

ESCUELA DE POSGRADO NEWMAN

**MAESTRÍA EN
EDUCACIÓN
CON MENCIÓN EN DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CREATIVO**



**" El pensamiento creativo y los niveles de logro de las y los
estudiantes de la Institución Educativa JEC Túpac Amaru de
Chincheros en el 2023 "**

**Trabajo de Tesis
para optar el Grado a Nombre de la Nación de:**

Maestro en
Educación
con Mención en Desarrollo del Pensamiento Creativo

Autor:
Bachiller Catacora Condori, José Martín

Docente Guía:
Maestra Justo Valencia, María Dolores

TACNA – PERÚ

2023

22%

INDICE DE SIMILITUD

21%

FUENTES DE INTERNET

4%

PUBLICACIONES

13%

TRABAJOS DEL
ESTUDIANTE

“El texto final, datos, expresiones, opiniones y apreciaciones contenidas en este trabajo son de exclusiva responsabilidad del autor”

Dedicatoria

A mi padre Ramiro Hugo Catacora Vargas, quien me enseñó a ser perseverante en mis objetivos, a amar la vida y ser lo que soy. Aunque con su reciente partida, será el abrazo que me faltará, pero sé que estará orgulloso.

A mi familia mi esposa Noemi, mis hijos Jhos y Jans, motores y motivos de estar en constante preparación y ser su ejemplo en la vida.

A ellas y ellos cada uno de mis estudiantes, con quienes compartí, comparto y compartiré experiencias, a lo largo de mi carrera profesional. Se cumplió el objetivo

Índice de contenido

Resumen	10
Abstract	11
Introducción	12
Capítulo I Antecedentes del Estudio	15
1.1. Título del Tema.....	15
1.2. Planteamiento del Problema:.....	15
1.3. Formulación del problema	17
1.3.1. Problema general.....	17
1.3.2. Problemas específicos	18
1.4. Hipótesis.....	18
1.4.1. Hipótesis general	18
1.4.2. Hipótesis específicas	19
1.5. Objetivos de la Investigación	19
1.5.1 Objetivo General	19
1.5.2 Objetivos Específicos.....	20
1.6. Metodología	20
1.6.1. Tipo de investigación	20
1.6.2. Nivel de investigación	22
1.6.3. Diseño de investigación	23
1.6.4. Ámbito y tiempo social de la investigación.....	24

1.6.4.1. Población.....	24
1.6.4.2. Muestra.....	24
1.6.5. Técnica, instrumento y procesamiento de datos.....	25
1.6.5.1. Técnica.....	25
1.6.5.2. Instrumentos.....	26
1.6.5.3. Procesamiento de datos.....	28
1.7. Justificación.....	28
1.7.1. Justificación Teórica.....	28
1.7.2. Justificación Práctica.....	29
1.7.3. Justificación Metodológica.....	29
1.8. Definiciones.....	29
1.9. Alcances y Limitaciones.....	31
1.9.1. Alcances.....	31
1.9.2. Limitaciones.....	32
Capítulo II Marco Teórico.....	33
2.1. Antecedentes de la investigación.....	33
2.1.1. Antecedentes de la investigación a nivel internacional.....	33
2.1.2. Antecedentes de la investigación a nivel regional.....	34
2.1.3. Antecedentes de la investigación a nivel nacional.....	35
2.2. Conceptualización de las variables.....	36
2.2.1. Pensamiento Creativo.....	36
2.2.2. Niveles de Logro.....	40

2.3. Importancia de las variables	42
2.4. Modelos de la variable	43
2.5. Análisis comparativo	43
2.6. Análisis crítico	45
Capítulo III. Marco Referencial	46
3.1. Reseña histórica	46
3.2. Presentación de actores	49
3.3. Diagnóstico sectorial.....	52
Capítulo IV. Resultados	54
4.1. Descripción del Trabajo de Campo.....	54
4.2. Análisis Descriptivo.....	56
4.2.1. Descriptivos de la Variable Pensamiento creativo	56
4.2.2. Descriptivos de la Variable Niveles de Logro	62
4.3. Análisis Inferencial.....	70
4.3.1. Prueba de normalidad.....	70
4.3.2. Comprobación de Hipótesis	73
4.3.2.1. Hipótesis General.....	73
4.3.2.2. Hipótesis Específicas	75
Capítulo V Sugerencias	86
Conclusiones	88
Bibliografía	90
Anexo 01: Matriz de consistencia.....	99

Anexo 02: Opinión de Expertos del Instrumento de Investigación	101
Anexo 03: A. Variable Pensamiento Creativo	105
Anexo 03: A. Variable Nivel de Logro.....	111

Índice de Tablas

Tabla 1 <i>Distribución de la población y muestra</i>	25
Tabla 2 Análisis Comparativo de Definiciones.....	43
Tabla 3 Niveles de la variable Pensamiento Creativo.....	56
Tabla 4 Niveles de la variable Pensamiento Creativo según el sexo.....	57
Tabla 5 Niveles de la dimensión Fluidez	58
Tabla 6 Niveles de la dimensión Flexibilidad Espontánea	59
Tabla 7 Niveles de la dimensión Flexibilidad Adaptativa	60
Tabla 8 Niveles de la dimensión Originalidad.....	61
Tabla 9 Niveles de la variable Niveles de Logro	62
Tabla 10 Niveles de la variable Niveles de Logro según el sexo.....	64
Tabla 11 Niveles de la variable del área de Arte y Cultura	65
Tabla 12 Niveles de la variable del área de Comunicación en Castellano	66
Tabla 13 Niveles de la variable del área de Comunicación en Lengua Originaria	67
Tabla 14 Niveles de la variable del área de Inglés como Lengua Extranjera	69
Tabla 15 Prueba de Normalidad con las puntuaciones de las variables.....	71
Tabla 16 Coeficiente de correlación de Rho de Spearman entre las variables Pensamiento Creativo y Nivel de Logro	74
Tabla 17 Coeficiente de correlación de Rho de Spearman entre las variables de Pensamiento Creativo y Nivel de Logro de AYC	77
Tabla 18 Coeficiente de correlación de Rho de Spearman entre las variables de Pensamiento Creativo y Nivel de Logro de COM.....	79

Tabla 19 Coeficiente de correlación de Rho de Spearman entre las variables de Pensamiento Creativo y Nivel de Logro de CLO 82

Tabla 20 Coeficiente de correlación de Rho de Spearman entre las variables de Pensamiento Creativo y Nivel de Logro de ING 84

Índice de Figuras

Figura 1 Escala de los Niveles de Logro	42
Figura 2 Organigrama Institucional de la IE JEC Túpac Amaru	49
Figura 3 Niveles de la variable Pensamiento Creativo	56
Figura 4 Niveles de la variable Pensamiento Creativo según el sexo	57
Figura 5 Niveles de la dimensión Fluidez	58
Figura 6 Niveles de la dimensión Flexibilidad Espontánea	59
Figura 7 Niveles de la dimensión Flexibilidad Adaptativa	60
Figura 8 Niveles de la dimensión Originalidad	61
Figura 9 Niveles de la variable Niveles de Logro	63
Figura 10 Niveles de la variable Niveles de Logro según el sexo	64
Figura 11 Niveles de la variable del área de Arte y Cultura	65
Figura 12 Niveles de la variable del área de Comunicación en Castellano...	66
Figura 13 Niveles de la variable del área de Comunicación en Lengua Originaria	68
Figura 14 Niveles de la variable del área de Inglés como Lengua Extranjera	69
Figura 15 Escala de Interpretación del Coeficiente de Correlación de Rho de Spearman	72

Resumen

La investigación tiene por finalidad determinar la correspondencia entre el pensamiento creativo y el nivel de logro de las y los estudiantes en las áreas de letras, específicamente, en Arte y Cultura, Comunicación en Castellano, Comunicación en Lengua Originaria e Inglés, de la IE JEC Túpac Amaru de Chincheros en el año 2023, siendo esta una investigación pura – básica, de carácter cuantitativa, de nivel descriptivo correlacional, para describir la correspondencia entre las variables, las técnicas seleccionadas son el cuestionario y el análisis de datos, con la primera se establecerá el nivel de pensamiento creativo, con la aplicación de la Prueba para evaluar los índices básicos de creatividad (EIBC), mientras que con la segunda se establecerá los niveles de logro de las y los estudiantes en las áreas comprendidas en la Coordinación de Letras, esto, con la revisión de las Actas de Evaluación del año escolar 2023. Como resultados relevantes para el Pensamiento Creativo, se evidencio que la mayoría de estudiantes, el 72.13% se ubica en el Nivel de creatividad MEDIO; para los niveles de logro, se evidencio que la mayoría, el 68.85% de estudiantes ha alcanzado el nivel de LOGRO ESPERADO. A nivel general, y con la ayuda del software SPSS se procesó los datos de cada variable, obteniéndose una correlación de Rho de Spearman de 0.409, lo que permite llegar a la conclusión de que el nivel de desarrollo del pensamiento creativo presenta una relación positiva moderada con los niveles de logro de las y los estudiantes en las áreas de la coordinación de letras de la IE JEC Túpac Amaru de Chincheros

Palabras claves: pensamiento creativo, niveles de logro, correspondencia, coordinación de letras, Prueba EIBC, Actas de Evaluación.

Abstract

The purpose of the research is to determine the correspondence between creative thinking and the level of achievement of the students in the areas of literature, specifically, in Art and Culture, Communication in Spanish, Communication in Native Language and English, of the IE JEC Túpac Amaru de Chincheros in the year 2023, this being a pure – basic, quantitative, correlational descriptive level research, to describe the correspondence between the variables, the selected techniques are the questionnaire and data analysis, with the first will establish the level of creative thinking, with the application of the Test to evaluate the basic indices of creativity (EIBC), while with the second the achievement levels of the students will be established in the areas included in the Coordination of Letters, this, with the review of the Evaluation Minutes for the 2023 school year. As relevant results for Creative Thinking, it was evident that the majority of students, 72.13%, are located at the MEDIUM creativity level; For the achievement levels, it was evident that the majority, 68.85% of students, have reached the EXPECTED ACHIEVEMENT level. At a general level, and with the help of SPSS software, the data for each variable was processed, obtaining a Spearman's Rho correlation of 0.409, which allows us to conclude that the level of development of creative thinking presents a moderate positive relationship. with the achievement levels of the students in the areas of letter coordination of the IE JEC Túpac Amaru de Chincheros

Keywords: creative thinking, achievement levels, correspondence, letter coordination, EIBC Test, Evaluation Minutes

Introducción

Un aspecto esencial de la creatividad, es no tener miedo al fracaso – Edwin Land

En el ámbito educativo, con este nuevo enfoque educativo por competencias y la evaluación formativa; la creatividad y el pensamiento creativo se ha vuelto un pilar para lograr la formación integral de las y los estudiantes, pues con toda esta revolución del conocimiento y de la era digital, se hace imperioso que las y los estudiantes enfrenten los problemas y/o retos de la Institución Educativa y de la sociedad de manera creativa, poniendo en juego su pensamiento creativo para encontrar y/o formular soluciones innovadoras, creativas, etc.

Ante esto, se buscó establecer el nivel de pensamiento creativo de la muestra, utilizando como instrumento la Prueba para Evaluar los índices básicos de creatividad, el cual permitió recoger los datos, según los subíndices y/o dimensiones de Fluidez, Flexibilidad Espontánea, Flexibilidad Adaptativa y Originalidad; todo esto, para ser contrastado con los niveles de logro de las áreas de la Coordinación de Letras, los cuales se obtendría de la revisión y análisis de las actas de evaluación del año escolar 2023; ya con dicha información obtenida y procesada, y con la aplicación de recursos estadísticos, como el Coeficiente de correlación de Rho de Spearman y el software SPSS, se ha de determinar la existencia o ausencia de la correspondencia entre ambas variables.

En el primer capítulo, denominado Antecedentes del Estudio, se define el planteamiento del problema, junto con la formulación, hipótesis, objetivos, metodología, justificación teórica, metodológica y práctica, así como las principales definiciones de la investigación.

En el segundo capítulo, se detalla el Marco Teórico, con el fin de conceptualizar las variables de la investigación, plasmando el inicio del análisis a profundidad de las dos variables en estudio, el Pensamiento Creativo y el Nivel de Logro de las y los estudiantes.

En el tercer capítulo, se presenta el Marco Referencial, considerando información institucional de la IE JEC Túpac Amaru de Chincheros, tal como la reseña histórica, la presentación de actores y el diagnóstico sectorial del mismo.

En el cuarto capítulo, se detallan los Resultados de la investigación, haciendo hincapié en el marco metodológico, delimitando el tipo y diseño de investigación, se establece la población y muestra y los instrumentos usados para la recolección de datos. Además de evidenciar los análisis descriptivos e inferenciales de las Variables de estudio y su correlación, con el apoyo de tablas y figuras respectivas, culminando con la comprobación de la Hipótesis General y las Hipótesis Específicas.

En el quinto y último capítulo denominado Sugerencias, a partir de los resultados encontrados según los objetivos de la investigación, se plantean las recomendaciones a tener en cuenta para mejorar el nivel de desarrollo del

pensamiento creativo y de los niveles de logro de aprendizaje de las y los estudiantes de la Institución Educativa intervenida para la investigación.

Por último, se presentan las conclusiones y se proceden a dar las recomendaciones en forma concreta, para el correcto desarrollo de las variables de estudio ya mencionadas anteriormente.

Capítulo I Antecedentes del Estudio

1.1. Título del Tema

El pensamiento creativo y el nivel de logro de las y los estudiantes en las áreas de Letras de la Institución Educativa de Jornada Escolar Completa Túpac Amaru de Chincheros en el año 2023

1.2. Planteamiento del Problema:

La sociedad del Siglo XXI está enmarcada en la era del conocimiento y la innovación, esto marca el devenir del mundo y de los países para lograr tener una sociedad que se desenvuelva en ambientes de tranquilidad y progreso, pero como lograr ello, pues todo parte de la educación y del potencial que pueden tener las personas, ello aunado a la capacidad de encontrar y/o crear soluciones creativas a los problemas que se presentan en esta era de cognición e innovación, he aquí dos términos importantes: educación y creatividad, más específicamente, el desarrollo del pensamiento creativo desde el sistema educativo.

La creatividad, según Corbalán, Martínez y Donolo (2003) expresan que es delicado distinguir creatividad de otros conceptos como “genialidad”, “superdotación” o “arte” y que se debe tener paciencia para llegar a un consenso respecto a la definición de este complejo constructo, en efecto, la palabra creatividad ha tenido una evolución semántica muy nutrida, que la ha llevado a

tener muchas acepciones y abarcar diversos campos del saber; además, ha de estar relacionada con la generación de ideas que sean relativamente nuevas, apropiadas y de alta calidad (Sternberg y Lubart 1997), lo que la hace ser un factor importante para lograr explotar el desarrollo humano ante esta era de conocimiento e innovación

El pensamiento creativo, según Waisburd (2009) es aquel que se utiliza en la creación o modificación de algo, introduciendo novedades, es decir, la producción de nuevas ideas para desarrollar o modificar algo existente, esto, para encontrar una solución a un problema planteado u observado en su entorno; además, este constituye un modo particular de actividad cognitiva, que presenta características de originalidad, flexibilidad, elaboración y fluidez (Torrance, 1966) lo que la hace ser un pilar importante, entre otros, en la formación integral de los individuos y por ende, identificar su nivel de desarrollo es de significativa importancia, ya que según Carvalho, Fleith y Almeida (2021) funciona como estrategia en la formulación, construcción y resolución de situaciones y problemas, tanto en contextos de aprendizaje como en la vida cotidiana de los individuos.

Por otro lado, el sistema educativo peruano, en esta última década, ha venido experimentado una reestructuración, pasando de una evaluación cuantitativa – vigesimal a una cualitativa – literal, fomentando el desarrollo de competencias y una evaluación formativa de los estudiantes, producto de todos estos cambios y/o reajustes, el rendimiento escolar se ha de evidenciar a través de los niveles de logro de aprendizajes, los cuales, Bermúdez (2017) indica que

son descripciones de los conocimientos, habilidades, destrezas y valores que se espera que demuestren los estudiantes, además, estos niveles de logros son cuatro: Inicio, proceso, logro y logro destacado (MINEDU, 2017).

Finalmente, si bien, en aquel entonces, Morris y Maisto (2001) señalaron que no existía hasta aquel momento una relación entre la creatividad y la inteligencia; pero en el ahora, con la rapidez de la generación de conocimiento, la identificación de problemas globales y la tecnología social inmersiva, hace imperioso poder analizar y estudiar la relación que pueda existir entre las variables en la actualidad, ya que esta era del conocimiento, la innovación y la tecnología requiere y requerirá de estudiantes y personas, que en un futuro, desarrollen su pensamiento creativo para poder sobresalir y contribuir en una sociedad del Siglo XXI, ya que “la conexión entre aprendizaje y creatividad posibilita el reconocimiento dinámico e integral de los talentos y habilidades que posee el ser humano” (Sandoval et al., 2020, p. 7)

1.3. Formulación del problema

1.3.1. Problema general

¿Qué correspondencia existe entre el pensamiento creativo y el nivel de logro de las y los estudiantes en las áreas de Letras de la IE JEC Túpac Amaru de Chincheros en el año 2023?

1.3.2. Problemas específicos

- A. ¿Qué relación existe entre el Pensamiento Creativo y el nivel de logro en el área de Arte y Cultura de las y los estudiantes de la IE JEC Túpac Amaru de Chincheros en el año 2023?
- B. ¿Qué relación existe entre el Pensamiento Creativo y el nivel de logro en el área de Comunicación en Castellano de las y los estudiantes de la IE JEC Túpac Amaru de Chincheros en el año 2023?
- C. ¿Qué relación existe entre el Pensamiento Creativo y el nivel de logro en el área de Comunicación en Lengua Originaria de las y los estudiantes de la IE JEC Túpac Amaru de Chincheros en el año 2023?
- D. ¿Qué relación existe entre el Pensamiento Creativo y el nivel de logro en el área de Inglés de las y los estudiantes de la IE JEC Túpac Amaru de Chincheros en el año 2023?

1.4. Hipótesis

1.4.1. Hipótesis general

El pensamiento creativo tiene una correspondencia directa con el nivel de logro que alcanzan las y los estudiantes en las áreas de Letras de la IE JEC Túpac Amaru de Chincheros en el año 2023

1.4.2. Hipótesis específicas

- A. Existe relación directa y significativa entre el Pensamiento Creativo y el nivel de logro en el área de Arte y Cultura de las y los estudiantes de la IE JEC Túpac Amaru de Chincheros en el año 2023.
- B. Existe relación directa y significativa entre el Pensamiento Creativo y el nivel de logro en el área de Comunicación en Castellano de las y los estudiantes de la IE JEC Túpac Amaru de Chincheros en el año 2023.
- C. Existe relación directa y significativa entre el Pensamiento Creativo y el nivel de logro en el área de Comunicación en Lengua Originaria de las y los estudiantes de la IE JEC Túpac Amaru de Chincheros en el año 2023.
- D. Existe relación directa y significativa entre el Pensamiento Creativo y el nivel de logro en el área Inglés de las y los estudiantes de la IE JEC Túpac Amaru de Chincheros en el año 2023.

1.5. Objetivos de la Investigación

1.5.1 Objetivo General

Identificar la correspondencia que existe entre el pensamiento creativo y el nivel de logro de las y los estudiantes en las áreas de letras de la IE JEC Túpac Amaru de Chincheros en el año 2023

1.5.2 Objetivos Específicos

- A. Determinar la relación entre el Pensamiento Creativo y el nivel de logro en el área de Arte y Cultura de las y los estudiantes de la IE JEC Túpac Amaru de Chincheros en el año 2023.
- B. Determinar la relación entre el Pensamiento Creativo y el nivel de logro en el área de Comunicación en Castellano de las y los estudiantes de la IE JEC Túpac Amaru de Chincheros en el año 2023.
- C. Determinar la relación entre el Pensamiento Creativo y el nivel de logro en el área de Comunicación en Lengua Originaria de las y los estudiantes de la IE JEC Túpac Amaru de Chincheros en el año 2023.
- D. Determinar la relación entre el Pensamiento Creativo y el nivel de logro en el área de Inglés de las y los estudiantes de la IE JEC Túpac Amaru de Chincheros en el año 2023.

1.6. Metodología

1.6.1. Tipo de investigación

Muntané (2010) menciona que el objetivo de la investigación pura – básica es la de incrementar la epistemología, pero sin la aplicación y/o intervención de algún factor o actividad; además, Pita Fernández y Pértegas Díaz (2002) aducen que la investigación cuantitativa busca establecer por un lado la fuerza de asociación o correlación entre variables, pero, por otro lado, la generalización y objetivación de los

resultados obtenidos de una muestra procedente de una población, asimismo, Salkind (1998) indica:

La investigación correlacional describe la relación lineal entre dos o más variables sin tratar en lo absoluto de atribuir a una variable el efecto observado en otra. Como técnica descriptiva, la investigación correlacional es muy potente porque indica si dos variables ... tienen algo en común. Si así es, existe una correlación entre las dos.

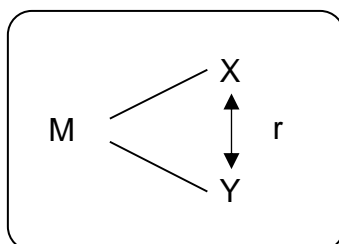
Es por ello que el tipo de investigación que más se adecúa al sentido de esta investigación es la pura – básica, de carácter cuantitativa y de enfoque correlacional, ya que, por un lado, se busca incrementar la epistemología referida al tema de investigación, por otro lado, se ha de recoger y procesar información cuantitativa, a través de la aplicación de la Prueba EIBC, la cual será analizada con una matriz de calificación, además del análisis de las Actas de Evaluación para realizar un cuadro de registro del nivel de logro de las y los estudiantes en las áreas de letras, inmersos como muestra en la investigación, es así, que con ambos productos y/o evidencias cuantitativas se ha de determinar la correspondencia (correlación) entre las variables de estudio consideradas en la presente investigación.

1.6.2. Nivel de investigación

La investigación correlacional es un tipo de investigación no experimental en la que los investigadores miden dos variables y establecen una relación estadística entre las mismas (correlación), sin necesidad de incluir variables externas para llegar a conclusiones relevantes. (Mejía, 2017)

En tal sentido, la presente investigación es no experimental de tipo descriptivo correlacional, ya que se ha de estudiar el comportamiento de las variables sin la intervención en ellas, aplicando los instrumentos y obteniendo los resultados necesarios, para luego, estadísticamente, establecer la correspondencia entre el nivel del pensamiento creativo y el nivel de logro de las y los estudiantes en las áreas de letras de la IE JEC “Túpac Amaru” de Chincheros en el año 2023.

