

# ESCUELA DE POSGRADO NEWMAN

MAESTRÍA EN  
EDUCACIÓN  
CON MENCIÓN EN DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CREATIVO



**" Propuesta de mejora al proceso de comprensión lectora y lectura creativa en los alumnos de la U. E. "Celiano Monge" ubicado en la ciudad de Quito, periodo 2023-2024 "**

**Trabajo de Investigación  
para optar por el Grado a Nombre de la Nación de :**

Maestro en  
Educación  
Con Mención en Desarrollo del Pensamiento Creativo

**Autora:**  
Bach. Del Pozo Chávez, Magaly de las Mercedes

**Docente Guía:**  
Mg. Justo Valencia, María Dolores

**TACNA-PERÚ**

**2023**

# 13% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

## Filtrado desde el informe

- ▶ Bibliografía
- ▶ Texto citado
- ▶ Texto mencionado
- ▶ Coincidencias menores (menos de 9 palabras)

“El texto final datos expresiones opiniones y apreciaciones contenidas en este trabajo son de exclusiva responsabilidad del (los) autor (es)”

## **Dedicatorias**

“A mis amados hijos, Samantha, Michael y Joseph: ustedes son la razón de cada paso que doy y el latido de mi corazón. Esta tesis es un tributo a su amor incondicional, paciencia y comprensión. Que sigan iluminando mi vida con su maravillosa presencia”

***Magaly Del Pozo.***

## **Agradecimientos**

Quiero expresar mi más sincero agradecimiento a las autoridades de la U. E. Celiano Monge, incluyendo al rector, vicerrectores, docentes, padres de familia y estudiantes. Su inquebrantable apoyo y compromiso han sido fundamentales en mi trayectoria académica. Gracias por su dedicación y guía constante.

***Magaly Del Pozo.***

## Índice de Contenido

Dedicatorias .....	iii
Agradecimientos .....	iv
Índice de Contenido .....	v
Índice de Tablas .....	ix
Índice de Figuras.....	x
Resumen.....	11
Abstract.....	12
Introducción .....	13
Capítulo I Antecedentes del Estudio.....	15
1.1. Título del tema .....	15
1.2. Planteamiento del problema .....	15
1.3. Objetivos .....	17
1.3.1. Objetivo General.....	17
1.3.2. Objetivos Específicos.....	18
1.4. Metodología .....	18
1.4.1. Tipo de Investigación .....	18
1.4.2. Nivel de Investigación .....	19
1.4.3. Diseño de la investigación .....	20
1.4.4. Técnicas, instrumentos y procesamiento de datos.....	20
1.4.5. Ámbito y tiempo social de la investigación .....	22
1.5. Justificación.....	23

1.5.1. Teórica.....	23
1.5.2. Práctica.....	23
1.5.3. Metodológica .....	24
1.6. Definiciones.....	24
1.6.1. Comprensión Lectora.....	24
1.6.2. Lectura Creativa .....	25
1.6.3. Hábitos de Lectura.....	25
1.6.4. Lectura Critica.....	25
1.6.5. Método Top-Down .....	25
1.6.6. Método Bottom-Up.....	26
1.6.7. Método Interactivo .....	26
1.6.8. Lectura interactiva .....	26
1.7. Alcances y Limitaciones .....	26
1.7.1. Alcances .....	26
1.7.2. Limitaciones.....	27
Capítulo II Marco Teórico .....	28
2.1. Conceptualización de la variable .....	28
2.1.1. Comprensión Lectora.....	28
2.1.2. Lectura Creativa .....	37
2.2. Importancia de la Variable.....	42
2.3. Análisis comparativo .....	46
2.4. Análisis crítico .....	47

Capítulo III Marco Referencial .....	49
3.1. Reseña histórica .....	49
3.2. Filosofía organizacional.....	50
3.2.1. Visión.....	50
3.2.2. Misión .....	50
3.2.3. Ideario.....	51
3.3. Diseño organizacional .....	54
3.4. Productos y/o servicios .....	57
3.5. Diagnóstico organizacional.....	58
3.5.1. Comentario del DAFO.....	59
Capítulo IV Resultados.....	63
4.1. Diagnóstico al proceso de comprensión lectora y lectura creativa en los alumnos de la U. E. “Celiano Monge” .....	63
4.1.1. Árbol de problemas abarcando la situación actual de la U.E.....	64
4.1.2. Guía de observación directa .....	66
4.1.3. Cuestionario diseñado para docentes - mejora de comprensión lectora y lectura creativa.....	70
4.1.4. Resultados del diagnóstico al proceso de comprensión lectora y lectura creativa .....	82
4.2. Diseño de estrategias de mejora al proceso de comprensión lectora y lectura creativa en los alumnos .....	84
4.2.1. Interpretacion de la propuesta de mejora.....	85

4.3. Presentación de los mecanismos de seguimiento y control a las estrategias de mejora .....	95
4.3.1. Interpretacion del procesos de control de la propuesta .....	96
4.4. Planteamiento de la inversión referencial a las estrategias de mejora .....	99
Capítulo V Sugerencias.....	101
Conclusiones.....	101
Recomendaciones .....	103
Referencias bibliográficas .....	104
Anexos .....	111

## Índice de Tablas

Tabla 1 Determinación de la muestra .....	22
Tabla 2 Análisis comparativo de tópicos clave .....	46
Tabla 3 Desarrollo de la herramienta DAFO .....	58
Tabla 4 Árbol de problemas .....	64
Tabla 5 Aplicación de la guía de observación directa - aspectos a observar .....	66
Tabla 6 Aplicación de la guía de observación directa - resultados observados .....	67
Tabla 7 Enseñanza tradicional limita la participación .....	70
Tabla 8 Estrategias pedagógicas actuales efectivas .....	71
Tabla 9 Influencia tecnológica negativa .....	72
Tabla 10 Ausencia de incentivos .....	73
Tabla 11 Apoyo pedagógico .....	74
Tabla 12 Implementación de estrategias pedagógicas .....	75
Tabla 13 Diferencias significativas en la participación .....	76
Tabla 14 Falta de tiempo en el currículo .....	77
Tabla 15 Necesidad de recursos didácticos .....	78
Tabla 16 Implementar mejoras .....	79
Tabla 17 Estrategias diseñadas en la mejora al proceso de comprensión lectora y lectura creativa .....	84
Tabla 18 Mecanismos de control a las estrategias de mejora .....	95
Tabla 19 Inversión referencial a las estrategias de mejora .....	99

## Índice de Figuras

Figura 1 Estructura organizacional .....	54
Figura 2 Enseñanza tradicional limita la participación .....	70
Figura 3 Estrategias pedagógicas actuales efectivas .....	71
Figura 4 Influencia tecnológica negativa.....	72
Figura 5 Ausencia de incentivos.....	73
Figura 6 Apoyo pedagógico.....	74
Figura 7 Implementación de estrategias pedagógicas.....	75
Figura 8 Diferencias significativas en la participación.....	76
Figura 9 Falta de tiempo en el currículo .....	77
Figura 10 Necesidad de recursos didácticos .....	78
Figura 11 Implementar mejoras.....	79

## Resumen

En la Institución Educativa se evidenció la falta de habilidades sólidas de comprensión lectora, esto se refleja en dificultades en la expresión oral y escrita, así como limitaciones en la capacidad de análisis y síntesis de la información. Asimismo, se evidencio una disminución en la capacidad de realizar lecturas creativas, lo que afecto la capacidad de generar ideas innovadoras y expresarse de manera original. Por ello se planteó como objetivo general realizar una propuesta de mejora al proceso de comprensión lectora y lectura creativa en los alumnos de la U. E. "Celiano Monge" ubicado en la ciudad de Quito, periodo 2023-2024. El diagnóstico se utilizó herramientas como el árbol de problemas, observación directa y encuestas, permitió identificar con precisión los desafíos clave y diseñar estrategias específicas. Las intervenciones abordan la enseñanza tradicional, la falta de estrategias efectivas, la influencia negativa de la tecnología, la ausencia de incentivos y la falta de apoyo pedagógico. El objetivo de promover una cultura de lectura activa y creativa se ve respaldado por la implementación de mecanismos de seguimiento y control, con indicadores medibles para evaluar el progreso a lo largo del tiempo. La asignación equitativa de recursos económicos garantizo que la inversión sea efectiva y alineada con los objetivos planteados, maximizando los beneficios educativos, la inversión estimada fue de 3.000 dólares aproximadamente.

**Palabras clave:** Comprensión lectora, hábitos, interactivo, influencia negativa de la tecnología, lectura creativa.

### **Abstract**

In the educational institution, the lack of solid reading comprehension skills was evident, this is reflected in difficulties in oral and written expression, as well as limitations in the ability to analyze and synthesize information. Likewise, a decrease was evident in the ability to carry out creative readings, which affected the ability to generate innovative ideas and express oneself in an original way. For this reason, the general objective was set out to make a proposal to improve the process of reading comprehension and creative reading in the students of the U. E. "Celiano Monge" located in the city of Quito, period 2023-2024. The diagnosis used tools such as the problem tree, direct observation and surveys, allowing the key challenges to be precisely identified and specific strategies to be designed. The interventions address traditional teaching, the lack of effective strategies, the negative influence of technology, the absence of incentives and the lack of pedagogical support. The objective of promoting an active and creative reading culture is supported by the implementation of monitoring and control mechanisms, with measurable indicators to evaluate progress over time. The equitable allocation of economic resources guaranteed that the investment is effective and aligned with the stated objectives, maximizing educational benefits. The estimated investment was \$3,000.

**Keywords:** Reading comprehension, habits, interactive, negative influence of technology, creative reading.

## Introducción

La comprensión lectora y la lectura creativa son dos habilidades fundamentales que influyen significativamente en el desarrollo académico y personal de los estudiantes. La comprensión lectora se refiere a la capacidad de entender, interpretar y extraer significado de un texto. Este proceso va más allá de la simple decodificación de palabras; implica la capacidad de analizar, sintetizar y reflexionar sobre la información presentada en el material de lectura.

Por otro lado, la lectura creativa implica un enfoque más imaginativo y expresivo hacia la lectura. Va más allá de la mera absorción de información y busca fomentar la creatividad, la originalidad y la conexión personal con el contenido leído. Los estudiantes que desarrollan habilidades de lectura creativa son capaces de ver más allá de las palabras, explorar diversas perspectivas y aplicar su creatividad para interpretar y relacionarse con la obra.

Ambas habilidades son esenciales en el entorno educativo, ya que la comprensión lectora sienta las bases para el aprendizaje efectivo en todas las áreas del currículo, mientras que la lectura creativa estimula el pensamiento crítico y la expresión personal. En conjunto, estas habilidades no solo fortalecen la capacidad de los estudiantes para asimilar información de manera efectiva, sino que también promueven un enfoque más enriquecedor y significativo hacia la lectura, potenciando así el desarrollo integral de los estudiantes. En esta era digital y llena de información, cultivar estas habilidades es crucial para preparar a los estudiantes para enfrentar los desafíos académicos y profesionales con éxito. Por esta razón, la investigación se organiza en los siguientes capítulos:

- **Capítulo I: Antecedentes del estudio.** En este capítulo se estructura el título, se presenta el planteamiento del problema, se especifican los objetivos, se describe la metodología de la investigación, se justifica el estudio, se proporcionan definiciones de conceptos clave, y se establecen el alcance y las limitaciones de la investigación.
- **Capítulo II: Marco teórico.** En este capítulo se conceptualiza la variable y se abordan conceptos clave que contribuyen a una comprensión profunda del tema de la educación ambiental, entre ellos, la importancia del estudio de las variables. Se incluye una tabla de análisis comparativo, concluyendo con un análisis crítico.
- **Capítulo III: Marco referencial.** Este capítulo aborda todo lo relacionado con la unidad educativa (UE), desde una reseña histórica hasta la filosofía institucional (misión, visión, valores, etc.). Se presenta un organigrama de la UE con la descripción de cada puesto, la oferta educativa para los estudiantes y un diagnóstico institucional.
- **Capítulo IV: Resultados.** Este capítulo se centra en el desarrollo de la propuesta, donde se publican gráficos y tablas creadas para el diagnóstico, la matriz del plan de mejora, los mecanismos de control y el presupuesto del plan.
- **Capítulo V: Sugerencias y conclusiones.** En este capítulo se presentan las sugerencias y conclusiones derivadas de los resultados de la propuesta, alineadas con los objetivos establecidos.

## **Capítulo I Antecedentes del Estudio**

### **1.1. Título del tema**

Propuesta de mejora al proceso de comprensión lectora y lectura creativa en los alumnos de la U. E. "Celiano Monge" ubicado en la ciudad de Quito, periodo 2023-2024.

### **1.2. Planteamiento del problema**

En la actualidad, la comprensión lectora y la lectura creativa son competencias fundamentales en el desarrollo académico y personal de los individuos. Sin embargo, a pesar de su relevancia, se observa una preocupante tendencia hacia un deterioro en estos aspectos entre los estudiantes de distintos niveles educativos (Araya & Espinoza, 2020).

En la institución educativa se ha evidenciado la falta de habilidades sólidas de comprensión lectora se refleja en un bajo rendimiento académico, dificultades en la expresión oral y escrita, así como limitaciones en la capacidad de análisis y síntesis de la información. Asimismo, se evidencia una disminución en la capacidad de realizar lecturas creativas, lo que afecta la capacidad de generar ideas innovadoras y expresarse de manera original.

Esta problemática plantea interrogantes sobre las posibles causas detrás de la disminución en la comprensión lectora y la lectura creativa. Factores como el enfoque tradicional en la enseñanza de la lectura, la falta de estrategias pedagógicas efectivas, la influencia de la tecnología en los hábitos de lectura y la ausencia de incentivos para el desarrollo de la creatividad literaria son aspectos que requieren un análisis detenido.

Por lo tanto, es imperativo abordar esta problemática mediante una investigación que identifique las causas subyacentes, evalúe la efectividad de las metodologías educativas actuales y proponga estrategias innovadoras que fomenten la comprensión lectora y la lectura creativa en los contextos educativos contemporáneos. Este estudio busca contribuir a la mejora de la calidad educativa, promoviendo habilidades fundamentales para el desarrollo integral de los estudiantes en un mundo cada vez más complejo y demandante.

La falta de abordaje de la problemática relacionada con la disminución en la comprensión lectora y la lectura creativa conllevaría a consecuencias significativas en diversos ámbitos. En primer lugar, se agravaría la desigualdad educativa, ya que aquellos estudiantes que enfrentan dificultades en estas habilidades podrían rezagarse con respecto a sus compañeros, generando disparidades en el acceso a oportunidades académicas y profesionales.

Además, la limitación en el desarrollo de la comprensión lectora y la lectura creativa podría resultar en obstáculos para el crecimiento profesional de los individuos. En un entorno laboral cada vez más competitivo, estas habilidades son esenciales para afrontar retos y destacar en diversos campos. La carencia de estas destrezas podría traducirse en una restricción de las posibilidades de empleo y un estancamiento en el progreso laboral. A nivel social, la participación ciudadana podría verse afectada negativamente. La comprensión lectora es crucial para una participación informada en la sociedad, y la falta de estas habilidades podría conducir a una ciudadanía menos involucrada en los asuntos públicos, debilitando el tejido social y político.

Asimismo, el impacto se extendería al ámbito de la innovación y la creatividad. La lectura creativa es esencial para la generación de ideas originales, y la carencia de esta capacidad podría limitar la capacidad de la sociedad para abordar problemas complejos y encontrar soluciones innovadoras. La dificultad en la comunicación también surgiría como un problema. La expresión oral y escrita efectiva depende en gran medida de la comprensión lectora, y su ausencia podría dar lugar a malentendidos, dificultades en la comunicación interpersonal y una disminución general en la calidad de la expresión.

Por lo tanto, es imperativo abordar esta problemática mediante una investigación que identifique las causas subyacentes, evalúe la efectividad de las metodologías educativas actuales y proponga estrategias innovadoras que fomenten la comprensión lectora y la lectura creativa en los contextos educativos contemporáneos. Este estudio busca contribuir a la mejora de la calidad educativa, promoviendo habilidades fundamentales para el desarrollo integral de los estudiantes en un mundo cada vez más complejo y demandante.

### **1.3. Objetivos**

#### **1.3.1. Objetivo General**

- Realizar una propuesta de mejora al proceso de comprensión lectora y lectura creativa en los alumnos de la U. E. "Celiano Monge" ubicado en la ciudad de Quito, periodo 2023-2024.

### **1.3.2. *Objetivos Específicos***

- Diagnosticar el proceso de comprensión lectora y lectura creativa en los alumnos de la U. E. “Celiano Monge”.
- Diseñar estrategias de mejora al proceso de comprensión lectora y lectura creativa en los alumnos de la U. E. “Celiano Monge”.
- Determinar mecanismos de seguimiento y control a las estrategias de mejora al proceso de comprensión lectora y lectura creativa en los alumnos de la U. E. “Celiano Monge”.
- Plantear la inversión de las estrategias de mejora al proceso de comprensión lectora y lectura creativa.

## **1.4. Metodología**

### **1.4.1. *Tipo de Investigación***

#### **1.4.1.1. *Aplicada***

Este tipo de investigación suele tener un enfoque más práctico y orientado a la solución de problemas específicos (Borja, 2016). La investigación aplicada jugará un papel crucial en el futuro, ya que se utilizarán los conocimientos obtenidos a través de la investigación descriptiva para abordar problemas prácticos relacionados con la mejora de la comprensión lectora y el fomento de la lectura creativa. Investigadores y profesionales utilizarán estos hallazgos para desarrollar estrategias y enfoques prácticos que puedan implementarse en entornos educativos, promoviendo así un desarrollo más efectivo de estas habilidades.

#### **1.4.1.2. Cualitativos**

Se basa en la recopilación y análisis de datos no numéricos, como entrevistas, observaciones y documentos, para explorar significados, interpretaciones y experiencias (Herrera, 2017). El estudio cualitativo será una herramienta valiosa para explorar en profundidad las percepciones relacionadas con la comprensión lectora y la lectura creativa. Grupos focales serán métodos clave para capturar las voces individuales y comprender mejor las complejidades subyacentes de estos procesos.

#### **1.4.1.3. Cuantitativos**

El estudio cuantitativo es una investigación que se basa en la recopilación y análisis de datos numéricos para describir, medir y analizar fenómenos (Riveros, 2023). El estudio cuantitativo desempeñará un papel esencial en el análisis del proceso de comprensión lectora y lectura creativa. Se emplearán encuestas estructuradas para cuantificar con precisión diferentes aspectos, como los niveles de comprensión lectora, la frecuencia de prácticas de lectura creativa y la identificación de patrones estadísticos significativos.

### **1.4.2. Nivel de Investigación**

#### **1.4.2.1. Descriptiva**

La investigación descriptiva no busca establecer relaciones causales, sino más bien ofrecer una representación precisa de cómo es o ha sido una situación en un momento específico (Baena, 2017). La investigación descriptiva será esencial para proporcionar una visión detallada y clara del proceso de comprensión lectora y lectura creativa. Se llevarán a cabo estudios descriptivos que se centrarán en recopilar datos objetivos sobre las características y propiedades específicas de estos procesos,

permitiendo una comprensión más profunda de cómo los individuos abordan la lectura y la aplicación de la creatividad en este contexto.

### **1.4.3. *Diseño de la investigación***

Para la propuesta de mejora se utilizará un diseño no experimental-transversal. El estudio transversal es una investigación que se realiza en un momento específico en el tiempo para recopilar información sobre una muestra de participantes (Cienfuegos & Cienfuegos, 2016). Se utilizarán para obtener una instantánea integral del estado actual de la comprensión lectora y la lectura creativa en un momento específico sin manipular las variables. Este diseño permitirá recopilar datos de manera eficiente sin la necesidad de un seguimiento a lo largo del tiempo.

### **1.4.4. *Técnicas, instrumentos y procesamiento de datos***

#### **1.4.4.1. *Técnicas***

##### **1.4.4.1.1. *Encuesta***

Una encuesta es un método de recopilación de datos que implica la formulación de preguntas estructuradas o semiestructuradas a un grupo de personas con el objetivo de obtener información específica sobre sus opiniones (Sampieri et al., 2018). La encuesta es un método de recopilación de datos que implica la formulación de preguntas estructuradas o semiestructuradas a los docentes con el objetivo de obtener información específica sobre sus opiniones.

#### **1.4.4.1.2. Observación**

Es un método de recopilación de datos que implica la observación directa y sistemática de comportamientos, eventos o fenómenos en su entorno natural (Sampieri et al., 2018). La observación permitirá registrar datos objetivos, evitando interpretaciones subjetivas. Se utilizará una escala predefinida para cuantificar ciertos comportamientos.

#### **1.4.4.2. Instrumentos**

##### **1.4.4.2.1. Cuestionario**

El cuestionario es un instrumento de investigación que consiste en una serie de preguntas estandarizadas diseñadas para recopilar información específica de los participantes en un estudio. El cuestionario se aplicará a los docentes, este cuestionario estará conformado por preguntas cerradas mismo que se lo aplicará presencialmente en la institución educativa.

##### **1.4.4.2.2. Guía de observación**

Es un documento diseñado para dirigir y estructurar el proceso de observación en un estudio. Proporciona instrucciones específicas al observador sobre qué aspectos o comportamientos deben ser observados y registrados durante el proceso. La guía estará estructurada con preguntas claves para observar aspectos clave en el proceso de comprensión lectora y lectura.

##### **1.4.4.3. Procesamiento de datos**

Con la aplicación de los respectivos instrumentos se obtendrán datos que serán debidamente, procesados y tabulados en gráficos y tablas estadísticas que permitan

tener una mayor comprensión y obtener conclusiones. Para ello, la estadística descriptiva se convierte en un gran aporte junto con programas estadísticos como Microsoft Excel que hoy en día se ha convertido en un instrumento de fácil manejo para el procesamiento de datos.

#### **1.4.5. *Ámbito y tiempo social de la investigación***

##### **1.4.5.1. Población**

La población es estará conformada por los estudiantes de preparatoria y los docentes que imparten clases en el nivel descrito. Estará conformada por 20 docentes de la sección matutina y vespertina. Los estudiantes estarán conformados por el nivel de preparatoria teniendo un valor de 202 estudiantes.

