

# ESCUELA DE POSGRADO NEWMAN

MAESTRÍA EN  
EDUCACIÓN



**“ Plan de mejora con Aula Invertida en la enseñanza de la  
asignatura de educación cultural y artística, para el  
bachillerato de la U.E. 15 de Diciembre ”**

**Trabajo de Investigación  
para optar el Grado a Nombre de la Nación de:**

Maestro en  
Educación

**Autor:**

Bach. Bedón Cruz, Juan Carlos

**Docente Guía:**

Mag. Bengoa Calachua, Víctor Raúl

**TACNA – PERÚ**

**2023**

17%

INDICE DE SIMILITUD

16%

FUENTES DE INTERNET

2%

PUBLICACIONES

9%

TRABAJOS DEL  
ESTUDIANTE

“El texto final, datos, expresiones, opiniones y apreciaciones contenidas en este trabajo son de exclusiva responsabilidad del (los) autor (es)”

## **DEDICATORIA**

A mis dos hijas que son el motor de mi vida Valentina y Camila y que son mi inspiración para seguir creciendo como persona y poder realizar este proyecto de investigación.

A mis padres por su apoyo incondicional en cada etapa de mi vida y en especial en esta última de mis estudios superiores. Por haberme enseñado a ser la persona que soy, por sembrar en mi persona principios y valores, estar siempre pendientes de mis necesidades con enorme sacrificio, pero también con mucho amor.

**JUAN CARLOS BEDÓN CRUZ**

## INDICE GENERAL

### Contenido

RESUMEN.....	7
INTRODUCCIÓN.....	10
CAPITULO I: ANTECEDENTES.....	12
1.1 Título del Tema.....	12
1.2 Planteamiento del Problema.....	12
1.3 Objetivos de la Investigación: .....	15
1.3.1 Objetivo General:.....	15
1.3.2 Objetivos Específicos: .....	15
1.4 Metodología:.....	16
1.5 Justificación: .....	18
1.6 Alcances y Limitaciones .....	23
CAPITULO II: MARCO TEÓRICO .....	24
2.1. Bases teóricas .....	24
Las Tics en el ámbito educativo .....	26
El aprendizaje significativo .....	28
2.2 Análisis comparativo de las bases teóricas .....	30
Figura 4 Modelo tradicional .....	31
Figura 5 Modelo Aula invertida .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
2.3. Análisis crítico de las bases teóricas .....	33
Capítulo III: Marco Referencial .....	38
3.1 Historia de la institución.....	38
3.2. Filosofía Organizacional .....	41

3.3. Visión.....	41
3.4. Misión .....	41
3.5. IDEARIO.....	42
3.6 Servicios.....	44
3.7 Diagnóstico Organizacional.....	46
<u>CAPITULO IV</u> .....	49
4.1 Diagnóstico.....	49
4.2 Técnicas e instrumentos para la recolección de datos .....	51
4.3 PLAN DE MEJORA .....	60
4.4 PROPUESTA .....	61
4.5 SESIÓN DE EVALUACIÓN.....	64
4.6 MECANISMO DE CONTROL .....	67
4.7 INVERSIÓN DE LA PROPUESTA .....	71
CONCLUSIONES.....	71
RECOMENDACIONES .....	72
BIBLIOGRAFÍA.....	74
ANEXOS.....	77

## **INDICE DE FIGURAS**

Figura 1 Cuadro sobre el enfoque del modelo tradicional. ....	20
Figura 2 Cuadro sobre el enfoque del modelo aula invertida .....	26
Figura 3 Figura 3 Cronograma de actividades!.....	31
Figura 4 Modelo Tradicional .....	31
Figura 5 Modelo Aula invertida .....	31

## **INDICE DE TABLAS**

<b>Tabla 1.</b> Muestra .....	50
<b>Tabla 2.</b> El proceso de enseñanza.....	52
<b>Tabla 3.</b> Trabajo en equipo .....	53
<b>Tabla 4.</b> Utilización de recursos .....	54
<b>Tabla 5.</b> Planteamiento de actividades .....	55
<b>Tabla 6.</b> Uso de la tecnología.....	56
<b>Tabla 7.</b> Envío de tareas .....	57

## RESUMEN

El presente trabajo detalla lo necesario que es aplicar nuevas metodologías de enseñanza en la U.E. “15 de Diciembre” de la ciudad de Quito, institución en la que laboro como docente de la asignatura de artística desde hace dos años y en la que he podido observar que los estudiantes presentan un bajo rendimiento académico en dicha asignatura en especial en el bachillerato.

Uno de los propósitos de nuestro trabajo es diseñar un plan de mejora a través de la aplicación de la metodología llamada aula invertida en la U.E. “15 de Diciembre”, cabe recalcar que he podido comprobar que en esta institución educativa ninguno de los docentes aplica esta metodología que no es nueva y que cuestiona los métodos tradicionales al intercambiar los roles entre docentes y estudiantes.

Otro de los propósitos es poder lograr que los docentes que laboran en esta institución educativa pierdan el miedo de implementar nuevas metodologías de enseñanza como es el aula invertida ya que esta metodología promueve un aprendizaje activo, la relación profesor-estudiante se ve reforzada en las aulas invertidas, son muchos los profesionales de la educación que resaltan los beneficios que tiene la implementación de esta metodología, recalcando que para sacar el mejor provecho tanto para los estudiantes como para los docentes, es necesario que se ejecute de forma adecuada.

Se aplicará esta metodología a partir del segundo quimestre con los estudiantes del bachillerato y al terminar el año escolar se realizará un análisis comparativo entre el rendimiento académico obtenido por los estudiantes en los dos quimestres.

De igual manera, se establecerán mecanismos de control para una correcta aplicación de esta metodología llamada aula invertida, finalmente, por medio de la

aplicación de diferentes actividades, se podrá evidenciar la mejora significativa en el rendimiento académico de los estudiantes.

**Palabras Claves:** *Metodología, Aula Invertida, Aprendizaje, Rendimiento académico*

## **ABSTRACT**

This work details how necessary it is to apply new teaching methodologies in the E.U. "15 de Diciembre" in the city of Quito, an institution where I have worked as a teacher of the art subject for two years and where I have been able to observe that students present low academic performance in said subject, especially in high school.

One of the purposes of our work is to design an improvement plan through the application of the methodology called flipped classroom in the E.U. "December 15", it should be noted that I have been able to verify that in this educational institution none of the teachers apply this methodology, which is not new and that questions traditional methods by exchanging roles between teachers and students.

Another purpose is to be able to ensure that the teachers who work in this educational institution lose their fear of implementing new teaching methodologies such as the inverted classroom, since this methodology promotes active learning, the teacher-student relationship is reinforced in the classrooms. invested, there are many education professionals who highlight the benefits of implementing this methodology,

emphasizing that to get the best benefit for both students and teachers, it must be executed appropriately.

This methodology will be applied starting in the second semester with high school students and at the end of the school year a comparative analysis will be carried out between the academic performance obtained by the students in the two semesters.

Likewise, control mechanisms will be established for the correct application of this methodology called flipped classroom; finally, through the application of different activities, a significant improvement in the academic performance of the students will be evident.

Keywords: Methodology, Flipped Classroom, Learning, Academic Performance

## INTRODUCCIÓN

En la actualidad podemos observar que todavía en muchas instituciones educativas fiscales de la ciudad de Quito se sigue utilizando el método de enseñanza tradicional, sobre todo en aquellas que se encuentran en las zonas más alejadas de la ciudad, si en verdad existe un alto porcentaje de estudiantes que cuentan con internet fijo, también es verdad que un grupo pequeño de estudiantes que disponen de internet, recordemos que contar con esta herramienta tecnológica es una característica fundamental para la realización de nuestra propuesta de mejora, que tiene que ver con la aplicación de la metodología de enseñanza conocida como aula invertida.

En el análisis realizado al inicio de nuestro trabajo se pudo detectar en primer lugar que solo uno de los docentes que labora en esta institución educativa aplica la metodología del aula invertida y en segundo lugar que los estudiantes que presentan un bajo rendimiento no se encuentran motivados para aprender ya que algunas clases les parecen aburridas.

El interés de nuestro proyecto es poder evidenciar que luego de aplicar la metodología del Aula Invertida se logra elevar el rendimiento académico de los estudiantes del bachillerato, en la asignatura de artística, pues como ya mencionamos nuestro propósito es lograr elevar el rendimiento académico de los estudiantes.

El plan de mejora está dirigido a los estudiantes del bachillerato de la U.E. “15 de Diciembre”, cuyo diagnóstico inicial presentado en el marco referencial permite seleccionar las acciones y estrategias adecuadas para mejorar su rendimiento académico. Luego del marco referencial se podrá observar los resultados del diagnóstico representados mediante cuadros estadísticos que son el punto de partida

para luego establecer las actividades inducidas a la metodología aula invertida con mecanismos de control que nos permitirán lograr alcanzar el objetivo propuesto, que es lograr elevar el rendimiento académico de los estudiantes del bachillerato. La metodología conocida como aula invertida será puesta en marcha a mediados del presente año lectivo y al finalizar el mismo realizaremos un análisis comparativo entre los resultados obtenidos antes de aplicar el aula invertida y luego de aplicar la misma.

Finalmente se muestran las sugerencias en forma de conclusiones y recomendaciones que se obtienen al desarrollar el plan de mejora y aplicarlo a los estudiantes en el área de artística.

## **CAPITULO I: ANTECEDENTES DE ESTUDIO**

### **1.1 Título del Tema**

Plan de mejora con Aula Invertida en la enseñanza de la asignatura de educación cultural y artística, para el bachillerato de la U.E. “15 de Diciembre”.

### **1.2 Planteamiento del Problema**

Como ya es conocido por todos lo rápido que va cambiando el mundo en todos los aspectos, la educación no es una excepción y por lo tanto debe también estar en constante renovación. Lo que se trata de lograr con la innovación en la educación es poder mirar al aprendizaje no como un reto ni una obligación sino más bien como una satisfacción.

Ser docente, en la actualidad, es comprometerse a estar en una constante capacitación, es estar comprometido con su profesión, investigar nuevas metodologías que nos ayuden a mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje y una formación integradora mediante clases dinámicas e interactivas que estimulen al estudiante.

“A raíz de la pandemia de COVID-19, la región de América Latina atraviesa una crisis educativa sin precedente, los gobiernos deben actuar en forma urgente para recuperar el terreno perdido y mejorar los sistemas educativos aprovechando nuevas tecnologías” (BANCO MUNDIAL, 2021).

Tras el regreso de los estudiantes a clases presenciales se han detectado muchas falencias, recordemos que han sido dos años de estar en una modalidad virtual, lo que ha generado que los estudiantes presentes algunos vacíos en todas las asignaturas, por lo que el docente en la mayoría de los casos ha tenido que volver a topár los temas anteriores para poder avanzar con los conocimientos nuevos.

En la U.E. "15 de Diciembre" existe una plantilla de 70 docentes de los cuales un 50% de ellos se sigue enfocando en la memoria como único recurso de aprendizaje y calificación, es por esto que el estudiante sólo se dedica a memorizar la información de los libros o los apuntes con la intención de obtener "buenas calificaciones" y aprobar la materia. Su única meta es lograr obtener la nota mínima para pasar las diferentes asignaturas, no pretende aprender, saber y mucho menos adquirir nuevos conocimientos. Del 50% restante de docentes solo un 10% tienen estudios de maestría.

"Vivimos en un mundo que cambia rápidamente y es cada vez más interdependiente, donde el conocimiento y la innovación son importantes motores del desarrollo. Esto significa que un buen aprendizaje y una educación de buena calidad son cada vez más determinantes en el bienestar de los individuos". (UNESCO, 2021).

Como se puede apreciar, la UNESCO resalta a la innovación como el motor necesario para elevar la calidad de la educación. Un docente innovador no es aquel que está al día en la tecnología, sino aquel que siempre busca la manera de mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Muchos docentes compartimos la idea de mejorar y elevar la calidad educativa, pero todavía no hemos tomado esa decisión de aplicar esta nueva metodología de aprendizaje por diferentes razones una de ellas es el miedo al cambio.

La Constitución política del Ecuador establece en el artículo 26 que “la educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado”, así mismo en su artículo 27 indica que la educación debe ser de calidad. (MinEduc, 2012)

El problema que hemos podido observar en nuestra institución educativa es que los estudiantes aprenden las diferentes asignaturas de una manera mecánica, es decir que no se compromete ni intelectual ni emocionalmente, ni tampoco se ponen en juego todas sus capacidades cognitivas, en otras palabras, estudian por obligación y no porque realmente les interese aprender.

La falta de motivación del estudiante lo que hace es que no pueda lograr alcanzar los contenidos propuestos en las diferentes asignaturas y por ende esto influye al final en el rendimiento académico. Las nuevas metodologías de enseñanza en la actualidad son de gran ayuda ya que eleva la participación interactiva de los estudiantes y además logran una experiencia activa y significativa en su proceso de aprendizaje, lo que deriva en que las clases dejen de ser monótonas y aburridas, recordemos que el aburrimiento aparece de la falta de cosas interesantes para ver, escuchar o hacer física o intelectualmente.

