-Abierta. Reseñas ensayos y análisis sobre la literatura y la filosofía. <https://www.lectura-abierta.com/que-es-la-literatura/>
- Literary Somnia. (2023). ¿Qué es el análisis literario? <https://www.literarysomnia.com/articulos-literatura/que-es-el-analisis-literario/>
- Malta, D. (2008). Literatura Ecuatoriana. Portal del Ecuador al Mundo. [https://decuadoralmundo.com/literatura\\_ecuador.html](https://decuadoralmundo.com/literatura_ecuador.html)
- Massiel, F., Lazo, Y., & Palacios, M. (2018). Uso de las TIC en el proceso de enseñanza-aprendizaje de las Ciencias Naturales en el sexto grado de la escuela José Benito Escobar del municipio de Estelí. Universidad Nacional de Nicaragua.
- Merriam-Webster. (2023). Definition of PEDAGOCY. <https://www.merriam-webster.com/dictionary/pedagogy>
- Milagros, E. (2011). Trabajo Colaborativo en la web: Entorno Virtual de Autogestión para docentes. Universitat de Les Illes Balears, Departamento de Pedagogia

Aplicada y Psicología de Educación.

MINEDUC. (2010). La importancia de enseñar y aprender lengua y literatura.

Ministerio de Educación de Ecuador.

[http://web.educacion.gob.ec/\\_upload/10mo\\_anio LENGUA.pdf](http://web.educacion.gob.ec/_upload/10mo_anio LENGUA.pdf)

MINEDUC. (2016). Currículo de EGB y BGU. Área de Lengua y Literatura. Ministerio

de Educación de Ecuador. [https://educacion.gob.ec/wp-](https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/11/EPJA-1-Lengua-y-Liter.pdf)

[content/uploads/downloads/2016/11/EPJA-1-Lengua-y-Liter.pdf](https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/11/EPJA-1-Lengua-y-Liter.pdf)

MINEDUC. (2016). Lineamientos Curriculares para el BGU \_ Área de Lengua y

Literatura. Ministerio de Educación de Ecuador.

MINEDUC. (2017). Estándares de aprendizaje. Área de lengua y literatura. Dirección

Nacional de Estándares Educativos. Ministerio de Educación.

[https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/02/estandares-](https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/02/estandares-educativos-lengua-y-literatura.pdf)

[educativos-lengua-y-literatura.pdf](https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/02/estandares-educativos-lengua-y-literatura.pdf)

MINEDUC. (2021). Política educativa para el fomento de la lectura "Juntos Leemos".

Ministerio de Educación de Ecuador. [https://educacion.gob.ec/wp-](https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2021/04/politica_educativa_de_fomento_de_la_lectura_juntos_leemos.pdf)

[content/uploads/downloads/2021/04/politica\\_educativa\\_de\\_fomento\\_de\\_la\\_lectura\\_juntos\\_leemos.pdf](https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2021/04/politica_educativa_de_fomento_de_la_lectura_juntos_leemos.pdf)

[ectura\\_juntos\\_leemos.pdf](https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2021/04/politica_educativa_de_fomento_de_la_lectura_juntos_leemos.pdf)

Ministerio de Educación de Colombia. (Febrero-Marzo de 2005). Uso pedagógico de

tecnologías y medios de comunicación. Exigencia constante para docentes y

estudiantes. Altablero. El periódico de un país que educa y que se educa (33),

s/n. <https://www.mineduccion.gov.co/1621/article-87580.html>

Paitán, H., Mejía, E., Ramírez, E., & Paucar, A. (2014). Metodología de la investigación

cuantitativa-cualitativa y redacción de la tesis. Ediciones de la U.

Palella, S., & Martins, F. (2003). Metodología de la investigación. Venezuela: Fondo

editorial FEDUPEL.