##### **1.4.5.2. Muestra**

Para la selección de la muestra se aplicará dos tipos de muestreo. El primero es de tipo censal en la cual se adopta todo el valor de la población, este muestreo se aplicará a los docentes. Por otro lado, para el tamaño muestral de los estudiantes se determinará mediante un muestreo por conveniencia en la cual se adoptará el valor de 52 estudiantes correspondientes a dos paralelos de preparatoria mismo que se les aplicará la observación directa. Los datos finales se presentan en la tabla 1:

**Tabla 1**

*Determinación de la muestra*

<b>Descripción</b>	<b>Valor</b>	<b>Muestreo</b>	<b>Instrumento aplicar</b>
Docentes de preparatoria (matutina y vespertina)	20	Censal	Cuestionario
Estudiantes	52	Por conveniencia	Observación directa

## **1.5. Justificación**

### **1.5.1. Teórica**

La justificación teórica para la investigación de mejora en el proceso de comprensión lectora y lectura creativa encuentra su fundamento en diversas teorías y literatura académica que respaldan la relevancia académica de esta iniciativa. La comprensión lectora y la lectura creativa son habilidades críticas que impactan directamente en el rendimiento académico y en el desarrollo cognitivo y creativo de los estudiantes. Teoría del Procesamiento de la Información: Esta teoría postula que la lectura implica la interpretación activa y la organización de la información por parte del lector.

La teoría sociocultural de Vygotsky enfatiza la importancia de la interacción social y cultural en el proceso de aprendizaje. La lectura creativa, al ser un acto socialmente construido, fomenta el desarrollo de habilidades cognitivas superiores, como la imaginación y la reflexión crítica. Por otra parte, la teoría del constructivismo enfatiza que el conocimiento se construye activamente por parte del estudiante. Mejorar la comprensión lectora implica proporcionar experiencias de aprendizaje que permitan a los estudiantes conectar nuevos conocimientos con sus experiencias previas, promoviendo así la construcción activa del significado.

### **1.5.2. Práctica**

Desde una perspectiva práctica, la investigación aspira a impactar directamente en el aprendizaje de los estudiantes, proporcionando a educadores y facilitadores herramientas tangibles que puedan implementarse en la cotidianidad del aula. La conexión entre la teoría y la realidad práctica de la enseñanza busca asegurar que las

estrategias propuestas no solo sean efectivas en el ámbito académico, sino que también se traduzcan en habilidades transferibles a la vida diaria. Además, la mejora de la comprensión lectora y la lectura creativa no solo contribuirá al éxito académico, sino que también cultivará habilidades críticas y creativas esenciales para el desarrollo integral de los estudiantes en el contexto actual y futuro.

### **1.5.3. Metodológica**

La justificación metodológica y práctica de la presente investigación, centrada en la mejora del proceso de comprensión lectora y lectura creativa, se basa en la necesidad imperante de abordar los desafíos educativos contemporáneos. La elección de un enfoque mixto, que combina métodos cuantitativos y cualitativos, se sustenta en la idea de obtener una visión integral de la dinámica lectora en el entorno educativo. Los métodos cuantitativos permitirán la recopilación de datos objetivos sobre el rendimiento lector, mientras que los enfoques cualitativos explorarán las experiencias, percepciones y contextos que influyen en la comprensión y creatividad lectora de los estudiantes.

## **1.6. Definiciones**

### **1.6.1. Comprensión Lectora**

Es una habilidad fundamental en el proceso educativo de los estudiantes, ya que constituye la base para el aprendizaje y el desarrollo intelectual. Este proceso implica mucho más que la simple decodificación de palabras; se trata de la capacidad de entender, interpretar y analizar textos de manera crítica (Analuiza, 2022).

### **1.6.2. Lectura Creativa**

Se trata de una habilidad que implica la conexión profunda entre el lector y la obra, permitiendo la exploración de mundos imaginarios, el descubrimiento de perspectivas únicas y el estímulo de la creatividad. No se limita a absorber información, sino que invita al lector a participar activamente en la construcción de significado (Tacuri & Toledo, 2022).

### **1.6.3. Hábitos de Lectura**

Son las rutinas y prácticas que una persona desarrolla en relación con la lectura. Estos hábitos pueden incluir la frecuencia con la que se lee, el tipo de material que se elige, el tiempo dedicado a la lectura y la forma en que se aborda la lectura (por ejemplo, tomar notas, subrayar, hacer resúmenes, etc.) (Arias, 2021).

### **1.6.4. Lectura Crítica**

Es la habilidad de analizar y evaluar de manera reflexiva el contenido de un texto. La lectura crítica implica un enfoque activo y analítico hacia la lectura, donde se busca comprender el propósito del autor, evaluar la calidad de la evidencia presentada y considerar diferentes perspectivas (Sanabria, 2019).

### **1.6.5. Método Top-Down**

El método Top-Down de comprensión lectora se caracteriza por un enfoque que inicia el proceso de lectura desde la mente del lector hacia el texto. En este modelo, el lector activa sus conocimientos previos, experiencias y expectativas antes de abordar los detalles específicos del texto (Colmenares, 2020).

### **1.6.6. Método Bottom-Up**

El método se caracteriza por un enfoque opuesto al Top-Down, ya que inicia el proceso de lectura desde el texto hacia la mente del lector. En este modelo, el lector comienza decodificando palabras y procesando detalles específicos, construyendo gradualmente una comprensión más amplia del texto (Vásquez, 2022).

### **1.6.7. Método Interactivo**

El método interactivo de comprensión lectora integra los métodos Top-Down como del Bottom-Up, reconociendo la interacción dinámica entre el lector y el texto. En este modelo, la comprensión se desarrolla a través de un diálogo constante entre las expectativas del lector y la información del texto (Romero *et al.*, 2023).

### **1.6.8. Lectura interactiva**

Es una propuesta para fortalecer la enseñanza de la comprensión de lectura y la expresión escrita en la educación primaria. Consiste en una lectura intencional, planificada y divertida, donde se escoge un libro según los intereses y habilidades de los alumnos (Zárate, 2019).

## **1.7. Alcances y Limitaciones**

### **1.7.1. Alcances**

- La investigación se desarrollará en la U. E. “Celiano Monge” ubicado en la ciudad de Quito.
- La investigación se la realizará para el periodo lectivo 2023-2024.

### **1.7.2. Limitaciones**

- La investigación se centrará solo en los estudiantes de preparatoria de la U. E. “Celiano Monge”.
- Participación de la totalidad del grupo de estudiantes por variables externas que no se puedan controlar como inasistencia por enfermedad u otro factor.
- Las estrategias solo abracarán para la unidad educativa en mención y no serán de carácter general para otras instituciones.

## Capítulo II Marco Teórico

### 2.1. Conceptualización de la variable

#### 2.1.1. *Comprensión Lectora*

La comprensión lectora es una habilidad fundamental en el proceso educativo de los estudiantes, ya que constituye la base para el aprendizaje y el desarrollo intelectual. Este proceso implica mucho más que la simple decodificación de palabras; se trata de la capacidad de entender, interpretar y analizar textos de manera crítica. La habilidad de comprender lo que se lee no solo es esencial en el ámbito académico, sino que también tiene implicaciones significativas en la vida cotidiana y en la participación activa en la sociedad.

En el contexto educativo, la comprensión lectora abarca la capacidad de extraer significado de un texto, identificar información clave, inferir conceptos implícitos, evaluar la validez de argumentos y conectar la información con conocimientos previos. Los estudiantes que poseen un sólido nivel de comprensión lectora tienden a tener un desempeño académico más sólido en todas las áreas, ya que están equipados para abordar una variedad de asignaturas y situaciones de aprendizaje con mayor eficacia.

La comprensión lectora también está estrechamente vinculada con el pensamiento crítico y la capacidad de resolver problemas. Los estudiantes que pueden analizar y entender textos de manera profunda son más propensos a desarrollar habilidades analíticas y a tomar decisiones fundamentadas en diversas situaciones (Almeida, 2022).

Es fundamental que los educadores fomenten y desarrollen la comprensión lectora desde las etapas iniciales del proceso educativo. Esto implica no solo enseñar habilidades básicas de decodificación, sino también promover estrategias de comprensión, como la identificación de ideas principales, la inferencia de significados a partir del contexto y la reflexión crítica sobre el contenido.

Analuiza (2022) describe “La comprensión lectora se define como el proceso interpretativo mediante el cual un lector interactúa con un texto, extrae significado, identifica conceptos clave y construye una representación mental coherente de la información presentada”. Esta definición destaca la naturaleza dinámica de la comprensión lectora, subrayando que va más allá de la simple decodificación. Al describirla como un proceso interpretativo, se enfatiza la interacción activa entre el lector y el texto, resaltando la importancia de construir una representación mental coherente. Esta perspectiva reconoce la complejidad de la comprensión lectora y la variedad de habilidades cognitivas involucradas en la interpretación de la información textual.

Para los autores Antolínez & Arce (2019) describen:

La comprensión lectora se conceptualiza como una habilidad crítica que va más allá de la mera decodificación de palabras. Se refiere a la capacidad del lector para analizar, evaluar y cuestionar la información presentada en un texto, discerniendo entre hechos y opiniones, identificando argumentos subyacentes y relacionando la información con conocimientos previos (p. 41).

En esta definición, presenta a la comprensión lectora como una habilidad crítica esencial para el pensamiento analítico y la toma de decisiones fundamentadas. Al hacer hincapié en la capacidad del lector para evaluar y cuestionar la información, se resalta la importancia de desarrollar un enfoque reflexivo hacia el contenido textual. Esta perspectiva sitúa la comprensión lectora en el contexto más amplio del pensamiento crítico, subrayando su papel en el desarrollo de ciudadanos informados y analíticos.

Por otra parte, Araceli (2020) “La comprensión lectora no solo se limita a la adquisición de datos, sino que también impulsa la capacidad de reflexión, la resolución de problemas y la participación activa en la sociedad, contribuyendo así al crecimiento intelectual y emocional del individuo” (p. 48). La tercera definición destaca la función fundamental de la comprensión lectora en el proceso educativo integral. Al conceptualizarla como la base del aprendizaje, se reconoce su impacto no solo en la adquisición de conocimientos, sino también en el desarrollo más amplio del individuo. La idea de que la comprensión lectora impulsa la reflexión, la resolución de problemas y la participación activa destaca su relevancia en la preparación de los estudiantes para enfrentar los desafíos intelectuales y sociales a lo largo de sus vidas.

Los objetivos de la comprensión lectora son variados y se centran en desarrollar habilidades específicas que permitan a los individuos interactuar de manera efectiva con los textos. Estos objetivos van más allá de la simple decodificación de palabras y se orientan hacia la comprensión profunda y reflexiva de la información. Los autores Araya & Espinoza (2020) mencionan algunos de los principales objetivos de la comprensión lectora:

- Extracción de información,
- Inferencia e interpretación,
- Análisis crítico,
- Síntesis y resumen,
- Aplicación del conocimiento,
- Desarrollo del vocabulario,
- Autonomía lectora,
- Fomento del placer por la lectura.

La comprensión lectora, como habilidad fundamental, persigue una serie de objetivos que van más allá de la mera identificación de palabras en un texto. En primer lugar, se busca que el lector pueda extraer información específica y detallada, identificando tanto las ideas principales como las secundarias. Esta capacidad de reconocer detalles clave no solo contribuye a la comprensión general del texto, sino que también sienta las bases para objetivos más complejos (Arias, 2021).

La inferencia y la interpretación representan otro pilar importante. Se espera que el lector desarrolle la habilidad de hacer conexiones entre la información explícita en el texto y sus conocimientos previos, permitiendo una comprensión más profunda y contextualizada. Asimismo, la capacidad de interpretar significados implícitos, tonos y matices emocionales en el texto eleva la comprensión a un nivel más sofisticado.

El análisis crítico es un componente esencial de la comprensión lectora, donde se insta al lector a evaluar la validez de los argumentos presentados, distinguir entre hechos y opiniones, y ser consciente de posibles sesgos en el texto. Este enfoque

crítico no solo contribuye al desarrollo de pensamiento analítico, sino que también promueve la capacidad de abordar la información con una perspectiva reflexiva.

La síntesis y el resumen, por otro lado, implican la capacidad de integrar información de diversas partes del texto para formar una comprensión global y comunicar eficazmente las ideas principales de manera concisa. Estas habilidades son cruciales tanto en el ámbito académico como en la vida cotidiana, donde la capacidad de sintetizar información compleja se convierte en una destreza valiosa.

Además, la comprensión lectora busca la aplicación del conocimiento adquirido, permitiendo al lector transferir la información del texto a situaciones prácticas y contextos de la vida real. Este objetivo refleja la importancia de no solo absorber la información, sino también de utilizarla de manera efectiva en diferentes situaciones. El desarrollo del vocabulario es un objetivo transversal que se entrelaza con otros aspectos de la comprensión lectora. Mejorar el vocabulario no solo implica la adquisición de nuevas palabras, sino también la comprensión de su uso en diversos contextos y con diferentes significados, enriqueciendo así la capacidad expresiva del lector (Zárate, 2019).

Finalmente, la autonomía lectora y el fomento del placer por la lectura constituyen objetivos que van más allá de las habilidades puramente cognitivas. Se busca que el lector pueda leer de manera autónoma, estableciendo metas de lectura y gestionando su tiempo de manera efectiva. El cultivo de una actitud positiva hacia la lectura contribuye no solo a la consecución de los objetivos mencionados, sino también al desarrollo de una relación duradera y enriquecedora (Vásquez, 2022).

### **2.1.1.1. Estrategias Metodológicas para desarrollar la Comprensión Lectora**

El desarrollo de la comprensión lectora puede beneficiarse de una variedad de estrategias metodológicas que involucren al estudiante de manera activa y promuevan una comprensión profunda y reflexiva del texto. La enseñanza explícita de estrategias de comprensión es esencial para desarrollar habilidades sólidas en los estudiantes. Esto implica proporcionar explicaciones claras y directas sobre cómo aplicar estrategias como hacer inferencias, identificar ideas principales y elaborar resúmenes. Además, la modelización por parte del docente, seguida de oportunidades para la práctica guiada, permite que los estudiantes internalicen estas habilidades y las apliquen de manera independiente en el futuro (Vicuña, 2023).

La práctica de preguntas de comprensión desafiantes es otra estrategia clave. Diseñar preguntas que vayan más allá de la información literal obliga a los estudiantes a realizar inferencias y a realizar un análisis crítico. Al variar el tipo de preguntas, desde aquellas que se centran en detalles específicos hasta aquellas que exploran el razonamiento detrás de las decisiones de los personajes o las implicaciones más amplias de un texto, se promueve una comprensión más profunda y matizada.

La lectura guiada y las discusiones grupales son herramientas efectivas para construir la comprensión lectora de manera colaborativa. Guiar la lectura resaltando pasajes clave y facilitando debates sobre interpretaciones y opiniones permite que los estudiantes desarrollen habilidades de análisis crítico y mejoren su capacidad para expresar y defender sus ideas (Sánchez, 2019).

El uso de organizadores gráficos, como mapas conceptuales y esquemas, proporciona a los estudiantes una herramienta visual para estructurar la información del texto. Estos gráficos no solo ayudan a organizar ideas, sino que también facilitan la identificación de relaciones entre conceptos, fortaleciendo así la comprensión global. La lectura en voz alta, tanto por parte del docente como de los propios estudiantes, contribuye al desarrollo de la fluidez y la expresión oral. Al escuchar modelos de lectura, los estudiantes mejoran su entonación y ritmo, al tiempo que la participación activa en la lectura en voz alta refuerza la comprensión y la retención.

Estimular a los estudiantes para que establezcan conexiones con sus experiencias personales y conocimientos previos es una estrategia poderosa. Relacionar la información del texto con su propia vida no solo hace que la lectura sea más significativa, sino que también proporciona un marco para la retención a largo plazo (Briones & Gómez, 2022).

La resolución de problemas a través de la lectura integra la comprensión lectora con la aplicación práctica del conocimiento. Al presentar situaciones que requieren la aplicación de la información del texto para resolver problemas, se fomenta el pensamiento crítico y la transferencia de habilidades a contextos del mundo real.

Ofrecer una lectura diversificada, que incluya una variedad de géneros y niveles de dificultad, amplía las experiencias de lectura de los estudiantes. Exponerlos a diferentes estilos de escritura y temas enriquece su vocabulario y mejora su capacidad para enfrentarse a una gama más amplia de textos (Cordova et al., 2021).

El feedback constructivo desempeña un papel crucial en el desarrollo de la comprensión lectora. Proporcionar comentarios específicos sobre el desempeño de los estudiantes les permite identificar áreas de mejora y reconocer sus logros, fomentando así un proceso de aprendizaje continuo y motivador. Integrar tecnología educativa de manera efectiva, mediante el uso de aplicaciones interactivas, plataformas en línea y recursos multimedia, ofrece oportunidades adicionales para la práctica y la retroalimentación personalizada. Estas herramientas pueden adaptarse a estilos de aprendizaje individuales y proporcionar experiencias de lectura más dinámicas y atractivas (Doncel, 2017).

#### **2.1.1.2. Métodos de la Comprensión Lectora**

El método Top-Down de comprensión lectora se caracteriza por un enfoque que inicia el proceso de lectura desde la mente del lector hacia el texto. En este modelo, el lector activa sus conocimientos previos, experiencias y expectativas antes de abordar los detalles específicos del texto. La anticipación y la construcción activa del significado son componentes esenciales. En otras palabras, el lector utiliza sus experiencias y conocimientos para prever el contenido del texto antes de interactuar con él. Este modelo pone énfasis en la influencia de las experiencias previas del lector en la interpretación y comprensión del texto (Colmenares, 2020). Las peculiaridades del Modelo Top-Down:

- Inicio con la activación de conocimientos previos.
- Énfasis en la anticipación y la construcción activa del significado.
- Reconocimiento de la influencia de las expectativas del lector en la interpretación del texto.
- Enfoque desde la mente del lector hacia el texto.

**El método Bottom-Up** se caracteriza por un enfoque opuesto al Top-Down, ya que inicia el proceso de lectura desde el texto hacia la mente del lector. En este modelo, el lector comienza decodificando palabras y procesando detalles específicos, construyendo gradualmente una comprensión más amplia del texto. Se presta atención a elementos fonéticos, gramaticales y semánticos para ir construyendo el significado a medida que se avanza en la lectura. Este modelo destaca la importancia de procesar la información del texto a nivel superficial antes de llegar a interpretaciones más compleja (Avilés, 2022). Las particularidades son:

- Inicio con la decodificación de palabras y el procesamiento de detalles específicos.
- Énfasis en la construcción gradual del significado a medida que se procesa la información del texto.
- Reconocimiento de la importancia de elementos fonéticos, gramaticales y semánticos.
- Enfoque desde el texto hacia la mente del lector.

**El método interactivo** de comprensión lectora integra aspectos tanto del modelo Top-Down como del Bottom-Up, reconociendo la interacción dinámica entre el lector y el texto. En este modelo, la comprensión se desarrolla a través de un diálogo constante entre las expectativas del lector y la información del texto. Ambos aspectos, la activación de conocimientos previos y la atención a detalles específicos, se consideran en conjunto como elementos esenciales para la construcción del significado. Este enfoque destaca la bidireccionalidad en la actividad lectora (Romo, 2020). Las características son:

- Reconocimiento de la interacción constante entre las expectativas del lector y la información del texto.
- Integración de aspectos del modelo Top-Down y Bottom-Up.
- Énfasis en la construcción colectiva del significado a través de la interacción lector-texto.
- Consideración simultánea de las experiencias previas del lector y la información textual.

### **2.1.2. Lectura Creativa**

La lectura creativa es mucho más que la simple decodificación de palabras en una página; es un proceso enriquecedor que va más allá de la mera comprensión literal de un texto. Se trata de una habilidad que implica la conexión profunda entre el lector y la obra, permitiendo la exploración de mundos imaginarios, el descubrimiento de perspectivas únicas y el estímulo de la creatividad. No se limita a absorber información, sino que invita al lector a participar activamente en la construcción de significado. Al sumergirse en las palabras de un autor, el lector desarrolla la capacidad de visualizar, interpretar y reinterpretar, fomentando así el pensamiento crítico y la expansión de la imaginación (Sagal & Carvajal, 2022).

Este enfoque va más allá de los límites de un texto específico; la lectura creativa es un proceso interactivo que permite al lector sumergirse en diferentes géneros, estilos y contextos, desarrollando así una comprensión más amplia y profunda del mundo que le rodea. Además, al cultivar la lectura creativa, se promueve la empatía, ya que el lector tiene la oportunidad de experimentar y comprender las experiencias y perspectivas de personajes diversos.

Sandoval *et al.* (2022) “La lectura creativa puede definirse como la capacidad de sumergirse en un texto con una mente abierta y una disposición imaginativa, permitiendo al lector explorar mundos ficticios, personajes complejos y situaciones inéditas” (p. 55). La segunda definición, resalta la naturaleza dinámica de la lectura creativa. Se destaca que la lectura no es un acto pasivo, sino una experiencia donde el lector contribuye a la construcción de significado a través de la interpretación subjetiva y la conexión emocional. Esta definición resalta la importancia de la lectura como un catalizador para el pensamiento crítico y la reinterpretación personal.

Brito (2020) define que:

La lectura creativa implica reconocerla como un vehículo para fomentar la expresión personal. Al comprometerse con diversos géneros, estilos y narrativas, el lector no solo absorbe información, sino que también se ve estimulado a expresar sus propias ideas, emociones y perspectivas (p. 10).

La definición resalta el papel transformador de la lectura creativa al empoderar al lector para expresar sus propias ideas y emociones. Aquí, la lectura se presenta como un medio que va más allá de la mera absorción de historias, impulsando al lector a explorar su propia creatividad y a contribuir con su voz única al panorama literario.