Todo lo mencionado da como resultado un alto porcentaje de estudiantes que se quedan a supletorios o estudiantes que aprueban con las notas mínimas requeridas, lo cual más adelante les ocasiona dificultades en los niveles superiores.

Con la aplicación del aula invertida en la nuestra institución lo que buscamos es optimizar el tiempo en el aula, invertir los roles tradicionales, reforzar los conocimientos y lo fundamental que es elevar el rendimiento académico de los estudiantes.

### **1.3 Objetivos de la Investigación:**

#### **1.3.1 Objetivo General:**

Diseñar un plan de mejora con el modelo Aula Invertida en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura de artística para elevar el rendimiento académico de los estudiantes del bachillerato de la U.E. "15 de Diciembre".

#### **1.3.2 Objetivos Específicos:**

- Elaborar un diagnóstico inicial sobre el rendimiento académico aplicando instrumentos como la encuesta y la entrevista con el propósito de obtener información que justifique nuestro trabajo.
- Diseñar un plan de mejora con el modelo Aula Invertida, mediante la implementación de estrategias y planes de acción acordes a esta mitología.
- Analizar y exponer los resultados obtenidos respecto al rendimiento académico de los estudiantes antes y después de aplicar el modelo Aula Invertida.
- Realizar un programa de capacitación para el compañero docente del área de artística de la otra jornada.

#### **1.4 Metodología:**

En este trabajo de investigación hemos aplicado el tipo de investigación explicativa con el objetivo de lograr una perspectiva más amplia y profunda sobre nuestro tema propuesto, además nos ayudaremos de la encuesta como técnica de investigación ya que se caracteriza por utilizar una serie de procedimientos estandarizados, luego de su aplicación se procederá a recoger, procesar y analizar todos los datos obtenidos en nuestro trabajo sobre una muestra ya establecida con anterioridad.

Hay que recalcar que una parte de nuestra investigación es cuantitativa y otra parte cualitativa ya que la primera nos ayudara con datos numéricos estadísticos luego de aplicar un cuestionario a los estudiantes de segundo de bachillerato, mientras la segunda se centra en datos no numéricos, como las palabras, en nuestro caso específico se realizó una entrevista a un grupo de docentes que labora en la institución educativa y de esta manera obtener una gama mayor de perspectivas y puntos de vista.

Con este modelo de investigación no solo buscamos describir o acercarnos al problema objeto de investigación, sino que podamos encontrar las causas del mismo, es decir trata de responder a las preguntas ¿Por qué? ¿Para qué?, además cabe recordar que “la investigación explicativa se basa en la investigación descriptiva, recordemos que este tipo como su nombre lo indica, es la encargada de describir la población, situación o fenómeno alrededor del cual se enfoca su estudio”. (Tipos de investigación, 2021).

El presente trabajo de investigación está enfocado específicamente a los estudiantes del bachillerato de la U.E. “15 de Diciembre”, tiene como objetivo determinar de qué manera influye el aplicar la metodología llamada aula invertida en el rendimiento académico. Cabe mencionar que un subnivel la investigación explicativa es la investigación de tipo descriptiva, la que nos ayudara en nuestro trabajo a definir, clasificar, dividir o resumir.

“El método de la observación puede ser cuantitativa (recopilación objetiva de datos que se centran principalmente en números y valores) como cualitativa que mide características de los elementos a investigar”. (Economipedia, 2021).

Recordemos que para poder implementar las nuevas metodologías activas es necesario que vaya de la mano con la ejecución de las Tecnologías de la Información y de la Comunicación, aunque que cabe recalcar que la innovación no necesariamente va de la mano con las TIC, sino más bien yo pienso que va de la mano con la creatividad, es decir con procesos educativos, sociales y culturales.

### **Enfoque de la investigación**

En vista a los objetivos que nos hemos planteado con este trabajo, se establecerá un enfoque cuantitativo, ya que utilizaremos la recolección de datos para poder establecer en qué medida influye el método de enseñanza aplicado en el rendimiento académico, con base en la medición numérica y el análisis estadístico de los datos obtenidos en un grupo de preguntas planteadas con anterioridad y que están orientadas a lograr este objetivo, dichas preguntas se encuentran en la sección de anexos, en nuestro caso específico los datos de las mediciones se representan mediante números (cantidades), con los cuales tendremos que establecer el

porcentaje numérico en que se elevó el rendimiento académico de los estudiantes con la aplicación del modelo Aula Invertida y obviamente realizar un análisis estadístico comparativo entre el antes y después de aplicar el plan de mejora poder establecer un patrón de mejora. Recordemos que dentro de un enfoque cuantitativo entre las técnicas de análisis se encuentra el análisis descriptivo que intenta recopilar información cuantificable y con ella realizar un análisis estadístico de una muestra, que en nuestro caso la muestra sería los estudiantes de segundo de bachillerato.

### **1.5 Justificación:**

#### **Teórica**

Nuestra investigación tiene por objeto contribuir con un granito de arena al conocimiento existente sobre el uso de nuevas metodologías activas en el bachillerato de la U.E. “15 de Diciembre”, cuyos resultados podrán sistematizarse en una propuesta, ya que se estaría demostrando que la aplicación del modelo aula invertida tiende a mejorar el nivel de desempeño de los estudiantes.

#### **Práctica**

Se realiza porque existe la necesidad de mejorar el nivel de desempeño y rendimiento académico en los estudiantes del bachillerato en la asignatura de Educación Cultural y Artística, y por ende esto nos conduce a mejorar la calidad de la educación. Como todos sabemos los tiempos van cambiando rápidamente, tanto es así que nos encontramos en la era digital.

El sistema educativo no tiene que quedarse rezagado y por lo tanto tiene que adaptarse e ir innovando la manera de llegar con los conocimientos nuevos que deben adquirir los estudiantes.

Cuando hablamos del proceso de enseñanza aprendizaje nos referimos a la manera de cómo llegar al estudiante con los nuevos conocimientos, es decir estamos hablando del método, recordemos que este viene a ser el camino para llegar a los estudiantes, es decir que al final adquieran un saber, una competencia o desarrollen una determinada destreza.

El docente debe estar en constante actualización, buscando la mejor manera de alcanzar los objetivos de su asignatura. Por eso, antes de incluir cualquier mecanismo que nos sirva para innovar en educación lo fundamental es tener claro lo que queremos lograr, en nuestro caso lo que nos hemos planteado es elevar el rendimiento académico y la motivación del estudiante mediante la aplicación de una metodología diferente como es el aula invertida.

### **Metodológica**

El estudio y la aplicación de nuevas metodologías de enseñanza-aprendizaje pretenden cambiar el entorno educativo, es decir lo que se busca es mejorar los resultados académicos y por ende elevar la calidad educativa. Este modelo de Aula Invertida reúne las tendencias actuales para un aprendizaje activo y que sitúan al estudiante en el centro del proceso de enseñanza.

Un factor que influye en el rendimiento académico de los estudiantes es la desmotivación, debido a las amplias actividades que tienen que desarrollar en casa, se pierde mucho tiempo, lo que desmotiva a los jóvenes es la percepción de pérdida de tiempo y este sucede porque en ocasiones no tiene muy claro para qué se está realizando una determinada actividad, es decir que a veces realiza una actividad por obligación y no por gusto.

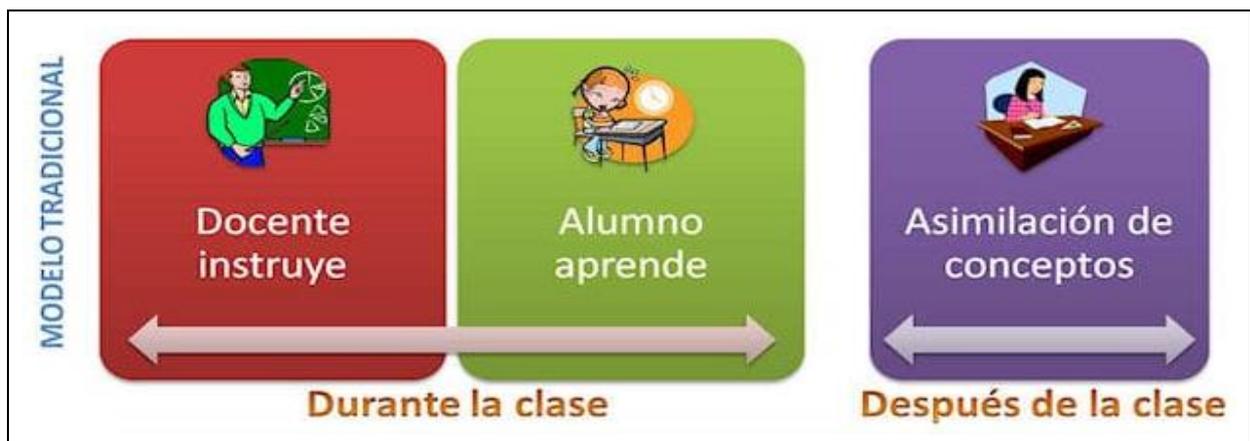
## Social

El Aula Invertida es un modelo no tan nuevo que lamentablemente en nuestro país muy pocos lo conocen y los que si lo conocen no lo aplican. Este modelo se enfoca en que los contenidos se adquieren fuera del centro educativo, en el salón de clase solo se establecen los contenidos, es decir se preparan con anterioridad, se establecen los medios que necesitamos para lograr el aprendizaje, además el aporte del docente es concretar, reforzar los nuevos conocimientos promoviendo un ambiente participativo, originando la interacción social entre estudiantes y con el docente.

En resumen “Permite al estudiantado desarrollar competencias educativas y sociales y a los docentes romper los esquemas tradicionales” (Hernández, I. 2021).

### Figura 1.

*Cuadro sobre el enfoque del modelo tradicional*



*Nota.* La figura muestra el proceso en un modelo tradicional. Fuente: tomada del artículo de Miguel López Moreno

**Figura 2.**

*Cuadro sobre el enfoque del modelo aula invertida*



*Nota.* La figura muestra el proceso en un modelo de aula invertida. Fuente: tomada del artículo de Miguel López Moreno

### 1.1. Definiciones

**Innovar.** – Tiene que ver con mejorar, cambiar, transformar, lograr resultados, “abrir la mente”. En educación es fundamental innovar, es tomar parte desde lo creado y crear nuevas experiencias de aprendizaje. Los docentes deben estar en constante actualización, dispuestos a generar oportunidades para los distintos tipos de estudiantes que asisten a clases (GUZMÁN, 2018).

**Metodología Educativa.** – Conjunto de estrategias, procedimientos y acciones organizadas y planificadas por el docente con la finalidad de posibilitar el aprendizaje al estudiante. Es decir, es el modo en que el profesor desarrolla su actividad diaria, mediante la aplicación de herramientas, técnicas estrategias y métodos busca afianzar un contenido y darle un sentido al conocimiento, además le sirve al docente para evaluar, diagnosticar y analizar destrezas y dificultades (LOGOS INTERNACIONAL, 2021).

**Desarrollo de Destrezas.** – Tiene que ver con el proceso mediante el cual las personas o grupos mejoran sus habilidades, para que puedan desempeñar de mejor manera sus funciones y para alcanzar los resultados deseados a través del tiempo, es decir en el caso de los estudiantes desarrollar y perfeccionar ciertas habilidades para que puedan ejecutar sus planes con éxito (UNATE.ORG, s.f.).

**Diseñar.** - Hacer un plan detallado para la ejecución de una acción o una idea. Diseñar es el arte de proyectar el aspecto, la función y la producción de un objeto. (Asana, 2022)

**Propuesta de mejora.** – Significa proponer una idea o un plan de solución a un problema identificado. “Un plan de mejora integra la decisión estratégica sobre cuáles son los cambios que deben incorporarse a los diferentes procesos de la institución, con el fin de lograr elevar o mejorar algo establecido obteniendo un mejor servicio percibido” (Unirioja, 2021).

**Rendimiento académico.** - Se refiere al conocimiento que se adquiere una persona durante el periodo escolar en todos los niveles tanto primario como en el nivel secundario y universitario. Se dice que un estudiante está dentro de lo que se considera buen rendimiento se debe a que obtuvo excelentes notas a lo largo de todos los años que curso o durante todo el año escolar (UTVM, 2022).

**Aula Invertida.** - Es un modelo que se fundamenta en dar la vuelta a las clases tradicionales, es decir el estudiante recibe en casa toda la información necesaria para lograr su aprendizaje y de esta manera el tiempo clase se utiliza para hacer otras cosas como, atención personalizada donde el docente será el encargado de reforzar el conocimiento previamente adquirido (UNICLA, 2021).

## **1.6 Alcances y Limitaciones:**

La realización de nuestro proyecto de investigación no presenta ningún tipo de inconveniente, ya que se lo realizara en la Unidad Educativa “15 de Diciembre” ubicada en la ciudad de Quito a la cual yo pertenezco, además se cuenta con todos los permisos necesarios para su desarrollo por parte de las autoridades del plantel.