El esquema usado para comprobar la relación es el siguiente:



Donde: M : Muestra

X : Variable 1: “Pensamiento Creativo”

Y : Variable 2: “Niveles de Logro”

r : Relación entre variables

1.6.3. Diseño de investigación

Para el trabajo de investigación, que es no experimental, porque no se ha de manipular ninguna variable; es correlacional, pues se va a establecer la correspondencia entre las dos variables de estudio, y que es transversal en el tiempo, ya que solo se va a considerar el estudio en un momento determinado; se ha considerado las siguientes etapas:

- Estudio y selección de las técnicas y los instrumentos pertinentes para la investigación.
- Recojo de información, en un primer momento, con la aplicación del instrumento para determinar el nivel del pensamiento creativo y posteriormente con la revisión de las actas de evaluación para establecer los niveles de logro de los estudiantes de estudio.
- Analizar la información recolectada en ambos momentos previos, para establecer los datos cuantitativos necesarios para la siguiente etapa.
- Analizar y describir, en base a los datos resultantes, la correspondencia existente entre el pensamiento creativo y los niveles de logro de las y los estudiantes.

1.6.4. Ámbito y tiempo social de la investigación

1.6.4.1. Población

Arias, J.; Villasís, M. y Miranda, M. (2016), afirman: “la población de estudio es un conjunto de casos, definido, limitado y accesible, que formará el referente para la elección de la muestra, y que cumple con una serie de criterios predeterminados”.

En tal sentido, la población involucrada en la investigación ha de ser las y los estudiantes del nivel secundaria de la IE JEC “Túpac Amaru” de la provincia de Chincheros, región de Apurímac, la cual está dividida en cinco grados, tal como lo especifica la Educación Básica Regular, y a su vez cada grado está dividido en secciones, en caso específico, la IE en mención, tiene 17 secciones, albergando en total 290 estudiantes debidamente matriculados y cursando el año escolar 2023.

1.6.4.2. Muestra

Para Ortega (2024) “una muestra representativa es una pequeña cantidad, parte o subconjunto de un conjunto o entidad mayor de personas, y tiene las mismas propiedades que la población mayor de la que es representante”.

Por ello, para este apartado se ha de considerar el muestreo aleatorio probabilístico estratificado, ya que la población es dividida en estratos fijos, en este caso, en salones y grados; en tal sentido, la muestra considerara para poder delimitar la correspondencia de las variables de estudio y a su vez la generalización de la hipótesis de investigación, son los estudiantes de tercer grado del nivel de secundaria de la IE JEC “Túpac Amaru” de la provincia de Chincheros, región de Apurímac, la cual tiene tres secciones, A, B y C, haciendo un total de 61 estudiantes debidamente matriculados y cursando el año 2023.

Tabla 1

Distribución de la población y muestra

Nivel	Cantidad	Muestra
Secundaria	290	61
Total	290	61

Nota: Datos proporcionados por el SIAGIE

1.6.5. Técnica, instrumento y procesamiento de datos

1.6.5.1. Técnica

Para Arias (2006) “Las técnicas de recolección de datos son las distintas formas o maneras de obtener la información”.

Por la naturaleza del trabajo de investigación, se ha considerado el cuestionario y el análisis de datos como técnicas a emplear, ya que con la aplicación de la primera se establecerá el nivel del pensamiento creativo, mientras que con la ejecución de la segunda se establecerá el nivel de logro de las y los estudiantes en las áreas de letras.

1.6.5.2. Instrumentos

Para recabar la información necesaria para la investigación, se ha de aplicar dos instrumentos, cada uno para una variable de estudio.

- a. Para la variable Pensamiento Creativo**, se ha de emplear la “Prueba para evaluar indicadores básicos de creatividad (EIBC)” de H. Sánchez Carlessi, quien, desde 1988, con sus planteamientos teóricos y tomando en cuenta el de otros, como Wallach y Kohan (1965), P. Torrance (1966) y J. P. Guilford (1961) logro estandarizar y difundir su instrumento.

Dicho instrumento ha sido adecuado a nivel de formato, mas no ha sido modificado su fondo, se ha respetado el instrumento del creador. A continuación, se presenta la ficha técnica del instrumento.

FICHA TÉCNICA: Pensamiento Creativo	
Nombre	Prueba para evaluar indicadores básicos de creatividad (EIBC)
Autor	H. Sánchez Carlessi
Dirigido	Estudiantes de la IE JEC Túpac Amaru de Chincheros, Apurímac
Número de Ítems	14 ítems
Dimensiones a evaluar	01 Fluidez (04 ítems) 02 Flexibilidad Espontánea (03 ítems) 03 Flexibilidad Adaptativa (03 ítems) 04 Originalidad (04 ítems)
Escala de valoración	03 Respuesta Destacada y Original 02 Respuesta Esperada 01 Respuesta Inconclusa 00 Ausencia de Respuesta
Niveles	Nivel Alto Nivel Medio Nivel Bajo
Duración	60 minutos

Nota: Elaborado según el marco teórico de la variable (2023)

- b. Para la variable Niveles de Logro**, se ha de revisar las actas de evaluación del año 2023 generadas por el SIAGIE; con dichas actas, se ha de realizar la tabulación de los niveles de logro de las y los estudiantes, en las áreas de letras; a ello se ha de aplicar recursos estadísticos, con el fin de obtener información cuantitativa pertinente para la investigación.

Cabe indicar que para la tabulación se los niveles de logro se empleó una hoja de cálculo simple, estableciendo los puntajes a las letras según la Normatividad de Evaluación de las Competencias de los estudiantes de Educación Básica Regular.

1.6.5.3. Procesamiento de datos

Una vez aplicados los instrumentos, se ha de procesar los datos obtenidos, para ello, a la prueba EIBC se asignarán valores a los ítems de cada sub componente a través de una matriz o rubrica, con ello se establecerá una ponderación y se obtendrá datos cuantitativos; por otro lado, se procesará el nivel de logro de cada estudiante, en las áreas de letras, a través de una matriz y/o cuadro en una hoja de cálculo para poder identificar un promedio en su nivel de logro. Así, teniendo ambos datos, tanto del pensamiento creativo y el nivel de logro, se identificará y describirá la correspondencia resultante entre las variables de estudio.

1.7. Justificación

1.7.1. Justificación Teórica

La presente investigación, en su esencia, busca generar la reflexión y el intercambio de opiniones en base al conocimiento actual referido al pensamiento creativo de las y los estudiantes en estudio y el nivel de logro que presentan las y los mismos, por lo que su justificación es teórica, ya que se ha de generar la reflexión en base a la comprobación de la correspondencia existente que se pueda identificar, así como también se

estaría incrementando la epistemología relacionada a la ciencia de la educación.

1.7.2. Justificación Práctica

La aplicación de la investigación se realiza porque existe la necesidad de establecer de manera objetiva, a través de la aplicación de instrumentos pertinentes y válidos, el nivel del pensamiento creativo y el nivel de logro de las y los estudiantes del tercer grado de educación secundaria en las áreas de letras de la IE JEC “Túpac Amaru”, los cuales vienen a ser la muestra representativa elegida.

1.7.3. Justificación Metodológica

Metodológicamente la investigación se justifica debido a que se ha de emplear técnicas e instrumentos confiables, válidos y objetivos, como el cuestionario, con la aplicación de la Prueba EIBC y el análisis de datos, con la revisión de las Actas de Evaluación, que, como ya se mencionó, permitirá establecer el nivel de pensamiento creativo y el nivel de logro de las y los estudiantes; los mismos que aportarán al universo metodológico y podrán ser utilizados en futuras investigaciones de manera libre.

1.8. Definiciones

a. Actas de evaluación: Documento generado por el SIAGIE que muestra los

niveles de logro de las y los estudiantes de la IE en cada competencia asociadas a las distintas áreas curriculares.

- b. Áreas de Letras:** Áreas o cursos curriculares que están comprendidos en la Coordinación Pedagógica de Letras de la IE, los cuales son: Arte y Cultura, Comunicación en Castellano, Comunicación en Lengua Originaria e Inglés como idioma extranjero.
- c. Competencia.** Referido a la combinación de conocimientos, aptitudes, actitudes, habilidades y destrezas para incluirlo y disponerlo en aprender a aprender.
- d. Flexibilidad:** Es la disposición de formar gran cantidad de ideas novedosas o extraordinarias, en diferentes situaciones y/o ambientes, para dar soluciones a retos y/o problemas.
- e. Fluidez:** Es la cantidad de ideas que pueda formular a partir de un problema o consigna planteada.
- f. Institución Educativa:** Es la organización destinada a generar y manejar conocimientos a través del desarrollo de las competencias en estudiantes desde los 03 años hasta los 17 años, pudiendo ser de administración pública, privada y/o por convenio.
- g. Jornada Escolar Completa:** Modalidad de servicio educativo para el nivel secundaria, que comprende una jornada escolar de clases ampliada, con 09 horas pedagógicas de clases, cuyo horario estipulado es desde las 08:00 horas hasta las 16:00 horas
- h. Nivel de logro:** Es la descripción de la situación en que demuestra estar un estudiante en relación con los propósitos de aprendizaje.
- i. Originalidad:** Es la habilidad de generar ideas y/o pensamientos nuevos y

sorprendentes, fuera de lo rutinario, de lo convencional.

- j. Pensamiento Creativo:** Es la facultad o la capacidad de pensar, de formular juicios o ideas en la mente de manera ingeniosa y novedosa.
- k. Pensamiento Divergente:** Tipo de pensamiento no lineal, flexible y creativo, que busca generar diferentes alternativas y soluciones a partir de un estímulo o una problemática.
- l. Secundaria:** Nivel educativo que comprende la última etapa de la Educación Básica regular y que alberga estudiantes que van desde los 12 a 17 años de edad.
- m. SIAGIE:** El Sistema de Información de Apoyo a la Gestión de la Institución Educativa, es un aplicativo web manejado por el Ministerio de Educación (MINEDU) por el cual se puede gestionar todo tipo de información relacionado con los estudiantes como los procesos de matrícula, asistencia y evaluación de estudiantes.

1.9. Alcances y Limitaciones

1.9.1. Alcances

De manera específica, alcanza a las y los estudiantes de tercer grado de educación secundaria; pero, ha de servir para realizar la generalización de los resultados y/o conclusiones, a todos los y las estudiantes de la I.E. de Jornada Escolar Completa Túpac Amaru del distrito y provincia de Chincheros, del departamento de Apurímac.

1.9.2. Limitaciones

Las posibles limitaciones de investigación pueden ser las siguientes:

- Los escasos antecedentes referidos a la investigación y a la variable de nivel de logro.
- Las características y modalidades de estudio de algunos estudiantes involucrados en el Plan de Tesis.
- Los momentos y tiempos para la implementación y aplicación de los instrumentos por la finalización del año escolar.
- Difícil acceso a las universidades locales para recabar información de investigaciones similares

Capítulo II Marco Teórico

2.1. Antecedentes de la investigación

2.1.1. Antecedentes de la investigación a nivel internacional.

Prado (2021) en su tesis doctoral denominada “El Pensamiento Crítico y Creativo en la formación de profesorado de ciencias de educación secundaria”, desarrollada en la Universidad Autónoma de Barcelona, España, propone identificar las habilidades de Pensamiento Crítico y Creativo que favorecen la enseñanza – aprendizaje de ciencias en secundaria para explorar las ideas del profesorado en formación respecto a ellas, para ello se enfocó en el estudio de casos, con un paradigma de investigación hermenéutico – interpretativo y un enfoque de análisis cualitativo, llegando a la conclusión de que la escuela debe formar ciudadanos activos ante los problemas sociales, y para ello, es importante que el profesorado, durante su etapa de formación cuente con herramientas que permitan favorecer el desarrollo del pensamiento crítico y creativo en los estudiantes.

De la Cruz (2023), en su tesis de grado denominada “La influencia del entorno en la creatividad de un niño en infantil”, desarrollada en la Universidad de Valladolid, España, presenta como uno de los objetivos el conocer la relación entre creatividad y entorno escolar de los estudiantes, atendiendo a diversos contextos escolares, mediante la elaboración de

dibujos libres y análisis de los mismos mediante los criterios del test de Pensamiento Creativo (TTCT), para ello parte de un paradigma interpretativo, es decir, presenta un tipo de estudio de investigación cualitativa interpretativa del comportamiento del alumnado, llegando a la conclusión de que la manera en que se trabaje los indicadores que conforman la creatividad, repercutirá directamente en los resultados de los dibujos planteados.

2.1.2. Antecedentes de la investigación a nivel regional

Bahena (2019), en su tesis de Maestría denominada “El desarrollo del pensamiento crítico-creativo en escolares de primaria: recomendaciones para la intervención en el contexto escolar”, desarrollada en la Universidad Autónoma del Estado de Morelos, México, presenta como objetivo principal el proponer un sistema de recomendaciones que oriente el diseño de programas de intervención psicoeducativa para contribuir al desarrollo del pensamiento crítico – creativo en los escolares de tercer año de una escuela de Educación Primaria, planteando para ello un tipo de investigación descriptivo, no experimental, transversal, con un enfoque mixto, con uso de técnicas cuantitativas y cualitativas; concluyendo que maestros y familias tiene una concepción superficial del PCC, asociándose más a la expresión del arte que a un pensamiento de alto orden, además de ser abordado de manera independiente y pobre, incluso aislado de las actividades curriculares.

Esquivias (2008) en su tesis de doctorado “Pensamiento creativo en estudiantes de educación superior: Evaluación de Competencias en el Aula” cuyo objetivo general es la manifestación del pensamiento creativo en los estudiantes universitarios para brindar una Propuesta de evaluación de competencias creativas, deja como conclusión general que, la aplicación de los instrumentos ha permitido conocer como expresan su pensamiento creativo, además de que surjan propuestas y/o redefiniciones educativas encaminadas a desarrollar todas las habilidades y competencias de las y los universitarios, incluyendo la creatividad.

2.1.3. Antecedentes de la investigación a nivel nacional

Tejada (2018) en su tesis denominada “Mediación pedagógica y pensamiento creativo en estudiantes de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos”, determina la relación existente entre la mediación pedagógica y el pensamiento creativo en los estudiantes de la Facultad de Educación de la UNMSM. Para ello aplicó un cuestionario para medir la mediación pedagógica y un test para determinar el pensamiento creativo. Como resultado demuestra que la mediación pedagógica predomina en un nivel medio o regular; así como un predominio de nivel medio referido al pensamiento creativo; resaltando y demostrando que existe relación positiva y media entre las variables mediación pedagógica y pensamiento creativo.

Ramos (2008), en su tesis de maestría: “Estilos de aprendizaje y pensamiento creativo en estudiantes de la especialidad de educación primaria de la Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión de Huacho (sede puno) – 2007” aplica el instrumento Prueba EIBC para determinar el pensamiento creativo de los sujetos en estudio, además de un test de estilo de aprendizaje, ello para comprobar si existe una relación entre ambas variables de estudio; teniendo como conclusión general que, no existe una relación directa entre las variables, además de indicar que las variables intervinientes fueron decisivas en los resultados, puesto que los intereses personales y el rango de edades fueron determinantes.

2.2. Conceptualización de las variables

En este apartado se ha de conceptualizar las variables involucradas, tales como el pensamiento creativo y el nivel de logro, además de cada uno se plasmará las dimensiones que puedan presentar y que estén acorde a la investigación que se quiere realizar y demostrar

2.2.1. Pensamiento Creativo

A. Definición

El pensamiento creativo, entendido a groso modo, como la habilidad o capacidad para generar ideas, proponer alternativas de solución, etc. pero de manera innovadora, original; para delimitar la

terminología y definiciones, se ha de considerar la relación de igualdad de creatividad y pensamiento creativo.

La creatividad, para De Bono (1994, p 28) "... abarca una amplia gama de destrezas diferentes ...es misteriosa, porque observamos que se producen ideas nuevas, pero no sabemos de dónde han salido". En términos sencillos, la creatividad ha de poner en juego todas las habilidades acumuladas de la persona, de manera inconsciente, ya que la creatividad no es algo que se planea, sino que surge en el momento y de la necesidad de solucionar algún problema y/o lograr un objetivo.

Pero yendo un poco más allá, netamente al pensamiento creativo, Carrillo (2019) indica que "...consiste en la capacidad de salirse de los patrones convencionales de ideación y de inventar nuevas maneras de solución de problemas o de crear algo empleando técnicas novedosas"; como vemos, la creatividad va de la mano del pensamiento creativo, se podría decir que la primera es la parte innata, que todo ser humano tiene, que es más mental, mientras que la segunda es más un producto de la práctica, de la consciencia de su empleo para dar solución a un problema o disyuntiva, pero de manera novedosa, innovadora.

Así también, el pensamiento creativo recoge un factor social, de adaptabilidad al entorno, como describió Lubart (2018 p 134) es "...a

twenty first century skill, a key attribute for employability, an important ability for job success, and the source of future socially valuable solutions to numerous problems that face humanity, however, the first traces of human". En efecto, en esta era de la generación acelerada del conocimiento y de la revolución digital y tecnológica; los problemas también se han complicado, para hacer frente a los problemas peculiares de la sociedad actual, tales como el estudio, la salud, el trabajo, el emprendimiento, la economía, entre otros, se hace primordial el manejar un pensamiento creativo que permita hacerles frente, pero de manera innovadora, creativa, peculiar, útil y sostenible de ser necesario.

B. Dimensiones del Pensamiento Creativo

Para Guilford (1968), en su postulado sobre el pensamiento divergente, que está estrechamente ligado al pensamiento creativo, por no decir que son lo mismo, establece las tres dimensiones que puede presentar el pensamiento creativo: la fluidez, la flexibilidad y la originalidad, las cuales, para una mejor comprensión, se han de definir a continuación:

a) Fluidez

Es la cantidad de ideas que pueda formular a partir de un problema o consigna planteada, es decir, una persona con fluidez

es capaz de producir la mayor cantidad de ideas en un determinado tiempo, sin perder tiempo y/o bloquearse.

Según las fuentes consultadas, se puede establecer tres tipos de fluidez, la verbal, que tiene que ver con la expresión oral y/o verbal; la figurativa, que tiene que ver con la representación simbólica – gráfica y la analógica, que tiene que ver con la capacidad descubrir, deducir, inferir y comparar.

b) Flexibilidad:

Es la disposición de formar gran cantidad de ideas novedosas o extraordinarias, en diferentes situaciones y/o ambientes, para dar soluciones a retos y/o problemas.

Los tipos de flexibilidad son dos, la primera que tiene que ver con la formulación de varias ideas en el instante, frente al estímulo problemático, brindar respuestas inmediatas, a esta se le denomina flexibilidad espontánea, por otro lado, la segunda tiene que ver con adaptarse rápidamente a las situaciones que se puedan presentar de manera constante, concibiendo soluciones inusuales y nuevas, a esta se le llama flexibilidad adaptativa.

c) Originalidad:

Es la habilidad de generar ideas y/o pensamientos nuevos y sorprendentes, fuera de lo rutinario, de lo convencional, y que logren un impacto, en otras palabras, ideas y/o pensamientos que se distingan de las demás

2.2.2. Niveles de Logro**A. Definición**

De aquí a una parte, el sistema educativo peruano ha sufrido un cambio de manera paulatina, pero que la zozobra de la pandemia en el 2020 y 2021, provocó que el cambio sea drástico, plasmándose esto con la masificación y utilización del Currículo Nacional de Educación Básica (CNEB), el enfoque por competencias y la evaluación formativa, lo que hizo que el término Rendimiento académico o escolar sufra una variación, pasándose a denominar, mayormente, desarrollo de competencias asociadas a áreas a fines, además de aunándose la transición de la evaluación cuantitativa – vigesimal por la cualitativa – literal, lo que implicó establecer nuevos niveles de logro, motivo de la variable de la presente investigación.

Para Pozo et al (2011, p.77) los logros “son entendidos como la consecución de metas u objetivos planificados previamente; bien es

cierto que también cabría englobar en logros aquellos que se consiguen sin que exista de antemano un objetivo definido”, es decir, los logros son la coronación del esfuerzo de los individuos al conseguir la meta u objetivo establecido.

Según los lineamientos del Ministerio de Educación del Perú, en la RVM N° 094–2020–MINEDU, en el numeral **4.1. Glosario de términos**, indica que el Nivel de logro es la “descripción de la situación en que demuestra estar un estudiante en relación con los propósitos de aprendizaje. Permite dar información al docente, al estudiante y su familia sobre el estado de desarrollo de sus competencias”

Díaz y Hernández (2007, p.20) nos dicen que “el logro de aprendizaje es un conjunto de conocimientos, habilidades, destrezas y valores que debe alcanzar el aprendiz en relación con los objetivos o resultados de aprendizaje previstos en el diseño curricular”. Esto quiere indicar que, para el logro de aprendizajes, el estudiante, en base al objetivo que tenga que alcanzar curricularmente, debe poner en operatividad el conjunto de conocimientos, habilidades, destrezas y valores que tenga y/o haya asimilado hasta cierto punto.

B. Niveles de Logro del Sistema Educativo Peruano

En la Resolución Viceministerial N° 094 – 2020 – MINEDU, en el numeral **5.1.1.3 Implementación de la evaluación del**

aprendizaje, indica que “para valorar el nivel de logro alcanzado en el proceso de desarrollo de la competencia hasta ese momento se usará, en toda la Educación Básica, la escala tal como se establece en el CNEB” siendo así, la generalización de la escala para los diferentes niveles educativos, tal como se muestra en la siguiente figura:

Figura 1

Escala de los Niveles de Logro

NIVEL DE LOGRO	
Escala	Descripción
AD	LOGRO DESTACADO Cuando el estudiante evidencia un nivel superior a lo esperado respecto a la competencia. Esto quiere decir que demuestra aprendizajes que van más allá del nivel esperado.
A	LOGRO ESPERADO Cuando el estudiante evidencia el nivel esperado respecto a la competencia, demostrando manejo satisfactorio en todas las tareas propuestas y en el tiempo programado.
B	EN PROCESO Cuando el estudiante está próximo o cerca al nivel esperado respecto a la competencia, para lo cual requiere acompañamiento durante un tiempo razonable para lograrlo.
C	EN INICIO Cuando el estudiante muestra un progreso mínimo en una competencia de acuerdo al nivel esperado. Evidencia con frecuencia dificultades en el desarrollo de las tareas, por lo que necesita mayor tiempo de acompañamiento e intervención del docente.

(CNEB, p. 181)

2.3. Importancia de las variables

Las variables de la presente investigación son importantes, ya que han de direccionar el sentido de la investigación, encausando las ideas, procedimientos y actividades al logro de los resultados esperados, en tal sentido, la primera variable, que es la independiente, es el pensamiento creativo, la misma que va a brindar información del nivel de desarrollo que las y los estudiantes tengan de la misma; la segunda variable, que es la dependiente, es el nivel de logro, la cual,

a consideración de la investigación, debe ser proporcional a la primera variable, siendo esto último, el motivo de la investigación, comprobar la existencia de dicha correlación, tal como está plasmado en la hipótesis general.