Cunachi & Leyva (2018) “La lectura creativa es un proceso interactivo mediante el cual el lector no solo descodifica palabras, sino que también participa activamente en la construcción de significado” (p. 43). Resalta la naturaleza dinámica de la lectura creativa. Se destaca que la lectura no es un acto pasivo, sino una experiencia donde el lector contribuye a la construcción de significado a través de la interpretación

subjetiva y la conexión emocional. Esta definición resalta la importancia de la lectura como un catalizador para el pensamiento crítico y la reinterpretación personal. En conjunto, estas definiciones ofrecen una visión integral de la lectura creativa como un proceso que va desde la inmersión imaginativa hasta la expresión personal, destacando la importancia de la interacción activa entre el lector y el texto para crear significado y fomentar el enriquecimiento personal.

La lectura creativa tiene varios objetivos que van más allá de la simple decodificación de palabras. Estos objetivos buscan enriquecer la experiencia de lectura y estimular el pensamiento crítico y la creatividad del lector. Algunos de los objetivos principales de la lectura creativa incluyen:

- Estimular la imaginación,
- Fomentar la empatía,
- Desarrollar el pensamiento crítico,
- Fomentar la expresión personal,
- Ampliar el conocimiento y la perspectiva,
- Incentivar la lectura reflexiva.

La lectura creativa, con sus diversos objetivos, se revela como un proceso enriquecedor que va más allá de la mera decodificación de palabras en una página. En primer lugar, el estímulo de la imaginación se erige como un objetivo fundamental. La lectura creativa invita al lector a sumergirse en mundos ficticios, desafiando la realidad y fomentando la capacidad de visualizar escenarios, personajes y situaciones inéditas. Este proceso no solo nutre la creatividad, sino que también contribuye a una forma de pensamiento no lineal, esencial en el desarrollo cognitivo.

Otro propósito destacado es la promoción de la empatía. Al sumergirse en las experiencias de los personajes y comprender diversas perspectivas, la lectura creativa se convierte en un puente hacia la comprensión de la diversidad humana. Esta habilidad para conectarse emocionalmente con los personajes y sus vivencias contribuye a la formación de individuos más empáticos y comprensivos.

La lectura creativa también se erige como una herramienta poderosa para el desarrollo del pensamiento crítico. Más allá de la absorción pasiva de información, el lector se ve desafiado a analizar, interpretar y cuestionar el contenido de manera reflexiva. Este enfoque crítico no solo se limita al texto en sí, sino que se extiende a la capacidad del lector para aplicar estas habilidades analíticas en diversas áreas de la vida. Además, la lectura creativa busca incentivar la expresión personal. Actuando como fuente de inspiración, anima a los lectores a explorar y expresar sus propias ideas, emociones y perspectivas. Este objetivo va más allá de la mera recepción de historias, convirtiendo a los lectores en contribuyentes activos al diálogo literario y cultural (Domínguez et al., 2019).

En última instancia, la lectura creativa aspira a ampliar el conocimiento y la perspectiva del lector. Al exponerse a una variedad de géneros, estilos y culturas, los lectores adquieren una comprensión más rica y matizada del mundo que les rodea. Este enriquecimiento cultural y cognitivo contribuye a la formación de individuos más abiertos mentalmente y capaces de apreciar la diversidad en todas sus formas.

### 2.1.2.1. Etapas para crear una Lectura Creativa

Crear una lectura creativa implica varias etapas que van desde la selección del material hasta la reflexión final sobre la experiencia de lectura. García et al. (2018) describen algunas etapas clave que se presenta en el proceso para crear y fomentar la lectura creativa:

- Selección del material: La primera etapa consiste en elegir el material de lectura. Puede ser un libro, un poema, un cuento corto o cualquier obra literaria que inspire interés. La elección del material es fundamental, ya que debe resonar con los intereses y la imaginación del lector.
- Inmersión en el texto: Después de seleccionar el material, la inmersión en el texto es esencial. Leer de manera activa implica sumergirse en la trama, los personajes y los detalles. Esta etapa fomenta la conexión emocional con la obra y permite al lector empezar a visualizar y comprender los elementos creativos presentes.
- Análisis y reflexión: La etapa de análisis y reflexión es crucial para comprender a fondo el contenido. Aquí, el lector examina los temas, los motivos, el estilo del autor y otros elementos literarios. Identificar estos elementos ayuda a profundizar en la comprensión de la obra y a abrir espacio para la interpretación personal.
- Expresión creativa: Tras la comprensión profunda del texto, la expresión creativa entra en juego. Esta etapa implica responder al material de manera personal y creativa. Puede incluir la escritura de reflexiones, la creación de arte inspirado en la lectura, o incluso la elaboración de continuaciones imaginativas de la historia.

- **Diálogo y compartir:** La lectura creativa cobra vida cuando se comparte. Discutir la obra con otros lectores, participar en clubes de lectura o compartir impresiones en línea amplía la experiencia y proporciona diversas perspectivas. El diálogo enriquece la comprensión y fomenta nuevas ideas creativas.
- **Exploración de obras relacionadas:** La exploración de obras relacionadas amplía la experiencia de lectura creativa. Leer otras obras del mismo autor, explorar géneros similares o buscar obras que aborden temas relacionados ayuda a contextualizar la lectura original y expandir horizontes creativos.
- **Reflexión final:** La etapa final implica una reflexión sobre la experiencia de lectura creativa en su conjunto. ¿Cómo ha impactado la obra en el lector? ¿Qué aprendizajes creativos se han obtenido? La reflexión final cierra el ciclo de la experiencia, permitiendo al lector consolidar las impresiones y reflexiones obtenidas.

Estas etapas son flexibles y pueden adaptarse según las preferencias individuales. La clave radica en abrazar la lectura como un proceso interactivo y creativo, permitiendo que la obra literaria inspire, desafíe y enriquezca la experiencia del lector (Morales, 2020).

## **2.2. Importancia de la Variable**

Robledo *et al.* (2019) destacan la importancia de la comprensión lectora en los estudiantes es innegable y abarca diversos aspectos fundamentales de su desarrollo académico y personal. En primer lugar, la habilidad para comprender lo que se lee es esencial en el contexto educativo, ya que constituye la base sobre la cual se

construyen otras competencias. Los estudiantes que poseen una sólida comprensión lectora tienen la capacidad de abordar con éxito una variedad de materiales y textos, lo que se traduce directamente en un rendimiento académico más exitoso.

Hoffstetter (2021) desarrolla que la comprensión lectora también desempeña un papel crucial en el desarrollo del pensamiento crítico. Al enfrentarse a textos complejos, los estudiantes no solo deben decodificar palabras, sino también analizar, evaluar y cuestionar la información presentada. Este proceso fortalece sus habilidades de pensamiento crítico, permitiéndoles abordar la información desde diversas perspectivas y desarrollar la capacidad de formar opiniones informadas.

Además, Laje & Yáñez (2022) a comprensión lectora está estrechamente vinculada con las habilidades de comunicación. Los estudiantes que comprenden bien lo que leen son capaces de expresarse de manera clara y efectiva, tanto oralmente como por escrito. Esto no solo es beneficioso en el ámbito académico, sino que también prepara a los estudiantes para su futura participación en el entorno laboral, donde la comunicación efectiva es una habilidad altamente valorada.

Desde una perspectiva más personal, la comprensión lectora contribuye al desarrollo integral de los estudiantes. La lectura de diversos géneros literarios no solo amplía su conocimiento y comprensión del mundo, sino que también fomenta la empatía al sumergirse en las experiencias de personajes y contextos culturales diversos. Este enriquecimiento personal contribuye a la formación de individuos más reflexivos y conscientes.

Ruiz & Paredes (2023) plantean que la lectura creativa desempeña un papel crucial en el desarrollo educativo de los estudiantes, ya que va más allá de la mera adquisición de información y fomenta habilidades esenciales para su crecimiento integral. En primer lugar, al estimular la imaginación, la lectura creativa proporciona a los estudiantes un medio para explorar mundos imaginarios, personajes complejos y situaciones inéditas. Esta capacidad de visualización no solo enriquece su experiencia de lectura, sino que también contribuye al desarrollo de la creatividad, una habilidad fundamental en la resolución de problemas y la innovación.

Para Romero *et al.* (2023) la lectura creativa contribuye significativamente al desarrollo del pensamiento crítico en los estudiantes. Al enfrentarse a tramas complejas, interpretar simbolismos y analizar las motivaciones de los personajes, los estudiantes agudizan su capacidad para evaluar información, tomar decisiones informadas y desarrollar un pensamiento analítico que será valioso en su vida académica y profesional. La empatía y la comprensión humana también se ven fortalecidas a través de la lectura creativa. Al sumergirse en las experiencias y perspectivas de personajes diversos, los estudiantes desarrollan una apreciación más profunda de la diversidad cultural y social.

Rodríguez & Cortés (2021) La lectura creativa no solo amplía el conocimiento académico de los estudiantes, sino que también mejora sus habilidades de comunicación y expresión personal. La exposición a diversos estilos literarios y técnicas de escritura nutre la capacidad de articular ideas de manera efectiva, tanto de forma oral como escrita. Este desarrollo lingüístico beneficia no solo sus

habilidades académicas, sino también su capacidad para comunicarse de manera efectiva en entornos profesionales.

Al mismo tiempo, Leyva & Vaca (2020) sostienen que la lectura creativa actúa como una fuente de motivación intrínseca, fomentando el amor por el aprendizaje y cultivando la curiosidad intelectual de los estudiantes. La habilidad para disfrutar de la lectura como una actividad placentera y enriquecedora promueve el aprendizaje continuo más allá de las exigencias académicas, contribuyendo así al desarrollo de individuos autodidactas.

Finalmente, la importancia de la lectura creativa en los estudiantes radica en su capacidad para nutrir la imaginación, fomentar el pensamiento crítico, promover la empatía, mejorar las habilidades de comunicación y cultivar un amor duradero por el aprendizaje. Estas habilidades no solo son fundamentales para el éxito académico, sino que también preparan a los estudiantes para enfrentar los desafíos y oportunidades que encontrarán en su vida personal y profesional.

### 2.3. Análisis comparativo

Tabla 2

*Análisis comparativo de tópicos clave*

Tópico	Autor	Definición	Comentario
<b>Comprensión lectora</b>	(Analuiza, 2022).	“La comprensión lectora se define como el proceso interpretativo mediante el cual un lector interactúa con un texto, extrae significado, identifica conceptos clave y construye una representación mental coherente de la información presentada”.	La comprensión lectora, como habilidad fundamental, persigue una serie de objetivos que van más allá de la mera identificación de palabras en un texto. En primer lugar, se busca que el lector pueda extraer información
	(Antolínez & Arce, 2019).	Destreza crítica que va más allá de la mera decodificación de palabras. Es la capacidad del lector para analizar, evaluar y cuestionar la información presentada en un texto, discerniendo entre hechos y opiniones.	específica y detallada, identificando tanto las ideas principales como las secundarias.
<b>Lectura creativa</b>	(Avilés, 2022).	Habilidad que implica la conexión profunda entre el lector y la obra, permitiendo la exploración de mundos imaginarios, el descubrimiento de perspectivas únicas y el estímulo de la creatividad.	La lectura creativa invita al lector a sumergirse en mundos ficticios, desafiando la realidad y fomentando la capacidad de visualizar escenarios, personajes y situaciones inéditas. Este proceso no solo nutre la creatividad, sino que también contribuye a una forma de pensamiento no lineal, esencial en el desarrollo cognitivo.
	(Sandoval et al., 2022, p. 55).	“La lectura creativa puede definirse como la capacidad de sumergirse en un texto con una mente abierta y una disposición imaginativa, permitiendo al lector explorar mundos ficticios, personajes complejos y situaciones inéditas”.	

## 2.4. Análisis crítico

El método interactivo de comprensión lectora, como enfoque teórico, destaca por su reconocimiento de la interacción dinámica entre el lector y el texto. Este modelo representa un avance significativo al superar la limitación de los enfoques unidireccionales, reconociendo que la comprensión no se desarrolla exclusivamente desde la mente del lector o desde el texto, sino a través de una constante negociación entre las expectativas del lector y la información textual presente.

Una de las fortalezas clave del Modelo Interactivo radica en su capacidad para reflejar la realidad del proceso lector. Al reconocer que la interpretación de un texto es una actividad bidireccional, el modelo se alinea más estrechamente con la experiencia práctica de los lectores. Esto permite una aplicación flexible en diversas situaciones de lectura, adaptándose a diferentes tipos de texto, niveles de habilidad lectora y contextos culturales.

La flexibilidad del modelo también se manifiesta en su énfasis en la construcción colectiva del significado. Destacando la importancia de la interacción social en la comprensión, el modelo sugiere que la discusión y el intercambio de ideas entre los lectores pueden enriquecer y profundizar la interpretación, llevando a una comprensión más completa y matizada del texto. Sin embargo, este enfoque no está exento de limitaciones y desafíos. La complejidad interpretativa que surge de la diversidad de experiencias y perspectivas entre los lectores puede dificultar la evaluación objetiva y la medición uniforme del nivel de comprensión alcanzado.

Además, a pesar de reconocer la interacción, el modelo otorga un énfasis considerable al papel del lector en la construcción del significado, lo que podría limitar la apreciación de la importancia de la calidad y claridad de la información proporcionada por el texto en sí mismo.

La lectura interactiva emerge como un enfoque intrigante y participativo que va más allá de la mera absorción pasiva de la información. Al involucrar al lector en un diálogo constante con la obra, esta metodología fomenta una conexión más profunda y dinámica. Las anotaciones en los márgenes, las discusiones con otros lectores o incluso la creación de contenido adicional inspirado en la lectura permiten que la experiencia se convierta en un proceso colaborativo y creativo. Este nivel de interactividad no solo nutre la comprensión individual, sino que también enriquece la obra a través de las diversas perspectivas aportadas por la comunidad de lectores.

No obstante, no está exenta de desafíos y limitaciones. Las diferencias en la preferencia por el diálogo con otros lectores resaltan la subjetividad de esta metodología. Mientras algunos lectores pueden encontrar valor en la discusión abierta, otros pueden preferir una experiencia más íntima y personal. Facilita un espacio donde los lectores pueden compartir sus interpretaciones, debatir ideas y, en última instancia, construir significado colectivamente. Esta metodología resalta la importancia de la comunidad de lectores como agentes activos en la creación de significado en la literatura, transformando la lectura en un acto enriquecedor.

## Capítulo III Marco Referencial

### 3.1. Reseña histórica

La U. E. "Celiano Monge" (2021)

La historia de nuestra institución comenzó con la solicitud para la adquisición de un terreno a la Junta Central de Asistencia Pública el 4 de febrero de 1948. En dicho pedido, se solicitaba un lote ubicado en la hacienda del hospital del beaterio, administrada por la Junta de Asistencia Pública, junto a la carretera nacional del sur entre los kilómetros 12 y 13, con una extensión de 3157 metros cuadrados.

En respuesta al oficio número 13, la Junta de Asistencia Pública otorgó el terreno en comodato o préstamo de uso al Ministerio de Educación el 11 de marzo de 1948, indicando en el oficio número 33 que era justo y conveniente construir una escuela para los hijos de los trabajadores de "La Arcadia". Posteriormente, el Ministerio de Educación solicitó la transferencia legal del terreno, y el 2 de marzo de 1949, la Junta acordó destinar el terreno para la escuela primaria Celiano Monge, entregándolo al señor ministro de Educación y al Comité de Padres de Familia.

Bajo la presidencia del general Guillermo Rodríguez Jara el 26 de diciembre de 1973, se autorizó la donación de un inmueble en la parroquia de Chillogallo, hacienda el beaterio, kilómetro 13 de la carretera del Panamericano Sur, a favor del Ministerio de Educación, legalizando así la estructura pública de la Escuela Fiscal Celiano Monge en la notaría segunda de la ciudad de Quito.

Al revisar los archivos de la escuela, no se encuentran los nombres de los primeros maestros hasta el año 1971. El profesor Milton Villavicencio asumió la dirección con las maestras Rosa Reinoso y Piedad de Suárez. El 11 de

diciembre de 1980, el profesor Gabriel Camacho Saltos asumió la dirección con un cuerpo docente de 10 maestros distribuidos en 8 aulas.

Con el tiempo, la institución ha evolucionado para adaptarse a las demandas de la sociedad. Gracias a las gestiones de los directores de turno, la institución ha crecido en superficie, docentes, estudiantes y alumnado. Actualmente, se ha convertido en una unidad educativa que ofrece secciones matutina, vespertina y nocturna, cuenta con más de 100 docentes y atiende a más de 3000 estudiantes. Hoy en día, se destaca como un referente educativo en el sur de la capital, brindando educación de calidad y calidez, cumpliendo con los estándares educativos exigidos por la educación actual.

## **3.2. Filosofía organizacional**

### **3.2.1. Visión**

La U. E. “Celiano Monge” (2021) define:

Ser una institución reconocida por su compromiso permanente con la excelencia y estándares de calidad, la competitividad y empleabilidad de nuestros estudiantes a través de su oferta de servicios educativos, programas de capacitación y desarrollo de la educación con calidad y calidez fundamentados en principios y valores.

### **3.2.2. Misión**

La U. E. “Celiano Monge” (2021) destaca:

La Institución Educativa “Celiano Monge” tiene como objetivo la formación integral del ser humano en las diferentes etapas de su vida, poniendo a su alcance una educación, capacitación de alta calidad utilizando los recursos del

entorno y las TIC's como medio de aprendizaje para que llegue a ser y permanezca como profesional líder, competitivo y un actor socialmente responsable fundamentado en el Buen Vivir.

### **3.2.3. Ideario**

La U. E. "Celiano Monge" (2021) destaca que mejorar a la educación, toma como base los siguientes principios:

Creemos en una educación que sea realmente personalizadora, que ayude a cada alumno y alumna de nuestra institución en el difícil camino de convertirse en persona, sujeto de derechos y deberes.

Postulamos una educación centrada en el alumno, en la que puedan aprovecharse, estimularse y desarrollarse al máximo, todas las potencialidades y capacidades de los niños, niñas y adolescentes.

Nuestro objetivo brindar un tipo de educación que sea capaz de tomar lo mejor de las distintas perspectivas pedagógicas, orientaciones curriculares y opciones metodológicas, para crear un modelo propio de educación que potencie el proceso de enseñanza-aprendizaje y a todos sus involucrados.

Proponemos un estilo educativo que sea integrador de conocimientos, habilidades, actitudes y valores, para que la sociedad, las ciencias, las artes y el deporte tengan en los alumnos, un substrato valórico y actitudinal en donde asentarse firmemente y desarrollarse, desde una perspectiva humanista.

Establecer un tipo de educación que ponga atención a las diferencias individuales de los alumnos, a sus ritmos de aprendizaje, a sus estilos cognitivos; es decir pertinente con un modelo pedagógico coherente con aquello.

Comprender que los alumnos son el centro del proceso educativo, por ello, el currículum escolar y las metodologías aplicadas deben mirar las necesidades e intereses de los estudiantes.

Buscamos formar personas que se desarrollen en continua convivencia con su entorno inmediato, en base al respeto al medio ambiente y comunidad donde se promueva el buen vivir.

Es necesario que los padres asuman y vivan plenamente su derecho natural y responsabilidades educativas, viendo en la escuela una colaboradora y no una sustituta de su misión. Esta colaboración tiene por objeto no sólo las cuestiones escolares, sino que tiene por sobre todo a la realización del proyecto educativo. Que den a los maestros todo el apoyo que éstos necesiten, y que completen su labor dando a sus hijos esa parte fundamental de la educación que ninguna escuela, por buena que sea alcanza a dar.

Respetar los valores plurales (individuales, familiares, históricos, culturales y de religión).

El Estado, como gestor y garante del bien común, tiene la función subsidiaria y de justo control en materia educativa.

Propiciar un espacio seguro a toda la comunidad educativa, estableciendo proyectos que conlleven a este fin, y así desarrollar las actividades educativas planificadas a plenitud y sin riesgo alguno.

Propiciar en estos tiempos a más que se necesitan inculcar valores, un plan de acción educativo basado en tres grandes pilares: la no violencia, la igualdad y la libertad.

Todos los miembros de la comunidad educativa deben ser igualmente respetados y valorados (valorar el trabajo y las aportaciones de todos).

La formación en el respeto de los derechos y libertades fundamentales y en el ejercicio de la tolerancia y de la libertad dentro de los principios democráticos de convivencia.

Fortalecer la actitud crítica en los educandos para poder discernir libremente ante todo tipo de situaciones y para no sentirse, consciente o inconscientemente, manipulado.

Colaboración y ayuda con las personas que viven cerca de nosotros y presentan necesidades especiales.

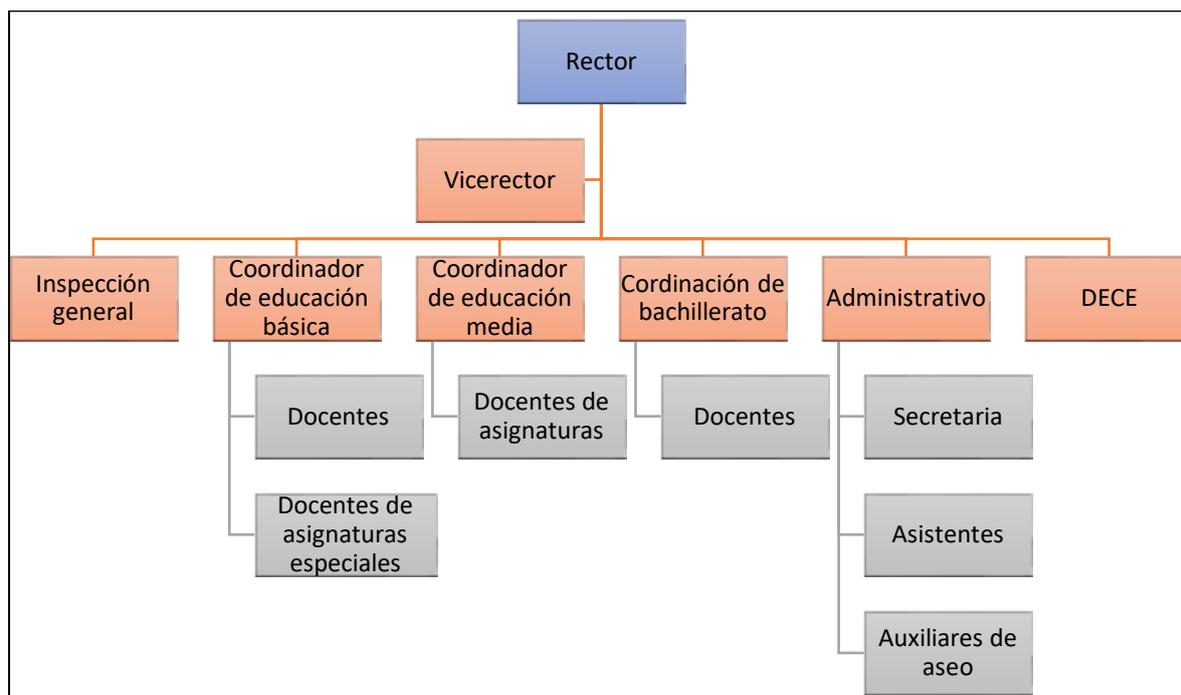
Actuación equitativa que nos compromete a reconocer y defender la dignidad de cada persona, de cada grupo, dando a cada uno lo que le corresponde, promoviendo el progreso de todos, la igualdad de oportunidades y el bien común.