Cabe aclarar que este proyecto se lo aplicara únicamente a los estudiantes de primero y segundo de bachillerato de la U.E. “15 de Diciembre” de la sección vespertina, esto se debe a que los terceros de bachillerato no reciben la asignatura de Educación Cultural y Artística. Existen 180 estudiantes entre primero y segundo de bachillerato que es un numero manejable y un docente a entrevistar. De igual manera los gastos en que se deben incurrir son mínimos ya que solo necesitaremos de un paquete de 200 hojas de papel bond, por lo tanto, es un proyecto totalmente aplicable.

## CAPITULO II: MARCO TEÓRICO

### 2.1. Bases teóricas

#### Aula Invertida

##### Definiciones:

Existen algunas definiciones de aula invertida entre las cuales tenemos: Según Laura Lewin (2020), “El aula invertida implica un giro de 180° con relación a la educación tradicional ya que se trata de que los estudiantes pasen de la memorización a la recopilación y análisis de la información”.

Redalyc (2020), “El aula invertida viene a ser un modelo alternativo cuyo fin es la optimización el tiempo utilizado en las clases presenciales, es decir que el papel activo lo tome el estudiante y a la vez generar espacios de enseñanza-aprendizaje más significativos”.

De igual manera respecto al aula invertida la revista electrónica Scielo (2021), “El aula invertida es un modelo pedagógico donde los estudiantes tienen acceso a toda la información necesaria para su aprendizaje, que es enviada por el docente y que será utilizada fuera de clase, mediante documentos (textos y videos) por medios electrónicos”. Todas las definiciones antes mencionadas tienen algo en común y es que se basan en lo que se conoce como los cuatro pilares del aula invertida que son:

- **Diseño de entornos flexibles.**- Como su nombre lo indica se debe procurar que los estudiantes puedan contar con varias opciones y maneras de aprender los contenidos y manifestar de diferentes maneras la destreza adquirida, partiendo de una metodología no tan rígida, buscar diferentes formas o modos de desarrollarse, y para ello es necesario reorganizar los ambientes de aprendizaje, de acuerdo al tema estudiado, crear ambientes y espacios en los que los estudiantes

establezcan cuándo y cómo aprender, lo mismo para el caso de las evaluaciones, estas también deben ser flexibles. Además, procurar que los estudiantes sean capaces de interactuar y reflexionar sobre los conocimientos que están adquiriendo y el docente es el encargado de hacer los ajustes apropiados para reafirmar los conocimientos del estudiante.

- **Desarrollo de una cultura de aprendizaje.** - Se refiere a que el docente debe organizar todas las actividades necesarias para el proceso de enseñanza, además todas estas deben ser accesibles y sobre todo enfocarse en los aprendizajes esenciales o imprescindibles. Además, se debe procurar que los estudiantes participen activamente en la construcción de su conocimiento, de esta manera lograremos obtener un aprendizaje significativo, tomando siempre en cuenta la diferenciación y la retroalimentación.
- **Selección de contenidos intencionales.** - En este punto se deben seleccionar los contenidos más apropiados para que los estudiantes logren desarrollar sus habilidades y competencias, es decir se debe determinar con anterioridad qué se debe enseñar, los materiales a utilizar, que métodos son los más apropiados, dando prioridad a los conceptos esenciales, logrando de esta manera hacer más eficiente el tiempo disponible y a la vez seguir manteniendo la flexibilidad en todo el proceso.
- **Los docentes como educadores profesionales.** - Como hemos mencionado anteriormente lo importante del papel que desempeña el docente y lo necesario que es su capacitación permanente, lo que a la postre hace que se vaya transformando de una clase tradicional a una clase activa, recordemos que durante el tiempo que dura la hora de clase el docente está en observación constante de sus estudiantes, y al final de su hora su función principal es

proporcionarles una retroalimentación coherente y relevante y en el momento preciso.

### **La importancia de las Tics.**

Hoy en día las herramientas tecnológicas tienen un papel muy fundamental en el aprendizaje de los estudiantes y también en el desarrollo de las competencias digitales. Con la aplicación de la herramienta tecnológica conocida como internet podemos acceder a toda clase de información, por lo cual se hace necesario implementar algunas restricciones muy necesarias en el ámbito educativo. Lo que debemos hacer como docentes es explicarles a los estudiantes que no toda la información que encontramos en el internet es verdadera, el estudiante debe tener la habilidad de discernir toda la información que encuentra en internet y esta habilidad debe ser adquirida en la institución educativa. Si queremos implementar el aula invertida en cualquier asignatura uno de los pilares fundamentales es contar con la ayuda de las Tics, pues los estudiantes deben poder contar con herramientas tecnológicas, caso contrario quedará rezagado del grupo ya que este modelo se basa en que el conocimiento lo adquiere el estudiante desde su hogar. En conclusión, las Tics promuevan de manera efectiva el desarrollo de nuevos métodos de enseñanza.

### **Las Tics en el ámbito educativo**

La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) resalta la importancia que tiene las TIC y las redes sociales en el aspecto educativo, fundamentalmente porque sirven de apoyo al docente en su labor diaria cuyo objetivo es elevar la calidad de la educación aprovechando de la gran cantidad de información a la que tienen acceso los estudiantes. (Medac.es, 2020)

## **Ventajas de las Tic**

Las ventajas de utilizar herramientas tecnológicas son muchas, pero queremos resaltar las más importantes que tienen que ver con nuestro trabajo y que son las siguientes:

- **Motivación.** - Las herramientas tecnológicas nos ayudan a que el estudiante se encuentre más motivado puesto que le permite aprender la asignatura de forma más amena y divertida. Precisamente la motivación es muy importante ya que por más que el docente sea un buen comunicador, pero si no tiene la motivación del grupo será muy difícil que consiga llegara sus estudiantes.
- **Interés.** – Otra ventaja del uso de las Tics, es despertar el interés por la asignatura ya que a los docentes en ocasiones se le torna muy difícil solo dependiendo simplemente por el título del tema a tratar. Está comprobado que los recursos de animaciones, vídeos, audio, gráficos y ejercicios interactivos presentes en Internet aumentan el interés de los estudiantes.
- **Interactividad.** – Por último, el estudiante puede intercambiar experiencias no solo con otros compañeros del aula, sino también con estudiantes de otros Centros educativos enriqueciendo de esta manera su aprendizaje. Según la página electrónica EDUCREA (2020), “estudios realizados dieron como resultado que la interactividad favorece al proceso educativo ya que se logra un aprendizaje más dinámico y didáctico. Es decir que la actitud del interactiva del estudiante estimula la reflexión y provoca una mayor actividad cognitiva”.

## **El aprendizaje significativo**

### **Definiciones:**

Entre las definiciones más importantes tenemos las siguientes:

Ausubel (1976, 2002), indicaba que el aprendizaje significativo es “el proceso cognitivo donde se relaciona un nuevo conocimiento con los conocimientos anteriores que posee el individuo y de esta manera aprende de forma no arbitraria y sustantiva o no literal”.

Influenciado por Jean Piaget, “Ausubel llegó a la conclusión de que la comprensión de principios, ideas y conceptos se logran a través del razonamiento deductivo. Así mismo resalta la idea de llegar a un aprendizaje significativo en lugar de la memorización”. Todo esto se encuentra en su libro “Psicología de la Educación”.

De acuerdo con su teoría, el aprendizaje es significativo cuando el estudiante logra relacionar los conocimientos nuevos con los conceptos que ya posee con anterioridad, es decir, con lo que ya conoce. El aprendizaje significativo es diferente del aprendizaje de memoria, este último se encarga del almacenamiento y recuperación y codificación de la información, es decir que nos permite recordar acontecimientos, ideas, sensaciones, sin embargo, no resulta de ninguna utilidad para el estudiante en la comprensión de las relaciones entre los objetos.

En resumen, podemos decir que el estudiante ya viene con conocimientos previos que luego los va relacionando con los conocimientos nuevos y de esta manera puede llegar a obtener un aprendizaje significativo, cabe resaltar que el docente envía la información necesaria al estudiante, pero es este quien debe relacionar sus conocimientos previos con los nuevos.

Otra definición nos plantea Bergmann & Sams (2012), “El aprendizaje significativo indica que el estudiante en su proceso de aprendizaje realiza diferentes tipos de tareas que se encuentran clasificadas por el nivel cognitivo y además abordan la taxonomía de Bloom”

Lo que el docente debe siempre tratar es de no basarse solo en la enseñanza tradicional donde el aprendizaje gira alrededor del docente quien es el único proveedor de información y poseedor de la verdad y el saber y el estudiante solo es un ente pasivo solo dedicado a receptar información y memorizarla.

### **Rendimiento académico**

#### **Definición:**

Sobre el rendimiento académico desde mi punto de vista he tomado las más relevantes que se detallan a continuación:

Novárez (1986) indica que “El rendimiento académico viene a ser un resultado obtenido por un estudiante al terminar una determinada actividad académica. El rendimiento académico va de la mano con la aptitud, y que viene a ser el resultado de ésta, además intervienen factores volitivos, afectivos y emocionales y de la ejercitación”.

Según Ministerio de educación el rendimiento académico es definido como “el nivel de conocimientos demostrados en un área o materia comparado con la norma de edad y nivel académico”

Resumiendo, podemos decir que el rendimiento académico permite evaluar la eficacia y calidad de los procesos educativos de los estudiantes, es decir es aquel que mide las capacidades que tiene un estudiante para estudiar, realizar las tareas y

entender los nuevos temas. Otra manera de decirlo es que el rendimiento académico viene a ser una manera de medir las capacidades del estudiante, lo que nos ayuda a establecer el nivel de conocimientos que ha aprendido a lo largo del proceso educativo, lo ideal es que sea satisfactorio que es cuando se tienen las capacidades conforme al nivel que se exige.

## **2.2 Análisis comparativo de las bases teóricas:**

Si realizamos una comparación entre la enseñanza tradicional y el aula invertida en lo que se refiere a la calidad del aprendizaje tenemos que mencionar el proyecto de investigación realizado en México del Colegio de Ciencias y Humanidades de la asignatura de Física. En esta investigación se menciona que “se formaron dos grupos con los estudiantes con el objetivo de contraponer el uso del método tradicional y la implementación de las herramientas WEB 2.0, aplicando el enfoque del aula invertida”.

Con los resultados obtenidos se pudo concluir que la metodología utilizada en el proceso de aprendizaje influye en la construcción del conocimiento de los estudiantes.

Este trabajo de investigación nos muestra mediante dos gráficos las diferencias entre estos dos modelos, empezando por el rol del docente, quien en el modelo tradicional asumía la función de instructor y todo giraba alrededor de él y el estudiante solo es un ente pasivo, en cambio en el aula invertida su rol es de facilitador y ahora en centro de atención es el estudiante.

**Figura 4**

*Fases de un modelo tradicional*

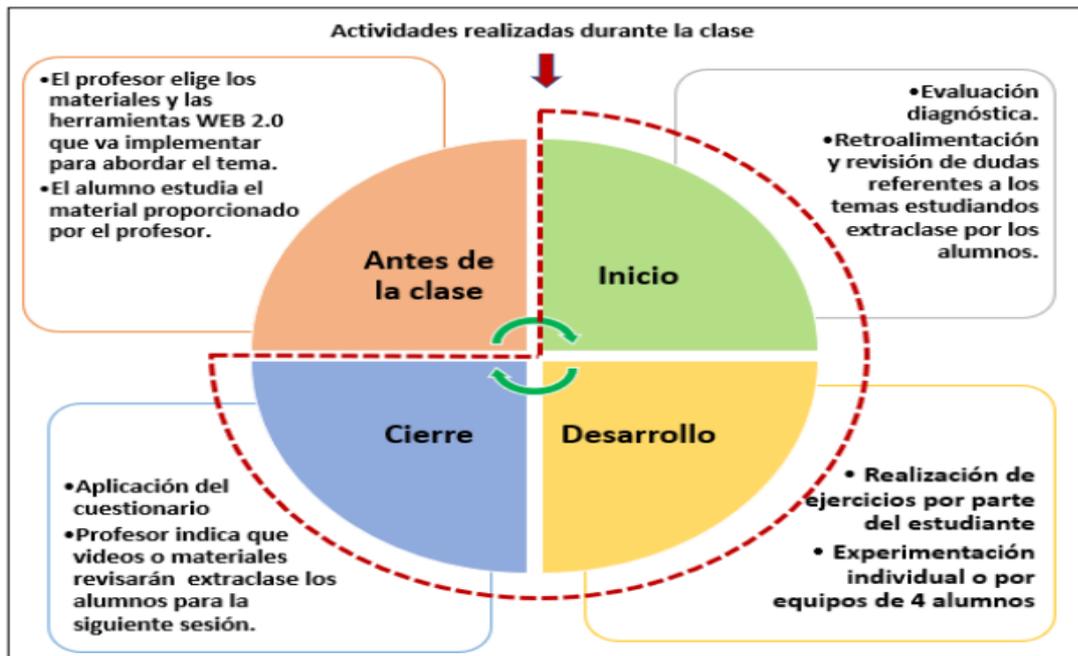


*Nota.* La figura muestra cada una de las etapas en un modelo tradicional.