- Pérez Torres, R. (2018). Breves apuntes sobre la literatura ecuatoriana. Ministerio de Cultura y Patrimonio del Ecuador. <https://www.culturaypatrimonio.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2018/10/BREVES-APUNTES-SOBRE-LA-LITERATURA-ECUATORIANA-URUGUAY-2-DE-OCTUBRE.pdf>
- Real Academia Española. (2023). Pedagogía. Diccionario de la lengua española. <https://dle.rae.es/pedagog%C3%ADa>
- Rivoir, A., & Morales, M. (2019). Miradas críticas de la apropiación en América Latina (Vol. 1 ed.).
- Torrano, C. (2015). Pensamiento pedagógico en el idealismo alemán y en Schleiermacher, por José María Quintana Cabanas. Historia y Memoria de la Educación (1ª ed.). doi:10.5944/hme.1.2015.13206.
- Vásquez, F. (2019). La enseñanza literaria. Crítica y didáctica de la literatura. Kimpres Ltda. <http://biblioteca.udea.edu.co:8080/leo/handle/123456789/4736>
- Villalobos Palma, B., & Valverde Alfaro, E. (2022). Desarrollo de habilidades comunicativas: la pregunta como propuesta de mediación pedagógica para el análisis literario. Pensamiento Actual, 22(38), 166-183. doi:<https://doi.org/10.15517/pa.v22i38.51405>
- Vygotski, L. (1979). Interacción entre aprendizaje y desarrollo. En: El desarrollo de los procesos psicológicos superiores. Crítica.
- Zambrano-Orellana, G., Moreira-Ponce, M., Morales-Zambrano, F., & Amaya-Conforme, D. (abril de 2021). Virtual resources as didactic tools applied in education in emergency situations. Polo del Conocimiento, 6(4), 73-87. doi:DOI: 10.23857/pc.v6i4.2539

## ANEXOS

## Anexo 1. Instrumento Encuesta a Estudiantes



**ENCUESTA A ESTUDIANTES  
LENGUA Y LITERATURA / 2º AÑO DE BGU  
UNIDAD EDUCATIVA “13 DE MAYO”**

**Objetivo:** Analizar la incidencia del uso pedagógico de la plataforma Canva en la potenciación del interés por el aprendizaje del análisis literario en los estudiantes de segundo de bachillerato de una institución educativa ecuatoriana en el periodo 2023-2024.

1. ¿Considera usted que las clases recibidas en las que se emplean recursos multimedia contribuyen a fomentar su interés, adquisición de saberes y atención?

Totalmente de acuerdo	De acuerdo	En desacuerdo	Totalmente en desacuerdo

2. ¿Con qué frecuencia recibe clases en las que se emplean recursos multimedia?

Siempre	Casi siempre	A veces	Rara vez	Nunca

3. ¿Considera usted, que el uso de las TIC como recurso didáctico contribuye al mejoramiento del proceso de enseñanza aprendizaje?

Totalmente de acuerdo	De acuerdo	En desacuerdo	Totalmente en desacuerdo

4. ¿Considera usted que el centro educativo cuenta con la infraestructura y recursos necesarios para impartir clases haciendo uso de las TIC?

Totalmente de acuerdo	De acuerdo	En desacuerdo	Totalmente en desacuerdo

5. ¿Con qué frecuencia recibe usted clases en las cuales se hace uso usted de las TIC como recurso didáctico para la enseñanza aprendizaje?

Siempre	Casi siempre	A veces	Rara vez	Nunca



**ENCUESTA A ESTUDIANTES  
LENGUA Y LITERATURA / 2º AÑO DE BGU  
UNIDAD EDUCATIVA "13 DE MAYO"**

6. ¿Conoce usted la plataforma Canva y su utilidad como recurso didáctico al servicio de los procesos educativos?

Mucho	Poco	Nada

7. ¿Ha utilizado usted la plataforma Canva como recurso didáctico en clases?

Mucho	Poco	Nada

8. ¿Considera usted que la utilización de las TIC como recursos didácticos contribuye a lograr mayor acceso a las distintas obras literarias ecuatorianas?

Totalmente de acuerdo	De acuerdo	En desacuerdo	Totalmente en desacuerdo

9. ¿Considera usted que la utilización de la plataforma Canva como recurso didáctico contribuye a potenciar su interés por el aprendizaje del análisis literario?

Totalmente de acuerdo	De acuerdo	En desacuerdo	Totalmente en desacuerdo

10. En líneas generales, ¿considera usted que la calidad educativa mejora con la utilización de las TIC en los procesos de enseñanza aprendizaje?