Vivir en armonía con los demás. Crear espacios de respeto, participación, diálogo y bienestar con los grupos humanos con los que convivimos. Contribuir a crear una sociedad tolerante, que sepa aceptar las peculiaridades de las personas y de los pueblos.

### 3.3. Diseño organizacional

Figura 1

*Estructura organizacional*



- Rector: Es el líder máximo de una institución educativa y desempeña un papel fundamental en la toma de decisiones estratégicas y la dirección general. Sus responsabilidades incluyen:
  - Supervisar la gestión administrativa de la institución, incluyendo la asignación de recursos, presupuesto y personal.
  - Desarrollar políticas educativas y normas institucionales en colaboración con el cuerpo docente y otros líderes educativos.
  - Supervisar el desempeño académico y la calidad de la enseñanza en la institución.
  
- Vicerrector: El Vicerrector es un líder clave que trabaja en estrecha colaboración con el Rector y puede asumir sus funciones en su ausencia. Sus responsabilidades incluyen:
  - Colaborar con el Rector en la toma de decisiones y en la implementación de políticas educativas.
  - Supervisar áreas específicas de la gestión administrativa, como recursos humanos o finanzas, según lo asignado por el Rector.
  - Coordinar las actividades académicas, asegurando la implementación efectiva del plan de estudios y la calidad de la enseñanza.
  
- DECE: Tiene responsabilidades centradas en el ámbito pedagógico y educativo. Sus responsabilidades incluyen:
  - Colaborar en el diseño y actualización del currículo educativo, asegurando su alineación con los estándares educativos.

- Brindar asesoramiento pedagógico a los estudiantes, apoyando su desarrollo y abordando desafíos pedagógicos.
  - Coordinar el uso efectivo de materiales didácticos en la institución.
- Inspección General: Es responsable de la supervisión general del funcionamiento de la institución educativa. Sus responsabilidades incluyen:
- Observar y evaluar la calidad de la enseñanza y el aprendizaje en la institución.
  - Verificar el cumplimiento de las normativas educativas y políticas institucionales.
  - Colaborar en la supervisión del desempeño del personal docente y administrativo.
- Coordinación de educación básica: Tiene responsabilidades específicas relacionadas con los niveles iniciales de la educación. Sus responsabilidades son:
- Colaborar en la planificación y desarrollo del currículo para la educación básica.
  - Facilitar la comunicación y coordinación entre los maestros de educación básica.
  - Participar en la evaluación continua de los programas educativos y proponer ajustes según sea necesario.

### **3.4. Productos y/o servicios**

La institución educativa amplía su oferta académica para adaptarse a las necesidades variadas de los estudiantes y proporcionar un entorno educativo inclusivo y completo. En nuestra modalidad presencial, ofrecemos jornadas tanto matutinas como vespertinas, brindando flexibilidad para que los estudiantes puedan elegir el horario que mejor se ajuste a sus circunstancias y preferencias.

Nuestros niveles educativos abarcan desde Inicial, donde nos enfocamos en fomentar el desarrollo integral de los más pequeños, hasta Educación Básica, donde se sientan las bases sólidas para el aprendizaje continuo y el crecimiento académico. Durante esta etapa, priorizamos el desarrollo de habilidades fundamentales, la adquisición de conocimientos clave y la promoción de valores que contribuyan a la formación integral de los estudiantes.

A medida que los estudiantes avanzan en su trayectoria educativa, ofrecemos Bachillerato, una etapa crucial que prepara a los jóvenes para desafíos académicos más avanzados y les brinda las herramientas necesarias para tomar decisiones informadas sobre su futuro educativo y profesional. Durante el Bachillerato, nos esforzamos por proporcionar una educación de alta calidad que estimule el pensamiento crítico, la creatividad y la adquisición de habilidades prácticas que les serán útiles en su vida adulta.

### 3.5. Diagnóstico organizacional

Tabla 3

Desarrollo de la herramienta DAFO

	Debilidades	Amenazas	Fortalezas	Oportunidades
Desarrollo de la herramienta DAFO	<b>D1:</b> Falta de recursos económicos para adquirir nuevos libros y materiales didácticos.	<b>A1:</b> Los cambios políticos e ideológicos pueden generar inestabilidad e incertidumbre en el ámbito educativo.	<b>F1:</b> Contar con el equipo docente capacitado y motivado.	<b>O1:</b> Participar en proyectos sobre comprensión lectora y lectura creativa financiado por el Ministerio de Educación
	<b>D2:</b> Bajo nivel de motivación e interés por parte de algunos estudiantes hacia la lectura creativa.	<b>A2:</b> Falta de capacitación continua de los docentes por parte del Ministerio de Educación.	<b>F2:</b> Disponer de materiales didácticos adecuados y variados.	<b>O2:</b> Establecer alianzas con otras instituciones educativas locales para intercambiar experiencias y buenas prácticas sobre comprensión lectora y lectura creativa.
	<b>D3:</b> Problemas técnicos frecuentes en los equipos informáticos y audiovisuales que dificultan las clases prácticas.		<b>F3:</b> Tener una buena infraestructura y equipamiento.	<b>O3:</b> Contar con el apoyo del Ministerio de Educación para promocionar la comprensión lectora y lectura creativa entre los estudiantes
			<b>F4:</b> Programas extracurriculares diversificados.	<b>O4:</b> Colaboración con bibliotecas locales.
			<b>F5:</b> Entorno físico agradable.	
			<b>F6:</b> Enfoque interdisciplinario.	

### 3.5.1. Comentario del DAFO

- **D1:** Esta debilidad presenta un desafío significativo, ya que la falta de recursos económicos puede limitar la diversidad y actualización del material disponible, afectando directamente la calidad de la enseñanza y la variedad de opciones para estimular el interés de los estudiantes.
  
- **D2:** La baja motivación e interés de algunos estudiantes hacia la lectura creativa es una debilidad que puede afectar negativamente la efectividad de los programas diseñados para mejorar la comprensión lectora y fomentar la creatividad. Abordar esta debilidad requiere estrategias pedagógicas específicas, programas de incentivo y actividades que despierten el interés de los estudiantes en la lectura creativa.
  
- **D3:** La presencia de problemas técnicos recurrentes en equipos informáticos y audiovisuales puede ser una barrera para la implementación efectiva de actividades prácticas, especialmente en un entorno educativo centrado en el uso de tecnología. Esta debilidad puede afectar la consistencia y fluidez de las clases, obstaculizando la integración de recursos multimedia para mejorar la comprensión lectora y la creatividad.
  
- **A1:** Estas transformaciones pueden influir en la formulación de políticas, programas y enfoques pedagógicos, generando inestabilidad tanto para los educadores como para los estudiantes. La incertidumbre en torno a las prioridades y estrategias educativas puede impactar negativamente en la

calidad y consistencia de la enseñanza, afectando el desarrollo académico de los estudiantes.

- **A2:** La formación constante es esencial para mantener actualizados a los educadores respecto a nuevas metodologías, tecnologías y enfoques pedagógicos. La ausencia de programas efectivos de capacitación puede resultar en un estancamiento en las habilidades y conocimientos de los docentes, afectando la calidad general de la educación proporcionada.
- **F1:** La institución destaca por contar con un equipo docente altamente capacitado y motivado, aspecto fundamental para proporcionar una educación de calidad. La combinación de conocimientos especializados y una motivación intrínseca contribuye significativamente al éxito académico y al ambiente positivo en el entorno educativo.
- **F2:** Se beneficia de la disponibilidad de materiales didácticos apropiados y variados, enriqueciendo la experiencia de aprendizaje. Esta diversidad de recursos educativos no solo facilita la adaptación a diferentes estilos de aprendizaje, sino que también estimula la creatividad y la comprensión profunda de los contenidos.
- **F3:** Poseer una infraestructura sólida y equipamiento adecuado, creando un entorno educativo propicio. Esta fortaleza no solo mejora la calidad de la enseñanza, sino que también influye positivamente en la comodidad y

seguridad de los estudiantes, proporcionando un espacio ideal para el aprendizaje efectivo.

- **F4:** La institución se distingue por la diversificación de sus programas extracurriculares. Esta variedad ofrece a los estudiantes oportunidades adicionales para desarrollar habilidades, intereses y talentos específicos más allá del currículo estándar, contribuyendo al desarrollo integral de los estudiantes y fomentando un sentido de pertenencia y compromiso con la institución.
- **F5:** Beneficiar de un entorno físico agradable, creando un ambiente acogedor y favorable para el aprendizaje. Un entorno estéticamente agradable influye positivamente en el bienestar de los estudiantes, fomentando una actitud positiva hacia la educación y promoviendo una experiencia educativa enriquecedora.
- **F6:** Abrazar un enfoque interdisciplinario, promoviendo la integración de conocimientos entre diferentes disciplinas. Este enfoque no solo amplía la perspectiva de los estudiantes, sino que también les proporciona habilidades transferibles, fortaleciendo su capacidad para abordar problemas complejos desde diversas perspectivas y fomentando una comprensión más completa del mundo que les rodea.
- **O1:** La participación en proyectos financiados por el Ministerio de Educación en comprensión lectora y lectura creativa brinda a la institución educativa la

posibilidad de acceder a recursos adicionales, conocimientos especializados y redes de colaboración, enriqueciendo la calidad y alcance de las prácticas educativas.

- **O2:** Establecer alianzas estratégicas con instituciones educativas locales ofrece una oportunidad valiosa para compartir experiencias y buenas prácticas relacionadas con la comprensión lectora y la lectura creativa. Este intercambio colaborativo puede potenciar la efectividad de los enfoques pedagógicos y mejorar los resultados educativos.
  
- **O3:** Contar con el respaldo y apoyo directo del Ministerio de Educación para la promoción de la comprensión lectora y lectura creativa constituye una oportunidad clave. Este respaldo institucional no solo proporciona recursos adicionales, sino que también valida y fortalece las iniciativas de la institución, aumentando su impacto positivo en los estudiantes.
  
- **O4:** La colaboración con bibliotecas locales presenta una oportunidad estratégica para enriquecer los recursos disponibles y promover el hábito de la lectura. Esta asociación puede ampliar el acceso a una variedad de materiales literarios, fomentando así la comprensión lectora y la creatividad entre los estudiantes.

## Capítulo IV Resultados

### 4.1. Diagnóstico al proceso de comprensión lectora y lectura creativa en los alumnos de la U. E. “Celiano Monge”

En el marco de la presente investigación, se llevará a cabo un diagnóstico exhaustivo de la situación actual del proceso de comprensión lectora y lectura creativa en los alumnos. Para abordar esta tarea, se emplearán herramientas metodológicas complementarias, entre las cuales destacan el árbol de problemas, la observación directa y un cuestionario. Estos instrumentos permitirán obtener una visión holística y detallada de los desafíos y áreas de oportunidad presentes en el ámbito estudiado.

En primer lugar, se utilizará el árbol de problemas como una herramienta visual que ayudará a identificar las causas y efectos de la disminución en la comprensión lectora y la lectura creativa. Este enfoque sistemático permitirá comprender las interrelaciones entre diversos factores que contribuyen a la problemática, facilitando así la formulación de estrategias de mejora más precisas y efectivas.

Adicionalmente, se llevará a cabo una observación directa para recopilar datos objetivos sobre el comportamiento y desempeño de los estudiantes durante el proceso de lectura y expresión creativa. Esta técnica proporcionará información valiosa sobre las prácticas actuales, permitiendo identificar patrones, fortalezas y debilidades que no siempre pueden captarse mediante métodos puramente teóricos.

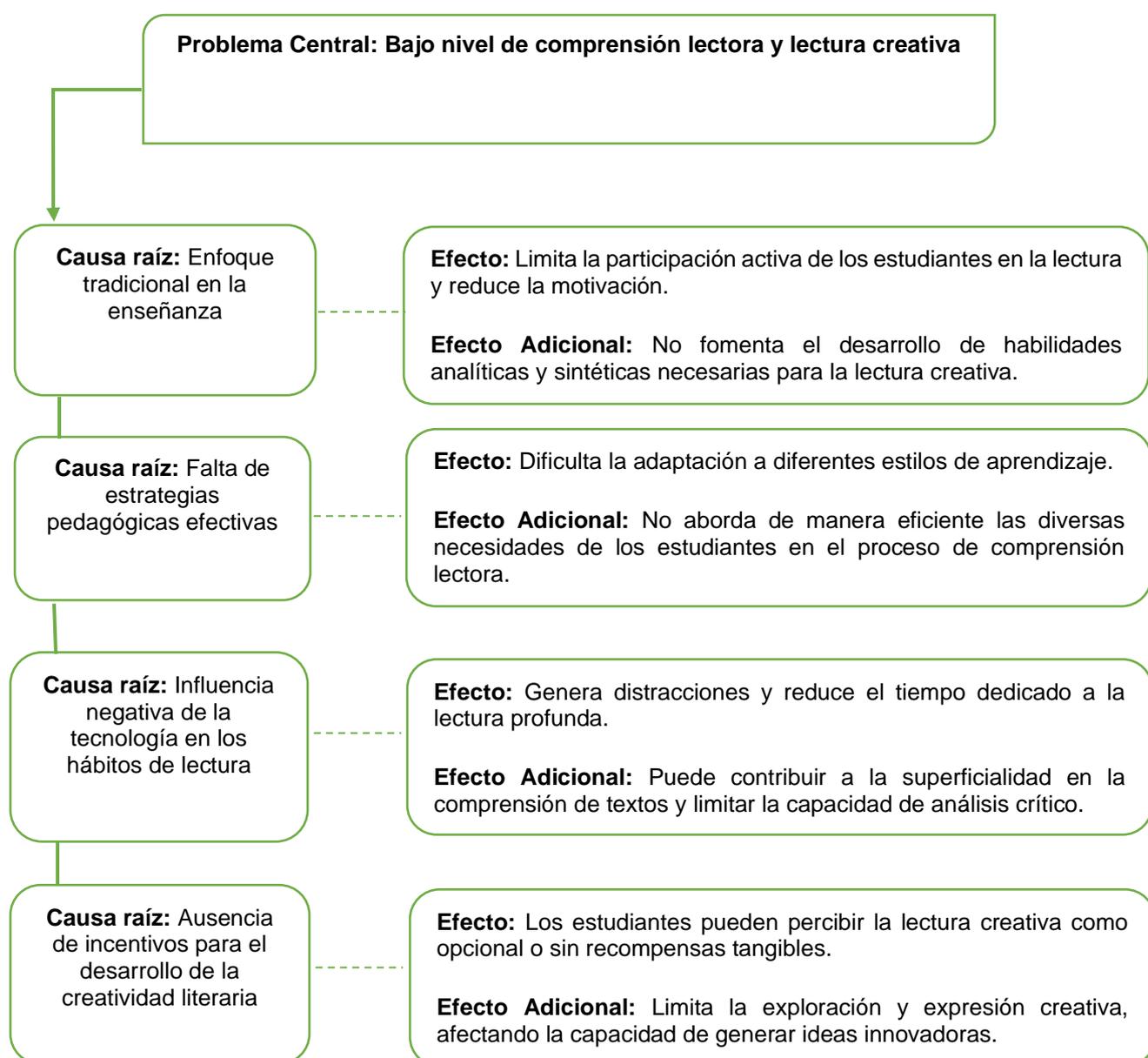
Por último, se implementará un cuestionario estructurado para obtener percepciones directas de los docentes, quienes desempeñan un papel clave en la formación de habilidades lectoras y creativas. Este instrumento permitirá recopilar

información cualitativa y cuantitativa sobre las metodologías utilizadas, las percepciones de los educadores y las posibles áreas de mejora según su experiencia en el aula. La combinación de estas técnicas brindará una evaluación completa de la situación actual, sentando las bases para la posterior propuesta de mejoras en el proceso educativo.

#### 4.1.1. **Árbol de problemas abarcando la situación actual de la U.E.**

**Tabla 4**

*Árbol de problemas*



#### **4.1.1.1. Interpretación de resultados del árbol de problema**

Los resultados obtenidos a través del árbol de problemas revelan una compleja red de factores interrelacionados que contribuyen a la disminución en la comprensión lectora y la lectura creativa en los alumnos de la U. E. "Celiano Monge". Una de las causas identificadas es el enfoque tradicional en la enseñanza, el cual limita la participación activa de los estudiantes y no favorece el desarrollo de habilidades analíticas y sintéticas esenciales para una lectura creativa y comprensiva. Este descubrimiento destaca la necesidad de replantear las estrategias pedagógicas adoptadas en la institución educativa.

Otro aspecto destacado es la influencia negativa de la tecnología en los hábitos de lectura. La presencia de distracciones y la reducción del tiempo dedicado a la lectura profunda sugieren la importancia de abordar el uso de la tecnología de manera más consciente en el entorno educativo. Además, la ausencia de incentivos para el desarrollo de la creatividad literaria se identificó como una causa subyacente, señalando la importancia de reconocer y recompensar la expresión creativa de los estudiantes para estimular su participación activa en la lectura.

En resumen, los resultados del árbol de problemas proporcionan una visión integral de las causas fundamentales que afectan la comprensión lectora y la lectura creativa en la institución. Estos hallazgos sientan las bases para el diseño de estrategias específicas que aborden estas problemáticas, promoviendo un enfoque educativo más dinámico y adaptado a las necesidades de los estudiantes.

### 4.1.2. Guía de observación directa

Tabla 5

*Aplicación de la guía de observación directa - aspectos a observar*

<b>Guía de observación directa para evaluar la comprensión lectora y lectura creativa en estudiantes</b>	
<i>Objetivo de la observación:</i>	Identificar patrones de comportamiento, desempeño y factores que puedan influir en la comprensión lectora y la lectura creativa de los estudiantes de la U. E. "Celiano Monge".
<b>1. Contexto de la observación:</b>	
<input type="checkbox"/>	fecha:
<input type="checkbox"/>	hora:
<input type="checkbox"/>	ubicación: aula de clases de preparatoria.
<input type="checkbox"/>	duración de la observación
<b>2. Aspectos generales:</b>	
<input type="checkbox"/>	Registro de la disposición de los estudiantes antes de la clase.
<input type="checkbox"/>	Observación de la interacción entre compañeros antes de comenzar la actividad de lectura.
<b>3. Desarrollo de la actividad de lectura:</b>	
<input type="checkbox"/>	Observación de la participación activa de los estudiantes durante la lectura asignada.
<input type="checkbox"/>	Identificación de estrategias utilizadas para comprender el contenido.
<input type="checkbox"/>	Registro de la actitud hacia la lectura (interés, desinterés, frustración, entusiasmo).
<b>4. Expresión creativa:</b>	
<input type="checkbox"/>	Observación de la capacidad de los estudiantes para expresar ideas creativas después de la lectura.
<input type="checkbox"/>	Identificación de la originalidad en las respuestas y la conexión con la lectura.
<b>5. Interacción con recursos tecnológicos:</b>	
<input type="checkbox"/>	Registro del uso de dispositivos tecnológicos durante la actividad de lectura.
<input type="checkbox"/>	Evaluación de cómo la tecnología afecta la concentración y la comprensión.
<b>6. Evaluación del apoyo pedagógico:</b>	
<input type="checkbox"/>	Observación de cómo los docentes facilitan la comprensión lectora.
<input type="checkbox"/>	Identificación de estrategias pedagógicas utilizadas para fomentar la lectura creativa.
<b>7. Participación en discusiones:</b>	
<input type="checkbox"/>	Registro de la participación en discusiones grupales sobre la lectura.
<input type="checkbox"/>	Evaluación de la capacidad de análisis y síntesis de la información.
<b>8. Conclusión y reflexiones finales:</b>	
<input type="checkbox"/>	Observación de la reacción de los estudiantes al concluir la actividad.
<input type="checkbox"/>	Reflexiones sobre posibles factores que puedan estar afectando la comprensión lectora y la lectura creativa.

Tabla 6

*Aplicación de la guía de observación directa - resultados observados*

---

**RESULTADOS DE LA OBSERVACION**

---

**2. Aspectos generales:**

- Registro de la disposición de los estudiantes antes de la clase: Los estudiantes parecen estar conversando entre ellos de manera relajada antes de la clase, algunos están revisando sus materiales mientras otros se encuentran socializando.
- Observación de la interacción entre compañeros antes de comenzar la actividad de lectura: Se observa una interacción positiva entre compañeros, algunos comparten comentarios sobre la lectura anterior y muestran interés en la actividad próxima.

**3. Desarrollo de la actividad de lectura:**

- Observación de la participación activa de los estudiantes durante la lectura asignada: La mayoría de los estudiantes participa activamente en la lectura, algunos toman notas y señalan pasajes interesantes.
- Identificación de estrategias utilizadas para comprender el contenido: Se observa que algunos estudiantes subrayan y anotan en los márgenes, mientras que otros participan en discusiones sobre el contenido.
- Registro de la actitud hacia la lectura: La actitud general parece ser positiva, con expresiones de interés y participación activa. Sin embargo, algunos estudiantes muestran signos de frustración al encontrarse con términos difíciles.