Fuente: Tomado de la revista electrónica de ciencia y tecnología CTES.

**Figura 5**

*Fases del modelo aula invertida*



*Nota.* La figura muestra cada una de las etapas del modelo aula invertida.

Fuente: Tomado de la revista electrónica de ciencia y tecnología CTES.

Con esta información se puede concluir que la aplicación del modelo aula invertida si mejora el rendimiento académico de los estudiantes, es precisamente lo que queremos lograr en la institución educativa 15 de Diciembre de la ciudad de Quito y de la cual formo parte de la plantilla docente. En el cuadro que se indica a continuación se puede apreciar las respectivas comparaciones entre el modelo tradicional y el modelo de aula invertida:

### Figura 6

*Cuadro comparativo entre el modelo tradicional y el modelo aula invertida*

Modelo	Características	Comentario
Tradicional	Docente guía la clase. Estudiante Aprende. Asimilación de conceptos	En el modelo tradicional todo gira alrededor del docente, los estudiantes son entes pasivos
Aula Invertida	El estudiante adquiere conocimientos y comparte información. Docente consolida aprendizaje.	En el modelo aula invertida toda gira alrededor del estudiante, el docente no tiene protagonismo y su función es reforzar el conocimiento.
Tradicional	Enseñanza tradicional. Aquí el principal proveedor del conocimiento es el docente. El docente es el eje del proceso y el único poseedor de la verdad y el saber.	Se trata de un modelo que se basa en que el docente transmite un conjunto de conocimientos al estudiante. En este modelo pedagógico el papel del estudiante es mayoritariamente pasivo.
Aula Invertida	En primer lugar, le permite al docente durante la clase enfocarse a una actividad más individualizada con los estudiantes. Permite una distribución diferente a la tradicional de los pupitres en el aula lo que nos ayuda mejorar en ambiente de trabajo, fomenta el trabajo colaborativo de los estudiantes y por tanto refuerza su motivación. Los contenidos están accesibles en cualquier momento.	Su aplicación viene a ser un enfoque pedagógico en el que las instrucciones tienen que ser muy claras y precisas para que el estudiante no presente algún tipo de confusión al momento de realizar las actividades y pueda alcanzar un aprendizaje significativo y personalizado.

*Nota.* La figura muestra las características que diferencian al modelo tradicional del modelo aula invertida. Fuente: Tomado de la página web scribd.com

### **2.3. Análisis crítico de las bases teóricas**

Con el fin de obtener resultados positivos con la implementación del aula invertida, es indispensable que el estudiante tenga la habilidad de adquirir conocimientos de forma autónoma antes de ingresar al aula de clase. Este autoaprendizaje implica que el estudiante sepa encaminar su propio proceso de aprendizaje.

El docente que decide aplicar este modelo de aprendizaje llamado aula invertida debe asegurarse de que sus estudiantes estén adquiriendo por su cuenta los conocimientos previos necesarios que son la base para una clase excelente. Para lograr este fin debe utilizar una gran variedad de herramientas como son cuestionarios on-line, los apuntes hechos por sus alumnos durante el estudio personal entre otros.

También se debe tomar en cuenta que dicho modelo de aprendizaje requiere una mayor exigencia por parte del docente especialmente en lo que se refiere a su tiempo de trabajo que viene a ser considerable en la elaboración y selección de recursos con los que el estudiante debe trabajar antes de la clase presencial.

Es necesario recalcar que no se va a tener el mismo impacto con la aplicación del aula invertida en todas las asignaturas, pero si se logrará tener resultados positivos sobre todo en el rendimiento académico, es conveniente que el docente en primer lugar analice el nivel de exigencia que impone este modelo en cada asignatura antes de elegir esta opción, sobre todo en aquellas asignaturas que requieren de mucha práctica e interacción para su dominio.

En resumen, podemos concluir que el modelo de aula invertida reemplaza a las explicaciones netamente teóricas, magistrales por parte del docente para permitir que

el tiempo de la hora clase se destine en actividades más enriquecedoras para el estudiante.

Con este antecedente, antes de adoptar este modelo se debe tener en cuenta algunas consideraciones:

En primer lugar, algunos estudiantes no tienen el hábito de investigar, además está la falta de información sobre la implementación específica del modelo, en segundo lugar, el estudiante tiene que ser capaz de adquirir conocimientos de forma autónoma fuera del aula, lo que quiere decir que el aula invertida puede no ser aconsejable para todo tipo de estudiantes, ya que no disponen de las herramientas necesarias para este modelo de aprendizaje.

### **¿Qué incide en el rendimiento académico?**

Existen muchos factores que inciden en el rendimiento académico como son los siguientes:

Empezaremos por señalar la complejidad propia que presentan algunas asignaturas, luego tenemos mencionar la gran cantidad de exámenes, pruebas orales o escritas que en ocasiones pueden coincidir en el mismo día, otro punto a señalar es la gran cantidad de contenidos de ciertos programas educativos, como podemos ver son algunas razones que conllevan a que los estudiantes presenten un bajo rendimiento académico.

Otro elemento a considerar es la escasa motivación, el desinterés o las distracciones que se presentan en clase, lo que hace que se torne difícil adquirir los conocimientos nuevos con los que el docente quiere llegar a los estudiantes y termina afectando al rendimiento académico al momento de las evaluaciones.

Sin embargo, en el rendimiento académico también intervienen factores externos al estudiante, como la metodología utilizada por el maestro, el ambiente en el aula, la familia, la actitud hacia la asignatura, la personalidad, el programa educativo, las actividades propuestas y realizadas por el estudiante y sobre todo un factor muy importante según mi punto de vista es la motivación.

En el proceso de enseñanza aprendizaje la motivación viene a ser un puntal muy importante ya que es el soporte que nos ayudara a conseguir los objetivos de dicho proceso. Cuanto más motivado esté un estudiante mayor implicación tendrá en su estudio, por ende, pondrá una mayor dedicación y atención en el aula y fuera de ella, tendrá gusto para realizar las actividades propuestas por el docente y como consecuencia, no le será muy difícil alcanzar sus aprendizajes y por ende le permitirá fortalecer sus habilidades y capacidades, así como superarse en todos los sentidos.

La Real Academia de la Lengua en cuanto a la motivación expresa lo siguiente “conjunto de factores internos o externos que determinan las acciones de una persona. Es decir, que nosotros como personas actuaremos de una manera u otra dependiendo del tipo y calidad de motivación que tengamos”.

La muestra de apatía entre estudiantes, así como las decisiones injustas e incluso una presencia personal inadecuada no motivan al estudiante sino más bien influyen de una manera negativa en su estado anímico. El desarrollo de esta implica ausencia de expresión de emociones, que presenten indiferencia y falta de empatía. Hace que la persona no se preocupe por los demás o que no le afecte nada de lo que sucede a su alrededor. Por el contrario, la empatía permite que los estudiantes sean capaces de reconocer las necesidades físicas y emocionales de sus compañeros, y por ende desarrollar el compañerismo, la empatía por parte del docente se refleja en prestar

atención a lo que hace cada uno de sus estudiantes, escuchar lo que tiene para decir y estar abierto a sus inquietudes, brindar la ayuda oportuna a los que presentan dificultades les motiva a los estudiantes.

El docente crea una interrelación con sus estudiantes mediante la utilización de diferentes tipos de lenguaje como son el verbal y extraverbal, así como utiliza un estilo de comunicación que transmite un clima de relación social e interpersonal adecuado en el aula. En resumen, cuando un estudiante tiene motivación intrínseca presentará interés y ganas de realizar las actividades planteadas por el docente y de buena manera, así mismo llevar a cabo un adecuado estudio ya que se siente motivado.

Realizar un deporte que nos agrada nos hace sentir bien, en los estudiantes estimula el desarrollo de ciertos valores que elevan el rendimiento académico como son la dedicación, el esfuerzo y la autodisciplina. Además, eleva la autoestima de los estudiantes, facilita la liberación de frustraciones de manera saludable, así como también fomenta la organización y la disciplina.

### Figura 7

*Enfoque Tradicional y enfoque Aula invertida*



*Nota.* Obtenido de la página web scribd.com

En resumen, una vez realizado un análisis crítico podemos concluir que la aplicación del modelo aula invertida les permitirá a los estudiantes el aprovechamiento de diferentes recursos como son las TIC, además formar parte de un aprendizaje colaborativo, pero sobre todo trabajar de una manera más positiva la parte emocional y afectiva. Como pudimos apreciar en investigaciones realizadas en otras instituciones se pudo observar que antes de establecer este modelo, los dos grupos formados por los estudiantes presentaban similares condiciones en lo que se refiere a su capacidad de manejo del aprendizaje autónomo, a diferencia del grupo experimental donde se pudo observar un incremento del número de estudiantes que elevaron el manejo de su aprendizaje autónomo y por ende su rendimiento académico. Estoy convencido que luego de implementar este modelo tendremos resultados positivos al finalizar el año escolar. Lo que permitirá que también los docentes de las otras asignaturas también se inclinen por aplicar esta metodología de enseñanza con sus estudiantes.

**Capítulo III: Marco Referencial**

**3.1 Historia de la institución**

Por iniciativa de un grupo de maestros, quienes consideraban fundamental la creación de un centro educativo para los jóvenes del sector sur de la ciudad, y con la colaboración del Comité Central del Barrio La Victoria Baja, quienes vieron la necesidad de contar con un colegio en dicho sector, ya que solo existía una escuela y el colegio fiscal más cercano se encontraba a una distancia de 5 Km aproximadamente. Su anhelo era poder contar con un colegio cercano donde educar a sus hijos, esto se pudo lograr un 14 de septiembre de 1988, con el nombre que hoy conocemos como “15 de Diciembre”, y durante el año lectivo 1988 – 1989 se comienza a planificar la organización del mismo trazándose los siguientes lineamientos:

<b>OBJETIVO:</b>  Crear un centro educativo cercano para estudiantes del nivel medio (secundaria), en donde los hijos de los moradores del barrio la Victoria baja puedan formarse y sacar su bachillerato, pues con la creación del mismo se podrá satisfacer la demanda de jóvenes para el ingreso al colegio.	<b>META:</b>  Lograr la legalización y fiscalización de la institución de reciente creación, pues los moradores del barrio la victoria baja el mismo que se encuentra ubicado en un sector urbano marginal, no cuentan con los recursos necesarios para poder pagar la educación de sus hijos, ya que su economía es muy baja, y la gran mayoría de estos se dedican a la agricultura y la construcción.
--	--



Los profesores fundadores formaron parte del plantel, pero sin remuneración, pues se seguía tramitando la fiscalización de la institución, hasta que el 02 de abril de 1991, con Acuerdo Ministerial N.º 201 se logra legalizar el primero y segundo curso y en este documento se dispone lo siguiente: “Autorizar el funcionamiento del primero y segundo curso del ciclo básico en el Colegio particular gratuito “SIN NOMBRE” ubicado en el barrio La Victoria Baja Km. 16 de la panamericana sur de esta ciudad, a partir del año lectivo 1990 – 1991, hasta cuando este portafolio realice la nacionalización del plantel en el Ministerio de Finanzas y Crédito Público situé los fondos correspondientes”

El objetivo de contar con un colegio fiscal se logró el 15 de agosto de 1991, mediante acuerdo Ministerial N.º 569 y en el gobierno del Dr. Rodrigo Borja, el Colegio se FISCALIZA y en este documento se menciona en su art. 2, literal A: “Vespertino LA VICTORIA del barrio de igual nombre, parroquia Chillogallo, cantón Quito. Funcionará con los tres cursos del ciclo básico en el local de la Escuela Fiscal “Riobamba”.

Por pedido de los moradores del barrio la Victoria Baja, mediante oficio con fecha 26 de agosto de 1991 solicitan se designe el nombre como “15 DE DICIEMBRE” al plantel de reciente nacionalización, por lo que con acuerdo Ministerial N.º 1047 del 25 de septiembre de 1991, el Ministerio de Educación modifica: “El literal A, artículo 2 del acuerdo ministerial N.º 569 del 15 de agosto de 1991, en el sentido que el colegio SIN NOMBRE del barrio la Victoria, parroquia Chillogallo, cantón Quito, provincia de Pichincha, se nacionaliza con el nombre de “15 DE DICIEMBRE” y no como colegio LA VICTORIA, como consta en el mencionado acuerdo.”

Después de cuatro años la institución empieza a ser reconocida económicamente, se designa los fondos correspondientes dentro del presupuesto del Ministerio de

Finanzas, mediante Oficio Circular N°09/DPF del 26 de abril de 1993. Finalmente, el 11 de Julio del 2002, después de realizar un sin número de trámites en el Municipio de Quito, se logra conseguir un terreno en comodato de 7.147 metros cuadrados para un tiempo de 30 años, este está ubicado en el barrio Alfredo Lozada, parroquia de Guamaní. En la actualidad el Colegio Nacional “15 de Diciembre”, labora en sus propias instalaciones, con un total de 1438 estudiantes, distribuidos en dos jornadas, de octavo año de educación básica a tercer año de bachillerato, con la participación de 53 profesores de los cuales 40 disponen de nombramiento definitivo.