2.4. Modelos de la variable

El modelo de variables considerado para la presente investigación es la descriptiva – cuantitativa, ya que, en ambas variables, con la aplicación de los respectivos instrumentos, se ha de recoger datos cuantitativos, en caso de la primera, el nivel de pensamiento creativo, mientras que, en la segunda, el nivel de logro de las y los estudiantes.

2.5. Análisis comparativo

Tabla 2

Análisis Comparativo de Definiciones

Tópico	Autor	Definición	Comentario
Pensamiento Creativo	De Bono, 1992	Abarca una amplia gama de destrezas diferentes ...es misteriosa, porque observamos que se producen ideas nuevas, pero no sabemos de dónde han salido	La creatividad ha de poner en juego todas las habilidades acumuladas de la persona, de manera inconsciente, ya que la creatividad no es algo que se planea, sino que surge en el momento y de la necesidad de solucionar algún problema y/o querer lograr algo

	Carrillo, 2019	Consiste en la capacidad de salirse de los patrones convencionales de ideación y de inventar nuevas maneras de solución de problemas o de crear algo empleando técnicas novedosas	La creatividad va de la mano del pensamiento creativo, se podría decir que la primera es la parte innata, que todo ser humano tiene, que es más mental, mientras que la segunda es más un producto de la práctica, de la consciencia de su empleo para dar solución a un problema o disyuntiva, pero de manera novedosa, innovadora
	Lubart, 2018	A twenty first century skill, a key attribute for employability, an important ability for job success, and the source of future socially valuable solutions to numerous problems that face humanity, however, the first traces of human	En esta era del Siglo XX; los problemas se han complicado, para hacer frente a los problemas peculiares de la sociedad actual, tales como el estudio, la salud, el trabajo, el emprendimiento, la economía, entre otros, se hace primordial el manejar un pensamiento creativo que permita hacerles frente y buscar soluciones innovadoras, inusuales.
Niveles de Logro	Pozo, 2011	Son entendidos como la consecución de metas u objetivos planificados previamente; bien es cierto que también cabría englobar en logros aquellos que se consiguen sin que exista de antemano un objetivo definido	Los logros son la coronación del esfuerzo de los individuos al conseguir la meta u objetivo establecido
	MINEDU, 2020	Son la descripción de la situación en que demuestra estar un estudiante en relación con los propósitos de aprendizaje. Permite dar información al docente, al estudiante y su familia sobre el estado de desarrollo de sus competencias	

Díaz y Hernández, 2007	El logro de aprendizaje es un conjunto de conocimientos, habilidades, destrezas y valores que debe alcanzar el aprendiz en relación con los objetivos o resultados de aprendizaje previstos en el diseño curricular	Para el logro de aprendizajes, el estudiante, en base al objetivo que tenga que alcanzar curricularmente, debe poner en operatividad el conjunto de conocimientos, habilidades, destrezas y valores que tenga y/o haya asimilado hasta cierto punto
------------------------------	---	---

2.6. Análisis crítico

El modelo elegido para determinar el pensamiento creativo para la presente investigación es el propuesto y empleado por Ramos (2008) en su tesis denominada “Estilos de aprendizaje y pensamiento creativo en estudiantes de la especialidad de educación primaria de la Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión de Huacho (sede puno) – 2007”, puesto que es más objetivo y fiable para conseguir los resultados que se necesitan; a dicho instrumento se realizará las adaptaciones necesarias para ser aplicada, puesto que ahora la muestra involucrada no son adultos, son adolescentes de EBR y además los tiempos han cambiado con el tiempo transcurrido.

Para determinar el nivel de logro, se ha de crear una tabla de hoja de cálculo, con sus respectivas formulas y macros, tratando que sea un procesamiento automatizado, considerando la estructura de las Actas de Evaluación generadas por el SIAGIE y los fundamentos del CNEB y el enfoque por competencias.

Capítulo III. Marco Referencial

La tesis tendrá como centro de aplicación a la Institución Educativa de Jornada Escolar Completa “Túpac Amaru”, la cual se encuentra ubicada en la sierra sur del Perú, en el distrito y provincia de Chincheros, del departamento de Apurímac

3.1. Reseña histórica

Allá por la década del 60, producto del crecimiento demográfico, el poblado de Chincheros empezó a crecer en habitantes, en familias, por lo que un grupo de personas distinguidas de la zona, se reunieron y expresaron la sentida necesidad de contar con un colegio secundario, por lo que en abril del año 1962, en un asamblea se conforma el Comité Pro – creación de un colegio secundario en Chincheros, presidido por Julio Ambia Osnayo y sus miembros electos Pablo Quinteros Ugalde, Víctor Medina Osnayo, Víctor Gamboa Guillen, Florentino Fernández y José Ramírez Guillen.

Es así que el Comité empezó el trámite para lograr la creación de la entidad educativa secundaria; después de idas y venidas, de negociaciones y demás, logran reunir los requisitos necesarios solicitados, con ello, viajan a Lima para hacer realidad la necesidad, después de otras idas y venidas, negociaciones, desveladas, sacrificios, un 06 de abril de 1964 se publica en el Diario Oficial El Peruano el Decreto Supremo N° 244 – 64, en su parte resolutive indica textualmente: “Crear en Chincheros, capital del distrito del mismo nombre, en la

provincia de Andahuaylas, del departamento de Apurímac, un Colegio Nacional Mixto de Educación Secundaria de Ciclo Básico”.

Es así que, con el Decreto Supremo en mano, se empieza los preparativos para hacer realidad el anhelo chincherino, el Sr. Jorge Malpartida, comprometido con su tierra, ofreció su casa para el funcionamiento del colegio, mientras dure la construcción del local propio, mientras que los miembros de la comunidad se comprometieron para acondicionar con lo necesario el local ofrecido.

Y llegó el día, un 9 de mayo de 1964, en la casa del benefactor Jorge Malpartida Loayza, los concurrentes, el director Armando Harvey Valencia y profesores y profesoras: Josefina Valer Delgado, Mariano Barnett Quiñones, German Hilares Paredes, Eleuterio Jacinto Huerta Rosales, Melva Malpartida del Pino de Espejo y el personal administrativo Pablo Quinteros Ugalde, Moisés Virgilio Ramírez Valer, Máximo Mamerto Jauregui Alarcón; y personajes ilustres de la comunidad, presenciaron la ceremonia de apertura del año escolar, el mismo que se inició el 11 de mayo con la asistencia de las y los primeros 64 estudiantes en primer grado. Estando en dicha casa ofrecida por unos buenos años, hasta que se fueron a su propia construcción.

En 1980 ya se vislumbraba ajeteos para asignarle un nombre propio al colegio, es así que luego de acuerdos y actividades, el 27 de agosto de 1982, en una reunión ampliada de profesores, padres de familia y autoridades de la localidad, se reunieron con una única agenda, la de darle un nombre característico al colegio. Es así que se empieza con la exposición de la

necesidad de dotarle un nombre al colegio, quedando clara dicha necesidad, se procedió a decir las propuestas, el representante de los padres de familia, don José Ramírez lanzó como propuesta el nombre de Rafael Belaunde, el representante de las autoridades propuso el nombre José Carlos Mariátegui, y por último, como representante de los profesores del colegio, el profesor Máximo Jauregui Guillén propuso el nombre de Túpac Amaru II; luego de las propuestas, cada ponente procedió a exponer los argumentos y razones de sus propuestas. Después de la amplia exposición, se pasó a la votación, saliendo elegida la propuesta del profesor Máximo Jauregui Guillen “Túpac Amaru II”. Desde aquel memorable acontecimiento, el Colegio Nacional Mixto de Educación Secundaria tiene el privilegio de llevar el nombre de una epónima figura de la Revolución Social: Túpac Amaru.

En el año 2015, el Ministerio de Educación del Perú publica la Resolución Viceministerial N° 0157 – 2015 – MINEDU, en la que en su parte resolutive indica que colegio pasa a formar parte de las Instituciones Educativas con Modelo Educativo de Jornada Escolar Completa, pasando a ser denominada como “Institución Educativa con Jornada Escolar Completa Túpac Amaru de Chincheros”. Con este modelo, desde dicha fecha hasta la actualidad, viene brindando el servicio educativo a favor de la comunidad chincharina, con todos los servicios y recursos con que el modelo educativo implementa a las instituciones educativas que la integran.

3.2. Presentación de actores

Los actores que presenta la Institución Educativa JEC Túpac Amaru de Chincheros, y que están directamente involucrados en la investigación, se encuentran graficados en el siguiente organigrama funcional.

Figura 2

Organigrama Institucional de la IE JEC Túpac Amaru



Nota: Elaboración propia

Como se observa en el organigrama, se inicia con el órgano directivo, compuesto por la Directora encargada para este año, profesora Ysela Estela Centeno Mamani, la Coordinadora Pedagógica de Ciencias, profesora Marysol Canqui Anquise; el Coordinador Pedagógico de Letras, profesor José Martín Catacora Condori, el Coordinador Pedagógico de Sociales, profesor Darío

Wilfredo Tinco Molina, el Coordinador de Tutoría, profesor José Antonio Avilés Pastor y el Coordinador de Soporte Tecnológico, licenciado Heber Calib Luna Cáceres. También está el órgano pedagógico, compuesto por 29 profesores, entre nombrados y contratados; además del personal auxiliar, en la cantidad de 4 personas. El órgano de apoyo, integrado por el personal administrativo, siendo un total de 6 personas.

Por otro lado, también están considerados las y los estudiantes, de primero a quinto de secundaria, haciendo un total de 290 estudiantes, distribuidos en 17 secciones, entre sus características más resaltantes están, la mayoría proviene de zonas aledañas y rurales; en el factor emocional, la mayoría presenta problemas, ya que provienen de familias disfuncionales o viven solos, alejados de sus familias por trabajo, en el factor académico – formativo, las y los estudiantes muestran un estándar de aprendizaje acorde a la realidad educativa chincherina, pero mostrando un mayor desenvolvimiento en el aspecto deportivo y artístico, aspectos muy marcados y representativos de esta región. Así también, están considerados los ex alumnos, los cuales son un pilar externo que da sostenibilidad a la formación integral de los futuros ciudadanos, puesto que son los ejemplos a seguir, además de colaborar con su institución educativa para el logro de la ansiada construcción.

DIRECTORIO DEL PERSONAL DIRECTIVO, DOCENTE Y ADMINISTRATIVO

G.	N°	APELLIDOS Y NOMBRES	AREA A CARGO /ESPECIALIDAD
ÓRGANO DIRECTIVO	01	Centeno Mamani, Ysela Estela	Directora Encargada
	02	Avilés Pastor, José Antonio	Coordinador de Tutoría
	03	Canqui Anquise, Marysol	Coord. Pedag. Ciencias
	04	Catacora Condori, José Martín	Coord. Pedag. Letras
	05	Tinco Molina, Dario Wilfredo	Coord. Pedag. Sociales
	06	Luna Cáceres, Heber Calib	Coord. de Innov. y Soporte
ÓRGANO PEDAGÓGICO	07	Pozo Chavez, Aurelio	Ciencia y Tecnología
	08	Chavez Elguera, Americo	Ciencia y Tecnología
	09	Echevarría Medina, Joaquín	Ciencia y Tecnología
	10	Yañe Pillaca, Inés	Ciencia y Tecnología
	11	Cuadros Barrientos, Víctor	EPT - Computación
	12	Huamán Acevedo, Eddy Kaleb	EPT - Computación
	13	Huanca Marcatoma, Carlos	Matemática
	14	Del Carpio Condori, James Flavio	Matemática
	15	Quispe Huamancha, Ana	Matemática
	16	Siancas Valdarrago, Jorge Alberto	Matemática
	17	Romero Galvez, José Luis	Arte y Cultura
	18	Cruz Mamani, Melchor	Arte y Cultura
	19	Ircañaupa Quispe, Joel	Comunicación
	20	García Gamonal, Carlos Adrián	Comunicación
	21	Tenorio Bedriñana, Sandra Yanina	Comunicación
	22	Pariona Pillaca, Yeny	Lengua Originaria
	23	Guillen Arevalo, César	Lengua Originaria
	24	Celis Mantilla, David Eduardo	Comunicación
	25	Sotomayor Palomino, Zoraida Inés	Inglés
	26	Acevedo Llacctas, Jhonatan	Inglés
	27	Condori Castillo, Mauricio	Ciencias Sociales
	28	Alarcón Melendez, Ennidh Marina	Ciencias Sociales
	29	Sicha Ramos, Gabriel	Ciencias Sociales
	30	Zarabia Ramirez, Américo Hercilio	Desarrollo Personal
	31	Jeri Alarcon, Fernando Plácido	Educación Física
	32	Mamani Cruz, Leandro	Educación Física
	33	Carbajal Sulca, Edgar	Educación Física
	34	Guillen Jáuregui, Julia	Educación Religiosa
	35	Pisco Llantoy, Sonia	Educación Religiosa

	36 Gomez Huanca, Gregorio	Auxiliar de Educación
	37 Gutierrez Ramirez, Mery	Auxiliar de Educación
	38 Ochoa Talaverano, Maximo	Auxiliar de Laboratorio
	39 Ccorahua Huamán, Coper	Auxiliar de Biblioteca
	40 Medina Ortiz, Junior Estiven	Psicólogo
ÓRG. DE SOPORTE	41 Flores Medina, María Soledad	Secretaria 01 - Oficinista
	42 Ramírez Contreras, Denis Percy	Personal de Servicio
	43 Huamán Uchupe, Eberth David	Personal de Servicio
	44 Espinoza Velasquez, Gilmer Abel	Personal de Servicio
	45 Martínez Punil, Maximo Alfredo	Vigilante

Nota: Información recabada del PEI de la IE JEC Túpac Amaru

3.3. Diagnóstico sectorial

En este punto se ha de plasmar el FODA de la Institución Educativa realizado a inicios de la vigencia del Proyecto Educativo Institucional y que rige hasta el 2026.

FORTALEZAS	OPORTUNIDADES
<ul style="list-style-type: none"> • Estudiantes con voluntad de superación. • Estudiantes identificados con la institución. • Estudiantes organizados mediante el Municipio Escolar. • Participación activa de los estudiantes en talleres de teatro, brigadas, círculos de estudios, investigación, liderazgo, emprendedores, etc. • Participación en proyectos productivos. <p>TRANSFORMACIÓN DE MATERIA PRIMA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Participación en las actividades culturales, científicas y deportivas en cumplimiento a directivas emanadas por el MED. 	<ul style="list-style-type: none"> • Biblioteca Municipal al servicio de los educandos. • Apoyo de ex estudiantes, amigos e instituciones en el desarrollo de diversas actividades. • MINSA colabora con la educación quienes realizan charlas en prevención de enfermedades, formación cívica y ciudadana. • Participación de las instituciones de formación superior mediante charlas referente a orientación vocacional. • Apoyo de la policía y del serenazgo de la municipalidad en la seguridad ciudadana.

<ul style="list-style-type: none"> • Estudiantes con conocimiento de la lengua originaria de la comunidad y la zona geográfica 	<ul style="list-style-type: none"> • Presencia de Instituciones que apoyan a la alimentación de los estudiantes. • Miembros de la comunidad con dominio de la lengua originaria
DEBILIDADES	AMENAZAS
<ul style="list-style-type: none"> • Escasa motivación personal y familiar sobre su futuro personal de algunos estudiantes. • Falta de sensibilidad por el medio ambiente. • Algunos estudiantes muestran irresponsabilidad en la entrega de sus tareas. • Algunos estudiantes muestran Baja autoestima. • Pasividad del concejo escolar y poca iniciativa. • Presencia de problemas alcoholismo y tabaquismo, consumo de droga. • Estudiantes con problemas de conducta. • Falta hábitos de lectura en los estudiantes. • Carencia de manifestación de la identidad y cultura andina. 	<ul style="list-style-type: none"> • Suspensión repentina de sesiones de clases. • Alumnos que se auto sostienen y tienen pocas oportunidades de participación en actividades programadas. • Estudiantes en condición de extrema pobreza. • Estudiantes que presentan indicadores de desnutrición crónica. • Influencia negativa por parte de los medios de comunicación. • Existencia de lugares inapropiados donde concurren los estudiantes. • Alto índice de desintegración familiar en la localidad. • Dificultad de logros de competencias y capacidades en las diferentes áreas. • El estudiante y demás actores de la educación están, mayormente, influenciados por información y cultura global, pernicioso y alienante.

Nota: Información recabada del PEI de la IE JEC Túpac Amaru

Capítulo IV. Resultados

En el presente capítulo se ha de presentar el trabajo realizado, considerando la planificación y aplicación, el recojo y análisis de la información, procesamiento de la información y los resultados obtenidos, los cuales han de ser tabulados en tablas estadísticas, según los objetivos e hipótesis planteados.

4.1. Descripción del Trabajo de Campo

Para un óptimo trabajo, se estableció momentos para organizar y secuenciar el trabajo de campo de la presente investigación:

Primer momento: Después de buscar y contrastar instrumentos válidos sobre el pensamiento creativo, se estableció y validó el instrumento: Prueba EIBC creada y desarrollada por H. Sánchez Carlessi, la que mejor se adecuaba, tanto teórica como práctica, para determinar el nivel de pensamiento creativo de las y los estudiantes; así también se formuló la base de datos en una hoja de cálculo, el cual es de naturaleza y creación del investigador, para registro y procesamiento del nivel de logro de las y los estudiantes en las áreas de letras.

Para el primero, como ya establecida la pertinencia de la prueba EIBC, se realizaron las adecuaciones necesarias y pertinentes para su funcionalidad temporal en el recojo de la información, asimismo, se automatizó, en una base de datos, la matriz de valoración de dicho instrumento, para la obtención del nivel de pensamiento creativo; para la segunda, se realizó un tabla simple de

tabulación con sus respectivas fórmulas, en donde se registró los datos y valores necesarios de las y los involucrados, y luego de su procesamiento, obtener los resultados necesarios para determinar el nivel de logro de las y los involucrados.

Segundo momento: Se coordinaron las condiciones necesarias para la aplicación de los instrumentos para el recojo de la información, tanto del pensamiento creativo como del nivel de logro de las y los involucrados, para ello, se estableció un rol para la aplicación de la prueba EIBC a las y los estudiantes indicados como la parte muestral, siendo el factor determinante, durante las horas del área de Comunicación; así también se coordinó con los responsables del Sistema de Información de Apoyo a la Gestión de la Institución Educativa (SIAGIE) para que se facilite las actas de evaluación para su procesamiento.

Tercer momento: Sobre la aplicación en sí, en caso del pensamiento creativo, se aplicó en la segunda semana de diciembre del 2023, siendo el horario el siguiente: martes 12 a 3A, miércoles 13 a 3C y jueves 14 a 3B, cabe indicar que a los tres salones se les aplicó en el mismo rango de horas de clase, 5 y 6 hora, previo al almuerzo; y en caso del nivel de logro, se procesaron las Actas de Evaluación en la primera semana de enero del 2024, entre el 02 y 05 de enero del 2024, con las actas ya consolidadas y generadas por el SIAGIE.

Cabe indicar que el análisis y procesamiento de la Prueba EIBC se realizó en la segunda y tercera semana de enero del 2024, es decir desde el 08 al 19 de enero

4.2. Análisis Descriptivo

A continuación, se realiza el análisis descriptivo los resultados obtenidos de la aplicación de los instrumentos.

4.2.1. Descriptivos de la Variable Pensamiento creativo

Tabla 3

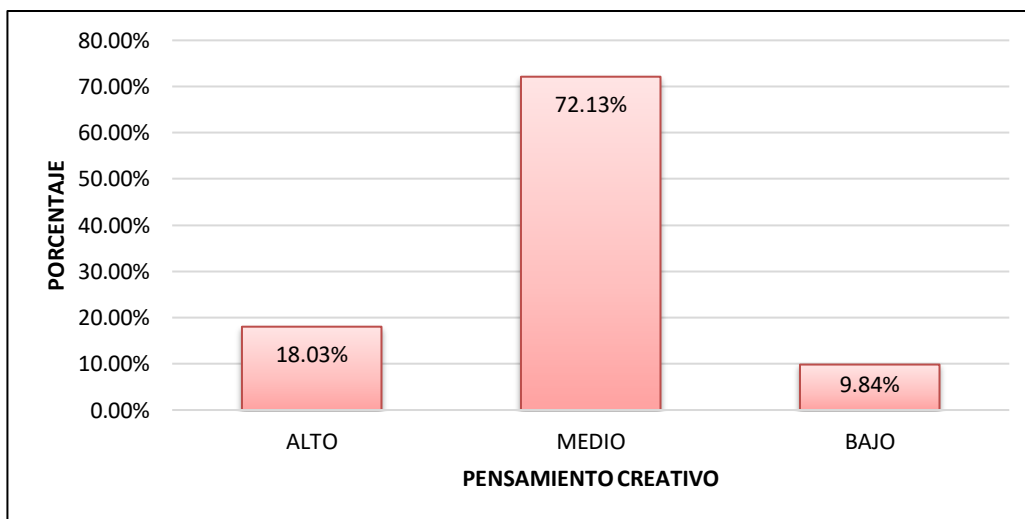
Niveles de la variable Pensamiento Creativo

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Alto	11	18,03
Medio	44	72,13
Bajo	06	9,84
Total	61	100,00

Nota: según los resultados del instrumento de recolección de datos.

Figura 3

Niveles de la variable Pensamiento Creativo



Nota: según Tabla 3.

Interpretación: La tabla 3 y figura 3, sobre los niveles del Pensamiento Creativo, se evidencia que el nivel MEDIO es el más

predominante, con el 72.13% de los resultados, siguiendo el nivel ALTO, con un 18.03% de los resultados y terminando con el nivel BAJO con un 9.84%. Esto quiere decir que la mayoría de las y los estudiantes tiene un nivel medio de pensamiento creativo, es decir, demuestran una riqueza en el lenguaje verbal, produciendo con libertad varias ideas esperadas y realizando dibujos semi estructurados con título conocido, además de expresar sus pensamientos organizados lógicamente

Tabla 4

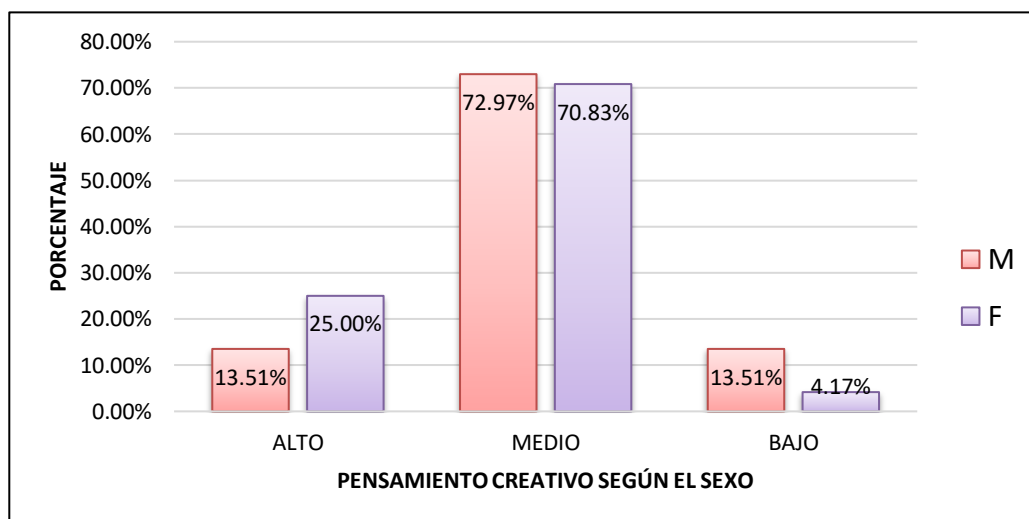
Niveles de la variable Pensamiento Creativo según el sexo

Niveles	Frecuencia		Porcentaje	
	M	F	M	F
Alto	5	6	13.51	25.00
Medio	27	17	72.97	70.83
Bajo	5	1	13.51	4.17
Total	37	24	100,00	100,00

Nota: según los resultados del instrumento de recolección de datos.