**4. Expresión creativa:**

- Observación de la capacidad de los estudiantes para expresar ideas creativas después de la lectura: Algunos estudiantes demuestran habilidades creativas al compartir interpretaciones inusuales de la lectura.
- Identificación de la originalidad en las respuestas y la conexión con la lectura: Se evidencia originalidad en algunas respuestas, pero otros estudiantes parecen tener dificultades para relacionar la lectura con sus propias experiencias.

**5. Interacción con recursos tecnológicos:**

- Registro del uso de dispositivos tecnológicos durante la actividad de lectura: Algunos estudiantes utilizan dispositivos para buscar información adicional, mientras que otros parecen distraídos por aplicaciones no relacionadas con la lectura.
  - Evaluación de cómo la tecnología afecta la concentración y la comprensión: La tecnología parece ser una herramienta útil para algunos estudiantes, pero para otros puede ser una distracción que afecta la concentración.
-

**6. Evaluación del apoyo pedagógico:**

- Observación de cómo los docentes facilitan la comprensión lectora: Los docentes proporcionan explicaciones claras y fomentan la participación, pero algunos estudiantes parecen necesitar más orientación individual.
- Identificación de estrategias pedagógicas utilizadas para fomentar la lectura creativa: Se observa el uso de preguntas abiertas y actividades interactivas para fomentar la creatividad en la lectura.

**7. Participación en discusiones:**

- Registro de la participación en discusiones grupales sobre la lectura: La mayoría de los estudiantes participa en las discusiones, aunque algunos muestran reticencia a compartir sus opiniones.
- Evaluación de la capacidad de análisis y síntesis de la información: Se observa que algunos estudiantes tienen dificultades para sintetizar la información, mientras que otros demuestran habilidades analíticas notables.

**8. Conclusión y reflexiones finales:**

- Observación de la reacción de los estudiantes al concluir la actividad: Los estudiantes muestran una variedad de reacciones, desde entusiasmo hasta cierta fatiga.
  - Reflexiones sobre posibles factores que puedan estar afectando la comprensión lectora y la lectura creativa: Se sugiere que la diversidad en los estilos de aprendizaje y la necesidad de más apoyo individualizado podrían estar influyendo en los resultados observados. La influencia de la tecnología también puede requerir una mayor atención para mejorar la concentración durante las actividades de lectura.
- 

**4.1.2.1. Interpretación de resultados de la observación directa**

La observación directa en el aula de preparatoria de la U. E. “Celiano Monge” proporcionó una visión detallada de las dinámicas relacionadas con la comprensión lectora y la lectura creativa de los estudiantes. En términos generales, se notó un ambiente positivo antes de la clase, con estudiantes socializando y mostrando interés en la actividad. Durante la lectura asignada, la mayoría participó activamente, empleando estrategias variadas como subrayar y participar en discusiones. Sin embargo, algunos exhibieron signos de frustración al enfrentarse a términos más complejos, destacando posibles desafíos en la comprensión.

La expresión creativa después de la lectura reveló una diversidad de respuestas, desde interpretaciones originales hasta dificultades para conectar la lectura con experiencias personales. Este aspecto sugiere la necesidad de fomentar un enfoque más creativo y relacional en la interpretación de los textos. En cuanto al uso de tecnología, se observó que algunos estudiantes la aprovecharon para buscar información adicional, mientras que para otros se convirtió en una distracción. La evaluación de la tecnología también resalta la importancia de abordar de manera efectiva su integración en el proceso educativo.

La evaluación del apoyo pedagógico mostró que los docentes facilitan la comprensión lectora con explicaciones claras y estrategias interactivas. Sin embargo, se identificó una necesidad de orientación individualizada para algunos estudiantes. La participación en discusiones grupales destacó la variabilidad en la disposición de los estudiantes para compartir opiniones, con algunos mostrando reticencia. Además, se observaron diferencias en la capacidad analítica y de síntesis, resaltando la diversidad de habilidades presentes en el aula.

Al concluir la actividad, se registraron diversas reacciones entre los estudiantes, desde entusiasmo hasta cierta fatiga. Reflexionando sobre estos resultados, se plantean posibles factores que podrían influir en la comprensión lectora y la lectura creativa, como la diversidad en los estilos de aprendizaje y la necesidad de más apoyo individualizado. Asimismo, la influencia de la tecnología y su efecto en la concentración durante las actividades de lectura se señalan como aspectos cruciales a abordar para mejorar la calidad del proceso educativo en relación con estas competencias fundamentales.

#### 4.1.3. Cuestionario diseñado para docentes - mejora de comprensión lectora y lectura creativa

1) ¿Cree que la enseñanza tradicional en la institución limita la participación activa de los estudiantes en la lectura?

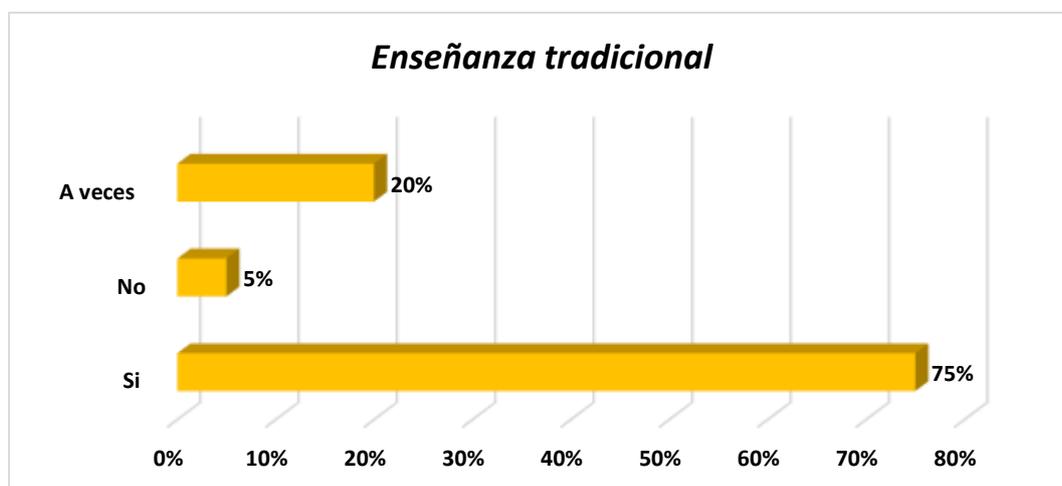
**Tabla 7**

*Enseñanza tradicional limita la participación*

<b>ÍTEMS</b>	<b>CASOS</b>	<b>PORCENTAJE</b>
Si	15	75%
No	1	5%
A veces	4	20%
<b>TOTAL</b>	<b>20</b>	<b>100%</b>

**Figura 2**

*Enseñanza tradicional limita la participación*



El cuestionario revela una preocupante percepción entre los docentes, donde un significativo 75% opina que la enseñanza tradicional en la institución limita la participación activa de los estudiantes en la lectura. Este hallazgo destaca la necesidad de reconsiderar los enfoques pedagógicos existentes y explorar estrategias más dinámicas que fomenten la participación entusiasta de los estudiantes en las actividades de lectura.

2) *¿Considera que las estrategias pedagógicas actuales son efectivas para abordar las diferentes formas de aprendizaje de los estudiantes en relación con la comprensión lectora?*

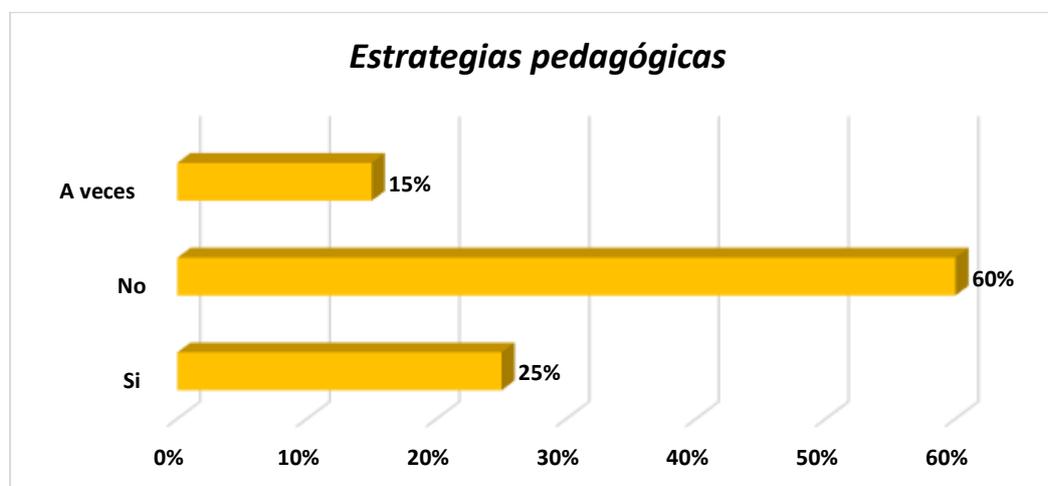
**Tabla 8**

*Estrategias pedagógicas actuales efectivas*

<b>ÍTEMS</b>	<b>CASOS</b>	<b>PORCENTAJE</b>
<i>Si</i>	5	25%
<i>No</i>	12	60%
<i>A veces</i>	3	15%
<b>TOTAL</b>	<b>20</b>	<b>100%</b>

**Figura 3**

*Estrategias pedagógicas actuales efectivas*



La encuesta revela que el 60% de los docentes considera que las estrategias pedagógicas actuales no son efectivas para abordar las diversas formas de aprendizaje de los estudiantes en relación con la comprensión lectora. Este resultado sugiere una percepción mayoritaria de insatisfacción con las estrategias educativas existentes. El 25% que respondió "Sí" indica una minoría que encuentra efectivas las estrategias actuales, mientras que el 15% que respondió "A veces" señala cierta variabilidad en la percepción de la eficacia de estas estrategias.

3) *¿Observa una influencia negativa de la tecnología en los hábitos de lectura de los estudiantes?*

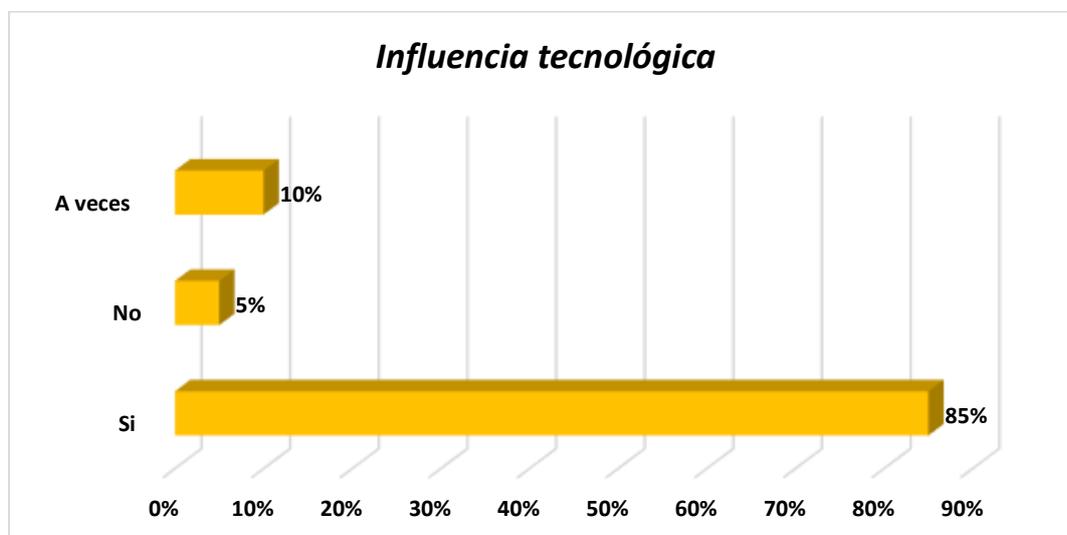
**Tabla 9**

*Influencia tecnológica negativa*

<b>ÍTEMS</b>	<b>CASOS</b>	<b>PORCENTAJE</b>
<i>Si</i>	17	85%
<i>No</i>	1	5%
<i>A veces</i>	2	10%
<b>TOTAL</b>	<b>20</b>	<b>100%</b>

**Figura 4**

*Influencia tecnológica negativa*



Los resultados indican que un abrumador 85% de los docentes percibe una influencia negativa de la tecnología en los hábitos de lectura de los estudiantes. Este hallazgo refleja una preocupación generalizada entre los educadores sobre el impacto adverso de la tecnología en el compromiso de los estudiantes con la lectura. El reducido 5% que respondió "No" podría representar una minoría que no observa esta influencia negativa, mientras que el 10% que seleccionó "A veces" sugiere cierta variabilidad en la percepción de la relación entre la tecnología y los hábitos de lectura.

4) *¿Cree que la ausencia de incentivos afecta la participación de los estudiantes en actividades de lectura creativa?*

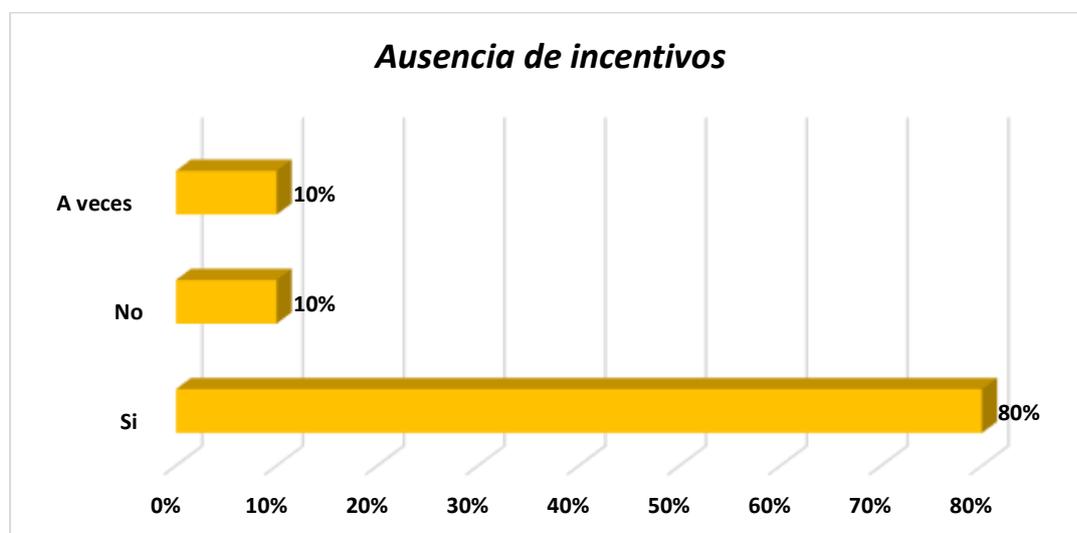
**Tabla 10**

*Ausencia de incentivos*

<b>ÍTEMS</b>	<b>CASOS</b>	<b>PORCENTAJE</b>
<i>Si</i>	16	80%
<i>No</i>	2	10%
<i>A veces</i>	2	10%
<b>TOTAL</b>	<b>20</b>	<b>100%</b>

**Figura 5**

*Ausencia de incentivos*



Los resultados destacan que un significativo 80% de los docentes cree que la ausencia de incentivos afecta la participación de los estudiantes en actividades de lectura creativa. Esta percepción mayoritaria sugiere que la falta de estímulos impacta negativamente en la disposición de los estudiantes hacia actividades creativas de lectura. El 10% que respondió "No" podría representar una minoría que no percibe esta influencia, mientras que otro 10% que seleccionó "A veces" indica cierta variabilidad en la percepción de la relación entre los incentivos y la participación en lectura creativa.

5) *¿Considera que se proporciona suficiente apoyo pedagógico para mejorar la comprensión lectora en el aula?*

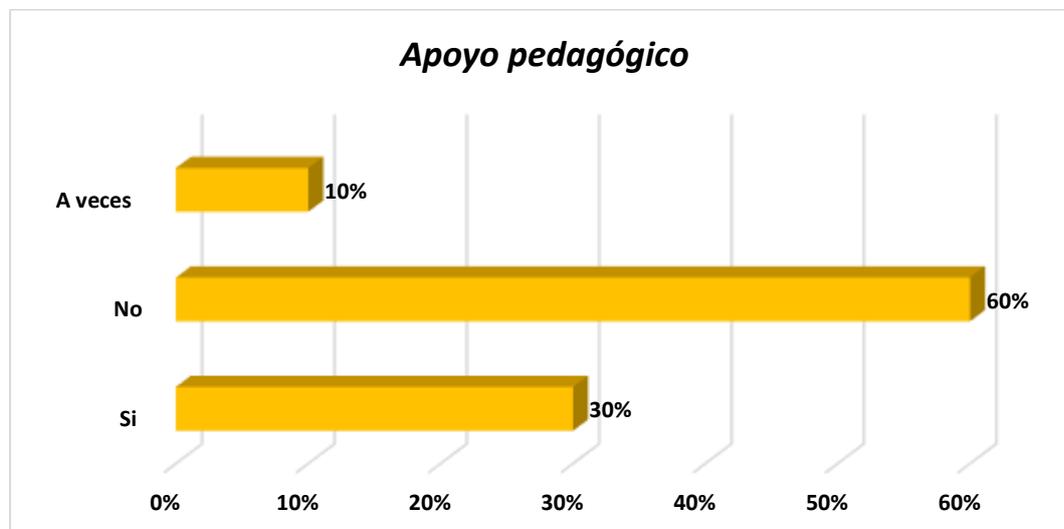
**Tabla 11**

*Apoyo pedagógico*

<b>ÍTEMS</b>	<b>CASOS</b>	<b>PORCENTAJE</b>
<i>Si</i>	6	30%
<i>No</i>	12	60%
<i>A veces</i>	2	10%
<b>TOTAL</b>	<b>20</b>	<b>100%</b>

**Figura 6**

*Apoyo pedagógico*



Los resultados indican que el 60% de los docentes considera que no se proporciona suficiente apoyo pedagógico para mejorar la comprensión lectora en el aula. Esta mayoría refleja una percepción generalizada de insatisfacción con el nivel de apoyo actual. El 30% que respondió "Sí" podría representar una minoría que encuentra adecuado el apoyo existente, mientras que el 10% que seleccionó "A veces" sugiere cierta variabilidad en la percepción de la disponibilidad de apoyo pedagógico.

6) *¿Implementa estrategias pedagógicas específicas para fomentar la lectura creativa entre los estudiantes?*

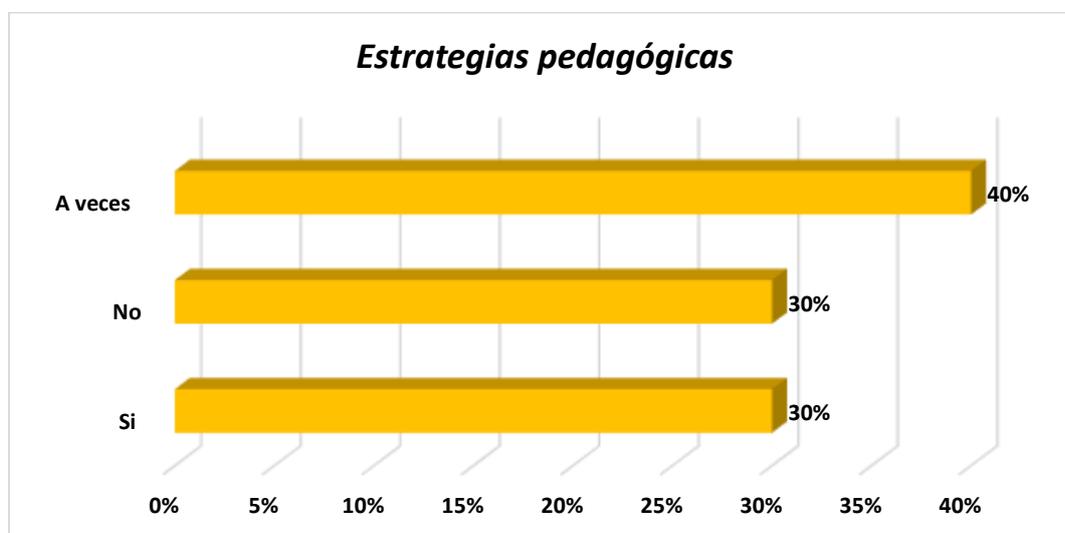
**Tabla 12**

*Implementación de estrategias pedagógicas*

<b>ÍTEMS</b>	<b>CASOS</b>	<b>PORCENTAJE</b>
<i>Si</i>	6	30%
<i>No</i>	6	30%
<i>A veces</i>	8	40%
<b>TOTAL</b>	<b>20</b>	<b>100%</b>

**Figura 7**

*Implementación de estrategias pedagógicas*



Los resultados muestran una distribución equitativa en las respuestas de los docentes sobre si implementan estrategias pedagógicas específicas para fomentar la lectura creativa entre los estudiantes. Un 30% afirmó que sí lo hace, otro 30% respondió "No", y el 40% seleccionó "A veces". Esta variabilidad en las respuestas sugiere que existe cierta diversidad en la implementación de estrategias para estimular la lectura creativa. El hecho de que el 40% haya optado por "A veces" indica la posibilidad de que la aplicación de estas estrategias sea intermitente o dependa de ciertos factores.