### **3.2. Filosofía Organizacional**

En lo que se refiere a la filosofía de la institución se plantea como puntos estratégicos los siguientes:

### **3.3. Visión**

“La Unidad Educativa Fiscal 15 de Diciembre será durante los próximos cuatro años la encargada de desarrollar en los estudiantes: habilidades, destrezas, competencias técnicas, con valores humanos y una conciencia ecológica promoviendo el respeto a la diversidad étnica y equidad de género; logrando formar estudiantes críticos y productivos que contribuyan al desarrollo de nuestro país en forma eficaz, eficiente y efectiva”.

### **3.4. Misión**

“La Unidad Educativa Fiscal “15 de Diciembre” forma estudiantes de educación general básica, bachillerato en ciencias y bachillerato técnico con perfiles de calidad acorde al avance científico, tecnológico-social con valores; cuidadosos del medio ambiente, de la diversidad cultural, conocedores de sus derechos y obligaciones dotados con un cúmulo de competencias capaces de vincularse con el mundo laboral y profesional como respuesta a las aspiraciones de los estándares educativos

actuales, desarrollando su capacidad creativa, apoyándose con una línea pedagógica socio-constructivista y trabajo de acompañamiento en proyecto de vida, lectura libre y recreativa y tutorías permanentes”.

### **3.5. IDEARIO**

La institución educativa está en una constante búsqueda de un mejor proceso de enseñanza –aprendizaje, mediante la búsqueda y aplicación de nuevas técnicas y metodologías activas que permitan al estudiante recibir una educación de calidad con el fin de que sus estudiantes puedan resolver problemas de la vida cotidiana en beneficio de la sociedad. Como pilares fundamentales se han tomado en cuenta los siguientes aspectos:

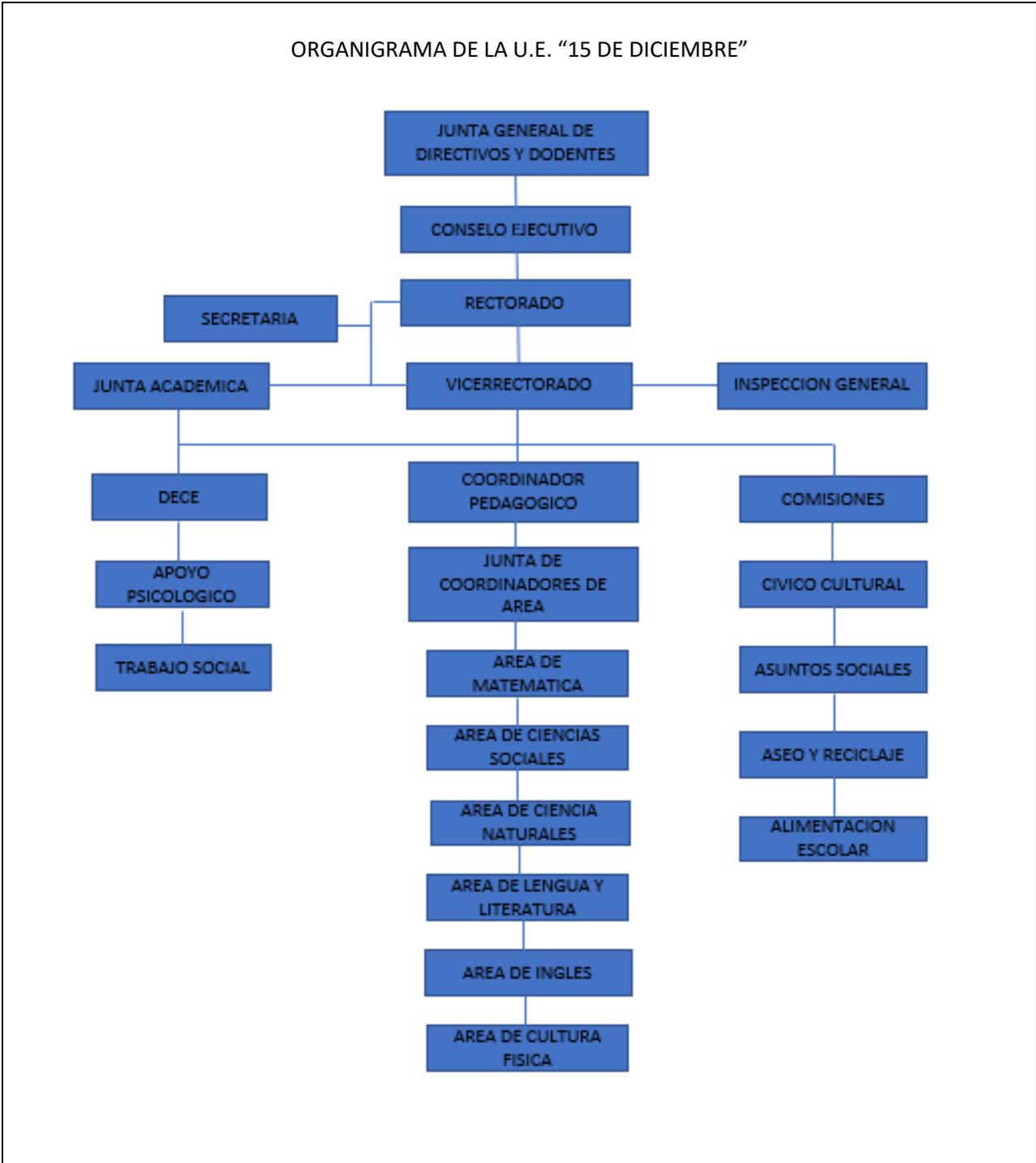
1. Formar para servir a la sociedad con capacidad, liderazgo, creatividad y empeño en todas las instancias, con una personalidad basada en valores y principios.
2. Formar líderes con excelencia académica y capacidad de servicio con una sola consigna, elevar el espíritu quinceno en toda instancia en este reto social.
3. Crear un ambiente intercultural, donde la prioridad radica en fomentar la solidaridad entre todos, el cuidado y protección del medio ambiente.
4. Utilizar métodos y técnicas acordes para estudiantes con necesidades y estudiantes en situación de vulnerabilidad para mejorar su entorno natural y social.
5. Aplicar como eje transversal valores como: respeto, responsabilidad, honestidad, puntualidad, solidaridad, humildad, empatía, tolerancia, compromiso, justicia y paz.

### **3.6. Diseño Organizacional**

A continuación, se indica como está estructurado el diagrama organizacional de la U.E. Fiscal “15 de Diciembre”, documento que reposa en la secretaria de la institución.

**Figura 8**

*Diagrama organizacional de la U.E. "15 de Diciembre"*



*Fuente:* Secretaría del Colegio "15 de Diciembre"

### **3.7 Objetivos Estratégicos**

- Coordinar las acciones necesarias para contar siempre con la planta de docentes completa y actualizada, así como con el mobiliario, infraestructura, equipamiento educativo acorde a los avances científicos y tecnológicos que permitan el desarrollo armónico de la labor educativa.
- Renovar el proceso formativo de los estudiantes mediante la elaboración de una planificación que contemple metodologías activas, estrategias colaborativas y recursos en atención a necesidades e intereses de los estudiantes, así como su implementación con calidad y calidez a fin de mejorar el rendimiento y alcanzar el perfil del bachiller.
- Desarrollar una educación de calidad comprometida con la formación integral de los niños, niñas y adolescentes de la Unidad Educativa; basada en nuevas formas de relaciones sociales que permitan tener como resultado ambientes escolares agradables, seguros, respetuosos y adecuados, permitiendo que los estudiantes sean entes activos y participativos capaces de auto dirigirse y tomar decisiones.
- Fortalecer en la comunidad educativa “15 de Diciembre” la capacidad de prevenir, mitigar y responder ante cualquier evento o desastre, mediante campañas, talleres y simulacros permanentes para actuar y salvaguardar la integridad física y psicológica de los estudiantes.

### **3.6 Servicios**

En Ecuador el sistema educativo está regido por la Ley Orgánica de Educación Intercultural, conocida como (LOEI), que establece dos tipos de educación la educación escolarizada y la no escolarizada que se detallan a continuación:

- La primera permite obtener un título o certificado y es acumulativa, la segunda, permite el desarrollo de formación a lo largo de la vida. Este sistema de educación está compuesto por los niveles de educación inicial, básica y bachillerato”.
- El nivel inicial de educación consiste en un proceso de acompañamiento de niños y niñas para que desarrollen sus capacidades y habilidades cognitivas, afectivas, sociales, culturales y psicomotrices. Las edades de los niños y niñas están entre los 3 y 5 años y el objetivo principal es promover el bienestar social de los infantes y brindarles experiencias que aporten a un ambiente sano y seguro.
- El nivel de Educación General Básica tiene como finalidad profundizar y afianzar sus capacidades, habilidades y competencias que fueron adquiridas en el nivel anterior. Esta etapa se compone de 4 subniveles que son:
  - **Básica preparatoria:** primer grado de primaria.
  - **Básica elemental:** segundo, tercer y cuarto grado de primaria.
  - **Básica media:** quinto, sexto, séptimo y octavo grado.
  - **Básica superior:** octavo, noveno y décimo grado.

(LOEI, 2019)

El nivel del Bachillerato General Unificado comprende los últimos tres años de la educación, y que luego de finalizar este nivel los estudiantes obtienen el título de bachiller de la República de Ecuador, con este puede acceder a la universidad. Además, dentro de este nivel, pueden optar por las siguientes opciones:

**Bachillerato en ciencias:** dentro de este nivel se ofrecerá una formación complementaria en las áreas que correspondan a lo científico y lo humanista.

**Bachillerato técnico:** en este nivel se ofrecerán asignaturas que servirán de complemento en áreas técnicas, artesanales, artísticas o deportivas y que les permitirán a los estudiantes ingresar al ámbito laboral”.

### 3.7 Diagnóstico Organizacional

FORTALEZAS
<ul style="list-style-type: none"><li>• Docentes especializados en las diferentes asignaturas.</li><li>• Trabajo en equipo.</li><li>• Buena comunicación entre docentes y autoridades.</li><li>• Promover una educación de calidad.</li><li>• Posee Infraestructura física adecuada.</li><li>• Personal Administrativo eficiente en su trabajo.</li><li>• Dispone de un laboratorio de computación.</li><li>• Participación y colaboración de los padres de familia.</li><li>• Educación en valores como eje transversal.</li><li>• Un 80% de los docentes cuentan con nombramiento definitivo.</li><li>• Espacios necesarios para el correcto funcionamiento.</li></ul>

## OPORTUNIDADES

- Implementación de programas Educativos con planificación estratégica en las áreas científica, tecnológica y social.
- Auspicios y donaciones para la adquisición de recursos tecnológicos por parte de la comunidad.
- Vinculación con la comunidad a través de proyectos educativos
- Vialidad accesible a la institución de docentes y estudiantes.
- Capacitación continua de los docentes.
- Oportunidad de competencia y emprendimiento.
- Generar expectativas de crecimiento e investigación.
- Mas del 50% de los docentes tiene o está estudiando alguna maestría.

## DEBILIDADES

- Escaso conocimiento de la visión, misión e ideario Institucional.
- No dispone de autoridades titulares.
- Desconocimiento de nuevos métodos de aprendizaje por parte de algunos docentes.
- Un grupo pequeño de docentes que sigue con la utilización de estrategias metodológicas tradicionales y memorísticas.
- No dispone de biblioteca virtual.
- Poco conocimiento del código de convivencia de la institución.

## AMENAZAS

- Poca promoción de la institución educativa.
- Un 20% de los docentes trabaja a contrato sin estabilidad laboral.
- Presencia de personas dedicadas al expendio de sustancias psicotrópicas en los alrededores de la institución.
- Estudiantes que no alcanzan los aprendizajes requeridos.

## **CAPITULO IV**

### **4.1 Diagnóstico**

El diagnóstico inicial que realizamos nos permitió observar que un grupo de estudiantes presenta un bajo rendimiento académico en la asignatura de Artística y además que podamos determinar las causas que han conllevado a que los estudiantes de nuestra unidad educativa presenten este bajo rendimiento, entre las cuales tenemos la que hace referencia al método de enseñanza aplicado por los docentes y es por esta razón que nació el tema de nuestro proyecto de mejora. Hemos escogido un método de investigación que permitió la recolección y análisis de los datos, que nos permitiendo la integración y síntesis para poder sacar las conclusiones de la información reunida. Es precisamente por los resultados obtenidos en el diagnóstico por lo que decidimos aplicar el modelo de aula invertida con el fin de lograr elevar el rendimiento académico. Cabe recordar que aplicaremos la metodología de aula invertida al inicio del año lectivo 2023-2024.