Figura 4

Niveles de la variable Pensamiento Creativo según el sexo



Nota: según Tabla 4.

Interpretación: La tabla 4 y figura 4, sobre los niveles del Pensamiento Creativo según el sexo, se corrobora que presentan un nivel MEDIO más predominante, tanto el género masculino como el femenino, con el 72.97% y 70.83% de los resultados respectivamente, siguiendo el nivel ALTO, para el género masculino y femenino, con el 13.51% y 25.00% de los resultados respectivamente; terminando con el nivel BAJO, para el género masculino y femenino, con el 13.51% y 4.17% respectivamente. Esto quiere decir que hay una predominancia ligera del género masculino sobre el femenino en el nivel MEDIO del pensamiento creativo.

Tabla 5

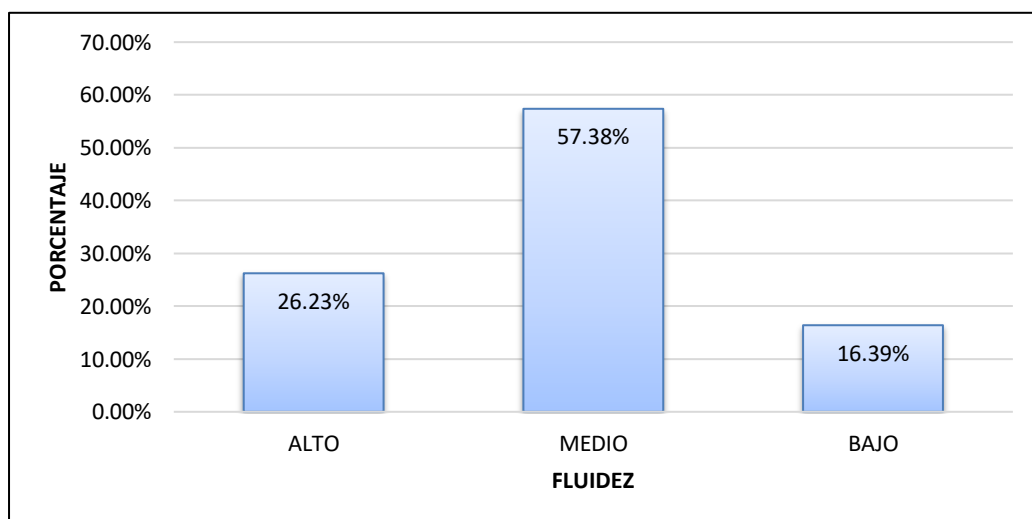
Niveles de la dimensión Fluidez

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Alto	16	26.23
Medio	35	57.38
Bajo	10	16.39
Total	61	100,00

Nota: según los resultados del instrumento de recolección de datos.

Figura 5

Niveles de la dimensión Fluidez



Nota: según Tabla 5.

Interpretación: La tabla 5 y figura 5, sobre los niveles de la dimensión de fluidez del Pensamiento Creativo, se evidencia que el nivel MEDIO es el más predominante, con el 57.38% de los resultados, siguiendo el nivel ALTO, con un 26.23% de los resultados y terminando con el nivel BAJO con un 16.39%. Esto quiere decir que la mayoría de las y los estudiantes presentan un nivel medio en la dimensión fluidez del pensamiento creativo, es decir, demuestran una riqueza en el lenguaje verbal, ya sea por la cantidad o la cualidad de las palabras generadas.

Tabla 6

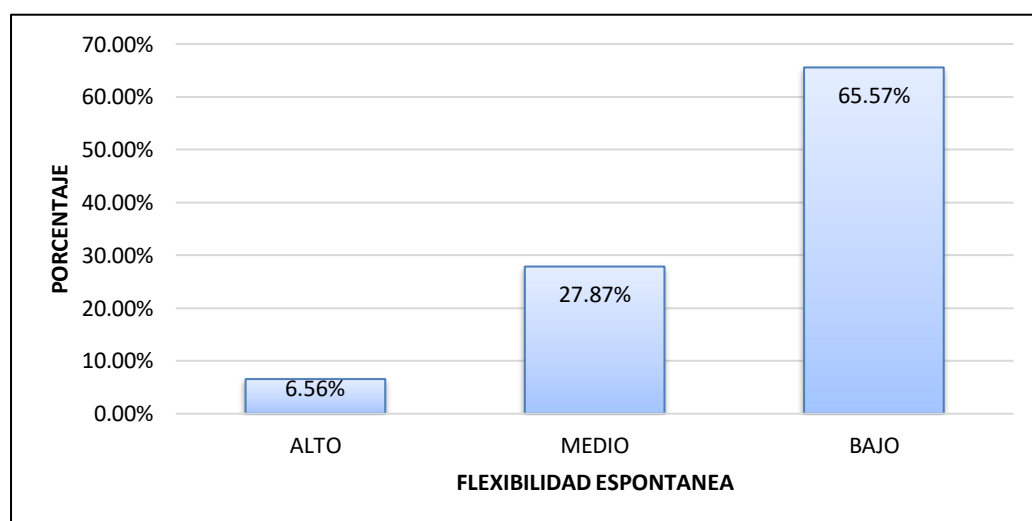
Niveles de la dimensión Flexibilidad Espontánea

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Alto	4	6.56
Medio	17	27.87
Bajo	40	65.57
Total	61	100,00

Nota: según los resultados del instrumento de recolección de datos.

Figura 6

Niveles de la dimensión Flexibilidad Espontánea



Nota: según Tabla 6.

Interpretación: La tabla 6 y figura 6, sobre los niveles de la dimensión de flexibilidad espontanea del Pensamiento Creativo, se evidencia que el nivel BAJO es el más predominante, con el 65.57% de los resultados, siguiendo el nivel MEDIO, con un 27.87% de los resultados y terminando con el nivel ALTO con un 6.56%. Esto quiere decir que la mayoría de las y los estudiantes presentan un nivel bajo en la dimensión flexibilidad espontanea del pensamiento creativo, es decir, no llegan a producir ideas ante un hecho o suceso presentado.

Tabla 7

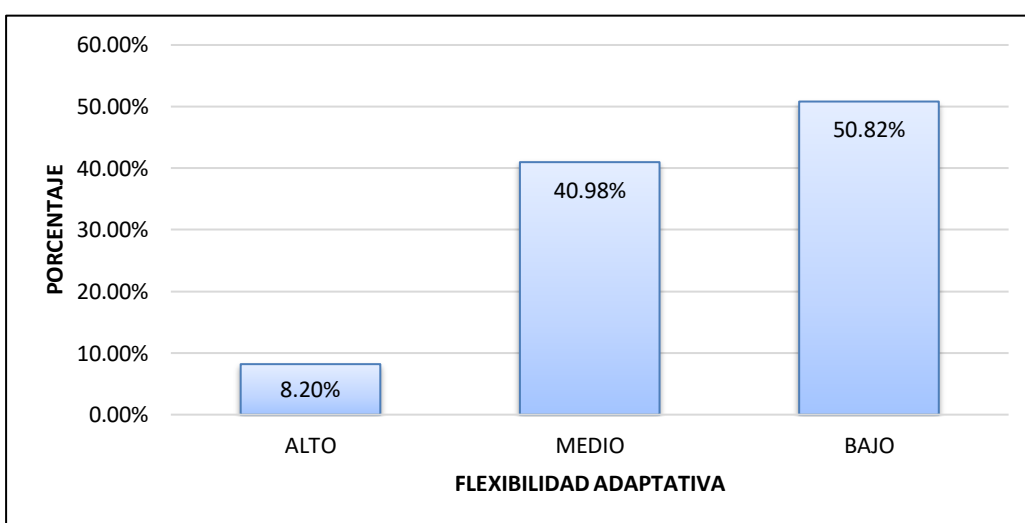
Niveles de la dimensión Flexibilidad Adaptativa

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Alto	5	8.20
Medio	25	40.98
Bajo	31	50.82
Total	61	100,00

Nota: según los resultados del instrumento de recolección de datos.

Figura 7

Niveles de la dimensión Flexibilidad Adaptativa



Nota: según Tabla 7.

Interpretación: La tabla 7 y figura 7, sobre los niveles de la dimensión de flexibilidad adaptativa del Pensamiento Creativo, se evidencia que el nivel BAJO es el más predominante, con el 50.82% de los resultados, siguiéndole el nivel MEDIO, con un 40.98% de los resultados y terminando con el nivel ALTO con un 8.20%. Esto quiere decir que la mayoría de las y los estudiantes presentan un nivel bajo en la dimensión flexibilidad adaptativa del pensamiento creativo, es decir, realizan un dibujo simple y le colocan un título conocido o común.

Tabla 8

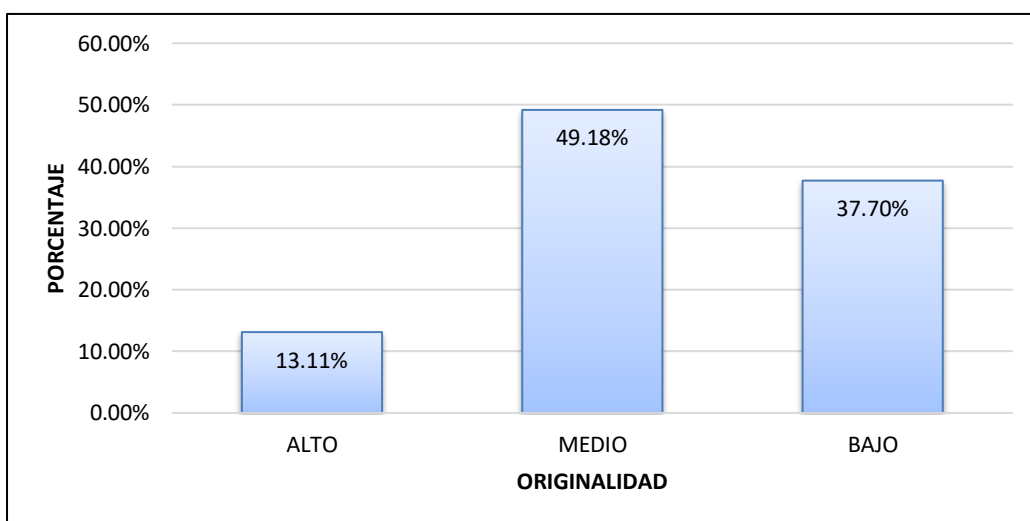
Niveles de la dimensión Originalidad

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Alto	8	13.11
Medio	30	49.18
Bajo	23	37.70
Total	61	100,00

Nota: según los resultados del instrumento de recolección de datos.

Figura 8

Niveles de la dimensión Originalidad



Nota: según Tabla 8.

Interpretación: La tabla 8 y figura 8, sobre los niveles de la dimensión de originalidad del Pensamiento Creativo, se evidencia que el nivel MEDIO es el más predominante, con el 49.18% de los resultados, siguiendo el nivel BAJO, con un 37.70% de los resultados y terminando con el nivel ALTO con un 13.11%. Esto quiere decir que la mayoría de las y los estudiantes presentan un nivel bajo en la dimensión originalidad del pensamiento creativo, es decir, expresan sus pensamientos no relacionados o de manera aislada a la consigna.

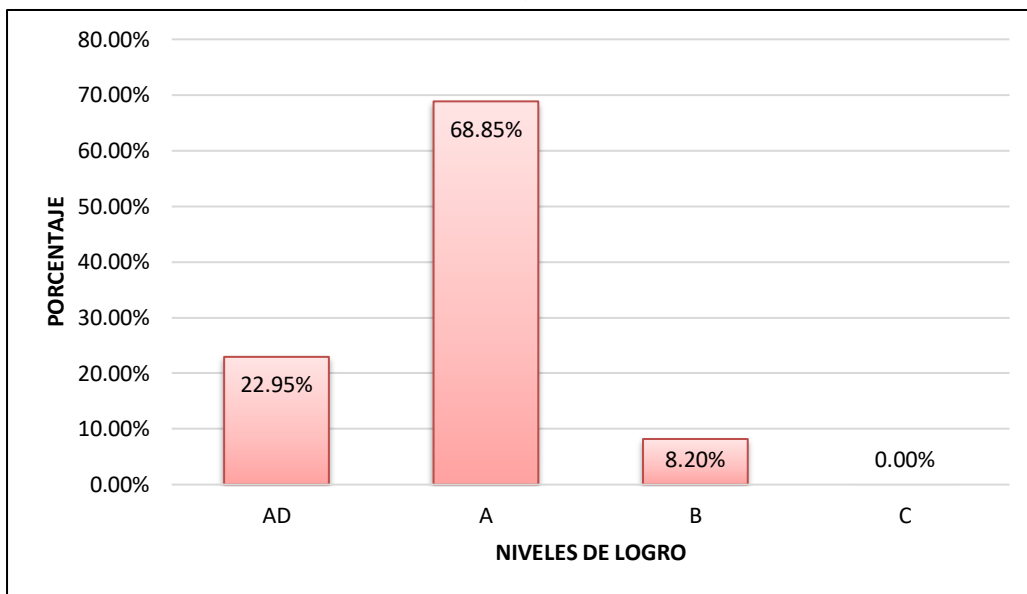
4.2.2. Descriptivos de la Variable Niveles de Logro

Tabla 9

Niveles de la variable Niveles de Logro

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
AD – logro destacado	14	22.95
A – logro esperado	42	68.85
B – en proceso	5	8.20
C – en inicio	0	0.00
Total	61	100,00

Nota: según los resultados de las Actas de Evaluación.

Figura 9*Niveles de la variable Niveles de Logro*

Nota: según Tabla 9.

Interpretación: La tabla 9 y figura 9, sobre los Niveles de Logro, se evidencia que el nivel de LOGRO ESPERADO es el más predominante, con el 68.85% de los resultados, siguiendo el nivel de LOGRO DESTACADO, con un 18.03% de los resultados, luego el nivel EN PROCESO, con un 8.20% y terminando con el nivel EN INICIO con un 0.00%. Esto quiere decir que la mayoría de las y los estudiantes se encuentran en el nivel de LOGRO ESPERADO, es decir, demuestran el nivel esperado respecto a las competencias, demostrando manejo satisfactorio en todas las tareas propuestas y en el tiempo programado.

Tabla 10

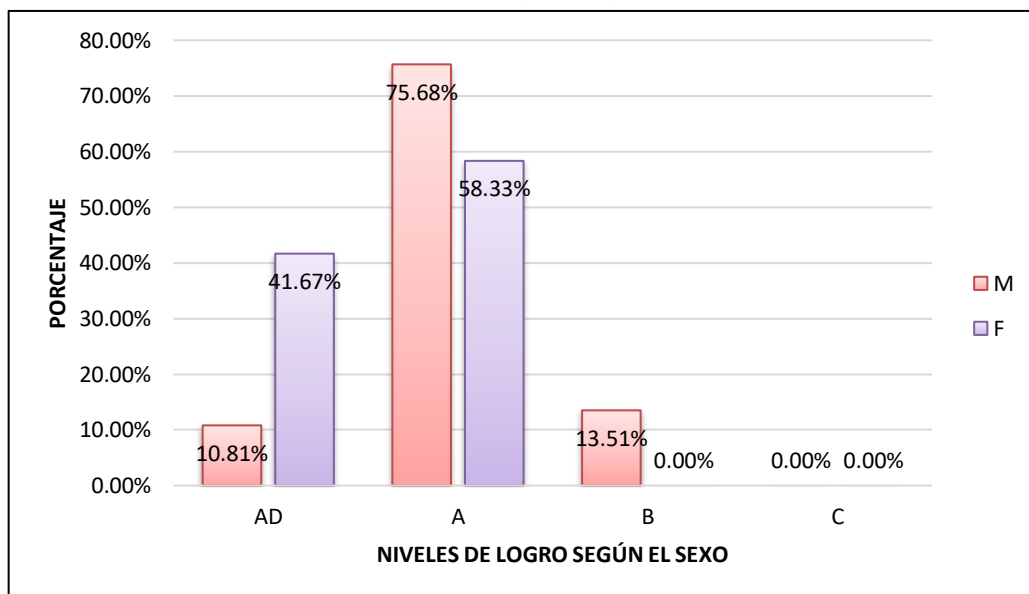
Niveles de la variable Niveles de Logro según el sexo

Niveles	Frecuencia		Porcentaje	
	M	F	M	F
AD	4	10	10.81	41.67
A	28	14	75.68	58.33
B	5	0	13.51	0.00
C	0	0	0.00	0.00
Total	37	24	100,00	100,00

Nota: según los resultados de las Actas de Evaluación.

Figura 10

Niveles de la variable Niveles de Logro según el sexo



Nota: según Tabla 10.

Interpretación: La tabla 10 y figura 10, sobre los niveles de logro según el sexo de las y los estudiantes, se corrobora que presentan un nivel de LOGRO ESPERADO más predominante, tanto el género masculino como el femenino, con el 75.68% y el 58.33% de los resultados respectivamente, siguiendo el nivel de LOGRO DESTACADO, para el género masculino y femenino, con el 10.81% y el 41.67% de los resultados respectivamente; luego viene el nivel EN PROCESO, para el género

masculino y femenino, con el 13.51% y el 0.00% de los resultados respectivamente, terminando con el nivel EN INICIO, para el género masculino y femenino, ambos con el 0.00% de los resultados. Esto quiere decir que existe una predominancia marcada del género masculino sobre el femenino en el nivel de LOGRO ESPERADO.

Tabla 11

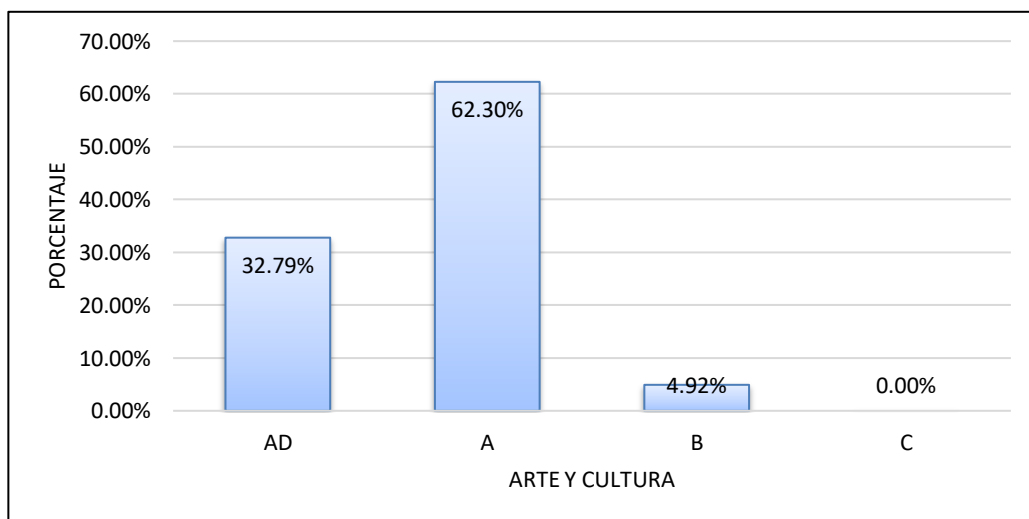
Niveles de la variable del área de Arte y Cultura

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
AD	20	32.79
A	38	62.30
B	3	4.92
C	0	0.00
Total	61	100,00

Nota: según los resultados de las Actas de Evaluación.

Figura 11

Niveles de la variable del área de Arte y Cultura



Nota: según Tabla 11.

Interpretación: La tabla 11 y figura 11, sobre los niveles de logro en el área de Arte y Cultura, se evidencia que el nivel de LOGRO ESPERADO es el más predominante, con el 62.30% de los resultados, siguiendo el

nivel de LOGRO DESTACADO, con un 32.79% de los resultados, luego está el nivel EN PROCESO, con un 4.92% de los resultados y terminando con el nivel EN INICIO, con un 0.00%. Esto quiere decir que la mayoría de las y los estudiantes presentan un nivel de LOGRO ESPERADO en el área de Arte y Cultura, es decir, demuestran el nivel de logro esperado respecto a las competencias que les permiten apreciar manifestaciones artístico culturales así como crear proyectos artísticos culturales.

Tabla 12

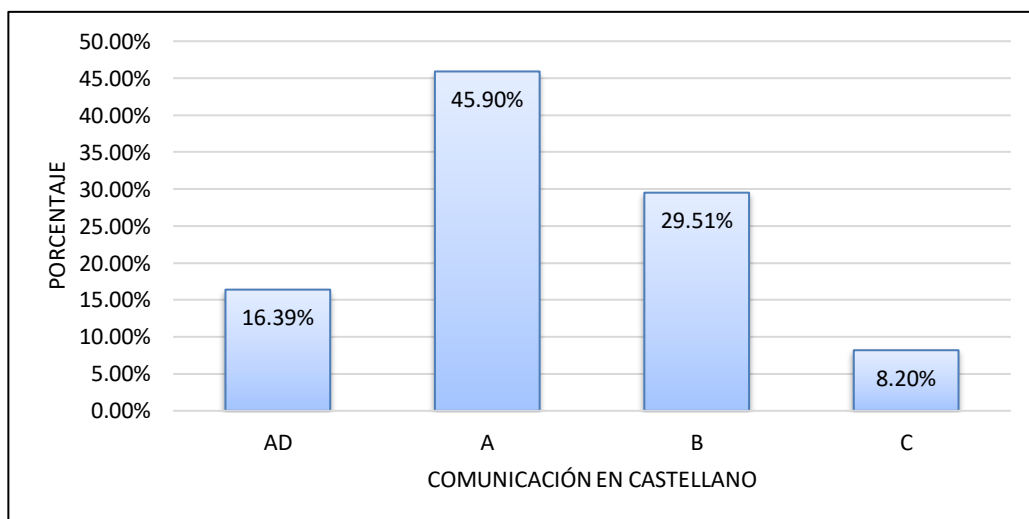
Niveles de la variable del área de Comunicación en Castellano

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
AD	10	16.39
A	28	45.90
B	18	29.51
C	5	8.20
Total	61	100,00

Nota: según los resultados de las Actas de Evaluación.