Totalmente de acuerdo	De acuerdo	En desacuerdo	Totalmente en desacuerdo

**GRACIAS POR SU COLABORACIÓN**

## Anexo 2. Instrumento Entrevista a Docentes



**ENTREVISTA A DOCENTES**  
**LENGUA Y LITERATURA / 2º AÑO DE BGU**  
**UNIDAD EDUCATIVA "13 DE MAYO"**

**Objetivo:** Analizar la incidencia del uso pedagógico de la plataforma Canva en la potenciación del interés por el aprendizaje del análisis literario en los estudiantes de segundo de bachillerato de una institución educativa ecuatoriana en el período 2023-2024.

1. En virtud del conocimiento que posee usted sobre la plataforma Canva, ¿puede darnos su opinión sobre su utilidad como recurso didáctico al servicio de los procesos educativos?

---

---

---

2. ¿Ha utilizado usted la plataforma Canva como recurso didáctico en sus clases? ¿Podría describir las ventajas de su utilización?

---

---

---

---

3. ¿Considera usted que la utilización de las TIC como recursos didácticos contribuye a lograr mayor acceso a las distintas obras literarias ecuatorianas?

---

---

---

4. ¿Considera usted que la utilización de la plataforma Canva como recurso didáctico contribuye a potenciar el interés de los estudiantes por el aprendizaje del análisis literario de la literatura ecuatoriana?

---

---

---

---

**ENTREVISTA A DOCENTES  
LENGUA Y LITERATURA / 2º AÑO DE BGU  
UNIDAD EDUCATIVA "13 DE MAYO"**

5. En líneas generales, ¿cómo visualiza usted la relación entre rendimiento académico de los estudiantes y utilización de las TIC en los procesos de enseñanza aprendizaje?

---

---

---

---

6. En líneas generales, ¿cómo visualiza usted la relación entre calidad educativa y utilización de las TIC en los procesos de enseñanza aprendizaje?

---

---

---

---

7. ¿Cuál es su opinión sobre que las metodologías de enseñanza aprendizaje basadas en la utilización de TIC son mejores que la metodología tradicional?

---

---

---

---

8. ¿Considera usted propicio la utilización permanente de herramientas como la plataforma Canva dentro de las estrategias pedagógicas para la enseñanza aprendizaje del análisis literario?

---

---

---

---



2. Valore el grado de influencia que cada una de las fuentes que le presentamos a continuación ha tenido en sus conocimientos y criterios sobre el desarrollo de una investigación sobre la incidencia del uso pedagógico de la plataforma Canva en la potenciación del interés por el análisis literario en los estudiantes de bachillerato de una institución educativa ecuatoriana.

Fuentes de argumentación	Grado de influencia de cada una de las fuentes		
	A(alto)	M(medio)	B(bajo)
Análisis teóricos realizados por usted		X	
Experiencia profesional	X		
Consulta de investigaciones de autores nacionales		X	
Consulta de investigaciones de autores extranjeros		X	
Conocimiento particular sobre el estado del problema	X		
Intuición particular sobre el tema abordado			X

Compañero (a):

Este cuestionario tiene como objetivo constatar la validez del instrumento propuesto para lograr **identificar las debilidades o amenazas presentes en los estudiantes de segundo de bachillerato de la Unidad Educativa "13 de mayo", en relación con el análisis literario durante el periodo escolar 2023-2024.** Para ello le anexo el instrumento constituido por: **encuesta estructurada a ser aplicada a los estudiantes.**

A continuación se le pide su opinión respecto al grado de importancia que le concede a cada uno de los indicadores planteados para lograr el objetivo antes identificado y **relacionar el uso de la plataforma Canva como recurso didáctico en el proceso de enseñanza-aprendizaje del análisis literario con el incremento del interés de los estudiantes de segundo de bachillerato de la Unidad Educativa "13 de mayo" durante el periodo escolar 2023-2024 por el análisis literario.** Los indicadores se le presentan en una tabla. Solo deberá marcar en una celda su opinión relativa al grado de importancia de cada uno de ellos, atendiendo a la valoración que le merece desde el análisis del resumen del trabajo que le ha sido entregado. Para ello debe tener en cuenta la escala siguiente:

C1 – Imprescindible para medir la validez del instrumento.

C2 – Muy útil para medir la validez del instrumento.

C3 – Útil para medir la validez del instrumento.

C4 – Poco importante para medir la validez del instrumento.

C5 – Nada importante para medir la validez del instrumento.

a-) Si desea emitir algún criterio en relación con la propuesta presentada puede hacerlo a continuación de la tabla.