7) *¿Ha notado diferencias significativas en la participación y actitud hacia la lectura entre los estudiantes que utilizan tecnología y los que no?*

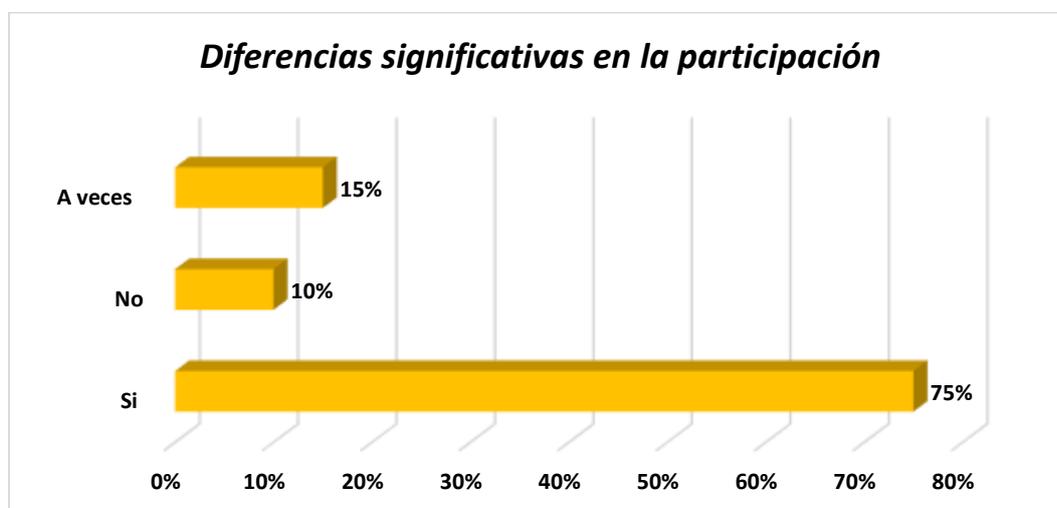
**Tabla 13**

*Diferencias significativas en la participación*

<b>ÍTEMS</b>	<b>CASOS</b>	<b>PORCENTAJE</b>
Si	15	75%
No	2	10%
A veces	3	15%
<b>TOTAL</b>	<b>20</b>	<b>100%</b>

**Figura 8**

*Diferencias significativas en la participación*



Los resultados reflejan que el 75% de los docentes ha notado diferencias significativas en la participación y actitud hacia la lectura entre los estudiantes que utilizan tecnología y los que no. Este alto porcentaje indica una percepción mayoritaria de que la tecnología tiene un impacto considerable en la forma en que los estudiantes abordan la lectura. El 10% que respondió "No" podría representar una minoría que no percibe tales diferencias, mientras que el 15% que seleccionó "A veces" sugiere cierta variabilidad en la percepción de la relación entre el uso de tecnología y la actitud hacia la lectura.

**8) ¿Cree que la falta de tiempo en el currículum afecta la dedicación adecuada a actividades que fomenten la comprensión lectora y la lectura creativa?**

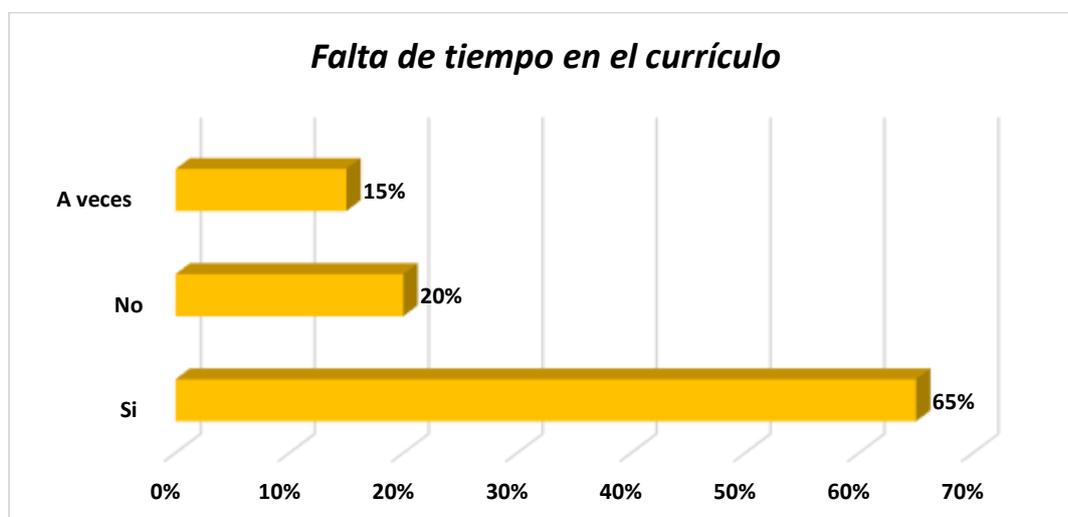
**Tabla 14**

*Falta de tiempo en el currículum*

<b>ÍTEMS</b>	<b>CASOS</b>	<b>PORCENTAJE</b>
Si	13	65%
No	4	20%
A veces	3	15%
<b>TOTAL</b>	<b>20</b>	<b>100%</b>

**Figura 9**

*Falta de tiempo en el currículum*



Los resultados revelan que el 65% de los docentes cree que la falta de tiempo en el currículum afecta la dedicación adecuada a actividades que fomenten la comprensión lectora y la lectura creativa. Este alto porcentaje indica una preocupación generalizada sobre la limitación de tiempo como factor que impacta negativamente en el desarrollo de estas habilidades. El 20% que respondió "No" podría representar una minoría que no percibe la falta de tiempo como un obstáculo, mientras que el 15% que seleccionó "A veces" sugiere cierta variabilidad en la percepción de la relación entre el tiempo disponible y las actividades de lectura.

9) *¿Observa una necesidad de más recursos didácticos para mejorar la calidad de la enseñanza de la comprensión lectora?*

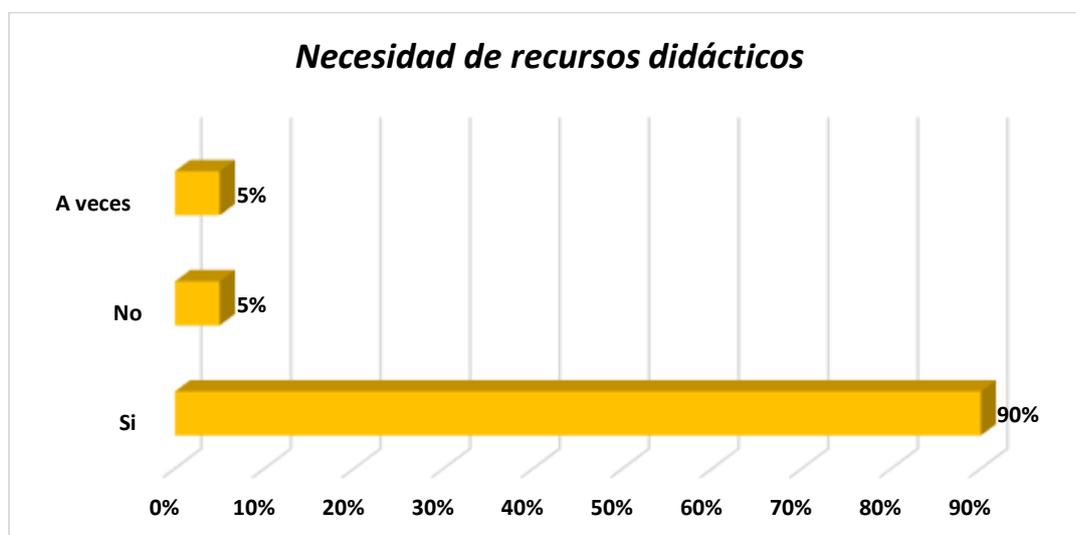
**Tabla 15**

*Necesidad de recursos didácticos*

<b>ÍTEMS</b>	<b>CASOS</b>	<b>PORCENTAJE</b>
<i>Si</i>	18	90%
<i>No</i>	1	5%
<i>A veces</i>	1	5%
<b>TOTAL</b>	<b>20</b>	<b>100%</b>

**Figura 10**

*Necesidad de recursos didácticos*



Los resultados destacan que un abrumador 90% de los docentes observa una necesidad de más recursos didácticos para mejorar la calidad de la enseñanza de la comprensión lectora. Esta percepción generalizada subraya la demanda de recursos adicionales para enriquecer la enseñanza de habilidades de comprensión lectora. El reducido 5% que respondió "No" podría representar una minoría que considera suficientes los recursos actuales, mientras que otro 5% que seleccionó "A veces" indica cierta variabilidad en la percepción de la disponibilidad de recursos didácticos.

10) *¿Considera que la institución debería implementar cambios significativos en su enfoque pedagógico para mejorar la comprensión lectora y la lectura creativa?*

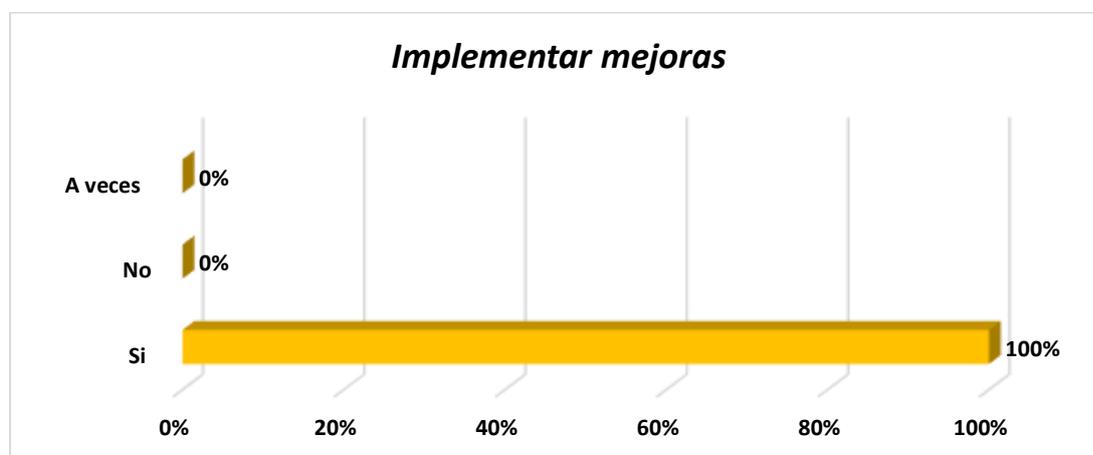
**Tabla 16**

*Implementar mejoras*

<b>ÍTEMS</b>	<b>CASOS</b>	<b>PORCENTAJE</b>
<i>Si</i>	20	100%
<i>No</i>	0	0%
<i>A veces</i>	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>20</b>	<b>100%</b>

**Figura 11**

*Implementar mejoras*



La totalidad de los docentes encuestados, un 100%, cree que la institución debería implementar cambios significativos en su enfoque pedagógico para mejorar la comprensión lectora y la lectura creativa. Este resultado unánime refleja una fuerte convicción entre los educadores de la necesidad imperativa de transformar el enfoque educativo actual. La ausencia de respuestas negativas sugiere una demanda unánime de cambios significativos para abordar las deficiencias identificadas en la comprensión lectora y la lectura creativa. Estos resultados subrayan la urgencia de realizar ajustes sustanciales en el enfoque pedagógico de la institución con el objetivo de mejorar la calidad de la enseñanza en estas áreas.

#### **4.1.3.1. Interpretación de resultados del cuestionario**

Los resultados generales de la encuesta entre los docentes de la institución proporcionan una visión reveladora sobre la percepción de la efectividad del enfoque pedagógico actual en relación con la comprensión lectora y la lectura creativa. A continuación se describen los principales resultados del cuestionario.

En primer lugar, destaca la abrumadora preocupación de los educadores respecto a la limitación de la participación activa de los estudiantes en la lectura debido a la enseñanza tradicional, evidenciado por el 75% que considera este aspecto como una limitación. Este hallazgo sugiere la necesidad urgente de replantear las estrategias pedagógicas para fomentar una participación más dinámica y efectiva en las actividades de lectura.

Adicionalmente, la percepción de que las estrategias pedagógicas actuales no son efectivas para abordar las diversas formas de aprendizaje de los estudiantes en relación con la comprensión lectora es otro elemento crucial. El 60% de los docentes expresa insatisfacción en este aspecto, señalando la importancia de adaptar las metodologías educativas para abordar las diferencias individuales de aprendizaje y mejorar la comprensión lectora.

En cuanto a la influencia negativa de la tecnología en los hábitos de lectura, el 85% de los docentes percibe este impacto. Esta alta proporción resalta la necesidad de gestionar de manera efectiva la integración de la tecnología en el proceso educativo para no comprometer la participación y actitud positiva hacia la lectura.

La falta de incentivos y apoyo pedagógico también surge como áreas críticas que requieren atención. Un significativo 80% de los docentes considera que la ausencia de incentivos afecta la participación en actividades de lectura creativa, y el 60% señala que no se proporciona suficiente apoyo pedagógico para mejorar la comprensión lectora en el aula. Estos resultados subrayan la importancia de implementar estrategias motivadoras y fortalecer el apoyo educativo para enriquecer las habilidades de lectura y comprensión.

En cuanto a las estrategias pedagógicas para fomentar la lectura creativa, el 40% de los docentes responde "a veces", indicando una variabilidad en la implementación. La necesidad de establecer enfoques más consistentes y específicos para fomentar la creatividad en la lectura es evidente.

Finalmente, la unanimidad entre los docentes (100%) en la creencia de que la institución debería implementar cambios significativos en su enfoque pedagógico destaca la urgencia y la aceptación generalizada de la necesidad de reformas sustanciales para mejorar la enseñanza de la comprensión lectora y la lectura creativa. Estos resultados proporcionan una base sólida para la formulación de estrategias y políticas educativas que aborden las deficiencias identificadas y promuevan un entorno más efectivo y estimulante para el desarrollo de habilidades de lectura en los estudiantes de la U. E.

#### **4.1.4. Resultados del diagnóstico al proceso de comprensión lectora y lectura creativa**

El diagnóstico situacional actual del proceso de comprensión lectora y lectura creativa en la U. E. "Celiano Monge", basado en los resultados del árbol de problemas, la guía de observación directa y la encuesta, revela una serie de desafíos y áreas críticas que requieren atención inmediata.

- Primero, se identificó una preocupante limitación en la participación activa de los estudiantes en la lectura debido a la influencia de la enseñanza tradicional, según lo reflejado en el árbol de problemas y confirmado por la encuesta, donde el 75% de los docentes percibe este como un problema. Esto sugiere la necesidad de replantear las estrategias pedagógicas para fomentar un enfoque más dinámico y participativo en las actividades de lectura.
- La observación directa reveló que la falta de estrategias efectivas para mejorar la comprensión lectora y la lectura creativa es una barrera importante. La mayoría de los docentes (60%) considera que las estrategias pedagógicas actuales no son efectivas para abordar las diversas formas de aprendizaje de los estudiantes en relación con la comprensión lectora. Esta percepción destaca la importancia de adaptar las metodologías educativas para atender las diferencias individuales de aprendizaje y mejorar la comprensión lectora.
- Además, se observa una alta influencia negativa de la tecnología en los hábitos de lectura, con el 85% de los docentes percibiéndolo como un problema. Este hallazgo sugiere la necesidad de gestionar de manera efectiva la integración de

la tecnología en el proceso educativo para evitar impactos adversos en la participación y actitud hacia la lectura.

- La encuesta también resalta la ausencia de incentivos (80% de acuerdo) y la falta de apoyo pedagógico para mejorar la comprensión lectora en el aula (60% de desacuerdo). Estos resultados subrayan la necesidad de implementar estrategias motivadoras y fortalecer el apoyo educativo para enriquecer las habilidades de lectura y comprensión.
- Adicionalmente, la variabilidad en la implementación de estrategias pedagógicas para fomentar la lectura creativa (40% responde "A veces") indica la necesidad de establecer enfoques más consistentes y específicos para estimular la creatividad en la lectura.

Por lo tanto, el diagnóstico revela una serie de desafíos que incluyen limitaciones en la participación activa, falta de estrategias efectivas, influencia negativa de la tecnología, ausencia de incentivos y apoyo pedagógico insuficiente. Estos hallazgos proporcionan una base sólida para el diseño de intervenciones y estrategias que aborden de manera integral estas problemáticas, mejorando así el proceso de comprensión lectora y lectura creativa en la institución.

## 4.2. Diseño de estrategias de mejora al proceso de comprensión lectora y lectura creativa en los alumnos

Tabla 17

*Estrategias diseñadas en la mejora al proceso de comprensión lectora y lectura creativa*

#	Problema identificado	Estrategia de mejora	Actividades
1	<i>Limitación en la participación activa debido a la enseñanza tradicional</i>	Implementar metodologías pedagógicas innovadoras	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Talleres de formación docente en metodologías participativas.</li> <li>▪ Incorporación de debates y discusiones en el aula.</li> <li>▪ Desarrollo de proyectos interdisciplinarios.</li> </ul>
2	<i>Falta de estrategias efectivas para mejorar la comprensión lectora y la lectura creativa</i>	Desarrollar un programa integral de formación docente	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Talleres prácticos sobre estrategias efectivas.</li> <li>▪ Sesiones de intercambio de buenas prácticas entre docentes.</li> <li>▪ Creación de un repositorio de recursos pedagógicos.</li> </ul>
3	<i>Influencia negativa de la tecnología en los hábitos de lectura</i>	Establecer directrices claras para el uso responsable de la tecnología	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Desarrollo de políticas escolares sobre el uso de dispositivos electrónicos.</li> <li>▪ Incorporación de herramientas tecnológicas en actividades de lectura. Sesiones de concientización sobre el uso equilibrado de la tecnología.</li> </ul>
4	<i>Ausencia de incentivos para la participación en actividades de lectura creativa</i>	Implementar un programa de reconocimiento y recompensas	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Organización de concursos literarios regulares.</li> <li>▪ Creación de un club de lectura creativa.</li> <li>▪ Celebración de eventos culturales y exposiciones de trabajos creativos.</li> </ul>
5	<i>Falta de apoyo pedagógico para mejorar la comprensión lectora en el aula</i>	Diseñar un programa de apoyo pedagógico	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Implementación de tutorías personalizadas.</li> <li>▪ Desarrollo de recursos educativos adicionales.</li> <li>▪ Evaluaciones formativas y retroalimentación individualizada.</li> </ul>
6	<i>Variabilidad en la implementación de estrategias para fomentar la lectura creativa</i>	Establecer un plan de estudios uniforme	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Diseño de un plan de estudios estandarizado.</li> <li>▪ Capacitación continua del personal docente en estrategias específicas.</li> <li>▪ Supervisión y evaluación regular de la implementación del plan de estudios.</li> </ul>

#### **4.2.1. Interpretación de la propuesta de mejora**

Esta propuesta de mejora aborda de manera específica cada uno de los problemas identificados, proporcionando estrategias concretas para fortalecer el proceso de comprensión lectora y lectura creativa en la U. E. "Celiano Monge". La implementación de estas acciones busca transformar el enfoque educativo actual y crear un ambiente propicio para el desarrollo integral de los estudiantes en estas competencias fundamentales. A continuación se detalla el plan de acción para el desarrollo de las actividades.

- **Estrategia de mejora:** Implementar metodologías pedagógicas innovadoras.
- **Actividades:**

##### **1. Talleres de formación docente en metodologías participativas:**

- Organizar sesiones de capacitación centradas en metodologías pedagógicas innovadoras.
- Facilitar la participación activa de los docentes en la identificación y práctica de enfoques participativos.
- Proporcionar recursos y materiales didácticos que respalden la implementación de nuevas estrategias.

##### **2. Incorporación de debates y discusiones en el aula:**

- Introducir debates y discusiones como parte integral de las lecciones.
- Proporcionar pautas y estructuras para facilitar debates constructivos.
- Fomentar la participación activa de los estudiantes mediante la presentación de argumentos y la expresión de opiniones.

### 3. Desarrollo de proyectos interdisciplinarios:

- Diseñar proyectos que involucren la colaboración entre diferentes materias.
- Promover la investigación, la resolución de problemas y la creatividad a través de proyectos interdisciplinarios.
- Facilitar oportunidades para presentar y compartir los proyectos, fomentando el trabajo en equipo y la expresión individual.

#### **Beneficios:**

- Mejora en la participación activa: La implementación de metodologías innovadoras fomentará la participación activa de los estudiantes, promoviendo un ambiente de aprendizaje más dinámico y participativo.
- Desarrollo de habilidades de debate: La introducción de debates y discusiones fortalecerá las habilidades de argumentación, expresión y escucha activa, contribuyendo a una mejor comprensión y análisis de los contenidos.
- Estímulo de la creatividad: Los proyectos interdisciplinarios proporcionarán a los estudiantes oportunidades para desarrollar su creatividad, aplicar conocimientos en contextos prácticos y mejorar sus habilidades de resolución de problemas.

En conjunto, estas actividades trabajarán de manera sinérgica para superar la limitación en la participación activa, transformando el entorno educativo hacia uno más participativo, estimulante y centrado en el desarrollo integral de los estudiantes.

- **Estrategia de mejora:** Desarrollar un programa integral de formación docente.
- **Actividades:**

**1. Talleres prácticos sobre estrategias efectivas:**

- Diseñar talleres interactivos que aborden estrategias comprobadas para mejorar la comprensión lectora y fomentar la lectura creativa.
- Proporcionar oportunidades prácticas para que los docentes apliquen estas estrategias en situaciones simuladas.

**2. Sesiones de intercambio de buenas prácticas entre docentes:**

- Facilitar sesiones regulares donde los docentes puedan compartir experiencias exitosas relacionadas con la enseñanza de la lectura.
- Fomentar la colaboración y el aprendizaje mutuo al destacar enfoques efectivos utilizados por sus colegas.

**3. Creación de un repositorio de recursos pedagógicos:**

- Establecer un repositorio en línea que albergue una variedad de recursos, como planes de lecciones, actividades creativas y materiales educativos.
- Incentivar la contribución y actualización constante del repositorio por parte de los docentes, promoviendo la creación de una comunidad de práctica.

**Beneficios:**

- Mejora en las habilidades pedagógicas: Los talleres prácticos equiparán a los docentes con habilidades concretas y aplicables para abordar la comprensión lectora y la creatividad en el aula.
- Compartir experiencias exitosas: Las sesiones de intercambio de buenas prácticas fomentarán un ambiente de colaboración, permitiendo que los docentes aprendan unos de otros y adopten enfoques efectivos.

- Acceso a recursos actualizados: El repositorio de recursos pedagógicos proporcionará a los docentes un banco de herramientas en constante crecimiento, garantizando que tengan acceso a materiales actualizados y relevantes.