Figura 12

Niveles de la variable del área de Comunicación en Castellano



Nota: según Tabla 12.

Interpretación: La tabla 12 y figura 12, sobre los niveles de logro en el área de Comunicación en Castellano, se evidencia que el nivel de LOGRO ESPERADO es el más predominante, con el 45.90% de los resultados, siguiendo el nivel de EN PROCESO, con un 29.51% de los resultados, luego está el nivel de LOGRO DESTACADO, con un 16.39% de los resultados y terminando con el nivel EN INICIO, con un 8.20%. Esto quiere decir que la mayoría de las y los estudiantes presentan un nivel de LOGRO ESPERADO en el área de Comunicación en Castellano, es decir, demuestran el nivel de logro esperado respecto a las competencias que les permiten comunicarse oralmente en cualquier escenario, así como leer y escribir diversos tipos de textos que se les presente en su lengua materna, el castellano.

Tabla 13

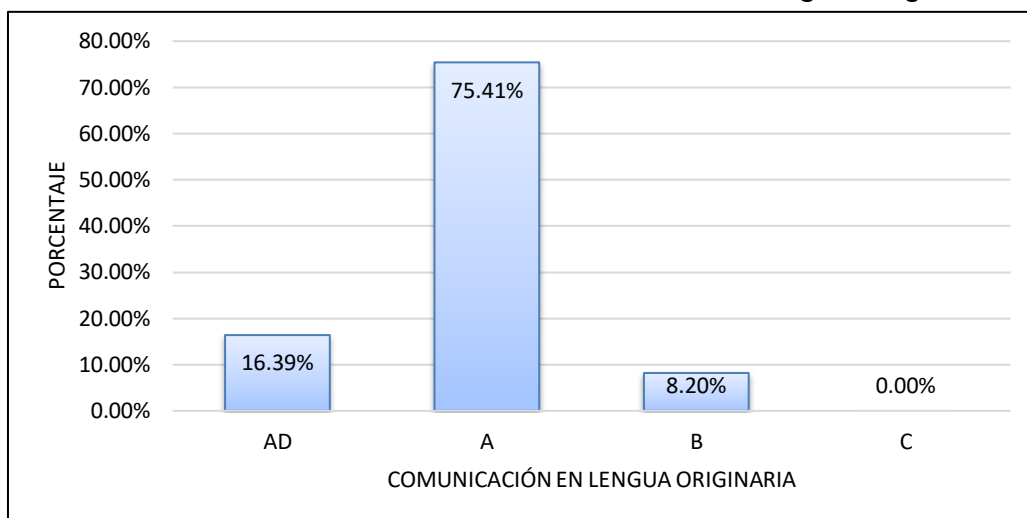
Niveles de la variable del área de Comunicación en Lengua Originaria

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
AD	10	16.39
A	46	75.41
B	5	8.20
C	0	0.00
Total	61	100,00

Nota: según los resultados de las Actas de Evaluación.

Figura 13

Niveles de la variable del área de Comunicación en Lengua Originaria



Nota: según Tabla 13.

Interpretación: La tabla 13 y figura 13, sobre los niveles de logro en el área de Comunicación en Lengua Originaria, se evidencia que el nivel de LOGRO ESPERADO es el más predominante, con el 75.41% de los resultados, siguiéndole el nivel de LOGRO DESTACADO, con un 16.39% de los resultados, luego está el nivel de EN PROCESO, con un 8.20% de los resultados y terminando con el nivel EN INICIO, con un 0.00%. Esto quiere decir que la mayoría de las y los estudiantes presentan un nivel de LOGRO ESPERADO en el área de Comunicación en Lengua Originaria, es decir, demuestran el nivel de logro esperado respecto a las competencias que les permiten comunicarse oralmente en cualquier escenario, así como leer y escribir diversos tipos de textos que se les presente en la lengua originaria, el quechua chanka.

Tabla 14

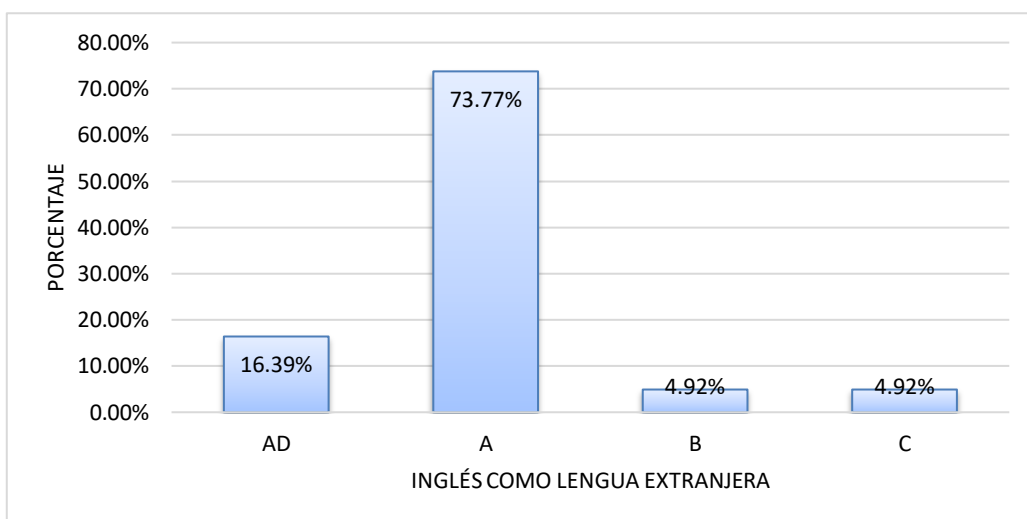
Niveles de la variable del área de Inglés como Lengua Extranjera

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
AD	10	16.39
A	45	73.77
B	3	4.92
C	3	4.92
Total	61	100,00

Nota: según los resultados de las Actas de Evaluación.

Figura 14

Niveles de la variable del área de Inglés como Lengua Extranjera



Nota: según Tabla 14.

Interpretación: La tabla 14 y figura 14, sobre los niveles de logro en el área de Inglés como lengua extranjera, se evidencia que el nivel de LOGRO ESPERADO es el más predominante, con el 73.77% de los resultados, siguiéndole el nivel de LOGRO DESTACADO, con un 16.39% de los resultados, luego están los niveles de EN PROCESO y EN INICIO, ambos con un 4.92% de los resultados. Esto quiere decir que la mayoría de las y los estudiantes presentan un nivel de LOGRO ESPERADO en el área de Inglés como Lengua Extranjera, es decir, demuestran el nivel de logro esperado respecto a las competencias que les permiten

comunicarse oralmente en cualquier escenario, así como leer y escribir diversos tipos de textos que se les presente en lengua extranjera: inglés.

4.3. Análisis Inferencial

4.3.1. Prueba de normalidad

Las pruebas de normalidad, según De Uña (2023) “son una herramienta esencial en investigación para determinar si los datos tienen una distribución normal. La distribución normal es una distribución de frecuencias que se representa en forma de campana y es muy común en la investigación”, en tal sentido, se hace necesario realizar la prueba de normalidad para establecer la distribución de frecuencias, así como para determinar el tipo de coeficiente de correlación que se debe aplicar.

Asimismo, en su artículo, De Uña (2023) manifiesta:

Hay varios tipos de pruebas de normalidad que se utilizan en investigación. Algunos de los tipos más comunes incluyen la prueba de normalidad de Shapiro – Wilk, la prueba de normalidad de Kolmogorov – Smirnov. Cada una de estas pruebas tiene sus propias fortalezas y debilidades, y se utilizan en diferentes situaciones.

Como lo indica la autora, los tipos de prueba de normalidad más comunes son la de Shapiro – Wilk y la de Kolmogorov – Smirnov, pero cómo saber cuál es la adecuada; para ello, en el artículo de Romero Saldaña (2016) indica las siguientes características:

Kolmogorov-Smirnov	Shapiro-Wilk
n > 50	n < 50

En tal sentido, se ha de utilizar la prueba de normalidad de Kolmogorov – Smirnov, puesto que la cantidad de la muestra es de 61 estudiantes, siendo mayor que 50

Tabla 15

Prueba de Normalidad con las puntuaciones de las variables

Variables	Kolmogorov – Smirnov ^a		
	Estadístico	gl	Sig.
Pensamiento Creativo	0,136	61	0,007
Niveles de Logro	0,378	61	0,001

^a Corrección de significación de Lilliefors
Nota: Elaborado según los instrumentos aplicados.

Interpretación: En la tabla 15 se muestra la prueba de normalidad con el estadístico Kolmogorov – Smirnov para las variables Pensamiento Creativo y Niveles de Logro, con una muestra de 61 estudiantes de tercer grado de la Institución Educativa JEC “Túpac Amaru”, del distrito y provincia de Chincheros, región Apurímac, en el año 2024.

La prueba de normalidad para la variable Pensamiento Creativo establece un valor Sig. de 0,007 el cual es menor a 0,05, deduciéndose que las puntuaciones no presentan una distribución normal. Asimismo, para la variable Niveles de Logro, el valor Sig. es 0,001 el cual es menor a 0,05, por lo que también las puntuaciones no presentan una distribución normal.

Por lo tanto, se concluye que las puntuaciones de ambas variables no presentan una distribución normal; por consiguiente, se ha de utilizar una prueba de correlación no paramétrica, siendo el elegido el coeficiente de correlación de Rho de Spearman para el análisis correlacional.

Ante lo anterior, se ha de considerar la siguiente figura, que ayudará a establecer y definir el grado de relación de Rho de Spearman.

Figura 15

Escala de Interpretación del Coeficiente de Correlación de Rho de Spearman

Valor de <i>rho</i>	Significado
-1	Correlación negativa grande y perfecta
-0.9 a -0.99	Correlación negativa muy alta
-0.7 a -0.89	Correlación negativa alta
-0.4 a -0.69	Correlación negativa moderada
-0.2 a -0.39	Correlación negativa baja
-0.01 a -0.19	Correlación negativa muy baja
0	Correlación nula
0.01 a 0.19	Correlación positiva muy baja
0.2 a 0.39	Correlación positiva baja
0.4 a 0.69	Correlación positiva moderada
0.7 a 0.89	Correlación positiva alta
0.9 a 0.99	Correlación positiva muy alta
1	Correlación positiva grande y perfecta

Nota: Tomado de https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0188-95322015000300004

4.3.2. Comprobación de Hipótesis

4.3.2.1. Hipótesis General

H.G. *El pensamiento creativo tiene una correspondencia directa con el nivel de logro que alcanzan las y los estudiantes en las áreas de Letras de la IE JEC Túpac Amaru de Chincheros en el año 2023*

Para comprobar la hipótesis general, se procede con los siguientes pasos:

Paso 1: Redacción de hipótesis estadística

Hipótesis alterna

H₁: Existe correspondencia entre Pensamiento Creativo y Niveles de Logro de las áreas de Letras.

Hipótesis Nula

H₀: No existe correspondencia entre Pensamiento Creativo y Niveles de Logro de las áreas de Letras.

Paso 2: Designación del alfa

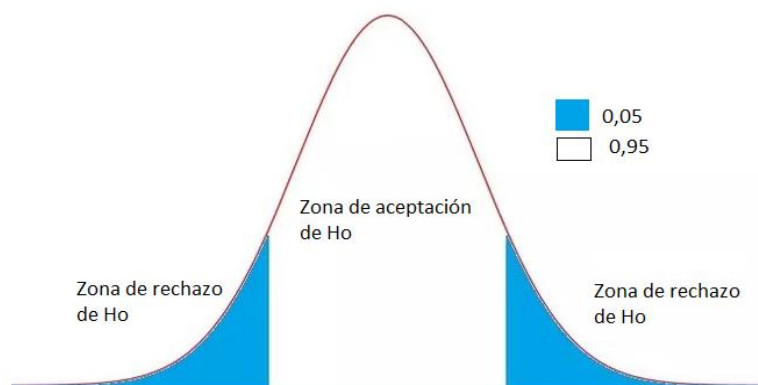
Nivel alfa $\alpha=0,05$

Paso 3: Test estadístico

Test de prueba: Coeficiente de correlación de Rho de Spearman

Paso 4: Diseño de la prueba

Prueba bilateral.



Se rechaza la hipótesis nula si la probabilidad Sig. < 0,05.

Paso 5: Se calcula el estadístico de prueba**Tabla 16**

Coeficiente de correlación de Rho de Spearman entre las variables Pensamiento Creativo y Nivel de Logro

Correlaciones		Pensamiento Creativo	Nivel de Logro
Pensamiento Creativo	Coeficiente de Correlación	1.000	0.409
	Sig. (bilateral)		0.001
	N	61	61
Nivel de Logro	Coeficiente de Correlación	0.409	1.000
	Sig. (bilateral)	0.001	
	N	61	61

Nota: Elaborado según los resultados de los instrumentos aplicados

Paso 6: Decisión

Como el valor significativo es 0.001, menor a 0.05, se decide aceptar la hipótesis alterna y rechazar la hipótesis nula, asimismo, la correlación entre las variables es de 0.409, lo que indica que existe una correlación positiva moderada.

Paso 7: Conclusión

Se concluye que la variable Pensamiento Creativo presenta una correspondencia positiva moderada con la variable Niveles de Logro en las áreas de Letras las y los estudiantes en las áreas de Letras de la IE JEC Túpac Amaru de Chincheros en el año 2023, con un nivel de confianza del 95%.

4.3.2.2. Hipótesis Específicas

H.E.A. Existe relación directa y significativa entre el Pensamiento Creativo y el nivel de logro en el área de Arte y Cultura de las y los estudiantes de la IE JEC Túpac Amaru de Chincheros en el año 2023.

Para comprobar la primera hipótesis específica, se procede con los siguientes pasos:

Paso 1: Redacción de hipótesis estadísticaHipótesis alterna

H₁: Existe correspondencia entre Pensamiento Creativo y Nivel de Logro del área de Arte y Cultura (AYC).

Hipótesis Nula

H₀: No existe correspondencia entre Pensamiento Creativo y Nivel de Logro del área de Arte y Cultura (AYC).

Paso 2: Designación del alfa

Nivel alfa $\alpha=0,05$

Paso 3: Test estadístico

Test de prueba: Coeficiente de correlación de Rho de Spearman.

Paso 4: Diseño de la prueba

Prueba bilateral.



Se rechaza la hipótesis nula si la probabilidad Sig. < 0,05.

Paso 5: Se calcula el estadístico de prueba

Tabla 17

Coefficiente de correlación de Rho de Spearman entre las variables de Pensamiento Creativo y Nivel de Logro de AYC

Correlaciones		Pensamiento Creativo	Nivel de Logro de AYC
Pensamiento Creativo	Coefficiente de Correlación	1.000	0.299
	Sig. (bilateral)		0.019
	N	61	61
Nivel de Logro de AYC	Coefficiente de Correlación	0.299	1.000
	Sig. (bilateral)	0.019	
	N	61	61

Nota: Elaborado según los resultados de los instrumentos aplicados

Paso 6: Decisión

Como el valor significativo es 0.019, menor a 0.05, se decide aceptar la hipótesis alterna y rechazar la hipótesis nula, asimismo, la correlación entre las variables es de 0.299, lo que indica que existe una correlación positiva baja.

Paso 7: Conclusión

Se concluye que la variable Pensamiento Creativo presenta una correspondencia positiva baja con la variable Niveles de Logro de las y los estudiantes en el área de Arte y Cultura de la IE JEC Túpac Amaru de

Chincheros en el año 2023, con un nivel de confianza del 95%.

H.E.B. Existe relación directa y significativa entre el Pensamiento Creativo y el nivel de logro en el área de Comunicación en Castellano de las y los estudiantes de la IE JEC Túpac Amaru de Chincheros en el año 2023.

Para comprobar la segunda hipótesis específica, se procede con los siguientes pasos:

Paso 1: Redacción de hipótesis estadística

Hipótesis alterna

H₁: Existe correspondencia entre Pensamiento Creativo y Nivel de Logro del área de Comunicación en Castellano (COM).

Hipótesis Nula

H₀: No existe correspondencia entre Pensamiento Creativo y Nivel de Logro del área de Comunicación en Castellano (COM).

Paso 2: Designación del alfa

Nivel alfa $\alpha=0,05$

Paso 3: Test estadístico

Test de prueba: Coeficiente de correlación de Rho de Spearman.

Paso 4: Diseño de la prueba

Prueba bilateral.



Se rechaza la hipótesis nula si la probabilidad Sig. < 0,05.

Paso 5: Se calcula el estadístico de prueba**Tabla 18**

Coeficiente de correlación de Rho de Spearman entre las variables de Pensamiento Creativo y Nivel de Logro de COM

Correlaciones		Pensamiento Creativo	Nivel de Logro de COM
Pensamiento Creativo	Coeficiente de Correlación	1.000	0.370
	Sig. (bilateral)		0.003
	N	61	61
Nivel de Logro de COM	Coeficiente de Correlación	0.370	1.000
	Sig. (bilateral)	0.003	
	N	61	61

Nota: Elaborado según los resultados de los instrumentos aplicados

Paso 6: Decisión

Como el valor significativo es 0.003, menor a 0.05, se decide aceptar la hipótesis alterna y rechazar la hipótesis nula, asimismo, la correlación entre las variables es de 0.370, lo que indica que existe una correlación positiva baja.

Paso 7: Conclusión

Se concluye que la variable Pensamiento Creativo presenta una correspondencia positiva baja con la variable Niveles de Logro de las y los estudiantes en el área de Comunicación en Castellano de la IE JEC Túpac Amaru de Chincheros en el año 2023, con un nivel de confianza del 95%.

***H.E.C.** Existe relación directa y significativa entre el Pensamiento Creativo y el nivel de logro en el área de Comunicación en Lengua Originaria de las y los estudiantes de la IE JEC Túpac Amaru de Chincheros en el año 2023.*

Para comprobar la tercera hipótesis específica, se procede con los siguientes pasos:

Paso 1: Redacción de hipótesis estadísticaHipótesis Alternativa

H_1 : Existe correspondencia entre Pensamiento Creativo y Nivel de Logro del área de Comunicación en Lengua Originaria (CLO).

Hipótesis Nula

H_0 : No existe correspondencia entre Pensamiento Creativo y Nivel de Logro del área de Comunicación en Lengua Originaria (CLO).

Paso 2: Designación del alfa

Nivel alfa $\alpha=0,05$

Paso 3: Test estadístico

Test de prueba: Coeficiente de correlación de Rho de Spearman.

Paso 4: Diseño de la prueba

Prueba bilateral.



Se rechaza la hipótesis nula si la probabilidad Sig. < 0,05.

Paso 5: Se calcula el estadístico de prueba

Tabla 19

Coefficiente de correlación de Rho de Spearman entre las variables de Pensamiento Creativo y Nivel de Logro de CLO

Correlaciones		Pensamiento Creativo	Nivel de Logro de CLO
Pensamiento Creativo	Coefficiente de Correlación	1.000	0.128
	Sig. (bilateral)		0.327
	N	61	61
Nivel de Logro de CLO	Coefficiente de Correlación	0.128	1.000
	Sig. (bilateral)	0.327	
	N	61	61

Nota: Elaborado según los resultados de los instrumentos aplicados

Paso 6: Decisión

Como el valor significativo es 0.327, mayor a 0.05, se decide aceptar la hipótesis nula y rechazar la hipótesis alterna, por lo que no existe una correlación entre las variables.

Paso 7: Conclusión

Se concluye que la variable Pensamiento Creativo no presenta una correspondencia con la variable Niveles de Logro de las y los estudiantes en el área de Comunicación en Lengua Originaria de la IE JEC Túpac Amaru de Chincheros en el año 2023.

H.E.D. Existe relación directa y significativa entre el Pensamiento Creativo y el nivel de logro en el área de Inglés de las y los estudiantes de la IE JEC Túpac Amaru de Chincheros en el año 2023.

Para comprobar la tercera hipótesis específica, se procede con los siguientes pasos:

Paso 1: Redacción de hipótesis estadística

Hipótesis alterna

H₁: Existe correspondencia entre Pensamiento Creativo y Nivel de Logro del área de Inglés (ING).

Hipótesis Nula

H₀: No existe correspondencia entre Pensamiento Creativo y Nivel de Logro del área de Inglés (ING).

Paso 2: Designación del alfa

Nivel alfa $\alpha=0,05$

Paso 3: Test estadístico

Test de prueba: Coeficiente de correlación de Rho de Spearman.

Paso 4: Diseño de la prueba

Prueba bilateral.



Se rechaza la hipótesis nula si la probabilidad Sig. < 0,05.

Paso 5: Se calcula el estadístico de prueba**Tabla 20**

Coefficiente de correlación de Rho de Spearman entre las variables de Pensamiento Creativo y Nivel de Logro de ING

Correlaciones		Pensamiento Creativo	Nivel de Logro de ING
Pensamiento Creativo	Coefficiente de Correlación	1.000	0.420
	Sig. (bilateral)		0.001
	N	61	61
Nivel de Logro de ING	Coefficiente de Correlación	0.420	1.000
	Sig. (bilateral)	0.001	
	N	61	61

Nota: Elaborado según los resultados de los instrumentos aplicados

Paso 6: Decisión

Como el valor significativo es 0.001, menor a 0.05, se decide aceptar la hipótesis alterna y rechazar la hipótesis

nula, asimismo, la correlación entre las variables es de 0.420, lo que indica que existe una correlación positiva moderada.

Paso 7: Conclusión

Se concluye que la variable Pensamiento Creativo presenta una correspondencia positiva moderada con la variable Niveles de Logro de las y los estudiantes en el área de Inglés de la IE JEC Túpac Amaru de Chincheros en el año 2023, con un nivel de confianza del 95%.

Capítulo V Sugerencias

Según los resultados, la mayoría de las y los estudiantes evidencian un nivel Medio de desarrollo de su pensamiento creativo, con un 72.13%; mientras que un 9.84% se encuentran en el nivel Bajo; por lo que se sugiere, tanto al director, como a los Coordinadores Pedagógicos, implementar y ejecutar una Propuesta de Mejora que busque desarrollar las dimensiones del pensamiento creativo de la totalidad de estudiantes, para que el porcentaje de estudiantes transite al nivel alto del Pensamiento Creativo.