N°	Indicadores	C1	C2	C3	C4	C5
1	Componentes de carácter metodológicos	X				
2	Componentes de carácter curricular (contenido)				X	
3	Relación entre el instrumento propuesto y el tipo y diseño de la investigación	X				
4	Concordancia entre la asignatura y el tipo de instrumento propuesto			X		
5	Pertinencia de las interrogantes del instrumento con respecto a los objetivos perseguidos	X				
6	Recurso didáctico empleado				X	

Compañero (a):

Este cuestionario tiene como objetivo constatar la validez del instrumento propuesto para lograr **determinar los beneficios del uso de la plataforma Canva como recurso didáctico aplicado en el proceso de enseñanza-aprendizaje del análisis literario**. Para ello le anexo el instrumento constituido por: **entrevista no estructurada a ser aplicada a los docentes**.

A continuación se le pide su opinión respecto al grado de importancia que le concede a cada uno de los indicadores planteados para lograr el objetivo antes identificado y **relacionar el uso de la plataforma Canva como recurso didáctico en el proceso de enseñanza-aprendizaje del análisis literario con el incremento del interés de los estudiantes de segundo de bachillerato de la Unidad Educativa "13 de mayo" durante el periodo escolar 2023-2024 por el análisis literario**. Los indicadores se le presentan en una tabla. Solo deberá marcar en una celda su opinión relativa al grado de importancia de cada uno de ellos, atendiendo a la valoración que le merece desde el análisis del resumen del trabajo que le ha sido entregado. Para ello debe tener en cuenta la escala siguiente:

C1 – Imprescindible para medir la validez del instrumento.

C2 – Muy útil para medir la validez del instrumento.

C3 – Útil para medir la validez del instrumento.

C4 – Poco importante para medir la validez del instrumento.

C5 – Nada importante para medir la validez del instrumento.

a-) Si desea emitir algún criterio en relación con la propuesta presentada puede hacerlo a continuación de la tabla.

Nº	Indicadores	C1	C2	C3	C4	C5
1	Componentes de carácter metodológicos	X				
2	Componentes de carácter curricular (contenido)				X	
3	Relación entre el instrumento propuesto y el tipo y diseño de la investigación	X				
4	Concordancia entre la asignatura y el tipo de instrumento propuesto			X		
5	Pertinencia de las interrogantes del instrumento con respecto a los objetivos perseguidos	X				
6	Recurso didáctico empleado			X		

**JUICIO DE EXPERTOS PARA VALIDAR  
INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS**

**OBJETIVO:** Determinar el criterio de los expertos para la validación de los instrumentos para la recolección de datos del trabajo de investigación sobre el uso pedagógico de la plataforma Canva para potenciar el análisis literario en los estudiantes de segundo de bachillerato de una institución educativa ecuatoriana en el período 2023-2024.

Estimado profesor/a

Al aplicar el método de criterio o juicio de expertos en la investigación que he realizado, resulta de gran valor que Ud. se autoevalúe en cuanto al nivel de conocimientos que posee sobre el tema:

**USO PEDAGÓGICO DE LA PLATAFORMA CANVA PARA POTENCIAR EL ANÁLISIS LITERARIO EN LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO DE BACHILLERATO DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA ECUATORIANA EN EL PERÍODO 2023-2024.**

Nombres y Apellidos: Andrea Jara Lambreno

Categoría Científica (Marque con una X):

Especialista  Máster  Doctor

Años de experiencia como profesor en la asignatura de **Lengua y Literatura** en el nivel de **Bachillerato**: 11 años

1. Marque con una cruz (x), en la casilla que le corresponde al grado de conocimientos que usted posee sobre **uso pedagógico de la plataforma Canva para potenciar el análisis literario en estudiantes de bachillerato de una institución educativa ecuatoriana**, valorándolo en una escala del 1 al 10. La escala es ascendente, por lo que el conocimiento sobre el tema referido crece de 0 a 10.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
						X			



2. Valore el grado de influencia que cada una de las fuentes que le presentamos a continuación ha tenido en sus conocimientos y criterios sobre el desarrollo de una investigación sobre la incidencia del uso pedagógico de la plataforma Canva en la potenciación del interés por el análisis literario en los estudiantes de bachillerato de una institución educativa ecuatoriana.