Esta estrategia integral tiene como objetivo fortalecer las habilidades y conocimientos de los docentes, asegurando que estén bien preparados para abordar los retos asociados con la comprensión lectora y la lectura creativa en el entorno educativo.

- **Estrategia de mejora:** Establecer directrices claras para el uso responsable de la tecnología.

- **Actividades:**

- 1. Desarrollo de políticas escolares sobre el uso de dispositivos electrónicos:**

- Elaborar políticas claras que regulen el uso de dispositivos electrónicos durante las clases y en entornos educativos.
- Comunicar y discutir estas políticas con docentes, estudiantes y padres para asegurar una comprensión compartida.

- 2. Incorporación de herramientas tecnológicas en actividades de lectura:**

- Identificar y seleccionar herramientas tecnológicas que complementen y mejoren las actividades de lectura.

- Integrar de manera proactiva estas herramientas en las lecciones para aprovechar los beneficios de la tecnología en el proceso de aprendizaje.

### **3. Sesiones de concientización sobre el uso equilibrado de la tecnología:**

- Organizar sesiones educativas para estudiantes, docentes y padres sobre la importancia de un uso equilibrado de la tecnología.
- Proporcionar pautas prácticas para equilibrar el tiempo dedicado a la tecnología y la lectura tradicional.

#### **Beneficios:**

- Establecimiento de límites claros: Las políticas escolares proporcionarán límites y expectativas claras sobre el uso de dispositivos electrónicos, ayudando a mitigar distracciones y promover un ambiente propicio para la lectura.
- Potenciación de la lectura con tecnología: La incorporación estratégica de herramientas tecnológicas en las actividades de lectura permitirá aprovechar las ventajas de la tecnología para mejorar la comprensión y el compromiso de los estudiantes.
- Conciencia sobre el equilibrio tecnológico: Las sesiones de concientización fomentarán una comprensión equilibrada del papel de la tecnología, promoviendo su uso como una herramienta complementaria en lugar de una distracción perjudicial.

Esta estrategia busca aprovechar los beneficios de la tecnología mientras se establecen límites claros para prevenir su impacto negativo en los hábitos de lectura de los estudiantes.

- **Estrategia de mejora:** Implementar un programa de reconocimiento y recompensas.

- **Actividades:**

- 1. Organización de concursos literarios regulares:**

- Establecer competiciones periódicas que incentiven la participación de los estudiantes en la creación literaria.
- Reconocer y premiar las obras destacadas, fomentando la creatividad y la expresión individual.

- 2. Creación de un club de lectura creativa:**

- Formar un club dedicado a la exploración y discusión de obras literarias creativas.
- Proporcionar un espacio donde los estudiantes puedan compartir y debatir sus propias creaciones literarias.

- 3. Celebración de eventos culturales y exposiciones de trabajos creativos:**

- Organizar eventos culturales que destaquen la creatividad literaria de los estudiantes.
- Realizar exposiciones periódicas para exhibir y celebrar las obras creativas, creando un ambiente de reconocimiento.

**Beneficios:**

- Estímulo a la creatividad: Los concursos literarios y el club de lectura creativa proporcionarán plataformas para que los estudiantes exploren su creatividad y compartan sus creaciones con la comunidad educativa.
- Fomento de la participación: La implementación de un programa de reconocimiento incentivará la participación activa en actividades de lectura creativa, ya que los estudiantes verán el valor y la importancia de sus contribuciones.
- Creación de una cultura de aprecio: Los eventos culturales y las exposiciones generarán una cultura en la que la creatividad literaria sea valorada y celebrada, brindando a los estudiantes un sentido de logro y pertenencia.

Esta estrategia busca no solo incentivar la participación en actividades creativas, sino también establecer una cultura que aprecie y reconozca los esfuerzos y logros de los estudiantes en el ámbito de la lectura creativa.

- **Estrategia de mejora:** Diseñar un programa de apoyo pedagógico.
- **Actividades:**

**1. Implementación de tutorías personalizadas:**

- Establecer sesiones de tutoría individualizadas para estudiantes que requieran apoyo adicional en la comprensión lectora.
- Designar docentes o tutores especializados para brindar orientación y apoyo personalizado.

**2. Desarrollo de recursos educativos adicionales:**

- Crear material educativo complementario que se enfoque en fortalecer las habilidades de comprensión lectora.
- Proporcionar a los docentes y estudiantes acceso a recursos en línea y materiales impresos para apoyar el aprendizaje.

**3. Evaluaciones formativas y retroalimentación individualizada:**

- Realizar evaluaciones periódicas para evaluar el progreso en la comprensión lectora.
- Proporcionar retroalimentación individualizada que destaque áreas de mejora y sugiera estrategias específicas para cada estudiante.

**Beneficios:**

- Atención personalizada: Las tutorías personalizadas ofrecerán un apoyo específico a los estudiantes, abordando sus necesidades individuales en el proceso de comprensión lectora.
- Recursos educativos adaptados: La creación de recursos educativos adicionales asegurará que los docentes tengan acceso a herramientas específicas para abordar las áreas problemáticas de la comprensión lectora.
- Monitoreo continuo: Las evaluaciones formativas proporcionarán una visión continua del progreso de los estudiantes, permitiendo ajustes y mejoras constantes en el programa de apoyo pedagógico.

Esta estrategia busca garantizar que los estudiantes reciban el apoyo necesario para mejorar su comprensión lectora, ofreciendo intervenciones personalizadas y recursos adicionales adaptados a sus necesidades específicas.

- **Estrategia de mejora:** Establecer un plan de estudios uniforme.
- **Actividades:**

**1. Diseño de un plan de estudios estandarizado:**

- Desarrollar un plan de estudios que incluya estrategias específicas para fomentar la lectura creativa de manera uniforme en todas las clases.
- Asegurar que el plan de estudios aborde diferentes estilos de aprendizaje y niveles de habilidad.

**2. Capacitación continua del personal docente en estrategias específicas:**

- Proporcionar talleres y sesiones de capacitación para los docentes, centrándose en las estrategias identificadas en el plan de estudios.
- Incentivar la participación activa del personal docente para garantizar la comprensión y aplicación efectiva de las estrategias.

**3. Supervisión y evaluación regular de la implementación del plan de estudios:**

- Establecer mecanismos de supervisión para evaluar la implementación del plan de estudios en todas las aulas.
- Realizar revisiones periódicas para identificar áreas de mejora y ajustar el plan de estudios según sea necesario.

**Beneficios:**

- Consistencia en la enseñanza: Un plan de estudios uniforme garantizará que todas las clases ofrezcan una experiencia de aprendizaje coherente y equitativa en relación con la lectura creativa.
- Alineación de estrategias: La capacitación continua del personal docente asegurará que todos estén familiarizados y competentes en la aplicación de las estrategias identificadas en el plan de estudios.
- Mejora continua: La supervisión regular permitirá identificar oportunidades de mejora y ajustar el plan de estudios para abordar de manera efectiva las necesidades cambiantes de los estudiantes.

Esta estrategia busca garantizar que las estrategias para fomentar la lectura creativa se implementen de manera uniforme y efectiva en todas las aulas, proporcionando a los estudiantes una experiencia educativa consistente y enriquecedora.

### 4.3. Presentación de los mecanismos de seguimiento y control a las estrategias de mejora

Tabla 18

*Mecanismos de control a las estrategias de mejora*

<b>Estrategias de mejora</b>	<b>Actividades</b>	<b>Indicador de control</b>	<b>Responsables</b>	<b>Periodo de control</b>
<b>Metodologías pedagógicas innovadoras</b>	1. Talleres de formación docente en metodologías participativas.	Participación y satisfacción de los docentes.	Coordinador de formación docente	Trimestral
	2. Incorporación de debates y discusiones en el aula.	Registro de la frecuencia y participación en debates.	Equipo docente	Mensual
	3. Desarrollo de proyectos interdisciplinarios.	Evaluación de proyectos y participación de los estudiantes.	Departamento académico	Semestral
<b>Programa integral de formación docente</b>	1. Talleres prácticos sobre estrategias efectivas.	Participación y aplicación de estrategias en el aula.	Coordinador de desarrollo profesional	Trimestral
	2. Sesiones de intercambio de buenas prácticas entre docentes.	Frecuencia y aplicación de las buenas prácticas compartidas.	Equipo docente	Mensual
	3. Creación de un repositorio de recursos pedagógicos.	Actualización constante del repositorio y retroalimentación.	Departamento de recursos educativos	Semestral
<b>Directrices para el uso responsable de la tecnología</b>	1. Desarrollo de políticas escolares sobre el uso de dispositivos electrónicos.	Implementación y cumplimiento de políticas.	Dirección y coordinador tic	Anual
	2. Incorporación de herramientas tecnológicas en actividades de lectura.	Evaluación de la integración tecnológica y retroalimentación.	Equipo docente y tic	Trimestral
	3. Sesiones de concientización sobre el uso equilibrado de la tecnología.	Participación y cambios en la percepción del uso tecnológico.	Equipo de orientación	Mensual

<b>Programa de reconocimiento y recompensas</b>	1.	Organización de concursos literarios regulares.	Participación y calidad de las obras presentadas.	Coordinador de actividades extracurriculares	Semestral
	2.	Creación de un club de lectura creativa.	Número de participantes y frecuencia de reuniones.	Coordinador de club de lectura	Mensual
	3.	Celebración de eventos culturales y exposiciones de trabajos creativos.	Participación y calidad de las exposiciones.	Departamento cultural y artístico	Anual
<b>Programa de apoyo pedagógico</b>	1.	Implementación de tutorías personalizadas.	Porcentaje de mejora en las evaluaciones de comprensión lectora.	Coordinador de tutorías	Trimestral
	2.	Desarrollo de recursos educativos adicionales.	Creación y actualización de recursos según necesidades.	Departamento de recursos educativos	Semestral
	3.	Evaluaciones formativas y retroalimentación individualizada.	Frecuencia de evaluaciones realizadas y mejora en resultados.	Equipo de evaluación	Mensual
<b>Plan de estudios uniforme</b>	1.	Diseño de un plan de estudios estandarizado.	Implementación del plan de estudios según la agenda establecida.	Coordinador académico	Anual
	2.	Capacitación continua del personal docente en estrategias específicas.	Participación del personal docente en talleres y aplicación de estrategias.	Departamento de desarrollo profesional	Trimestral
	3.	Supervisión y evaluación regular de la implementación del plan de estudios.	Frecuencia de revisiones y ajustes realizados en respuesta a retroalimentación.	Comité de supervisión	Semestral

#### **4.3.1. Interpretación del procesos de control de la propuesta**

Las actividades propuestas estarán sujetas a un monitoreo continuo para garantizar la efectividad y la mejora constante. Los indicadores de control proporcionarán datos medibles que permitirán evaluar el progreso, y los responsables designados serán clave para la implementación exitosa de cada actividad. El periodo

de control variará según la naturaleza de la actividad, permitiendo una gestión eficiente y ajustes oportunos en caso de ser necesarios.

La implementación de indicadores de control es esencial para monitorear y evaluar la efectividad de las estrategias propuestas, asegurando así el éxito de la mejora en el proceso de comprensión lectora y lectura creativa. Estos indicadores ofrecen mediciones cuantificables y cualitativas que permiten medir el progreso, identificar áreas de mejora y tomar decisiones informadas. Cada estrategia cuenta con indicadores específicos diseñados para reflejar su impacto en los objetivos planteados para la Unidad Educativa.

En el caso de la estrategia de "metodologías pedagógicas innovadoras", los indicadores incluyen la participación y satisfacción de los docentes en los talleres, la frecuencia y calidad de debates en el aula, así como la evaluación de proyectos interdisciplinarios. Estos datos brindarán una visión clara de cómo las nuevas metodologías están siendo adoptadas y su influencia en la participación y el rendimiento de los estudiantes.

El "programa integral de formación docente" se evaluará mediante indicadores que midan la aplicación de estrategias efectivas en el aula, la frecuencia y calidad de las buenas prácticas compartidas, y la actualización constante del repositorio de recursos pedagógicos. Estos indicadores son fundamentales para garantizar que los docentes estén capacitados y utilicen enfoques pedagógicos actualizados.

Las "directrices para el uso responsable de la tecnología" serán evaluadas mediante indicadores que midan la implementación y cumplimiento de políticas, la integración tecnológica en actividades de lectura, y cambios en la percepción del uso tecnológico. Estos indicadores proporcionarán información clave sobre la influencia positiva de la tecnología en la comprensión lectora.

El "programa de reconocimiento y recompensas" será evaluado mediante la participación y calidad de obras presentadas en concursos, el número de participantes en el club de lectura creativa, y la calidad de exposiciones en eventos culturales. Estos indicadores medirán la efectividad de incentivar la participación activa y creativa de los estudiantes.

El "programa de apoyo pedagógico" se evaluará a través de indicadores que midan la mejora en las evaluaciones de comprensión lectora, la creación y actualización de recursos educativos, y la frecuencia de evaluaciones y retroalimentación individualizada. Estos indicadores son fundamentales para garantizar la atención personalizada a las necesidades de cada estudiante.

La "uniformidad en la implementación de estrategias" se medirá mediante la implementación del plan de estudios estandarizado, la participación del personal docente en talleres y la frecuencia de revisiones y ajustes en respuesta a la retroalimentación. Estos indicadores garantizarán la coherencia en la aplicación de estrategias pedagógicas.

En términos generales, la implementación de estos indicadores de control proporcionará una visión integral del impacto de las estrategias propuestas, permitiendo ajustes oportunos, celebrando logros y asegurando la alineación continua con los objetivos de mejora de la comprensión lectora y la lectura creativa. Además, fomentarán una cultura de evaluación continua y adaptación, promoviendo un ambiente educativo dinámico y centrado en el progreso constante.

#### 4.4. Planteamiento de la inversión referencial a las estrategias de mejora

**Tabla 19**

*Inversión referencial a las estrategias de mejora*

<b>Estrategias de mejora</b>	<b>Valor referencial (\$)</b>
Metodologías pedagógicas innovadoras	800,00
Programa integral de formación docente	500,00
Directrices para el uso responsable de la tecnología	400,00
Programa de reconocimiento y recompensas	600,00
Programa de apoyo pedagógico	500,00
Plan de estudios uniforme	200,00
<b>Inversión referencial total</b>	<b>3.000,00</b>

El presupuesto asigna valores económicos a cada estrategia de mejora con el objetivo de garantizar una distribución equitativa y eficiente de los recursos. Se detalla la explicación de la asignación presupuestaria para cada estrategia:

- **Metodologías pedagógicas innovadoras (800,00 USD):** Esta estrategia implica talleres de formación docente, debates y proyectos interdisciplinarios. El presupuesto se destina a la organización y realización de los talleres, así como a la implementación de proyectos interdisciplinarios, asegurando una metodología educativa innovadora y participativa.

- **Programa integral de formación docente (500,00 USD):** Incluye talleres prácticos, sesiones de intercambio de buenas prácticas y la creación de un repositorio de recursos pedagógicos. Los recursos se destinan a la formación continua del personal docente y a la creación de un repositorio actualizado de recursos educativos.
- **Directrices para el uso responsable de la tecnología (400,00 USD):** Esta estrategia implica el desarrollo de políticas escolares, la integración de tecnología en actividades de lectura y sesiones de concientización. El presupuesto se utiliza para la creación de políticas, la adquisición de herramientas tecnológicas y la realización de sesiones de concientización.
- **Programa de reconocimiento y recompensas (600,00 USD):** Incluye la organización de concursos literarios, la creación de un club de lectura creativa y eventos culturales. Los recursos se destinan a la planificación y ejecución de concursos, así como a la creación de eventos culturales y exposiciones.
- **Programa de apoyo pedagógico (500,00 USD):** Implica la implementación de tutorías personalizadas, desarrollo de recursos adicionales y evaluaciones formativas. El presupuesto se utiliza para la capacitación de tutores, la creación de recursos educativos y la implementación de evaluaciones formativas.
- **Plan de estudios uniforme (200,00 USD):** Esta estrategia busca establecer un plan de estudios estandarizado. El presupuesto se destina a la elaboración, capacitación y supervisión continua del plan de estudios para garantizar su uniformidad.

## Capítulo V Sugerencias

### Conclusiones

- La propuesta de mejora para el proceso de comprensión lectora y lectura creativa en la U. E. “Celiano Monge” en el periodo 2023-2024 se caracteriza por su enfoque integral y estratégico. A través de un diagnóstico detallado, se han identificado con precisión los desafíos clave que afectan estos procesos educativos, permitiendo el diseño de estrategias específicas para abordar cada uno de ellos. Las intervenciones propuestas no solo atienden la enseñanza tradicional y la falta de estrategias efectivas, sino que también abordan la influencia negativa de la tecnología, la ausencia de incentivos y la falta de apoyo pedagógico. Este enfoque holístico busca transformar significativamente el entorno educativo, promoviendo una cultura de lectura activa y creativa entre los estudiantes en la Unidad Educativa.
- El objetivo de diagnosticar el proceso de comprensión lectora y lectura creativa en los alumnos de la U. E. “Celiano Monge” se ha logrado mediante la aplicación efectiva de herramientas como el árbol de problemas, la observación directa y encuestas. Estos métodos proporcionaron una comprensión profunda de los desafíos y oportunidades en el proceso de lectura, permitiendo identificar áreas clave que requieren intervención.
- La tarea de diseñar estrategias de mejora al proceso de comprensión lectora y lectura creativa en los alumnos de la U. E. “Celiano Monge” se ha desarrollado con éxito. Se propusieron soluciones específicas y centradas en los problemas identificados, abordando la enseñanza tradicional, la falta de estrategias

efectivas, la influencia negativa de la tecnología, entre otros. Estas estrategias están diseñadas para ser efectivas y se alinean con las necesidades detectadas durante el diagnóstico.

- La implementación de mecanismos de seguimiento y control para las estrategias de mejora ha sido cuidadosamente planificada. Se establecieron indicadores de control medibles y realistas, que permitirán evaluar el progreso a lo largo del tiempo. Esto asegura una evaluación continua, ajustes oportunos y la capacidad de medir el impacto real de las estrategias implementadas.
  
- El planteamiento de la inversión en las estrategias de mejora al proceso de comprensión lectora y lectura creativa en los alumnos de la U. E. “Celiano Monge” se basa en un presupuesto cuidadosamente asignado. Se asignaron recursos financieros de manera equitativa a cada estrategia, garantizando que la inversión sea efectiva y esté alineada con los objetivos planteados. Este enfoque económico contribuirá a maximizar los beneficios educativos derivados de las intervenciones propuestas.

### Recomendaciones

- Introducir una variedad de géneros literarios en el plan de estudios para enriquecer la experiencia de lectura de los estudiantes.
- Establecer sesiones regulares donde estudiantes y docentes lean juntos y discutan sus interpretaciones para fomentar un entorno colaborativo de comprensión lectora.
- Utilizar plataformas y aplicaciones interactivas que combinen tecnología con la lectura para ofrecer experiencias inmersivas y mejorar la comprensión.
- Organizar grupos de discusión donde los estudiantes expresen opiniones y aprendan a argumentar puntos de vista, fomentando habilidades críticas.
- Integrar proyectos de escritura creativa para que los estudiantes expresen ideas y emociones, promoviendo la conexión personal con la lectura.
- Proporcionar pautas para establecer rutinas de lectura en el hogar, involucrando a los padres para apoyar el hábito de lectura.
- Utilizar evaluaciones formativas para proporcionar retroalimentación continua y adaptar enfoques según las necesidades de los estudiantes.
- Planificar salidas a bibliotecas, ferias del libro o eventos literarios para motivar a los estudiantes y conectarlos con la comunidad lectora.
- Garantizar un fácil acceso a libros y recursos bibliográficos en la biblioteca escolar.
- Seleccionar lecturas que reflejen diversidad cultural y étnica para que los estudiantes se identifiquen con diversas perspectivas.
- Establecer programas de mentoría donde estudiantes con habilidades avanzadas en lectura orienten a sus compañeros.
- Formar clubes de lectura para discutir libros que apasionen a los estudiantes, promoviendo autonomía y gusto por la lectura.