Por otra parte, referente a los Niveles de Logro de las y los estudiantes en las cuatro áreas que componen la Coordinación de Letras, el 68.85% se encuentran en el Nivel de Logro Esperado, mientras que el 8.20% y el 0.00% se encuentran en el Nivel en Proceso y en Inicio, respectivamente; si bien estos últimos, es bajo y nulo, se recomienda que se mejore los procesos de aprendizaje con la implementación de estrategias activas y creativas, para que los porcentajes transiten hacia el nivel de Logro Destacado.

Asimismo, como objetivo general, en base al valor significativo de 0.001, que es menor a 0.05, se estableció una correlación de Rho de Spearman de 0.409; concluyendo que el Pensamiento Creativo evidencia una relación positiva moderada con el nivel de logro de las y los estudiantes en las cuatro áreas que comprende la Coordinación de Letras; por lo que se sugiere considerar dichos resultados para futuras investigaciones y además de replicar la investigación a las demás áreas curriculares de las Coordinaciones de Ciencias y Sociales

Para concluir, se sugiere realizar un análisis específico y/o posterior investigación, en base al resultado de la correlación entre el pensamiento creativo y el nivel de logro de las y los estudiantes en el área de Comunicación en Lengua Originaria, ya que, como resultado arrojó un valor significativo de 0.327, siendo mayor a 0.05, lo que obligó rechazar la hipótesis alterna y aceptar la hipótesis nula, que indicaba la no existencia de una correlación entre las variables.

Conclusiones

PRIMERA: Se demostró que el Pensamiento Creativo presenta una relación positiva moderada con los niveles de logro de las y los estudiantes en las áreas de Letras de la IE JEC Túpac Amaru de Chincheros en el año 2023, tal como se visualiza en la Tabla 16, donde el valor significativo es 0,001, menor que 0,05 y la correlación de Rho de Spearman es de 0,409.

SEGUNDA: Asimismo, se demostró que el Pensamiento Creativo presenta una relación positiva baja con los niveles de logro de las y los estudiantes en el área de Arte y Cultura de la IE JEC Túpac Amaru de Chincheros en el año 2023, tal como se visualiza en la Tabla 17, donde el valor significativo es 0,019, menor que 0,05 y la correlación de Rho de Spearman es de 0,299.

TERCERA: También se demostró que el Pensamiento Creativo presenta una relación positiva baja con los niveles de logro de las y los estudiantes en el área de Comunicación en Castellano de la IE JEC Túpac Amaru de Chincheros en el año 2023, tal como se visualiza en la Tabla 18, donde el valor significativo es 0,003, menor que 0,05 y la correlación de Rho de Spearman es de 0,370.

CUARTA: Por otro lado, se puede indicar que el Pensamiento Creativo no presenta una relación con los niveles de logro de las y los estudiantes en el área de Comunicación en Lengua Originaria de la IE JEC Túpac Amaru de

Chincheros en el año 2023, tal como se visualiza en la Tabla 19, donde el valor significativo es 0,327, mayor que 0,05 y, como dato informativo, con una correlación de Rho de Spearman de 0,128.

QUINTA: Finalmente, se demostró que el Pensamiento Creativo presenta una relación positiva moderada con los niveles de logro de las y los estudiantes en el área de Inglés de la IE JEC Túpac Amaru de Chincheros en el año 2023, tal como se visualiza en la Tabla 20, donde el valor significativo es 0,001, menor que 0,05 y la correlación de Rho de Spearman es de 0,420.

Bibliografía

- Arias, F. (2012) El Proyecto de Investigación. Introducción a la Metodología Científica. 6ta edición. Editorial Espisteme.
- Arias, F. (2006). Introducción a la Técnica de Investigación en ciencias de la Administración y del Comportamiento, 3ª. ed., Ed. Trillas, México.
- Arias Gómez, J.; Villasís Keever, M. A. y Miranda Novales, M. G. (2016) El protocolo de investigación III: la población de estudio. Revista Alergia México
- Baena, G. (2014). Metodología de la investigación. México, D.F.: Grupo Editorial Patria.
- Bahena Vazquez, Y. (2019), El desarrollo del pensamiento crítico-creativo en escolares de primaria: recomendaciones para la intervención en el contexto escolar. [Tesis de Maestría, Universidad Autónoma del Estado de Morelos, México]
- Bermúdez O., J. G., (04 de agosto de 2017) Los niveles de logro. ¿Qué son? Se trata de toda una metodología que en algunas instituciones se ha adoptado basada. LinkedIn <https://www.linkedin.com/pulse/los-niveles-de-logro-qu%C3%A9-son-jos%C3%A9-guadalupe-berm%C3%BAdez-olivares/>

- Cantú Lozano, E. (2016). Enseñame a aprender. ideas para una educación creativa y activa. México: Trillas.
- Carrillo, A. (2019) Pensamiento creativo: características y maneras de potenciarlo. Psicología y Mente. <https://psicologiaymente.com/inteligencia/pensamiento-creativo>
- Cerda, H. (2000). La creatividad en la ciencia y en la educación. Coop. Editorial Magisterio
- Corbalán, J., Martínez, F., y Donolo, D. (2003). Manual Test CREA. Inteligencia creativa. Una medida cognitiva de la creatividad. Madrid: TEA Ediciones.
- Corbetta P. (2007) Metodología y técnicas de investigación social, McGraw-Hill Interamericana de España S.L.
- De Bono, E. (1994) El Pensamiento Creativo: El poder del pensamiento lateral para la creación de nuevas ideas. Paidós Plural
- De Bono, E. (1970) El Pensamiento Lateral: Manual de Creatividad. Paidós Plural
- De la Cruz Huertas, A. M. (2023), La influencia del entorno en la creatividad de un niño en infantil. [Tesis, Universidad de Valladolid, España]

De Uña, B. (2023) Pruebas de normalidad: definición y clasificación.
<https://trabajofinal.es/pruebas-normalidad/>

Díaz, F. y Hernández G. (2007). Estrategias Docentes para un Aprendizaje Significativo. Una interpretación Constructivista. Venezuela. Editorial MC Graw Hill.

Esquivias Serrano, M. T. (2008) Pensamiento creativo en estudiantes de educación superior: Evaluación de Competencias en el Aula. [Tesis doctoral, Universidad Nacional Autónoma de México, México]

Guerrero Hernández, J. A. (23 de mayo de 2021). Técnicas e instrumentos de evaluación ¿cuál es la diferencia? explicación y ejemplos.
<https://docentesaldia.com/2021/05/23/tecnicas-e-instrumentos-de-evaluacion-cual-es-la-diferencia-explicacion-y-ejemplos/>

Guilford, J. P. (1961). Pensamiento creativo en niños de nivel medio básico. Universidad del Sur de California

Guilford, J. P. (1967). Creatividad: ayer, hoy y mañana. Revista de comportamiento creativo

Guilford, J. P. (1968). La inteligencia tiene tres facetas. Trillas.

Guilford, J. P. (1968). *Inteligencia, creatividad y sus implicaciones educativas*. California, San Diego

Hernández, R. Fernández, C. y Baptista, C. (2014). *Metodología de la Investigación*. Mc Graw HILL. Sexta Edición. México.

Hernández González, O. (2021). Aproximación a los distintos tipos de muestreo no probabilístico que existen. Universidad de Talca, Chile. Retrieved 2023 de diciembre de 23, from http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0864-21252021000300002#:~:text=Muestreo%20por%20conveniencia%3A%20La%20muestra,que%20establecen%20criterios%20a%20seguir.

Hernández Sampieri, R. (2014). Capítulo 9: Recolección de datos cuantitativos. Retrieved 15 de noviembre de 2023, from http://saludpublica.cucs.udg.mx/cursos/medicion_exposicion/Hern%C3%A1ndez-Sampieri%20et%20al,%20Metodolog%C3%ADa%20de%20la%20investigaci%C3%B3n,%202014,%20pp%20194-267.pdf

Lubart, T. (2018). *Creatividad a través de las siete C: La naturaleza de la creatividad humana*. Universidad de Cambridge

Mejía, T. (2017). *Investigación Correlacional: Definición, Tipos y Ejemplos*. <https://s9329b2fc3e54355a.jimcontent.com/download/version/1545253266/module/9548087169/name/Investigaci%C3%B3n%20Correlacional.pdf>

Melo, R. (18 de julio de 2015). Notas sobre Emprendimiento, Innovación y Tecnología.

Emprendiendo e Innovando con la tecnología.

[https://robmelo.wordpress.com/2015/07/18/un-aspecto-esencial-de-la-](https://robmelo.wordpress.com/2015/07/18/un-aspecto-esencial-de-la-creatividad-es-no-tener-miedo-al-fracaso-edwin-land/)

[creatividad-es-no-tener-miedo-al-fracaso-edwin-land/](https://robmelo.wordpress.com/2015/07/18/un-aspecto-esencial-de-la-creatividad-es-no-tener-miedo-al-fracaso-edwin-land/)

MINEDU, (2017). Currículo Nacional de Educación Básica.

Morris, Ch, y Maisto, A. (2001) Introduccion a la psicología. Pearson Educación

Moura de Carvalho, T. de C., Fleith, D. de S., y Almeida, L. da S. (2021). Desarrollo del pensamiento creativo en el ámbito educativo. Latinoamericana de Estudios Educativos.

Muntané, J. (2010) Introducción a la Investigación básica.

https://www.researchgate.net/publication/341343398_Introduccion_a_la_Investigacion_basica

Ortega, C. (2024) Muestra representativa: Qué es, importancia y ejemplos.

<https://www.questionpro.com/blog/es/muestra-representativa-para-investigacion/>

Palella, S., & Martins, F. (2010). Metodología de la investigación cuantitativa.

FEDUPEL.

Pérez, C. M. (5 de marzo de 2015). Confiabilidad: conceptos y tendencias.
<http://visionindustrial.com.mx/industria/operacion-industrial/confiabilidad-conceptos-y-tendencias>

Pita Fernández, S. y Pértegas Díaz, S. Investigación cuantitativa y cualitativa.
<https://ocw.unican.es/pluginfile.php/355/course/section/154/Tema%25208.pdf>

Pozo M., C.; Bretones N., B.; Martos M., M. J. y Alonso M., E. (2011) Evaluación de la actividad docente en el Espacio Europeo de Educación Superior: un estudio comparativo de indicadores de calidad en universidades europeas. Revista Española de Pedagogía.

Prado Arenas, D. L. (2021). El pensamiento crítico y creativo en la formación del profesorado de ciencias en educación secundaria. [Tesis doctoral, Universidad Autónoma de Barcelona, España]

Ramos Ururi, E. L. (2008), Estilos de aprendizaje y pensamiento creativo en estudiantes de la especialidad de educación primaria de la Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión de Huacho (sede puno) – 2007. [Tesis, Universidad Católica de Santa María, Perú]

Real Academia Española. (2020). Diccionario de la lengua española. Madrid: 23ª edición.

Resolución Viceministerial N.º 094 – 2020 – MINEDU, aprueba el documento normativo denominado "Norma que regula la Evaluación de las Competencias de los Estudiantes de Educación Básica". 26 de abril de 2020.

Rodríguez Gómez, D., & Valdeoriola Roquet, J. (2009). Metodología de la investigación. Barcelona, España: Universitat Oberta de Catalunya.

Romero S., M. (2016) Pruebas de bondad de ajuste a una distribución normal. Revista Enfermería del Trabajo

Salkind, N. J. (1998) Métodos de Investigación, Prentice Hall, México.

Sanchez, C. (2019) Normas APA en español. <https://normas-apa.org/introduccion/normas-apa-en-espanol/>

Sánchez, C. (2023). Las pruebas de normalidad. https://www.researchgate.net/publication/366922523_Las_pruebas_de_normalidad

Sánchez C., H. (1990) Metodología y diseño en la investigación científica. Cuarta edición, Lima: Edit. Los Jazmines.

Sánchez C., H. (2003). Psicología de la Creatividad. Lima: Editorial Visión Universitaria.

- Sánchez C., H. (2007). Cómo desarrollar el pensamiento creativo: una propuesta psicopedagógica. *Visión Universitaria*.
- Sandoval, E., Toro, S., Poblete, C., & Moreno, A. (2020). Implicaciones Socioeducativas de la Creatividad a partir de la Mediación Pedagógica: Una Revisión Crítica. *Estudios Pedagógicos*.
- Sternberg, R. J. y Lubart, T. I. (1997). *La creatividad en una cultura conformista*. Barcelona: Ediciones Paidós.
- Suárez I., Varguillas C. y Roncero C. (2022). *Técnicas e Instrumentos de Investigación. Diseño y Validación desde la Perspectiva Cuantitativa*. <https://redholosxxi.com/sobre-las-tecnicas-e-instrumentos-para-la-recoleccion-de-informacion/>
- Tejada Mendoza, M. A. (2018) *Mediación pedagógica y pensamiento creativo en estudiantes de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos*. [Tesis, Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Perú]
- Torrance, E. P. (1966). *Test de Pensamiento Creativo de Torrance*. Lexington, MA: Personnel Press.
- Torrance, E. P. (1974). *Manual técnico de las normas de pensamiento creativo de las pruebas de Torrance, edición de investigación*. Princeton.

Torrance, E. P. (1977). Educación y capacidad creativa. Ediciones Morova, S.L.
Madrid, España.

Torrance, E.P. (1990). Las pruebas de Torrance de pensamiento creativo: Manual
técnico figurativo (simplificado) formas A y B. Scholastic Testing Service.

Waisburd, G. (2009) Pensamiento creativo e innovación. Revista Digital Universitaria.
Vol 10 Número 12.

Wallach, M. A. y Kogan, N. (1965). Modos de pensamiento en los niños pequeños. Un
estudio de la distinción creatividad – Inteligencia.

Anexo 01: Matriz de consistencia

Título: El pensamiento creativo y el nivel de logro de las y los estudiantes en las áreas de Letras de la Institución Educativa de Jornada Escolar Completa Túpac Amaru de Chincheros en el año 2023

Problemas	Objetivos	Hipótesis	Variables	Dimensiones	Indicadores	Instrumentos	Método
<p>Problema General</p> <p>¿Qué correspondencia existe entre el pensamiento creativo y el nivel de logro de las y los estudiantes en las áreas de Letras de la IE JEC Túpac Amaru de Chincheros en el año 2023?</p>	<p>Objetivo General</p> <p>Identificar la correspondencia que existe entre el pensamiento creativo y el nivel de logro de las y los estudiantes en las áreas de letras de la IE JEC Túpac Amaru de Chincheros en el año 2023</p>	<p>Hipótesis General</p> <p>El pensamiento creativo tiene una correspondencia directa con el nivel de logro que alcanzan las y los estudiantes en las áreas de Letras de la IE JEC Túpac Amaru de Chincheros en el año 2023</p>	<p>Variable 1</p> <p>Pensamiento Creativo</p>	<p>Fluidez</p>	<p>Rpta. Destacada Rpta. Esperada Rpta. Inconclusa Ausencia de Rpta.</p>	<p>Prueba para evaluar indicadores básicos de creatividad (EIBC)</p> <p>Autor: H. Sánchez Carlessi</p>	<p>Tipo: Básica o pura</p> <p>Nivel: Relacional</p> <p>Muestra 61 estudiantes de la institución educativa</p>
<p>Problemas Específicos</p> <p>¿Qué relación existe entre el Pensamiento Creativo y el nivel de logro en el área de Arte y Cultura de las y los estudiantes de la IE JEC Túpac Amaru de Chincheros en el año 2023?</p>	<p>Objetivos Específicos</p> <p>Determinar la relación entre el Pensamiento Creativo y el nivel de logro en el área de Arte y Cultura de las y los estudiantes de la IE JEC Túpac Amaru de Chincheros en el año 2023.</p>	<p>Hipótesis Específicas</p> <p>Existe relación directa y significativa entre el Pensamiento Creativo y el nivel de logro en el área de Arte y Cultura de las y los estudiantes de la IE JEC Túpac Amaru de Chincheros en el año 2023.</p>		<p>Flexibilidad Espontanea</p>	<p>Rpta. Destacada Rpta. Esperada Rpta. Inconclusa Ausencia de Rpta.</p>		
				<p>Flexibilidad Adaptativa</p>	<p>Rpta. Destacada Rpta. Esperada Rpta. Inconclusa Ausencia de Rpta.</p>		
				<p>Originalidad</p>	<p>Rpta. Destacada Rpta. Esperada Rpta. Inconclusa Ausencia de Rpta.</p>		

¿Qué relación existe entre el Pensamiento Creativo y el nivel de logro en el área de Comunicación en Castellano de las y los estudiantes de la IE JEC Túpac Amaru de Chincheros en el año 2023?	Determinar la relación entre el Pensamiento Creativo y el nivel de logro en el área de Comunicación en Castellano de las y los estudiantes de la IE JEC Túpac Amaru de Chincheros en el año 2023.	Existe relación directa y significativa entre el Pensamiento Creativo y el nivel de logro en el área de Comunicación en Castellano de las y los estudiantes de la IE JEC Túpac Amaru de Chincheros en el año 2023.
¿Qué relación existe entre el Pensamiento Creativo y el nivel de logro en el área de Comunicación en Lengua Originaria de las y los estudiantes de la IE JEC Túpac Amaru de Chincheros en el año 2023?	Determinar la relación entre el Pensamiento Creativo y el nivel de logro en el área de Comunicación en Lengua Originaria de las y los estudiantes de la IE JEC Túpac Amaru de Chincheros en el año 2023.	Existe relación directa y significativa entre el Pensamiento Creativo y el nivel de logro en el área de Comunicación en Lengua Originaria de las y los estudiantes de la IE JEC Túpac Amaru de Chincheros en el año 2023.
¿Qué relación existe entre el Pensamiento Creativo y el nivel de logro en el área de Inglés de las y los estudiantes de la IE JEC Túpac Amaru de Chincheros en el año 2023?	Determinar la relación entre el Pensamiento Creativo y el nivel de logro en el área de Inglés de las y los estudiantes de la IE JEC Túpac Amaru de Chincheros en el año 2023.	Existe relación directa y significativa entre el Pensamiento Creativo y el nivel de logro en el área Inglés de las y los estudiantes de la IE JEC Túpac Amaru de Chincheros en el año 2023.

Variable 2

Niveles de Logro

Arte y Cultura	Logro Destacado Logro Esperado En Proceso En Inicio
Comunicación en Castellano	Logro Destacado Logro Esperado En Proceso En Inicio
Comunicación en Lengua Originaria	Logro Destacado Logro Esperado En Proceso En Inicio
Inglés	Logro Destacado Logro Esperado En Proceso En Inicio

Actas de Evaluación del año 2023

Autor:
SIAGIE

Anexo 02: Opinión de Expertos del Instrumento de Investigación



OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

1. Datos Generales

- 1.1. Nombre y apellidos del Experto: Yajala Estela Centeno Mamoni
 1.2. Grado académico: Licenciada
 1.3. Profesión: Docente de EPSR
 1.4. Centro laboral: IE. JEC Tupac Amaru
 1.5. Cargo que desempeña: Directora.
 1.6. Denominación del Instrumento: Prueba para evaluar indicadores básicos de Creatividad EIDC-R
 1.7. Autor del instrumento: José M. Catacora (H. Sanchez)
 1.8. Programa de posgrado: Maestría en Educación

2. Validación

Indicadores de Evaluación del Instrumento	Criterios sobre los ítems del instrumento	Muy Malo	Mal	Regular	Bueno	Muy Bueno
		1	2	3	4	5
1. Claridad	Están formulados con lenguaje apropiado que facilita su comprensión					X
2. Objetividad	Están expresados en conductas observables, medibles					X
3. Consistencia	Existe una organización lógica en los contenidos y relación con la teoría					X
4. Coherencia	Existe relación de los contenidos con los indicadores de la variable					X
5. Pertinencia	Las categorías de respuestas y sus valores son apropiados					X
6. Suficiencia	Son suficientes la cantidad y calidad de ítems presentados en el instrumento					X
Sumatoria Parcial		0	0	0	0	30
Sumatoria Total		30				

PRME

Av. Bolognesi 987 - Tacna
www.epnewman.edu.pe



3. Resultados de validación

3.1. Colaboración total cuantitativa: 30

3.2. Opinión: Favorable Debe mejorar No favorable
✓ _____

Observaciones:

Chincheros, 23 de octubre del 2023



Firma

OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

1. Datos Generales

- 1.1. Nombre y apellidos del Experto: Carlos Chávez Toledo
- 1.2. Grado académico: Magister
- 1.3. Profesión: docente de EBR
- 1.4. Centro laboral: Ugel Chincheros
- 1.5. Cargo que desempeña: especialista de educación
- 1.6. Denominación del Instrumento: Prueba para evaluar indicadores Básicos de creatividad EIBC-R
- 1.7. Autor del instrumento: José Martín Catacora (H. Sánchez)
- 1.8. Programa de posgrado: Maestría en Educación

2. Validación

Indicadores de Evaluación del Instrumento	Criterios sobre los ítems del instrumento	Muy Malo	Malo	Regular	Bueno	Muy Bueno
		1	2	3	4	5
1. Claridad	Están formulados con lenguaje apropiado que facilita su comprensión					✓
2. Objetividad	Están expresados en conductas observables, medibles					✓
3. Consistencia	Existe una organización lógica en los contenidos y relación con la teoría					✓
4. Coherencia	Existe relación de los contenidos con los indicadores de la variable					✓
5. Pertinencia	Las categorías de respuestas y sus valores son apropiados					✓
6. Suficiencia	Son suficientes la cantidad y calidad de ítems presentados en el instrumento					✓
Sumatoria Parcial		-	-	-	-	30
Sumatoria Total		30				

Anexo 03: A. Variable Pensamiento Creativo

PRUEBA PARA EVALUAR INDICADORES BÁSICOS DE CREATIVIDAD EIBC-R (H. Sánchez & Carlos Reyes)

Nombres		Apellidos	
Edad		Sexo	Salón
I.E.		Región	Prov. / Dist.

Instrucciones

A continuación, te vamos a presentar una serie de indicadores ante los cuales deberás poner en juego toda tu imaginación posible. Escribe, dibuja y/o desarrolla sobre los espacios señalados.

Piensa bien en tus respuestas, tratando de imaginarte aquello que para ti puede resultar lo más original y novedoso.

1. Escribe la mayor cantidad de objetos redondos en los que puedas pensar

2. Escribe todos los objetos que hacen ruidos en los que puedas pensar.

3. Escribe todo lo que puedas hacer con un periódico.

4. Escribe todo lo que puedas hacer con un zapato.

5. Escribe todas las formas en que puedes mejorar un perrito de trapo.

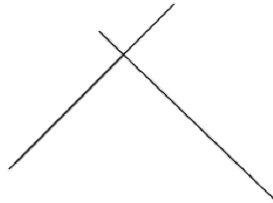
6. Escribe todos los usos posibles que puede dársele a los autos viejos inservibles.

7. Escribe todo lo que pasaría si el sol desapareciera.

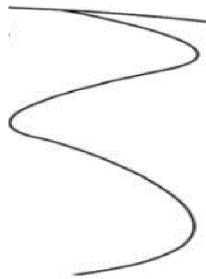
8. Agrega líneas a la figura para que logres un dibujo interesante. Cuando termines, ponle nombre a tu dibujo.