El principal obstáculo para la implementación de esta metodología en la Unidad Educativa es el bajo rendimiento académico de los estudiantes, debido a que en el aula de clase los docentes se enfocan en entregar los conocimientos teóricos a los estudiantes y se dedica poco tiempo lo que realmente importa, que es la parte práctica, es por ello que se considera esencial la implementación del modelo de aula invertida para abordar la parte práctica en el aula de clase y los conocimientos teóricos enviarlos a desarrollar en casa.

A continuación, se detallan los resultados obtenidos una vez finalizado el diagnóstico.

## Descripción de la muestra y el contexto de la investigación

La U.E. “15 de Diciembre”, está ubicado en el sur del Distrito Metropolitano de Quito, específicamente en la Panamericana Sur, calle Oswaldo Guayasamín 90 PB OE2C Unión y Progreso (Barrio Alfredo Lozada). Unidad Educativa creada el 14 de septiembre de 1988. Creada con el objetivo de contar con un centro educativo cercano para estudiantes del nivel medio (secundaria), en donde los hijos de los moradores del barrio la Victoria baja puedan formarse y sacar su bachillerato, pues con la creación del mismo se podrá satisfacer la demanda de jóvenes para el ingreso al colegio.

Para el trabajo de investigación se tomó referencia al bachillerato de la jornada matutina, específicamente se trabajó con el primero y el segundo de bachillerato ya que la asignatura de artística no se la imparte en tercero de bachillerato. La Unidad Educativa “15 de Diciembre” en el subnivel del bachillerato cuenta en la sección matutina con 32 docentes, 420 estudiantes distribuidos en 12 paralelos, es decir cuenta con 3 paralelos en primero, 3 paralelos en segundo 3 paralelos en tercero de bachillerato, cabe señalar que en la sección vespertina también existe el mismo número de paralelos. Nosotros hemos trabajado con la participación de un primero y de un segundo de bachillerato de 40 estudiantes cada uno.

**Tabla 1**

*Muestra tomada de la U.E. “15 de Diciembre”*

ACTORES	MUESTRA	NÚMERO
ESTUDIANTES	1RO BGU “A”	40
	2DO BGU “A”	40
	TOTAL”	80

*Nota.* Datos tomados de la U.E. “15 de Diciembre” año 2023.

## **4.2 Técnicas e Instrumentos para la recolección de información**

La recolección de datos, se fundamenta, por una parte, en la población estudiantil que en nuestro caso específico está conformado por estudiantes del subnivel bachillerato, el objetivo que se busca con la recolección de estos datos es poder obtener una observación más amplia, confiable, válida y ejecutable. Hemos utilizado la técnica de la encuesta y por ende como instrumento al cuestionario. Las preguntas que hemos planteado responden de una manera objetiva al nuestro tema que es “la enseñanza y el aula invertida en el área de artística”, permitiendo conocer en qué grado aporta la aplicación del aula invertida en la enseñanza de la asignatura de artística.

### **Análisis e Interpretación de resultados**

En este punto hay que recalcar que una vez que se retornó a la modalidad presencial resulta ser menos complicada la aplicación de las encuestas. Por otro lado, para robustecer los resultados manifestados en cada gráfico nos ayudamos de trabajos escritos y a la revisión de la bibliografía, para finalizar se procede con el análisis exhaustivo de las respuestas obtenidas en cada una de las preguntas, esto nos ayudara posteriormente con la obtención de conclusiones y recomendaciones de nuestro trabajo de investigación. Hemos propuesto siete preguntas que tienen que ver con las acciones del docente frente a la enseñanza educativa, la motivación del estudiante por parte del docente, el trabajo colaborativo, herramientas de apoyo tecnológicas y espacios educativos. A continuación, se detallan los resultados obtenidos en las preguntas planteadas para el grupo de estudiantes antes mencionado:

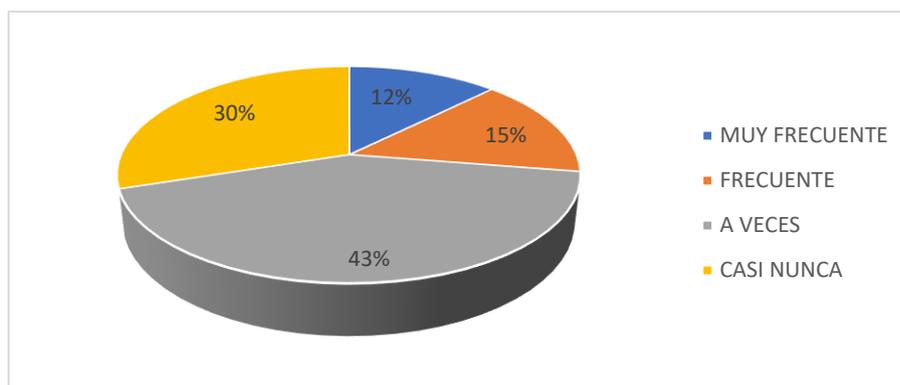
¿El método de enseñanza del docente induce a que seas crítico y analítico?

**Tabla 2**

*El proceso de enseñanza induce a ser crítico y analítico.*

Frecuencia	Número	%
Muy frecuente	14	18%
Frecuente	22	28%
A veces	34	43%
Rara vez	10	13%
Total	80	100,00%

Fuente: Elaboración propia



Los estudiantes encuestados indican que el proceso de enseñanza del docente induce a que los jóvenes sean analíticos y críticos, un 18% muy frecuente, un 28% frecuente, a veces un 43% y el 13% rara vez. Esto significa que un poco más de la mitad de los estudiantes, afirman que el proceso de enseñanza utilizado por el docente no les ayuda a ser críticos y analíticos.

En la tabla 3 se muestran los resultados de la siguiente pregunta planteada:

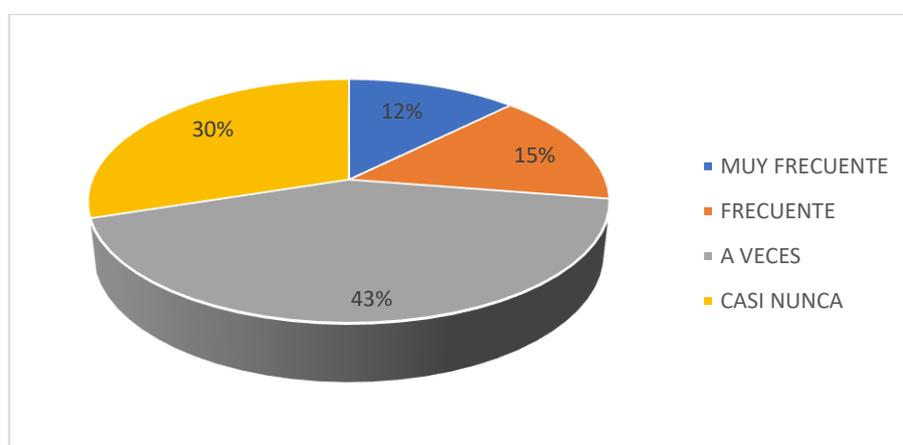
¿El docente genera espacios colaborativos para trabajar en equipo de manera dinámica y creativa?

**Tabla 3**

*El trabajo en equipo es dinámico y creativo*

Frecuencia	Número	%
Muy frecuente	23	29%
Frecuente	29	36%
A veces	19	24%
Rara vez	9	11%
Total	80	100,00%

Fuente: Elaboración propia



El 29% de los estudiantes afirman que durante la clase se crean espacios colaborativos y que el trabajo colaborativo genera un ambiente creativo, mientras que el 36% indica frecuente, un 24% selecciona la opción a veces y el 11% de los jóvenes indica que rara vez. Lo que significa que más de la mitad indica que el trabajo en equipo es dinámico y creativo

En la tabla 4 se muestran los resultados de la siguiente pregunta planteada:

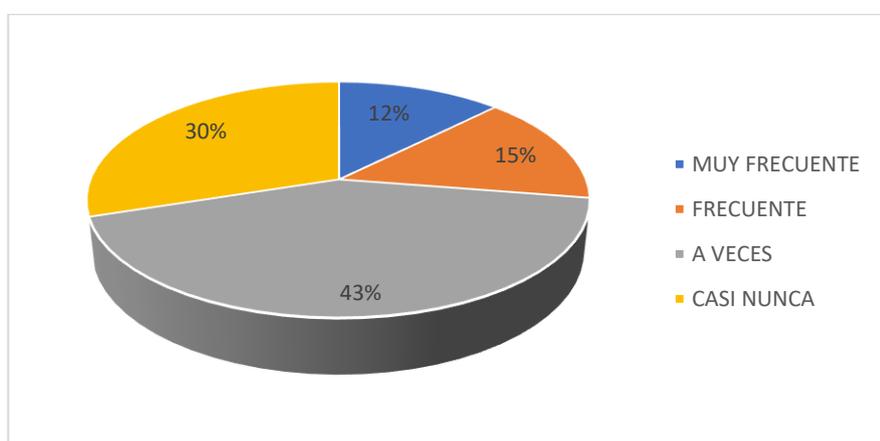
¿El docente utiliza herramientas multimedia en la enseñanza de la asignatura?

**Tabla 4**

*Utilización de recursos multimedia por parte del docente*

Frecuencia	Número	%
Muy frecuente	12	15%
Frecuente	14	18%
A veces	33	41%
Rara vez	21	26%
Total	80	100,00%

Fuente: Elaboración propia



El 15% de los jóvenes encuestados señalan que el docente muy frecuentemente si emplea herramientas multimedia en la asignatura de Artística, el 18% señala que frecuente, 41% de los jóvenes indica que a veces y el 21% de los estudiantes indica rara vez. En resumen, un poco más de la mitad de los estudiantes considera que el docente casi no utiliza herramientas multimedia.

En la tabla 5 se muestran los resultados de la siguiente pregunta planteada:

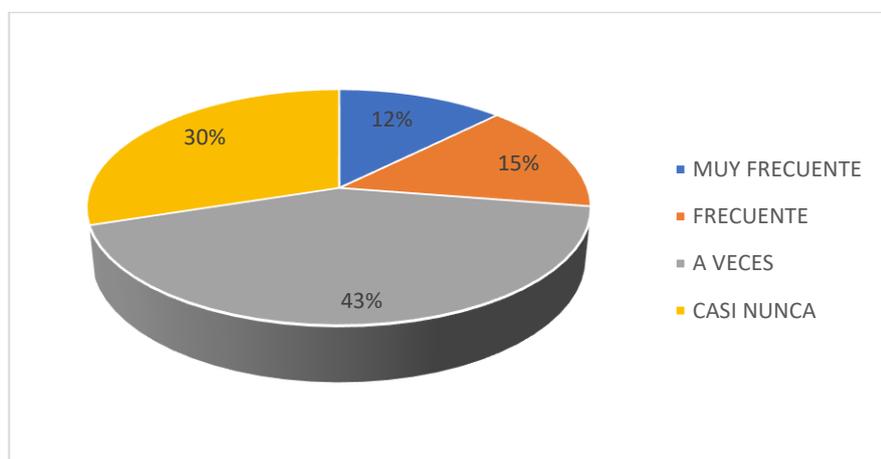
¿El docente plantea actividades que motivan a participar activamente?

**Tabla 5**

*Planteamiento de actividades para participar activamente*

Frecuencia	Número	%
Muy frecuente	11	14%
Frecuente	13	16%
A veces	34	43%
Rara vez	22	28%
Total	80	100,00%

Fuente: Elaboración propia



El 14% de los jóvenes señala que es de manera frecuente la propuesta de actividades que buscan la participación activa, así mismo, el 16% de los jóvenes señala que es frecuente, el 43% de los estudiantes indica que a veces y un 28% de los estudiantes afirma que nunca. En resumen, más de la mitad de estudiantes piensa que las actividades no son acertadas por parte del docente.

En la tabla 6 se muestran los resultados de la siguiente pregunta planteada:

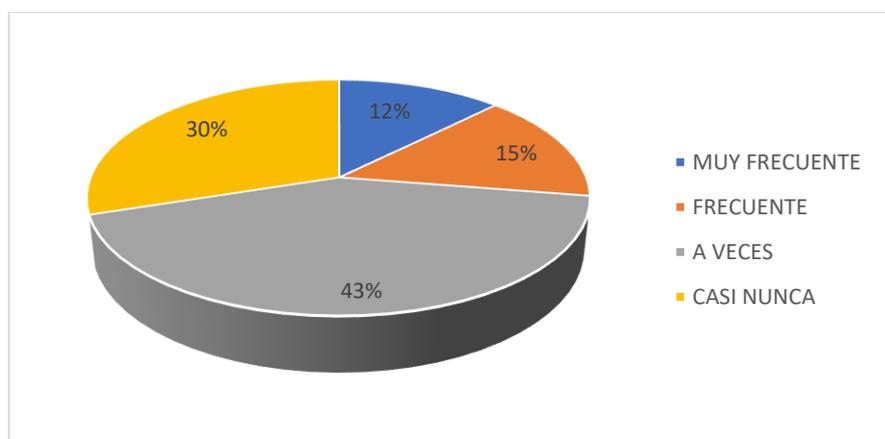
¿Crees que el uso de las TIC, favorece tu propio aprendizaje?