### Referencias bibliográficas

- Almeida, S. (2022). Algunas causas del bajo nivel de la comprensión lectora en la educación actual. *Revista Científica De La Facultad De Filosofía*, 14(1).  
<https://revistascientificas.una.py/index.php/rcff/article/view/2717>
- Analuiza, J. (2022). *Estrategias para fomentar el hábito de lectura en los estudiantes de Educación General Básica*. Tesis de Maestría. Universidad Técnica de Cotopaxi. <http://repositorio.utc.edu.ec/handle/27000/8944>
- Antolínez, L., & Arce, X. (2019). *Problemas de aprendizaje en la lectura y la escritura: una mirada desde las pautas de crianza de familias de grado primero de primaria de dos colegios de Bogotá, Colombia*. Tesis de maestría . Universidad Cooperativa De Colombia.  
[https://repository.ucc.edu.co/bitstream/20.500.12494/16799/1/2019\\_problemas\\_aprendizaje\\_lectura.pdf](https://repository.ucc.edu.co/bitstream/20.500.12494/16799/1/2019_problemas_aprendizaje_lectura.pdf)
- Araceli, A. (2020). *Estrategias de comprensión lectora de textos expositivos en los estudiantes de 7° año de educación general básica de la Unidad Educativa Fiscal Fausto Molina Cantón Esmeraldas*. Tesis de Maestría. Pontificia Universidad Católica del Ecuador.
- Araya, S., & Espinoza, L. (2020). Aportes desde las neurociencias para la comprensión de los procesos de aprendizaje en los contextos educativos. *Propósitos y Representaciones*, 8(1).  
[http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2307-79992020000200013](http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2307-79992020000200013)
- Arias, I. (2021). El diseño de la instrucción para la comprensión lectora en Educación Primaria: un estudio de caso. *Revista Educación*, 45(1), 1-14.  
<https://www.redalyc.org/journal/440/44064134023/44064134023.pdf>

- Avilés, D. (2022). Dificultades inherentes a la comprensión de la historia. *HUMAN Review*, 2-16. <https://doi.org/https://doi.org/10.37467/revhuman.v11.4207>
- Baena, G. (2017). *Metodología de la investigación* (3ra ed.). México: Grupo Editorial Patria.  
[http://www.biblioteca.cij.gob.mx/Archivos/Materiales\\_de\\_consulta/Drogas\\_de\\_Abuso/Articulos/metodologia%20de%20la%20investigacion.pdf](http://www.biblioteca.cij.gob.mx/Archivos/Materiales_de_consulta/Drogas_de_Abuso/Articulos/metodologia%20de%20la%20investigacion.pdf)
- Borja, M. (2016). *Metodología de la investigación científica para ingenieros*. Chiclayo.  
[https://www.academia.edu/33692697/Metodolog%C3%ADa\\_de\\_Investigaci%C3%B3n\\_Cient%C3%ADfica\\_para\\_ingenier%C3%ADa\\_Civil](https://www.academia.edu/33692697/Metodolog%C3%ADa_de_Investigaci%C3%B3n_Cient%C3%ADfica_para_ingenier%C3%ADa_Civil)
- Briones, J., & Gómez, V. (2022). Estrategia educativa para fomentar hábitos de lectura en niños de tres a cinco años. *Revista Científica Multidisciplinaria Arbitrada YACHASUN*, 6(11), 54-74.  
<https://www.redalyc.org/journal/6858/685872167004/html/>
- Brito, Y. (2020). La lectura crítica como método para el desarrollo de competencias en la comprensión de textos. *Revista Educare*, 24(3).  
<https://revistas.investigacion-upelipb.com/index.php/educare/article/view/1358/1373>
- Cienfuegos, M., & Cienfuegos, A. (2016). Lo cuantitativo y cualitativo en la investigación. Un apoyo a su enseñanza. *Revista Iberoamericana para la Investigación y el Desarrollo Educativo*, 7(13), 15-36.  
[https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2007-74672016000200015](https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2007-74672016000200015)
- Colmenares, A. (2020). Influencia del Modelo Interactivo de Keith E. Stanovich en la Comprensión de los Textos Cortos en Inglés de los Estudiantes de 9° de la I. E. Escuela Normal Superior San Mateo Boyacá. *Revista Tecnológica-*

*Educativa Docentes* 2.0, 9(2), 239-244.

<https://doi.org/https://doi.org/10.37843/rted.v9i2.169>

Cordova, M., Sevilla, T., Muñoz, W., Martínez, E., & Vidal, J. (2021). Hábitos de lectura y su influencia en el aprendizaje de estudiantes de primaria. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 5(6), 10923-10933. [https://doi.org/https://doi.org/10.37811/cl\\_rcm.v5i6.1144](https://doi.org/https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v5i6.1144)

Cunachi, G., & Leyva, G. (2018). *Comprensión lectora y el aprendizaje en el área de Comunicación Integral en los estudiantes de Educación Básica Alternativa de las instituciones educativas del distrito de Chaclacayo UGEL 06 Ate-Vitarte año 2015*. Universidad Nacional de Educación.

Domínguez, R., León, M., Samaniego, J., & Sunkel, O. (2019). *Recursos naturales, medio ambiente y sostenibilidad*. [https://repositorio.cepal.org/bitstream/handle/11362/44785/1/S1900378\\_es.pdf](https://repositorio.cepal.org/bitstream/handle/11362/44785/1/S1900378_es.pdf)

Doncel, Y. (2017). *Estimulación de la inteligencia lingüística con el fin de favorecer los procesos de desarrollo de la lectura y escritura en los niños del grado transición del gimnasio infantil pequeños científicos de gachancipa Cundinamarca*. Universidad Santo Tomas. <http://hdl.handle.net/11634/4755>

García, M., Arévalo, M., & Hernández, C. (2018). La comprensión lectora y el rendimiento escolar. *Cuadernos de Lingüística Hispánica*(32), 155-174. <https://www.redalyc.org/journal/3222/322258748008/html/>

Gómez, M. (2020). Análisis de la competencia lectora en la formación de estudiantes de bachillerato. Un estudio sobre los niveles de desarrollo logrados. *RIDE. Revista Iberoamericana para la Investigación y el Desarrollo Educativo*, 10(20). <https://doi.org/https://doi.org/10.23913/ride.v10i20.601>

- Herrera, S. (9 de mayo de 2017). *El diseño de la investigación cualitativa*. USAC: <https://digi.usac.edu.gt/sitios/capacitaciones2017/xela2017/presentaciones/Me todosPlanRegionalSandra.pdf>
- Hoffstetter, I. (2021). La lectura en voz alta en la enseñanza de la literatura : ¿una práctica inclusiva? *VIII Jornadas de Investigación en Humanidades: las Humanidades en el siglo XXI. Debates emergentes y luchas irrenunciables*. Bahía Blanca: Universidad Nacional del Sur. Departamento de Humanidades. <https://repositoriodigital.uns.edu.ar/handle/123456789/5897>
- Laje, G., & Yáñez, J. (2022). *Uso del programa ludiletras en el desarrollo de la comprensión lectora de los estudiantes del tercer año*. Universidad Estatal de Bolívar. <https://dspace.ueb.edu.ec/bitstream/123456789/4399/1/Tesis%20.pdf>
- Lastre, K., Chima, F., & Padilla, A. (2018). Efectos de la lectura en voz alta en la comprensión lectora de estudiantes de primaria. *Revista Encuentros* , 16(1), 11-22. <https://doi.org/10.15665/.v16i01.945>
- Leyva, J., & Vaca, M. (2020). La lectura en voz alta y la escenificación: Un camino hacia la comprensión de la narrativa. *Revista Electrónica Educare*, 24(2), 508-526. [https://www.scielo.sa.cr/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1409-42582020000200508](https://www.scielo.sa.cr/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1409-42582020000200508)
- López, C. (2015). *Habilidades de comprensión lectora requeridas para la solución de problemas matemáticos en alumnos universitarios*. Tesis de Maestría. Universidad de Piura. [https://pirhua.udep.edu.pe/bitstream/handle/11042/2311/MAE\\_EDUC\\_170.pdf?sequence=1](https://pirhua.udep.edu.pe/bitstream/handle/11042/2311/MAE_EDUC_170.pdf?sequence=1)
- Morales, J. (2020). Lectura crítica: un proceso inherente a la educación universitaria competente y significativa. *Conrado*, 16(74), 240-247.

[http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1990-86442020000300240](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1990-86442020000300240)

Riveros, A. (2023). *Métodos cuantitativos y cualitativos para la Gestión de Riesgos*.

<https://www.ealde.es/gestion-de-riesgos-metodos-cuantitativos-cualitativos/>

Robledo, R., Fidalgo, R., & Méndez del Río, M. (2019). Evaluación de la comprensión lectora a partir del análisis de la práctica del profesorado y la interacción docente-estudiante. *Revista de Educación*(384), 97-113.

<https://doi.org/https://dx.doi.org/10.4438/1988-592X-RE-2019-384-414>

Rodríguez, G., & Cortés, J. (2021). Mediación tecnológica en el fomento de la lectura y la escritura en adolescentes. *Sinéctica*(56).

<https://www.redalyc.org/journal/998/99866344006/html/>

Romero, M., Quintero, J., Cabrera, N., Pontón, M., Bravo, B., & Romero, J. (2023).

Los rezagos de la lectura post-pandemia en estudiantes ecuatorianos del nivel elemental en el año 2022-2023. *Tesla Revista Científica*, 3(1), e212.

<https://doi.org/https://doi.org/10.55204/trc.v3i1.e212>

Romo, P. (2020). La comprensión y la competencia lectora. *Anales de la Universidad Central del Ecuador*, 1(377).

<https://revistadigital.uce.edu.ec/index.php/anales/article/view/2552>

Ruiz, G., & Paredes, L. (2023). Aprendizaje basado en juegos para el desarrollo de la comprensión lectora en adolescentes. *Ciencia Digital*, 7(3), 79-98.

<https://doi.org/https://doi.org/10.33262/cienciadigital.v7i3.2588>

Sagal, P., & Carvajal, V. (2022). Hábitos de lectura: factores que inciden en su adquisición en niños de 8 a 9 años. *Revista Cognosis*, 7(EE3), 35-78.

[https://doi.org/https://doi.org/10.33936/cognosis.v7iEE\(3\).3875](https://doi.org/https://doi.org/10.33936/cognosis.v7iEE(3).3875)

- Sampieri, R., Fernandez, C., & Baptista, P. (2018). *Método de la investigación* (Octava edición ed.). México: McGrawHill.  
<http://repositorio.uasb.edu.bo:8080/handle/54000/1292>
- Sanabria, D. (2019). Lectura crítica de artículos científicos basados en las temáticas de densidad y flotabilidad. *Educación y Ciencia*(22), 355-373.  
[https://revistas.uptc.edu.co/index.php/educacion\\_y\\_ciencia/article/view/10057/8334](https://revistas.uptc.edu.co/index.php/educacion_y_ciencia/article/view/10057/8334)
- Sánchez, F. (2019). Fundamentos epistémicos de la investigación cualitativa y cuantitativa: Consensos y disensos. *Revista Digital de Investigación en Docencia Universitaria*, 13(1), 102-122.  
[http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2223-25162019000100008#:~:text=Por%20enfoque%20cualitativo%20se%20entien de,Mej%C3%ADa%2C%20como%20se%20cit%C3%B3%20en](http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2223-25162019000100008#:~:text=Por%20enfoque%20cualitativo%20se%20entien de,Mej%C3%ADa%2C%20como%20se%20cit%C3%B3%20en)
- Sandoval, P., Maldonado, A., & Tapia, M. (2022). Evaluación educativa de los aprendizajes: Conceptualizaciones básicas de un lenguaje profesional para su comprensión. *Páginas de Educación*, 15(1), 49-75.  
[http://www.scielo.edu.uy/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1688-74682022000100049](http://www.scielo.edu.uy/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1688-74682022000100049)
- Tacuri, F., & Toledo, C. (2022). Herramientas digitales interactivas para fortalecer la enseñanza de la comprensión lectora. *Conciencia Digital*, 5(4), 109-126.  
<https://doi.org/https://doi.org/10.33262/concienciadigital.v5i4.2355>
- U.E. Celiano Monge. (2021). *Reseña histórica*. Unidad Educativa Celiano Monge.
- Vásquez, A. (2022). Comprensión lectora: fundamentos teóricos y estrategias de acercamiento al texto. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 6(4), 618-633. [https://doi.org/https://doi.org/10.37811/cl\\_rcm.v6i4.2607](https://doi.org/https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v6i4.2607)

Vicuña, N. (2023). Fomentar los hábitos de lectura para mejorar la comprensión lectora. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(4), 3604-3622.

[https://doi.org/https://doi.org/10.37811/cl\\_rcm.v7i4.7210](https://doi.org/https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i4.7210)

Zárate, A. (2019). Habilidades de lectura crítica en los libros de texto de educación secundaria. *Revista signos*, 52(99), 181-206.

<https://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0718->

[09342019000100181&script=sci\\_arttext&tIng=pt](https://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0718-09342019000100181&script=sci_arttext&tIng=pt)



- Ficha en blanco de la guía de observación aplicada

<b>Guía de observación directa para evaluar la comprensión lectora y lectura creativa en estudiantes</b>	
<i>Objetivo de la observación:</i>	Identificar patrones de comportamiento, desempeño y factores que puedan influir en la comprensión lectora y la lectura creativa de los estudiantes de la U. E. "Celiano Monge".
<b>1. Contexto de la observación:</b>	
<input type="checkbox"/> fecha: <input type="checkbox"/> hora: <input type="checkbox"/> ubicación: aula de clases de preparatoria. <input type="checkbox"/> duración de la observación	
<b>2. Aspectos generales:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Registro de la disposición de los estudiantes antes de la clase.</li> <li>• Observación de la interacción entre compañeros antes de comenzar la actividad de lectura.</li> </ul>	
<b>3. Desarrollo de la actividad de lectura:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observación de la participación activa de los estudiantes durante la lectura asignada.</li> <li>• Identificación de estrategias utilizadas para comprender el contenido.</li> <li>• Registro de la actitud hacia la lectura (interés, desinterés, frustración, entusiasmo).</li> </ul>	
<b>4. Expresión creativa:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observación de la capacidad de los estudiantes para expresar ideas creativas después de la lectura.</li> <li>• Identificación de la originalidad en las respuestas y la conexión con la lectura.</li> </ul>	
<b>5. Interacción con recursos tecnológicos:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Registro del uso de dispositivos tecnológicos durante la actividad de lectura.</li> <li>• Evaluación de cómo la tecnología afecta la concentración y la comprensión.</li> </ul>	
<b>6. Evaluación del apoyo pedagógico:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observación de cómo los docentes facilitan la comprensión lectora.</li> <li>• Identificación de estrategias pedagógicas utilizadas para fomentar la lectura creativa.</li> </ul>	
<b>7. Participación en discusiones:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Registro de la participación en discusiones grupales sobre la lectura.</li> <li>• Evaluación de la capacidad de análisis y síntesis de la información.</li> </ul>	
<b>8. Conclusión y reflexiones finales:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observación de la reacción de los estudiantes al concluir la actividad.</li> <li>• Reflexiones sobre posibles factores que puedan estar afectando la comprensión lectora y la lectura creativa.</li> </ul>	

- Ficha en blanco del cuestionario aplicada (primera parte)

<p style="text-align: center;"><b>CUESTIONARIO</b></p> <p><b>Responde las siguientes preguntas según tu criterio.</b></p> <p>1) ¿Cree que la enseñanza tradicional en la institución limita la participación activa de los estudiantes en la lectura?</p> <p><input type="checkbox"/> Si</p> <p><input type="checkbox"/> No</p> <p><input type="checkbox"/> A veces</p> <p>2) ¿Considera que las estrategias pedagógicas actuales son efectivas para abordar las diferentes formas de aprendizaje de los estudiantes en relación con la comprensión lectora?</p> <p><input type="checkbox"/> Si</p> <p><input type="checkbox"/> No</p> <p><input type="checkbox"/> A veces</p> <p>3) ¿Observa una influencia negativa de la tecnología en los hábitos de lectura de los estudiantes?</p> <p><input type="checkbox"/> Si</p> <p><input type="checkbox"/> No</p> <p><input type="checkbox"/> A veces</p> <p>4) ¿Cree que la ausencia de incentivos afecta la participación de los estudiantes en actividades de lectura creativa?</p> <p><input type="checkbox"/> Si</p> <p><input type="checkbox"/> No</p> <p><input type="checkbox"/> A veces</p> <p>5) ¿Considera que se proporciona suficiente apoyo pedagógico para mejorar la comprensión lectora en el aula?</p> <p><input type="checkbox"/> Si</p> <p><input type="checkbox"/> No</p> <p><input type="checkbox"/> A veces</p>
---

- Ficha en blanco del cuestionario aplicada (segunda parte)

6) ¿Implementa estrategias pedagógicas específicas para fomentar la lectura creativa entre los estudiantes?

Si

No

A veces

7) ¿Ha notado diferencias significativas en la participación y actitud hacia la lectura entre los estudiantes que utilizan tecnología y los que no?

Si

No

A veces

8) ¿Cree que la falta de tiempo en el currículo afecta la dedicación adecuada a actividades que fomenten la comprensión lectora y la lectura creativa?

Si

No

A veces

9) ¿Observa una necesidad de más recursos didácticos para mejorar la calidad de la enseñanza de la comprensión lectora?

Si

No

A veces

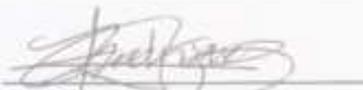
10) ¿Considera que la institución debería implementar cambios significativos en su enfoque pedagógico para mejorar la comprensión lectora y la lectura creativa?

Si

No

A veces

▪ **Informes de validación de instrumentos**

INFORME DE OPINIÓN SOBRE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN						
<b>DATOS GENERALES</b>						
Apellidos y nombres del experto : Dr. Juan Carlos Rodríguez Macías						
Especialidad: Maestro en Educación						
Instrumento de evaluación : CUESTIONARIO						
<b>ASPECTOS DE VALIDACIÓN</b>						
MUY DEFICIENTE (1)	DEFICIENTE (2)	ACEPTABLE (3)	BUENA (4)	EXCELENTE (5)		
<b>CRITERIOS</b>	<b>INDICADORES</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
CLARIDAD	Los ítems están redactados con lenguaje apropiado y libre de ambigüedad acorde a los sujetos muestrales.					X
OBJETIVIDAD	Las instrucciones y los ítems del instrumento permiten recoger la información objetiva para la investigación.					X
ACTUALIDAD	El instrumento demuestra vigencia acorde con el conocimiento tecnológico e innovación.					X
ORGANIZACION	Los ítems del instrumento reflejan organización lógica.					X
SUFICIENCIA	Los ítems del instrumento son suficiente en cantidad y calidad acorde a las variables de estudio.					X
INTENCIONALIDAD	Los ítems del instrumento son coherentes con el tipo de investigación.					X
CONSISTENCIA	La información que se recoge a través de los ítems del instrumento permite analizar describir y explicar el motivo de la investigación.					X
COHERENCIA	Los ítems del instrumento expresan relación con las variables de la investigación.					X
METODOLOGIA	La relación entre la técnica y el instrumento responden al propósito de la investigación.					X
PERTINENCIA	La redacción de los ítems concuerda con la escala valorativa del instrumento.					X
<b>PUNTAJE TOTAL</b>						
<p>(NOTA: El instrumento es válido cuando se obtiene un puntaje mínimo de 41(Excelente), si se obtiene un puntaje menor a este se considera que el instrumento carece de efectividad por lo que no puede ser aplicado en la investigación)</p>						
<b>OPINIÓN DE APLICABILIDAD</b>						
<i>Instrumento válido</i>						
PROMEDIO DE VALORACIÓN: <u>  50  </u>						
 Dr. Juan Carlos Rodríguez Macías						

**INFORME DE OPINIÓN SOBRE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN**

**DATOS GENERALES**

Apellidos y nombres del experto: Dr. Juan Carlos Pérez Morán

Especialidad: Maestro en Gestión Educativa

Instrumento de evaluación: CUESTIONARIO

**ASPECTOS DE VALIDACIÓN**

MUY DEFICIENTE (1)	DEFICIENTE (2)	ACEPTABLE (3)	BUENA (4)	EXCELENTE (5)
-----------------------	-------------------	------------------	-----------	------------------

CRITERIOS	INDICADORES	1	2	3	4	5
CLARIDAD	Los ítems están redactados con lenguaje apropiado y libre de ambigüedad acorde a los sujetos muestrales.				x	
OBJETIVIDAD	Las instrucciones y los ítems del instrumento permiten recoger la información objetiva para la investigación.				x	
ACTUALIDAD	El instrumento demuestra vigencia acorde con el conocimiento tecnológico e innovación.					x
ORGANIZACIÓN	Los ítems del instrumento reflejan organización lógica.					x
SUFICIENCIA	Los ítems del instrumento son suficiente en cantidad y calidad acorde a las variables de estudio.					x
INTENCIONALIDAD	Los ítems del instrumento son coherentes con el tipo de investigación.					x
CONSISTENCIA	La información que se recoge a través de los ítems del instrumento permite analizar describir y explicar el motivo de la investigación.					x
COHERENCIA	Los ítems del instrumento expresan relación con las variables de la investigación.					x
METODOLOGÍA	La relación entre la técnica y el instrumento responden al propósito de la investigación.				x	
PERTINENCIA	La redacción de los ítems concuerda con la escala valorativa del instrumento.					x
<b>PUNTAJE TOTAL</b>						

(NOTA: El instrumento es válido cuando se obtiene un puntaje mínimo de 41(Excelente), si se obtiene un puntaje menor a este se considera que el instrumento carece de efectividad por lo que no puede ser aplicado en la investigación)

**OPINIÓN DE APLICABILIDAD**

**Aprobado**

PROMEDIO DE VALORACIÓN: 47



Dr. Juan Carlos Pérez Morán

**INFORME DE OPINIÓN SOBRE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA**

**DATOS GENERALES**

Apellidos y nombres del experto: Magister Sofía Contreras Roldán

Especialidad: Maestro en Gestión educativa

Instrumento de evaluación: CUESTIONARIO

**ASPECTOS DE VALIDACIÓN**

MUY DEFICIENTE (1)	DEFICIENTE (2)	ACEPTABLE (3)	BUENA (4)	EXCELENTE (5)
-----------------------	-------------------	------------------	-----------	------------------

CRITERIOS	INDICADORES					
		1	2	3	4	5
CLARIDAD	Los ítems están redactados con lenguaje apropiado y libre de ambigüedad acorde a los sujetos muestrales.					X
OBJETIVIDAD	Las instrucciones y los ítems del instrumento permiten recoger la información objetiva para la investigación.					X
ACTUALIDAD	El instrumento demuestra vigencia acorde con el conocimiento tecnológico e innovación.					X
ORGANIZACION	Los ítems del instrumento reflejan organización lógica.					X
SUFICIENCIA	Los ítems del instrumento son suficiente en cantidad y calidad acorde a las variables de estudio.					X
INTENCIONALIDAD	Los ítems del instrumento son coherentes con el tipo de investigación.				X	
CONSISTENCIA	La información que se recoge a través de los ítems del instrumento permite analizar describir y explicar el motivo de la investigación.				X	
COHERENCIA	Los ítems del instrumento expresan relación con las variables de la investigación.					X
METODOLOGIA	La relación entre la técnica y el instrumento responden al propósito de la investigación.					X
PERTINENCIA	La redacción de los ítems concuerda con la escala valorativa del instrumento.					X
<b>PUNTAJE TOTAL</b>						

(NOTA: El instrumento es válido cuando se obtiene un puntaje mínimo de 41(Excelente), si se obtiene un puntaje menor a este se considera que el instrumento carece de efectividad por lo que no puede ser aplicado en la investigación)

**OPINIÓN DE APLICABILIDAD**

El instrumento es válido

**PROMEDIO DE VALORACIÓN: 48**



Mtra. Sofía Contreras Roldán