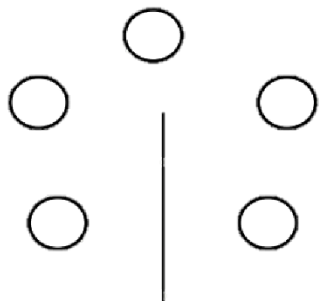
9. Agrega líneas a la figura para que logres un dibujo interesante. Cuando termines, ponle nombre a tu dibujo.



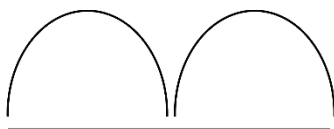
10. Agrega líneas a la figura para que logres un dibujo interesante. Cuando termines, ponle nombre a tu dibujo.



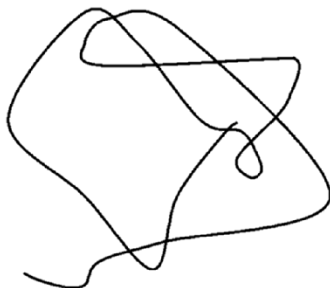
11. Mira bien el dibujo y escribe todo lo que el dibujo puede representar.



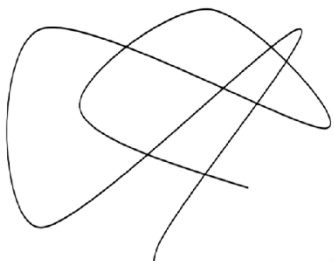
12. Mira bien el dibujo y escribe todo lo que el dibujo puede representar.



13. Mira bien el dibujo y escribe todo lo que el dibujo puede representar.



14. Mira bien el dibujo y escribe todo lo que el dibujo puede representar.



B. Base de Datos de la Variable Pensamiento Creativo

Est	S	Preguntas														Dimensiones				TOTAL
		01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11	12	13	14	FLU	FLE-ESP	FLE-ADA	ORI	
1	F	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	2	2	2	2	12	9	7	8	36
2	M	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	8	6	6	8	28
3	F	3	3	3	2	2	1	2	2	1	2	1	1	2	1	11	5	5	5	26
4	M	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	4	3	3	4	14
5	F	2	2	2	1	2	2	2	1	1	1	2	2	2	1	7	6	3	7	23
6	F	2	1	2	1	1	1	1	0	1	1	1	1	2	1	6	3	2	5	16
7	M	1	2	2	2	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	7	4	3	4	18
8	F	2	2	1	1	2	1	2	2	1	1	1	1	1	1	6	5	4	4	19
9	M	1	2	1	1	0	1	1	2	1	2	2	2	1	1	5	2	5	6	18
10	M	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	4	3	3	4	14
11	M	1	2	2	2	2	2	1	3	1	3	3	3	2	2	7	5	7	10	29
12	M	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	12	9	9	12	42
13	M	2	3	3	2	3	2	2	3	2	1	2	2	2	1	10	7	6	7	30
14	F	2	2	3	1	3	1	2	2	1	2	2	2	1	1	8	6	5	6	25
15	M	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	4	3	4	4	15
16	M	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	4	3	4	4	15
17	F	3	2	1	2	1	1	1	2	3	2	1	1	2	1	8	3	7	5	23
18	M	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	6	3	3	5	17
19	F	3	3	2	1	2	2	3	3	1	1	1	1	1	1	9	7	5	4	25
20	F	3	2	2	2	2	2	2	3	2	3	2	3	2	1	9	6	8	8	31
21	F	3	2	3	1	2	2	2	3	1	1	1	2	1	1	9	6	5	5	25
22	F	1	1	2	1	2	2	3	3	2	3	2	2	3	2	5	7	8	9	29
23	F	2	2	1	1	1	1	2	1	2	1	1	1	2	1	6	4	4	5	19
24	M	2	3	3	2	2	1	1	1	1	1	2	2	1	1	10	4	3	6	23
25	M	1	2	1	0	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	4	3	4	4	15
26	M	2	2	2	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	1	7	5	6	7	25
27	M	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	4	3	3	4	14
28	M	3	3	2	1	1	1	1	2	1	3	2	1	1	1	9	3	6	5	23
29	F	1	2	2	1	1	1	2	3	3	3	3	2	3	3	6	4	9	11	30
30	M	2	2	2	1	0	1	1	1	1	2	1	1	1	1	7	2	4	4	17
31	F	3	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	8	3	3	4	18
32	M	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	5	3	3	4	15
33	M	2	2	2	2	1	2	1	1	1	1	2	2	2	1	8	4	3	7	22
34	M	2	1	1	1	1	1	2	3	2	2	2	2	1	1	5	4	7	6	22
35	F	2	1	1	1	1	1	2	1	2	1	1	1	2	1	5	4	4	5	18
36	M	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	4	3	3	4	14
37	M	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	12	9	9	12	42
38	M	2	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	5	4	3	4	16
39	F	3	3	2	1	2	2	2	3	1	2	1	1	1	1	9	6	6	4	25
40	F	3	1	2	1	2	1	1	3	2	1	1	2	1	1	7	4	6	5	22
41	M	2	2	2	2	1	2	1	2	2	1	2	2	1	1	8	4	5	6	23
42	M	3	2	3	1	2	2	2	3	1	1	1	2	1	1	9	6	5	5	25

43	F	1	1	2	1	2	2	3	3	2	3	2	2	3	2	5	7	8	9	29
44	M	2	2	1	1	1	1	2	1	2	1	1	1	2	1	6	4	4	5	19
45	F	2	3	3	2	2	1	1	1	1	1	2	2	1	1	10	4	3	6	23
46	M	1	2	1	0	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	4	3	4	4	15
47	F	2	2	2	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	1	7	5	6	7	25
48	F	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	4	3	3	4	14
49	M	3	3	2	1	1	1	1	2	1	3	2	1	1	1	9	3	6	5	23
50	F	1	2	2	1	1	1	2	3	3	3	3	2	3	3	6	4	9	11	30
51	F	2	2	2	1	0	1	1	1	1	2	1	1	1	1	7	2	4	4	17
52	M	3	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	8	3	3	4	18
53	M	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	5	3	3	4	15
54	M	2	2	2	2	1	2	1	1	1	1	2	2	2	1	8	4	3	7	22
55	M	2	1	1	1	1	1	2	3	2	2	2	2	1	1	5	4	7	6	22
56	M	2	1	1	1	1	1	2	1	2	1	1	1	2	1	5	4	4	5	18
57	M	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	4	3	3	4	14
58	M	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	12	9	9	12	42
59	M	2	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	5	4	3	4	16
60	F	3	3	2	1	2	2	2	3	1	2	1	1	1	1	9	6	6	4	25
61	M	3	1	2	1	2	1	1	3	2	1	1	2	1	1	7	4	6	5	22

Anexo 03: A. Variable Nivel de Logro



ACTA OFICIAL DE EVALUACIÓN DEL NIVEL SECUNDARIA EBR - 2023

Los resultados de aprendizaje de los estudiantes de cada grado y sección se reportan en el Acta Final que se encuentra en el Sistema de Información de Apoyo a la Gestión de la Institución Educativa - SIAGIE, disponible en <http://siagie.minedu.gob.pe/inicio/>. Este formulario TIENE VALOR OFICIAL.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN		Datos de la Institución Educativa o Programa Educativo		Período Lectivo (1)		Inicio		15/01/2023		Fin		23/12/2023		Ubicación Geográfica														
Datos de la Institución de Gestión Educativa Regional (UGEL) (2)		Número y Nombre		Códigos		AFESAS																						
Código		Código Modular / Área		Resolución de Creación N°		CIENCIAS SOCIALES (B)		EDUCACIÓN FÍSICA (C)		COMUNICACIÓN (E)		ARTE Y CULTURA (D)		Dpto. / Prov. / Dist.														
Nombre de UGEL		D.S. N° 244-1984-ED		D.S. N° 244-1984-ED		Códigos de Evaluación		Códigos de Evaluación		Códigos de Evaluación		Códigos de Evaluación		Código Postal														
D.N.I. / Código del Estudiante (3)		Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)		Sexo (H/M)		Códigos de Evaluación		Códigos de Evaluación		Códigos de Evaluación		Códigos de Evaluación		Código Postal														
N° de Orden																												
1	C	N	I	6	0	5	9	6	9	0	0	0	0	0	0	ACOSTA MEDINA, Admij Jessica	M	A	AD	A	AD	A	AD	A	A	A	0	PRC
2	C	N	I	6	2	0	5	9	6	0	0	0	0	0	0	CASIRO ALIENDRES, Leche Albar	H	A	B	B	A	A	A	A	A	A	0	PRC
3	C	N	I	6	0	5	9	6	0	2	0	0	0	0	0	DAZ AMBA, Basilio	M	A	A	A	A	A	A	A	A	A	0	PRC
4	C	N	I	6	2	0	2	3	4	8	3	0	0	0	0	FLORES CHUCHON, George Hamilton	H	B	B	B	B	B	B	B	B	B	0	PRC
5	C	N	I	7	1	3	6	5	1	1	0	0	0	0	0	GONZA ZUIGA, Angie Rosemary	M	A	A	A	A	A	A	A	A	A	0	PRC
6	C	N	I	6	0	5	6	7	1	3	0	0	0	0	0	GUTIERREZ CALI, Yosselin	M	A	A	A	A	A	A	A	A	A	0	PRC
7	C	N	I	6	0	5	9	6	0	1	0	0	0	0	0	GUTIERREZ LUZANA, Winna Carolina	H	B	B	B	B	B	B	B	B	B	0	PRC
8	C	N	I	6	0	5	9	6	9	7	5	0	0	0	0	JERÓNIMO, Jhonatan	H	A	A	A	A	A	A	A	A	A	0	PRC
9	C	N	I	6	0	5	9	6	0	1	1	0	0	0	0	MEDINA CARBAJAL, Jhovani Luz	H	A	AD	AD	AD	AD	AD	AD	AD	AD	0	PRC
10	C	N	I	6	2	6	3	6	4	3	0	0	0	0	0	MENDOZA YUCCA, Jhon Deyvis	H	B	B	B	B	B	B	B	B	B	0	PRC
11	C	N	I	7	2	0	6	3	4	8	2	0	0	0	0	NAYARINO PAREDES, Ron Ricardo	H	B	B	B	B	B	B	B	B	B	0	PRC
12	C	N	I	6	0	5	9	6	9	5	0	0	0	0	0	OLIVARES CHURUI, Jairo Jeron	H	B	B	B	B	B	B	B	B	B	0	PRC
13	C	N	I	6	0	6	1	1	7	4	0	0	0	0	0	ORTIZ SUZMAN, Jose Jeron Salda	H	A	A	AD	AD	AD	AD	AD	AD	AD	0	PRC
14	C	N	I	6	0	5	0	9	4	3	5	0	0	0	0	PILLACA DIAZ, Itay Fern	H	A	A	A	A	A	A	A	A	A	0	PRC
15	C	N	I	6	0	5	0	0	1	0	0	0	0	0	0	RAMOS PACHECO, Rodrigo	H	A	A	A	A	A	A	A	A	A	0	PRC
16	C	N	I	6	0	5	9	6	0	2	0	0	0	0	0	SICHA MANTERAY, Yessie Sandra Isabel	M	A	AD	AD	AD	AD	AD	AD	AD	AD	0	PRC
17	C	N	I	6	2	0	6	7	6	5	0	0	0	0	0	SOLÍS MORA, Emerson	H	B	B	B	B	B	B	B	B	B	0	PRC
18	C	N	I	7	2	0	6	6	3	3	0	0	0	0	0	TRINIDAD LOPEZ, Aivar Anderson	H	A	A	A	A	A	A	A	A	A	0	PRC
19	C	N	I	6	2	0	3	3	1	0	0	0	0	0	0	TRINIDAD LLAY, Katty Xiomara	M	A	A	B	A	A	A	A	A	A	0	PRC
20	C	N	I	7	4	9	4	4	9	2	0	0	0	0	0	VALSOUF ZOLA, Maitino Atilan	H	B	B	A	R	C	R	A	R	R	0	PRC
21	C	N	I	6	0	5	0	6	1	5	0	0	0	0	0	VILLACAS PUCAS, Mabely Alexia	M	A	AD	AD	AD	AD	AD	AD	AD	AD	0	PRC

1) Datos de la Unidad de Gestión Educativa Regional (UGER) o Programa Educativo.
 2) Código de Estudiante (inscripción al Registro Nacional de Estudiantes).
 3) Modalidad: (B) Educación Básica Regular, (A) Educación a Distancia.
 4) Destino: (1) Primaria (PT), (2) Secundaria (S), (3) Tercer Grado de Educación Primaria (TEGEP), (4) Educación Superior.
 5) Grado: (1) 1, (2) 2, (3) 3, (4) 4, (5) 5.
 6) Sección: (A) B, C, D, E, F, G, H, I, J, K, L, M, N, O, P, Q, R, S, T, U, V, W, X, Y, Z.
 7) Turno: (M) Mañana, (T) Tarde.
 8) Período Lectivo.
 9) Comp. Teórico.
 10) N° Aulas: áreas que no cuentan con aula.
 11) Situación Final.
 12) Motivo del Retiro.
 13) Observaciones.
 14) Especial. Ocupac.
 15) Según norma que aplica.
 16) No aplica para determinar la promoción de grado.
 17) Se refiere a la cantidad de áreas y talleres que no alcanzar el calificativo mínimo exigido.
 18) (PRC) Promoción de Grado, (RR) Requiere Reevaluación Pedagógica, (PFR) Permanece en el Grado, (T) Transferido, (R) Retirado, (PE) Promoción de Evaluación, (AE) Admite de Evaluación, (F) Fallido, (PG) Promoción Guiada.
 19) (SE) Situación Económica, (AG) Apoyo a labores agrícolas, (TF) Trabajo Familiar, (V) Voluntario, (EN) Embarcación, (AD) Acción, (OT) Otros (Especificar en columna Observaciones).
 20) N° y fecha de Resolución (Resolución) para reevaluación, adelanto, postergación, ubicación, subsanación, convalidación de estudios independientes, convalidación de aprendizajes conunitarios.
 21) Código de especialidad ocupacional (14) de acuerdo a la Tabla Especialidades - EPT elaborada por el director(a).

Cantidad de Estudiantes Según Sexo		Total		Porcentaje (%)		AFESAS																						
Total		H		M		9		17		77.2%																		
Promovidos de Grado		H		M		9		17		77.2%																		
Retirados en reevaluación pedagógica		H		M		0		0		0%																		
Promovidos en el grado		H		M		0		0		0%																		
Transferidos a otro I.E.		H		M		0		2		5.6%																		
Retirados		H		M		0		0		0%																		
Postergación de evaluación		H		M		0		0		0%																		
Asistió de evaluación		H		M		0		0		0%																		
Fallidos		H		M		0		0		0%																		
22	C	N	I	6	0	5	9	6	9	6	7	0	0	0	0	YAMIR HUMANO, Eric Melanio	M	AD	AD	R	A	A	A	AD	A	A	0	PRC

NOMBRE DEL PROFESOR(A) DEL ÁREA	Firma	NOMBRE DEL PROFESOR(A) DEL ÁREA	Firma
(A) ZARABIA RAMIREZ, Averno Heraldo		(B) GARCIA GARCINAL, Carlos Avelin	
(C) INOZ MELBA, Leticia Mercedes		(D) ACEVEDO LLACAYAS, Jhonatan	
(E) HUMANO ACEVEDO, Estay Karla		(F) HUANGA MANFAYOTAMA, Carlos	
(G) MAMANI CRUZ, Irineida		(H) POZO O VAREZ, Aumir	
(I) CAYACOSA CONDORI, Jose Martin		(J) QUELLEN JUREGIL, Luis	
(K) ROMFRO GAVAZ, Jose Luis			

CHINCHEROS, 22 de Diciembre de 2023
 Lugar e ciudad día de mes de año
 Sub Director(a) / Firma - Post Firma y Sello
 CENITHO MAMANI, Yara Estela / Firma - Post Firma y Sello



ACTA OFICIAL DE EVALUACIÓN DEL NIVEL SECUNDARIA EBR - 2023

Los resultados de aprendizaje de los estudiantes de cada grado y sección se reportan en el Acta Final que se encuentra en el Sistema de Información de Apoyo a la Gestión de la Institución Educativa - SIAGIE, disponible en http://siagie.minedu.gob.pe/inicio/. Este formulario TIENE VALOR OFICIAL.

Main evaluation table with columns for student ID, name, sex, grade, subject, and evaluation results. Includes a large watermark 'SIN VALOR OFICIAL'.

Footnote section containing 14 numbered notes explaining abbreviations and symbols used in the table.

Small table with 'Especialidades - EPT' and 'Código' columns, likely for recording specializations.

Large table for 'RELEVANZA PEDAGÓGICA' (Pedagogical Relevance) with columns for student ID, name, sex, grade, subject, and evaluation results. Includes a large watermark 'SIN VALOR OFICIAL'.

Table for recording the names and signatures of the professors involved in the evaluation process.

Administrative information including school name (CHINCHEROS), date (22 de mayo de 2023), and signatures of the Sub Director and Director.



ACTA OFICIAL DE EVALUACIÓN DEL NIVEL SECUNDARIA EBR - 2023

Los resultados de aprendizaje de los estudiantes de cada grado y sección se reportan en el Acta Final que se encuentra en el Sistema de Información de Apoyo a la Gestión de la Institución Educativa - SIAGIE, disponible en http://siagie.minedu.gob.pe/inicio/. Este formulario TIENE VALOR OFICIAL

Table with columns for student data, subject (D.N.I. / Código del Estudiante), subject name (Apellidos y Nombres), subject code (SEXO/HIM), subject type (Lenguaje, Matemática, etc.), subject level (Comp. Trans.), subject start (15/03/2023), subject end, subject status (Nº Área y Talle que no alcanza el calificación), subject grade (Situación final), subject reason (Motivo de Retiro), and subject location (Ubicación Geográfica).

- (1) Datos de la Unidad de Gestión Educativa Local...
(2) Código de Estudiante...
(3) Modalidad...
(4) Centro...
(5) Grado...
(6) Sección...
(7) Turno...

- (8) Período Lectivo...
(9) Comp. Trans...
(10) Área...
(11) Situación Final...
(12) Motivo del Retiro...
(13) Observaciones...
(14) Especial. Ocupac...

Table with columns for subject type (Especialidades - EPT) and subject code (Especialidad Ocupacional - Mousb).



ACTA OFICIAL DE EVALUACIÓN DEL NIVEL SECUNDARIA EBR - 2023

Los resultados de aprendizaje de los estudiantes de cada grado y sección se reportan en el Acta Final que se encuentra en el Sistema de Información de Apoyo a la Gestión de la Institución Educativa - SIAGIE, disponible en http://siagie.minedu.gob.pe/inicio/. Este formulario TIENE VALOR OFICIAL

Table with columns for student data, subject (D.N.I. / Código del Estudiante), subject name (Apellidos y Nombres), subject code (SEXO/HIM), subject type (Lenguaje, Matemática, etc.), subject level (Comp. Trans.), subject start (15/03/2023), subject end, subject status (Nº Área y Talle que no alcanza el calificación), subject grade (Situación final), subject reason (Motivo de Retiro), and subject location (Ubicación Geográfica).

- (1) Datos de la Unidad de Gestión Educativa Local...
(2) Código de Estudiante...
(3) Modalidad...
(4) Centro...
(5) Grado...
(6) Sección...
(7) Turno...

- (8) Período Lectivo...
(9) Comp. Trans...
(10) Área...
(11) Situación Final...
(12) Motivo del Retiro...
(13) Observaciones...
(14) Especial. Ocupac...

Table with columns for subject type (Especialidades - EPT) and subject code (Especialidad Ocupacional - Mousb).

Nº de Orden	D.N.I. / Código del Estudiante (2)	Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)	Sexo (M/H)	Cantidad de Estudiantes Según Sexo				Total	Porcentaje (%)	ÁREAS										Situación Final (16)	Motivo de Retiro (17)	Observaciones (18)				
				Mat	Fem	M	F			Mat	Fem	Mat	Fem	Mat	Fem	Mat	Fem	Mat	Fem				Mat	Fem		
22	D N I 7 1 6 6 7 5 3 9	PIVAS MARTÍNEZ, Heby Shazira	M	A	A	A	B	A	B	B	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	PRC		
23	D N I 7 1 6 6 7 5 3 9	VÁSQUEZ MCENDOZA, Ancl Williams	M	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	PRC	

NOMBRE DEL PROFESOR DEL ÁREA		Firma	NOMBRE DEL PROFESOR DEL ÁREA		Firma
(15) PALOMINO ORTIZ, Juan Esteban			(15) GARCIA GARCIAL, Carlos Astor		
(16) TIRADO MOLINA, Diego Wladimir			(16) ALZARDO LUCASITAS, José Luis		
(17) CUADRO TORO, Jhon Esteban			(17) CARRERA HUAMANCHACA, Ana		
(18) MAMANI GARCIA, Leoncio			(18) POZO CHAVEZ, Aurora		
(19) FLORES PACHA, Víctor			(19) GUILLEN JAUREGUI, Jofre		

Sub Director(a): _____ Fecha: Post Firma y Sello

Director(a): _____ Fecha: Post Firma y Sello



ACTA OFICIAL DE EVALUACIÓN DEL NIVEL SECUNDARIA EBR - 2023

Los resultados de aprendizaje de los estudiantes de cada grado y sección se reportan en el Acta Final que se encuentra en el Sistema de Información de Apoyo a la Gestión de la Institución Educativa - SIAGIE, disponible en <http://siagie.minedu.gob.pe/inicio/>. Este formulario TIENE VALOR OFICIAL.