Fuentes de argumentación	Grado de influencia de cada una de las fuentes		
	A(alto)	M(medio)	B(bajo)
Análisis teóricos realizados por usted		✓	
Experiencia profesional		✓	
Consulta de investigaciones de autores nacionales	✓		
Consulta de investigaciones de autores extranjeros		✓	
Conocimiento particular sobre el estado del problema	✓		
Intuición particular sobre el tema abordado			✓

Compañero (a):

Este cuestionario tiene como objetivo constatar la validez del instrumento propuesto para lograr **identificar las debilidades o amenazas presentes en los estudiantes de segundo de bachillerato de la Unidad Educativa "13 de mayo", en relación con el análisis literario durante el período escolar 2023-2024.** Para ello le anexo el instrumento constituido por: **encuesta estructurada a ser aplicada a los estudiantes.**

A continuación se le pide su opinión respecto al grado de importancia que le concede a cada uno de los indicadores planteados para lograr el objetivo antes identificado y **relacionar el uso de la plataforma Canva como recurso didáctico en el proceso de enseñanza-aprendizaje del análisis literario con el incremento del interés de los estudiantes de segundo de bachillerato de la Unidad Educativa "13 de mayo" durante el período escolar 2023-2024 por el análisis literario.** Los indicadores se le presentan en una tabla. Solo deberá marcar en una celda su opinión relativa al grado de importancia de cada uno de ellos, atendiendo a la valoración que le merece desde el análisis del resumen del trabajo que le ha sido entregado. Para ello debe tener en cuenta la escala siguiente:

C1 – Imprescindible para medir la validez del instrumento.

C2 – Muy útil para medir la validez del instrumento.

C3 – Útil para medir la validez del instrumento.

C4 – Poco importante para medir la validez del instrumento.

C5 – Nada importante para medir la validez del instrumento.

a-) Si desea emitir algún criterio en relación con la propuesta presentada puede hacerlo a continuación de la tabla.

Nº	Indicadores	C1	C2	C3	C4	C5
1	Componentes de carácter metodológicos		X			
2	Componentes de carácter curricular (contenido)			X		
3	Relación entre el instrumento propuesto y el tipo y diseño de la investigación	X				
4	Concordancia entre la asignatura y el tipo de instrumento propuesto				X	
5	Pertinencia de las interrogantes del instrumento con respecto a los objetivos perseguidos	X				
6	Recurso didáctico empleado			X		

Compañero (a):

Este cuestionario tiene como objetivo constatar la validez del instrumento propuesto para lograr **determinar los beneficios del uso de la plataforma Canva como recurso didáctico aplicado en el proceso de enseñanza-aprendizaje del análisis literario**. Para ello le anexo el instrumento constituido por: **entrevista no estructurada a ser aplicada a los docentes**.

A continuación se le pide su opinión respecto al grado de importancia que le concede a cada uno de los indicadores planteados para lograr el objetivo antes identificado y **relacionar el uso de la plataforma Canva como recurso didáctico en el proceso de enseñanza-aprendizaje del análisis literario con el incremento del interés de los estudiantes de segundo de bachillerato de la Unidad Educativa "13 de mayo" durante el período escolar 2023-2024 por el análisis literario**. Los indicadores se le presentan en una tabla. Solo deberá marcar en una celda su opinión relativa al grado de importancia de cada uno de ellos, atendiendo a la valoración que le merece desde el análisis del resumen del trabajo que le ha sido entregado. Para ello debe tener en cuenta la escala siguiente:

C1 – Imprescindible para medir la validez del instrumento.

C2 – Muy útil para medir la validez del instrumento.

C3 – Útil para medir la validez del instrumento.

C4 – Poco importante para medir la validez del instrumento.

C5 – Nada importante para medir la validez del instrumento.

a-) Si desea emitir algún criterio en relación con la propuesta presentada puede hacerlo a continuación de la tabla.

Nº	Indicadores	C1	C2	C3	C4	C5
1	Componentes de carácter metodológicos			✓		
2	Componentes de carácter curricular (contenido)			✓		
3	Relación entre el instrumento propuesto y el tipo y diseño de la investigación		✓			
4	Concordancia entre la asignatura y el tipo de instrumento propuesto			✓		
5	Pertinencia de las interrogantes del instrumento con respecto a los objetivos perseguidos		✓			
6	Recurso didáctico empleado		✓			