**Tabla 6**

*Uso de la tecnología en la formación del estudiante*

Frecuencia	Número	%
Muy frecuente	30	38%
Frecuente	35	44%
A veces	13	16%
Rara vez	2	3%
Total	80	100,00%

Fuente: Elaboración propia



El 38% de los jóvenes señala que muy frecuente el uso de la tecnología de la información y la comunicación (TIC) favorece su propio aprendizaje, mientras que el 44% de los jóvenes mencionan que es frecuente, el 16% de los estudiantes indica que a veces y el 2% rara vez. En resumen, los estudiantes piensan que las TIC son herramientas que fortalecen su aprendizaje, así como aumentan las oportunidades para acceder al autoconocimiento.

En la tabla 7 se muestran los resultados de la siguiente pregunta planteada:

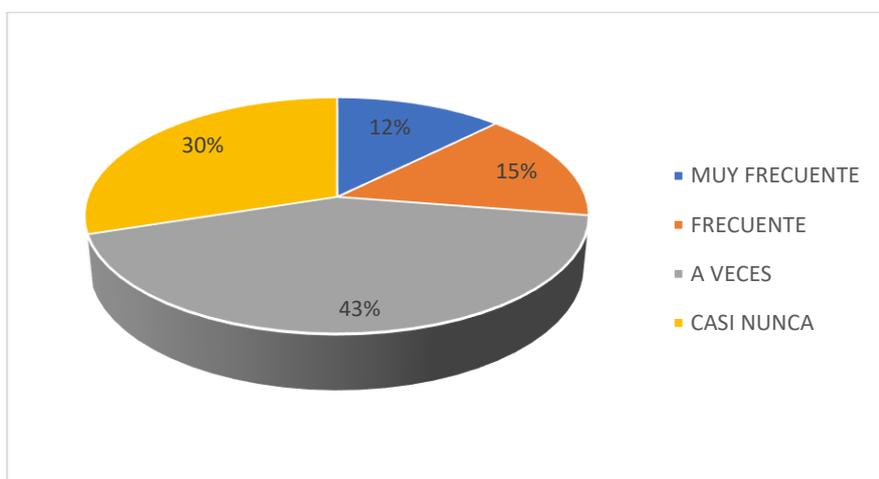
¿El docente envía tareas a desarrollar en casa con su respectiva guía y rubrica de evaluación?

**Tabla 7**

*Envío de tareas con su respectiva rubrica de evaluación*

Frecuencia	Número	%
Muy frecuente	10	13%
Frecuente	12	15%
A veces	34	43%
Casi nunca	24	30%
Total	80	100,00%

Fuente: Elaboración propia



El 13% de los jóvenes indica que el docente muy frecuente envía actividades a casa con su respectiva rúbrica de evaluación, el 15% de los jóvenes indica que frecuente, el 43% de los estudiantes indica que a veces y un 30% casi nunca. En resumen, más de la mitad de estudiantes indican que el docente envía tareas, pero solo a veces el docente incluye la rúbrica de evaluación.

Como hemos podido observar es necesaria la implementación de una nueva metodología de enseñanza-aprendizaje por parte de los docentes y es por eso que como proyecto hemos seleccionado un plan de mejora con Aula Invertida en la enseñanza de la asignatura de educación cultural y artística.

## Entrevista al docente que aplica aula invertida

¿Cuál es el aporte didáctico que ofrece la aplicación del aula invertida?

En primer lugar, lo que se logra es cambiar la mentalidad del estudiante, en segundo lugar, favorece a la obtención de un aprendizaje significativo, este método de enseñanza establece que la educación no solo se puede recibir en un salón de clase de una institución educativa, sino que debe salir y expandirse hacia los hogares de los estudiantes, es decir, logra ir cambiando todo lo que tenga que ver con una clase tradicional.

¿Por qué es importante la formación de ambientes creativos, flexibles y dinámicos en el aula invertida?

Hay que recalcar que este tipo de metodología propone un cambio de educación por ende en los ambientes de estudio y que estos deben ser flexibles y dinámicos, por lo que el estudiante tranquilamente puede trabajar en su casa o en un salón de clase arreglado de una manera diferente, es decir buscar la manera de tener un ambiente creativo con diferentes actividades ya que recordemos que un estudiante creativo tiene la capacidad de encontrar nuevas soluciones y generar ideas, listo para afrontar los obstáculos y problemas que se presentan en la vida cotidiana.

¿En qué forma el aula invertida contribuye en la construcción del autoaprendizaje del estudiante?

Como es conocimiento de todos, el estudiante ya tiene conocimientos previos, lo que hace este método es que relacione esos conocimientos previos con lo que está escuchando y observando en un video en su hogar sobre un tema determinado

referente a un contenido de la asignatura, es decir, lo que se está dando en ese momento es un autoaprendizaje del estudiante.

¿Cómo haría para que los docentes que se resisten al cambio apliquen una metodología activa?

En primer lugar, recalcarles que no deberían tener miedo al cambio, además uno de sus compromisos como docentes es estar en constante actualización sobre todo con la tecnología. Se lugar a duda existen todavía algunos docentes que se mantienen en el sistema tradicional donde el docente es el centro de la enseñanza tanto es así que todavía hay profesores que utilizan la clásica lección en la que el docente habla todo el tiempo mientras los alumnos escuchan y repiten, claro que son muy pocos, quizá sea por su avanzada edad que no hay ese interés por cambiar, además, les explicaría con ejemplos prácticos que todo ha cambiado y por ende la manera de enseñar también tiene que cambiar y que el cambio no es malo y para ello nos ayuda mucho la educación activa y que no es nada del otro mundo.

¿El aula invertida genera el trabajo participativo de los estudiantes?

Por su puesto que fomenta el trabajo colaborativo, recordemos que este es importante ya que la colaboración se cataloga como una competencia valiosa. El estudiante viene con conocimientos previos, ya que estos se inician en casa, es decir que los pocos conocimientos que trae los comparte con sus compañeros y viceversa, el docente debe formar equipos de trabajo ya que al momento de formarlos genera responsabilidades en todos los integrantes y por ende lo que se logra es que todos los estudiantes participen en la elaboración del conocimiento.

¿Es imprescindible el uso de recursos multimedia en el aula invertida?

El uso de la tecnología en el proceso de enseñanza –aprendizaje es sumamente importante para profesores y estudiantes en cualquier asignatura, las herramientas multimedia permiten pasar de lo informativo a lo significativo, ya que la información, el análisis y la práctica permiten que el estudiante se informe, analice y aplique sus conocimientos en actividades que le ayuden a fijar los contenidos. La tecnología está presente en todos los aspectos de la vida y ha logrado que los educadores vayan cambiando su forma de enseñar, otro factor importante es que el aprendizaje debe ser agradable para lograr un aprendizaje significativo, el uso de la tecnología aumenta la motivación del estudiante y es esencial para captar su atención.

Fuente: Elaboración propia

#### **4.3 PLAN DE MEJORA**

Nuestro plan de mejora tiene que ver directamente con la implementación de la metodología llamada Aula Invertida al iniciar el año escolar 2023-2024 y para implementar dicha metodología lo primero es saber seleccionar los textos y videos que estén acordes a cada tema de estudio que serán enviados al hogar de los estudiantes. La Unidad Educativa “15 de Diciembre”, pretende diseñar lineamientos para la inclusión del método Aula Invertida en el proceso de enseñanza, con el fin de alcanzar los estándares educativos requeridos en la educación.

Es importante recalcar que un punto clave de aplicar el aula invertida es la retroalimentación que los estudiantes necesitan sobre la información enviada a sus hogares. Además, se debe prestar más atención a los estudiantes que tienen

dificultades, es decir implementar métodos cooperativos basados en modelos grupales individuales o grupal versus individual.

### **PROPUESTA:**

Nuestra propuesta de mejora se la aplicara en el bachillerato de la U.E. “15 de Diciembre”, en el área de Artística, lo que implica que se deben realizar los siguientes aspectos:

- planificar actividades concretas tanta para el hogar como para el salón de clase.
- Aclarar los inconvenientes de conceptos y ejercicios por medio de una retroalimentación adecuada.
- Revisar las metodologías escogidas y mejorar el entorno de aprendizaje e impulsar a la motivación e interés.
- Afianzar conceptos (realiza el trabajo individual y trabajo colaborativo)

A continuación, se indica como abordaríamos los temas de estudio de primero de bachillerato mediante la aplicación del aula invertida, cabe recalcar que los temas que se detallan a continuación pertenecen al segundo quimestre y que además todas las indicaciones serán enviadas al grupo de WhatsApp de los estudiantes.

### **Tema 1: El teatro**

#### **En casa:**

El estudiante debe revisar un video sobre el teatro y sus elementos, además debe realizar una lectura comprensiva de un documento enviado por el docente sobre este tema. Luego escribir en su cuaderno las ideas principales de dicho documento, así como enumerar cada elemento del teatro.

**En el aula:**

Lo primero será realizar una lluvia de ideas con los conocimientos previos que los estudiantes adquirieron cuando realizaron la actividad en casa. Luego se procederá con una serie de preguntas y respuestas sobre lo que pudieron observar en el video. A continuación, se formarán grupos de trabajo a los cuales se les asignará un grupo de elementos del teatro para que la próxima clase cada grupo realice una exposición frente a todos sus compañeros. Una vez terminadas las exposiciones el docente debe ir reafirmando los conocimientos e ir llenando ciertos vacíos en los estudiantes.

**Tema 2: Teatro de títeres****En casa:**

El estudiante debe revisar un video sobre el teatro de títeres y los tipos de títeres, además debe realizar una lectura comprensiva de un documento enviado por el docente sobre este tema. Luego escribir en su cuaderno las ideas principales de dicho documento, así como describir como se realiza cada tipo de títere.

**En el aula:**

Empezaremos con una lluvia de ideas con los conocimientos previos que los estudiantes adquirieron cuando realizaron la actividad en casa. Luego se procederá con una serie de preguntas y respuestas sobre lo que pudieron observar en el video. El siguiente paso será formar grupos de trabajo a los cuales se les asignará un tema

para que presenten una obra de títeres para que la siguiente clase, dicha presentación la realicen frente a todos sus compañeros. Una vez terminadas las exposiciones el docente debe ir reafirmando los conocimientos e ir solventando las dudas e inquietudes que se presentan en las actividades de manera personalizada en cada grupo.

### **Tema 3: La coreografía**

#### **En casa:**

El estudiante debe revisar un video sobre la coreografía y los tipos de coreografía, además debe realizar una lectura comprensiva de un documento enviado por el docente sobre este tema. Luego escribir en su cuaderno las ideas principales de dicho documento, así como lo más importante de cada tipo de coreografía.

#### **En el aula:**

Lo primero será realizar una lluvia de ideas con los conocimientos previos que los estudiantes adquirieron cuando realizaron la actividad en casa. Luego se procederá con una serie de preguntas y respuestas sobre lo que pudieron observar en el video. Lo siguiente será formar parejas para que puedan realizar una coreografía, podrán tomar como referencia alguna que se encuentre en tiktok. Para que la siguiente clase deberán realizar la presentación de su coreografía la cual debe durar entre 30 y 60 segundos frente a todos sus compañeros. Una vez

terminadas las exposiciones el docente debe ir reafirmando los conocimientos e ir solventando las dudas e inquietudes de manera personalizada en cada grupo.

#### **Tema 4: La Danza**

##### **En casa:**

El estudiante debe revisar un video sobre las danzas tradicionales ecuatorianas ecuatoriana y sus características, además debe realizar una lectura comprensiva de un documento enviado por el docente sobre este tema. Luego escribir en su cuaderno realizar un organizador grafico con las danzas tradicionales del Ecuador.

##### **En el aula:**

Realizaremos una lluvia de ideas con los conocimientos previos que los estudiantes adquirieron cuando realizaron la actividad en casa. Luego se procederá con una serie de preguntas y respuestas sobre lo que pudieron observar en el video. Para finalizar se formarán grupos de trabajo a los cuales se les asignara una danza especifica de una región del país para que la próxima clase realice una presentación de dicha danza. Esta presentación se la realizara en el patio del colegio. Una vez terminadas las presentaciones el docente debe ir reafirmando los conocimientos e ir solventando las dudas e inquietudes de manera personalizada en cada grupo.

#### **4.5 SESIÓN DE EVALUACIÓN:**

En el caso de la obra de títeres, se valora la construcción y la plástica de los muñecos y los objetos, la manipulación y su adecuación a la técnica empleada: guante, hilo, sombras, etc.

## RUBRICA DE EVALUACIÓN DE LA OBRA TEATRAL Y DE TITERES

NOMBRE DE LA OBRA .....

INTEGRANTES .....