Nº de Orden	D.N.I. / Código del Estudiante (2)	Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)	Sexo (M/H)	ÁREAS										Situación Final (16)	Motivo de Retiro (17)	Observaciones (18)											
				Mat	Fem	M	F	Mat	Fem	Mat	Fem	Mat	Fem				Mat	Fem	Mat	Fem							
1	D N I 6 0 5 9 6 5 9 7 5	AREVALO OLIVA, Víctor David	M	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	PRC		
2	D N I 6 0 5 9 6 5 9 7 5	CANTINO GAMBOLA, Damián Dapelo	M	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	PRC	
3	D N I 6 0 5 9 6 5 9 7 5	CHILINDRICO GONZALEZ, Eleonora Nicos	M	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	PRC	
4	D N I 6 0 5 9 6 5 9 7 5	GOTTRIN OLIVARES, Anthony Smith	M	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	PRC	
5	D N I 6 0 5 9 6 5 9 7 5	ESPINOZA LEON, Fany Cinthya	M	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	PRC	
6	D N I 6 0 5 9 6 5 9 7 5	FASABU SALAS, Eric	M	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	PRC	
7	D N I 6 0 5 9 6 5 9 7 5	HUARACA HUACA, Justo Gabriela	M	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	PRC	
8	D N I 6 0 5 9 6 5 9 7 5	HUARACA HUACA, Yabir Valesyana	M	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	PRC	
9	D N I 6 0 5 9 6 5 9 7 5	LEON CARDENAS, Rutkita	M	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	PRC	
10	D N I 6 0 5 9 6 5 9 7 5	LUAYZA YUPANQUI, Josefina Cristina	M	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	PRC	
11	D N I 6 0 5 9 6 5 9 7 5	MEDINA GARCERAN, Wendy Yvonne	M	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	PRC	
12	D N I 6 0 5 9 6 5 9 7 5	MAYTO YUPANQUI, Susilo	M	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	PRC	
13	D N I 6 0 5 9 6 5 9 7 5	NAVAYTO GAMBOLA, Nao Ana	M	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	PRC	
14	D N I 6 0 5 9 6 5 9 7 5	OLARTE VARGAS, Mónica Yvonne	M	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	PRC	
15	D N I 6 0 5 9 6 5 9 7 5	PAHARARA MEDINA, María Mercedes	M	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	PRC	
16	D N I 6 0 5 9 6 5 9 7 5	PALOMINO LANZARINI, Francisco Gabriel	M	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	PRC	
17	D N I 6 0 5 9 6 5 9 7 5	PILLCO GONZALEZ, Jairo Nelson	M	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	PRC	
18	D N I 6 0 5 9 6 5 9 7 5	QUISPE HUAYAN, Eder Gary	M	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	PRC	
19	D N I 7 3 0 0 0 0 5	RAMIREZ APARICIO, Julio Cesar	M	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	PRC	
20	D N I 6 0 5 9 6 5 9 7 5	RAMIREZ ORTEGA, Ricardo Víctor	M	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	PRC	
21	D N I 6 0 5 9 6 5 9 7 5	RAMIREZ CHACON, Ariana	M	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	PRC	

(1) Datos de la Unidad de Gestión Educativa Local - UGEL.
 (2) Código de Estudiante único en el sistema de información de apoyo a la gestión de la institución educativa.
 (3) Modalidad : (E) Educación Básica Primaria, (A) Educación a Distancia.
 (4) Códigos : (1) Traslados, (2) Retiro, (3) Faltas, (4) Deserción, (5) Desempeño, (6) Situación Final.
 (5) Grado : 1, 2, 3, 4, 5.
 (6) Sección : A, B, C, D, E, F, G, H, I, J, K, L, M, N, O, P, Q, R, S, T, U, V, W, X, Y, Z.
 (7) Turno : (1) Mañana, (2) Tarde.
 (8) Situación Final : (1) Promoción de Grado, (PR) Requiere Recuperación Pedagógica, (PFR) Permanencia en el Grado, (T) Traslados, (R) Retirado, (RE) Posacaración de Evaluación, (AE) Asesoría de Evaluación, (F) Faltado, (IP) Promoción Guante.
 (9) Situación de Evaluación : (AD) Aprobado, (B) Bimestre, (T) Trimestre, (V) Valioso, (EN) En proceso, (AD) Acción, (OT) Otros (Especificar en columna Observaciones).
 (10) Motivo del Retiro : (1) Deserción, (2) Desempeño, (3) Desempeño, (4) Desempeño, (5) Desempeño, (6) Desempeño, (7) Desempeño, (8) Desempeño, (9) Desempeño, (10) Desempeño, (11) Desempeño, (12) Desempeño, (13) Desempeño, (14) Desempeño, (15) Desempeño, (16) Desempeño, (17) Desempeño, (18) Desempeño, (19) Desempeño, (20) Desempeño, (21) Desempeño, (22) Desempeño, (23) Desempeño, (24) Desempeño, (25) Desempeño, (26) Desempeño, (27) Desempeño, (28) Desempeño, (29) Desempeño, (30) Desempeño, (31) Desempeño, (32) Desempeño, (33) Desempeño, (34) Desempeño, (35) Desempeño, (36) Desempeño, (37) Desempeño, (38) Desempeño, (39) Desempeño, (40) Desempeño, (41) Desempeño, (42) Desempeño, (43) Desempeño, (44) Desempeño, (45) Desempeño, (46) Desempeño, (47) Desempeño, (48) Desempeño, (49) Desempeño, (50) Desempeño, (51) Desempeño, (52) Desempeño, (53) Desempeño, (54) Desempeño, (55) Desempeño, (56) Desempeño, (57) Desempeño, (58) Desempeño, (59) Desempeño, (60) Desempeño, (61) Desempeño, (62) Desempeño, (63) Desempeño, (64) Desempeño, (65) Desempeño, (66) Desempeño, (67) Desempeño, (68) Desempeño, (69) Desempeño, (70) Desempeño, (71) Desempeño, (72) Desempeño, (73) Desempeño, (74) Desempeño, (75) Desempeño, (76) Desempeño, (77) Desempeño, (78) Desempeño, (79) Desempeño, (80) Desempeño, (81) Desempeño, (82) Desempeño, (83) Desempeño, (84) Desempeño, (85) Desempeño, (86) Desempeño, (87) Desempeño, (88) Desempeño, (89) Desempeño, (90) Desempeño, (91) Desempeño, (92) Desempeño, (93) Desempeño, (94) Desempeño, (95) Desempeño, (96) Desempeño, (97) Desempeño, (98) Desempeño, (99) Desempeño, (100) Desempeño.
 (11) Observaciones : (1) N° y fecha de Memo, (2) nombre de la institución educativa, (3) nombre del docente, (4) nombre del estudiante, (5) nombre del curso, (6) nombre del aula, (7) nombre del aula, (8) nombre del aula, (9) nombre del aula, (10) nombre del aula, (11) nombre del aula, (12) nombre del aula, (13) nombre del aula, (14) nombre del aula, (15) nombre del aula, (16) nombre del aula, (17) nombre del aula, (18) nombre del aula, (19) nombre del aula, (20) nombre del aula, (21) nombre del aula, (22) nombre del aula, (23) nombre del aula, (24) nombre del aula, (25) nombre del aula, (26) nombre del aula, (27) nombre del aula, (28) nombre del aula, (29) nombre del aula, (30) nombre del aula, (31) nombre del aula, (32) nombre del aula, (33) nombre del aula, (34) nombre del aula, (35) nombre del aula, (36) nombre del aula, (37) nombre del aula, (38) nombre del aula, (39) nombre del aula, (40) nombre del aula, (41) nombre del aula, (42) nombre del aula, (43) nombre del aula, (44) nombre del aula, (45) nombre del aula, (46) nombre del aula, (47) nombre del aula, (48) nombre del aula, (49) nombre del aula, (50) nombre del aula, (51) nombre del aula, (52) nombre del aula, (53) nombre del aula, (54) nombre del aula, (55) nombre del aula, (56) nombre del aula, (57) nombre del aula, (58) nombre del aula, (59) nombre del aula, (60) nombre del aula, (61) nombre del aula, (62) nombre del aula, (63) nombre del aula, (64) nombre del aula, (65) nombre del aula, (66) nombre del aula, (67) nombre del aula, (68) nombre del aula, (69) nombre del aula, (70) nombre del aula, (71) nombre del aula, (72) nombre del aula, (73) nombre del aula, (74) nombre del aula, (75) nombre del aula, (76) nombre del aula, (77) nombre del aula, (78) nombre del aula, (79) nombre del aula, (80) nombre del aula, (81) nombre del aula, (82) nombre del aula, (83) nombre del aula, (84) nombre del aula, (85) nombre del aula, (86) nombre del aula, (87) nombre del aula, (88) nombre del aula, (89) nombre del aula, (90) nombre del aula, (91) nombre del aula, (92) nombre del aula, (93) nombre del aula, (94) nombre del aula, (95) nombre del aula, (96) nombre del aula, (97) nombre del aula, (98) nombre del aula, (99) nombre del aula, (100) nombre del aula.
 (12) Observaciones : (1) Observaciones, (2) Observaciones, (3) Observaciones, (4) Observaciones, (5) Observaciones, (6) Observaciones, (7) Observaciones, (8) Observaciones, (9) Observaciones, (10) Observaciones, (11) Observaciones, (12) Observaciones, (13) Observaciones, (14) Observaciones, (15) Observaciones, (16) Observaciones, (17) Observaciones, (18) Observaciones, (19) Observaciones, (20) Observaciones, (21) Observaciones, (22) Observaciones, (23) Observaciones, (24) Observaciones, (25) Observaciones, (26) Observaciones, (27) Observaciones, (28) Observaciones, (29) Observaciones, (30) Observaciones, (31) Observaciones, (32) Observaciones, (33) Observaciones, (34) Observaciones, (35) Observaciones, (36) Observaciones, (37) Observaciones, (38) Observaciones, (39) Observaciones, (40) Observaciones, (41) Observaciones, (42) Observaciones, (43) Observaciones, (44) Observaciones, (45) Observaciones, (46) Observaciones, (47) Observaciones, (48) Observaciones, (49) Observaciones, (50) Observaciones, (51) Observaciones, (52) Observaciones, (53) Observaciones, (54) Observaciones, (55) Observaciones, (56) Observaciones, (57) Observaciones, (58) Observaciones, (59) Observaciones, (60) Observaciones, (61) Observaciones, (62) Observaciones, (63) Observaciones, (64) Observaciones, (65) Observaciones, (66) Observaciones, (67) Observaciones, (68) Observaciones, (69) Observaciones, (70) Observaciones, (71) Observaciones, (72) Observaciones, (73) Observaciones, (74) Observaciones, (75) Observaciones, (76) Observaciones, (77) Observaciones, (78) Observaciones, (79) Observaciones, (80) Observaciones, (81) Observaciones, (82) Observaciones, (83) Observaciones, (84) Observaciones, (85) Observaciones, (86) Observaciones, (87) Observaciones, (88) Observaciones, (89) Observaciones, (90) Observaciones, (91) Observaciones, (92) Observaciones, (93) Observaciones, (94) Observaciones, (95) Observaciones, (96) Observaciones, (97) Observaciones, (98) Observaciones, (99) Observaciones, (100) Observaciones.

Nº de Orden	D.N.I. / Código del Estudiante (2)	Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)	Sexo/HM	Cantidad de Estudiantes Según Sexo				Total	Porcentaje (%)	ÁREAS											Nº Áreas y Materias que no alcanzaron el calificación mínima aprobatoria (10)	Motivo de Retiro (2)	Observaciones (3)
				M		F				LENGUA Y COMUNICACIÓN (1)	MATEMÁTICA (1)	CIENCIAS Y TECNOLOGÍA (2)	ARTES Y CULTURA (1)	EDUCACIÓN CÍVICA (1)	EDUCACIÓN PARA EL TRABAJO (1)	EDUCACIÓN PARA LA CIDADANÍA (1)	EDUCACIÓN PARA LA SALUD (1)	EDUCACIÓN PARA EL DEPORTE (1)					
				H	M	H	M																
22	D N I 6 2 3 2 2 2 5 9	RRAS MARTINEZ, Hely Shazna	M	9	A	A	A	A	9	A	A	A	A	C	A	A	A	A	A	0	PRC		
23	D N I 7 1 8 8 7 8 3 8	YABOQUEZ MENDOZA, Aali Williams	F	A	X	X	AD	A	AD	A	AD	A	AD	AD	A	AD	AD	AD	B	PRC			

NOMBRE DEL PROFESOR DEL ÁREA: PALOMINO ORTIZ, Juan Esteban Firma: _____
 NOMBRE DEL PROFESOR DEL ÁREA: GARCIA RAMONAL, Carlos Actos Firma: _____
 NOMBRE DEL PROFESOR DEL ÁREA: ACEVEDO LLALLANAS, Jonathan Firma: _____
 NOMBRE DEL PROFESOR DEL ÁREA: OLIVERA RAMANANCHA, Ana Firma: _____
 NOMBRE DEL PROFESOR DEL ÁREA: POTOSI GARCIA, Juanito Firma: _____
 NOMBRE DEL PROFESOR DEL ÁREA: GUILLEN JAUREGUI, Julia Firma: _____

Chincheros _____ de _____ de 2023
 Lugar y ciudad _____
 Sub Director(a) _____
 Firma - Post Firma y Sello _____

ACTA OFICIAL DE EVALUACIÓN DEL NIVEL SECUNDARIA EBR - 2023

Los resultados de aprendizaje de los estudiantes de cada grado y sección se reportan en el Acta Final que se encuentra en el Sistema de Información de Apoyo a la Gestión de la Institución Educativa - SIAGIE, disponible en <http://siagie.minedu.gob.pe/inicio/>. Este formulario TIENE VALOR OFICIAL.

Nº de Orden	D.N.I. / Código del Estudiante (2)	Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)	Sexo/HM	Datos de la Institución Educativa o Programa Educativo				Periodo Lectivo (1)	Inicio	15/03/2023	Fin	22/12/2023	Nº Áreas y Materias que no alcanzaron el calificación mínima aprobatoria (10)	Motivo de Retiro (2)	Observaciones (3)		
				Datos de la Institución Educativa o Programa Educativo												Urb. / R. / D. / T. / P. / S. / C.	Comp. Trans (3)
				Número y/o Nombre	Código Mod. / Área	D.S. N°	Multigrado (4)										
1	D N I 6 1 6 6 4 5 2	AREVALO OJIA, Victor David	M	A	A	A											
2	D N I 6 0 5 9 8 9 7	CANTINO GARCIA, Camarita Deyan	M	A	A	A											
3	D N I 4 0 5 9 8 9 8	CHILINDANO OLIVERA, Dayanna Rocío	M	A	A	A											
4	D N I 7 7 8 8 5 9 3	COTRINA OLIVERA, Anthony Smith	M	A	A	A											
5	D N I 6 1 6 6 3 7 2	ESPINOZA LEON, Froy Cirilo	M	A	A	A											
6	D N I 6 0 7 2 0 1 8	FAGARI SALAS, Eric	M	A	A	A											
7	D N I 7 3 7 1 5 9 4	HUARACA PELACA, Josée Gabriela	M	A	A	A											
8	D N I 6 0 5 9 8 9 6	HUARHUAQUI GURCO, Yvonne Madelaine	M	A	A	A											
9	D N I 6 0 5 9 8 9 5	LEON CARDENAS, Roberto	M	A	A	A											
10	D N I 6 0 5 9 8 9 8	LUAYZA YURANGUI, Joseph Cristina	F	A	A	A											
11	D N I 6 0 5 9 8 9 7	MEDINA GARCÉS, Wendy Yvonne	M	A	A	A											
12	D N I 6 0 5 9 8 9 5	NAULTO YIPANQUI, Susilo	M	A	A	A											
13	D N I 6 0 5 9 9 5 1	NAVATINO GARCIA, Nao Antonio	M	A	A	A											
14	D N I 6 0 5 9 8 9 0	OLARTE VARGAS, Miguel Ángel	M	A	A	A											
15	D N I 6 0 5 9 8 9 8	PAHUARA MENDOZA, Miguel María	M	A	A	A											
16	D N I 6 0 7 0 2 1 3	PALOMINO LLANTIBILLAS, Progenio Rafael	M	A	A	A											
17	D N I 6 0 5 9 9 5 4	PILCANO OLIVERA, Javier Nelson	M	A	A	A											
18	D N I 6 0 8 7 9 2 2	ROSARIO OLIVERA, Eneid Gary	M	A	A	A											
19	D N I 7 3 0 0 0 5	RAMIREZ APARICIO, Julio Cesar	M														
20	D N I 6 0 5 9 8 9 7	RAMIREZ OROZCO, Manuel Vito	M	A	A	A											
21	D N I 6 0 5 9 8 9 6	RIVERA CRACON, Ariana	M														

(1) Datos de la Unidad de Gestión Educativa Local. (2) Código de Estudiante Único cuando el estudiante no tenga N.I. (3) Comp. Trans. (4) Multigrado. (5) N° Áreas / Materias que no alcanzan el calificación mínima aprobatoria. (6) Situación Final. (7) Observaciones. (8) Observaciones. (9) Observaciones. (10) Observaciones. (11) Observaciones. (12) Observaciones. (13) Observaciones. (14) Observaciones.

RESUMEN ESTADÍSTICO		Cantidad de Estudiantes Según Sexo					Total	Porcentaje (%)	Comp. Trans %	N° Faltas y Turnos que no aplicaron al castigo (último registro de situación libre) (n)	Motivos del Retiro (z)	Observaciones (1) (3)
		H	M									
		H	14	M	9	23						
		Proveídos de Grado	H	12	M	7	19	52.61%				
		Peticiones recuperación pedagógica	H	1	M	0	1	4.35%				
		Postergación en el grado	H	0	M	0	0	0%				
		Tratados en otro I.E.	H	1	M	2	3	13.04%				
		Retirados	H	0	M	0	0	0%				
		Postergación de evaluación	H	0	M	0	0	0%				
		Absente de evaluación	H	0	M	0	0	0%				
		Faltados	H	0	M	0	0	0%				

N° de Orden	D.N.I. / Código del Estudiante (2)					Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)	Sexo (HM)	COP	CATEDRA DE PERTENENCIA DE LA I.E. ANEXADA	N° de Faltas (n)	Motivos del Retiro (z)	Observaciones (1) (3)
	C	D	N	I								
22	0	N	1		6 2 3 2 2 2 5 9	RIVAS MARTÍNEZ, Hely Shazara	M	A	A	0	PRC	
23	0	N	1		7 1 6 6 7 5 3 3	VARELA MENDOZA, Aadi Williams	H	A	A	0	PRC	
24												
25												
26												
27												
28												
29												
30												
31												
32												
33												
34												
35												
36												
37												
38												
39												
40												
41												
42												
43												
44												
45												
46												
47												
48												
49												
50												

SIN VALOR OFICIAL

NOMBRE DEL PROFESOR/O DEL AREA		Firma
(A)	PALOMINO ORTIZ, Juan Erasmo	
(B)	INDO MOLINA, Mario Wilfredo	
(C)	GUASHOR SANTAMARTA, Victor	
(D)	MAMANI CRUZ, Leonardo	
(E)	IRICANQUIA OLIVERO, Jhoni	
(F)	CRUZ MAMANI, Maxtor	

NOMBRE DEL PROFESOR/O DEL AREA		Firma
(01)	GARCIA GAMONAL, Carlos Astor	
(02)	ACEVEDO LLACUZAS, Jorge Humberto	
(03)	CUSCOP RAMANACHA, Aida	
(04)	POSOLIVAN, Juanito	
(05)	GUILLEN JAUREGUI, Julia	

CHINCHEROS 22 de Diciembre de 2023
 Lugar o ciudad día mes año
 Sub Director(a) Director(a)
 Firma - Post Firma y Sello Firma - Post Firma y Sello

B. Base de Datos de la Variable Nivel de Logro

Est	S	Comunicación en Castellano				Arte y Cultura			Comunicación en Lengua Originaria				Inglés				TOTAL
		4	3	3	3	3	3	3	4	3	4	4	3	4	4	4	
1	F	4	3	3	3	3	3	3	4	3	4	4	3	4	4	4	4
2	M	2	3	3	3	3	3	3	2	2	3	2	2	3	3	3	3
3	F	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	4	4	3
4	M	1	1	1	1	3	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2
5	F	2	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
6	F	3	3	3	3	4	4	4	4	3	3	3	2	3	3	3	3
7	M	2	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
8	F	4	3	3	3	4	4	4	4	4	4	4	3	3	3	3	3
9	M	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	3	3	2
10	M	3	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3
11	M	2	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3
12	M	4	4	3	4	4	4	4	2	2	2	2	4	4	3	4	4
13	M	2	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3
14	F	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3
15	M	1	1	1	1	3	3	3	3	3	3	3	2	2	2	2	2
16	M	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	4	3	3	3	3
17	F	3	3	2	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3
18	M	2	2	1	2	3	3	3	3	3	3	3	1	1	2	1	2
19	F	3	3	3	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	4	4
20	F	3	3	3	3	4	4	4	4	4	4	4	3	3	4	4	3
21	F	3	3	3	3	3	4	4	4	4	4	4	3	3	3	3	3
22	F	4	4	3	4	3	3	3	4	4	4	4	3	3	4	4	3
23	F	3	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3
24	M	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	4	4	3
25	M	3	3	2	3	4	3	4	3	3	3	3	3	2	4	4	3
26	M	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
27	M	2	2	1	2	2	2	2	3	3	3	3	1	1	2	1	2
28	M	2	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3
29	F	4	4	3	4	4	4	4	4	3	3	3	4	3	3	3	3
30	M	2	1	1	1	3	2	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3
31	F	3	3	3	3	4	4	4	4	4	4	4	3	3	4	4	3
32	M	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3
33	M	3	3	3	3	3	3	3	4	3	3	3	3	3	3	3	3
34	M	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
35	F	4	4	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	4	4	4
36	M	1	1	1	1	3	3	3	2	2	2	2	1	1	1	1	2
37	M	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	4	3	4	4	3
38	M	2	2	2	2	3	3	3	2	3	3	3	3	2	3	3	3
39	F	4	4	4	4	4	4	4	3	3	4	3	4	4	4	4	4
40	F	3	3	3	3	4	4	4	4	3	3	3	3	3	4	4	3
41	M	2	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3
42	M	2	1	1	1	4	4	4	4	4	4	4	3	2	3	3	3
43	F	2	3	4	3	3	3	3	3	3	4	3	2	3	3	3	3

44	M	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	4	4	4	4
45	F	2	3	3	3	3	3	3	4	3	3	3	3	3	3	3	3
46	M	3	4	4	4	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3
47	F	3	3	3	3	4	4	4	3	3	3	3	3	3	3	3	3
48	F	2	2	2	2	3	3	3	3	3	4	3	3	3	3	3	3
49	M	3	2	2	2	2	2	2	3	3	3	3	2	3	3	3	3
50	F	3	2	2	2	3	3	3	4	3	3	3	2	3	3	3	3
51	F	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3
52	M	3	3	3	3	3	3	3	3	3	4	3	3	3	3	3	3
53	M	2	3	2	2	2	2	2	3	3	3	3	2	3	3	3	3
54	M	2	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3
55	M	3	3	3	3	4	4	4	2	2	3	2	3	2	3	3	3
56	M	3	4	3	3	3	3	3	3	3	3	3	4	4	3	3	4
57	M	4	4	4	4	3	3	3	3	3	3	3	3	4	3	3	3
58	M	3	2	2	2	4	4	4	3	3	3	3	2	3	3	3	3
59	M	3	4	4	4	4	4	4	3	3	3	3	4	3	4	4	4
60	F	3	2	2	2	4	4	4	2	3	3	3	3	2	3	3	3
61	M	4	4	4	4	3	4	4	3	3	3	3	4	3	4	4	4