ASPECTOS	INSUFICIENTE (1)	MEJORABLE (2)	EXCELENTE (3)
<b>REPRESENTACIÓN DEL PERSONAJE</b>	La representación del personaje asignado ha tenido algunos fallos en su credibilidad y se veía forzada.	La representación del personaje asignado ha sido correcta y creíble.	La representación del personaje asignado ha sido muy adecuada y totalmente creíble.
<b>DECLAMACIÓN Y TONO</b>	La declamación y el tono no han sido del todo adecuados.	La declamación y el tono han sido adecuados.	La declamación y el tono han sido muy adecuados.
<b>EXPRESIÓN NO VERBAL</b>	La expresión no verbal no era adecuada al papel del personaje.	La expresión no verbal se adecuaba al papel del personaje.	La expresión no verbal se adecuaba totalmente al papel del personaje.
<b>COORDINACIÓN</b>	Se han presentado algunos fallos en la coordinación con el resto de los personajes.	La coordinación con el resto de los personajes era correcta.	La coordinación con el resto de los personajes era total.
<b>DOMINIO DEL TEXTO TEATRAL</b>	Se ha presentado algunos fallos en el dominio del texto teatral.	Se notaba el dominio del texto teatral.	Se ha dado un perfecto dominio del texto teatral.

*Observación:* Imagen tomada de la página de CEDEC

En el caso de la danza y movimiento lo que se evalúan son las capacidades y potencialidades en cuanto a percepción espacial, percepción auditiva musical, sentido musical (ritmo), peso y flujo de movimiento.

## RUBRICA DE EVALUACIÓN PARA LA COREOGRAFÍA

TEMA .....

INTEGRANTES .....

ASPECTOS	4 EXCELENTE	3 SATISFACTORIO	2 MEJORABLE	1 INSUFICIENTE
<b>Movimiento en el espacio</b>	Se ha programado una coreografía en la que se incluyen infinitud de posiciones, y movimientos en el espacio por parte de todos y cada uno de los participantes	Se ha programado una coreografía en la que se incluye cierta variedad de posiciones y movimientos en el espacio por parte de algunos de los participantes	Se ha programado una coreografía en la que se incluyen sólo algunos cambios de posiciones y movimientos en el espacio por parte de algunos de los participantes	En la coreografía no se ha programado el cambio de posiciones y movimientos en el espacio por parte de ningún participante
<b>Ritmo</b>	La coreografía prevé una coherencia de los pasos previstos con el tipo de música escogida, y son ejecutados con fluidez y alta capacidad rítmica por parte de todos los componentes del grupo	La coreografía prevé una coherencia de los pasos previstos con el tipo de música escogida y son ejecutados con cierta fluidez y capacidad rítmica por gran parte los componentes del grupo	La coreografía prevé cierta coherencia de los pasos previstos con el tipo de música escogida y son ejecutados con poca fluidez y una discreta capacidad rítmica por parte de los componentes del grupo	La coreografía no incluye una coherencia de los pasos previstos con el tipo de música escogida y los componentes del grupo demuestran una escasa capacidad rítmica en la ejecución de los pasos coreográficos.
<b>Expresión corporal</b>	Los movimientos coreográficos son muy originales, creativos y expresan emociones relacionadas con la temática de la canción.	Los movimientos coreográficos son bastante originales, aunque no siempre expresan emociones relacionadas con la temática de la canción.	Los movimientos coreográficos no son demasiado originales, y expresan pocas emociones relacionadas con la temática de la canción.	Los movimientos coreográficos no son originales, son estereotipados y no expresan emociones relacionadas con la temática de la canción.
<b>Partes de la coreografía</b>	Se detecta perfectamente que los pasos y movimientos coreográficos grupales tienen relación con cada parte de la coreografía	De alguna forma se percibe en algunos casos y de forma aceptable que los pasos y movimientos coreográficos grupales tienen relación con cada parte de la coreografía	Apenas se detecta que los pasos y movimientos coreográficos grupales tienen relación con cada parte de la coreografía, o tan sólo se detecta en alguna parte	Los movimientos coreográficos no contienen ningún orden ni respeta de ninguna forma las partes de la coreografía.

*Observación:* Imagen tomada de la página de CEDEC.

### 4.6 Mecanismos de Control

Las actividades pueden aplicarse en cualquier periodo académico por docentes en el área de Artística, para controlar y garantizar los objetivos de la propuesta y el uso correcto del modelo Aula Invertida es necesario crear una encuesta que permita:

- Obtener información de criterios y sugerencias de mejora para modificar ciertos aspectos de las actividades de intervención.
- Evaluar la metodología didáctica del docente a través de una ficha de control que nos permita observar los resultados académicos.
- Modificar o mantener el cronograma de actividades de la propuesta de intervención.

En cuanto a la estructura y el número de preguntas de la encuesta para docentes y estudiantes está sustentado de acuerdo a cinco bases que permitirá obtener la información necesaria como se muestra a continuación:

**Tabla 8**

*Bases de los cuestionarios*

BASE DE PREGUNTA	CUESTONARIO		N. DE PREGUNTAS	
	INFORMACIÓN	ESTUDIANTE	DOCENTE	
Proceso de enseñanza y Entorno con	Control para la metodología aplicada	3	3	
herramientas digitales	Control de utilización de Tics y aprendizaje autónomo	2	2	
Entorno en aula de clase	Control del ambiente y aprendizaje en clase	2	2	

Resultados académicos en la asignatura de	Control del rendimiento y calificaciones	2	2
Motivación e interés de los estudiantes	Control para continuar	2	2

Fuente: Elaboración propia

<b>CUESTONARIO PARA ESTUDIANTES</b>						
Responder cada pregunta en cada renglón de la columna de calificación, considerando un rango de respuesta del 1 al 5, siendo:						
1-2: poco – no muy interesante						
2-4: medio - interesante						
5: mucho – muy interesante						
N°	Preguntas	Calificación				
<b>Proceso de enseñanza y aprendizaje</b>						
1	Acerca del modelo Aula Invertida, que tanto te ha gustado esta forma de aprendizaje	1	2	3	4	5
2	En relación con los compañeros de clase y profesor, que tanto ha mejorado después de la clase	1	2	3	4	5
3	Que cantidad de tiempo has invertido en casa para realizar tus actividades y visualización de videos	1	2	3	4	5
<b>Entorno con plataformas digitales</b>						
4	Que tanto te han ayudado a entender los videos, acerca de los conceptos fundamentales de las diferentes artes	1	2	3	4	5
5	Que tanto te ha gustado las plataformas digitales y navegar por medio de internet para responder tus actividades	1	2	3	4	5
<b>Entorno en aula de clase</b>						
6	Que tanto te ha gustado clase didáctica en el aula, dedicadas a la exposición de conceptos y debates con profesor	1	2	3	4	5
7	Que tanto te ha gustado el trabajo en grupo con tus compañeros de clase	1	2	3	4	5
<b>Resultados académicos en artística</b>						

8	Las actividades propuestas te han parecido adecuadas para alcanzar una calificación satisfactoria.	1	2	3	4	5
9	Que tanto te gusto la forma de evaluación de conocimientos, te pareció justo y legal	1	2	3	4	5
<b>Motivación e interés de los alumnos</b>						
10	Que tanto te gusto el modelo Aula Invertida	1	2	3	4	5
11	Que tanto te gustaría aumentar el tiempo de clase para continuar con otras actividades de artística	1	2	3	4	5

<b>CUESTONARIO PARA DOCENTES</b>						
Responder cada pregunta en cada renglón de la columna de calificación, considerando que						
1-2: bajo – malo - poco						
2-4: Intermedio - medio						
5: alto – bueno - mucho						
N°	Preguntas	Calificación				
<b>Proceso de enseñanza y aprendizaje</b>						
1	Que tanto considera que la metodología Aula Invertida pueda cubrir todo el pensum académico de un año escolar del área de artística	1	2	3	4	5
2	Que tan eficiente considera la propuesta de intervención para los alumnos del bachillerato	1	2	3	4	5
3	Cuanto considera que la metodología Aula Invertida ha permitido incrementar el rendimiento académico de los estudiantes	1	2	3	4	5
<b>Entorno con plataformas digitales</b>						
4	Cuanto calificaría a la facilidad del manejo, creación y desarrollo de contenido mediante el uso de las plataformas digitales	1	2	3	4	5
5	Que tanto considera que la edición y detalle del material didáctico digital influya en el aprendizaje de los estudiantes	1	2	3	4	5
<b>Entorno en aula de clase</b>						
6	Cuanto calificaría el contenido impartido de las actividades respecto al pensum académico de los estudiantes del bachillerato	1	2	3	4	5
7	Cuanto cree que la metodología Aula Invertida es mejor que la metodología de enseñanza tradicional	1	2	3	4	5
<b>Resultados académicos en artística</b>						
8	Cuanto calificaría a los resultados obtenidos por los estudiantes respecto a los objetivos propuestos en la intervención	1	2	3	4	5

9	Cuanto ha incrementado las calificaciones de los estudiantes después de aplicar la metodología Aula Invertida	1	2	3	4	5
<b>Motivación e interés de los alumnos</b>						
10	Cuanto cree que la metodología Aula Invertida motiva a los estudiantes a seguir estudiando	1	2	3	4	5
11	Cuanto calificaría al ambiente provocado por los estudiantes al generar debates, exposiciones y argumentos durante las clases de manera autónoma	1	2	3	4	5

Cada cuestionario está asociado a una rubrica en donde se podrá obtener una calificación con un rango de 11 a 55 puntos, de esta forma se puede controlar y evaluar si se cumplen los objetivos planteados con la siguiente rúbrica:

- Mejorar actividades y metodología: 11-25
- Metodología aceptable: 26-44
- Metodología exitosa y replicable: 45-55.

## Tabla 9

### *Costos de materiales auxiliares*

<b>MATERIAL</b>	<b>CARACTERÍSTICAS</b>	<b>VALOR</b>
	Encuestas, trípticos	
Impresiones	con actividades de información y evaluación.	5 US\$
	Lapiceros y	
Marcadores	marcadores de tiza líquida.	10 US\$

**Fuente:** Elaboración propia

#### **4.7 INVERSIÓN DE LA PROPUESTA**

Para llevar a cabo las actividades de la propuesta únicamente se requiere que todos los estudiantes dispongan de un teléfono celular y de internet sea fijo o móvil. Por lo que no tendría ningún costo adicional si no lo que cueste un celular.

#### **CAPITULO V** Sugerencias

##### **Conclusiones**

1. En primer lugar, podemos concluir que el cambio de metodologías influye en la percepción que tienen los estudiantes con respecto a una determinada clase. El uso de métodos activos que propicien la participación de los estudiantes en su proceso de aprendizaje logra fomentar la autonomía e independencia para la realización de actividades. En este sentido, es favorable que las prácticas pedagógicas de los docentes se direccionen hacia el uso de enfoques atractivos para los estudiantes.
2. El aula invertida favorece tanto a los estudiantes como a los docentes, ya que es un método educativo en donde la clase, se lleva a cabo en un lugar de aprendizaje individual como puede ser en el hogar del estudiante. en vez de realizarse en un espacio de aprendizaje grupal como es en un aula. Los estudiantes revisarán su material de aprendizaje por sí mismos para luego compartir lo que han aprendido con sus compañeros.
3. Otra cosa que hay que resaltar del aula invertida es la flexibilidad, pues como sabemos el tiempo es muy limitado en el salón de clase lo que viene a ser un obstáculo común en el proceso de enseñanza. El aula invertida ayuda a dejar de lado las clases presenciales largas y en ocasiones aburridas.

4. El aula invertida les permite a los estudiantes aprender por sí mismos, dándoles la oportunidad de organizar su tiempo, de esta manera dedicarse a las cosas que no entienden y acelerar en las cosas que sí tiene claras.

5. Se han podido identificar que uno de los problemas que se presenta en el proceso de enseñanza aprendizaje en el área de Artística se debe a que las herramientas utilizadas no son interactivas ni novedosas y por tanto no motivan al estudiante y un estudiante desmotivado significa que no realizara con gusto las actividades indicadas por el docente y al final presentará bajo rendimiento, aunque el docente domina la teoría, debería proponer actividades para desarrollar la creatividad y criticidad.

6. El aula invertida es un modelo de enseñanza que se centra en dar las lecciones y tareas a través de vídeos, los estudiantes reciben la tarea de ver el vídeo, escuchar el audio o material de lectura antes de la clase, lo que les permite asimilar información y relacionar con el nuevo conocimiento. Aumenta el tiempo da más tiempo al docente para el dialogo con cada estudiante, responder a las preguntas y fortalecer el proceso de aprendizaje.

7. El aula invertida pone como actor principal al estudiante y al docente en un plano secundario. El estudiante pasa de ser un este pasivo a un ente activo y el docente pasa de ser el centro del proceso del aprendizaje a ser solo un facilitador del mismo.

## RECOMENDACIONES

- Programar una fecha para impartir un curso de actualización de los docentes para que puedan conocer y aplicar nuevas metodologías activas de aprendizaje. Recordar que un docente siempre debe saber cómo traer diferentes técnicas o modelos atractivos y precisamente el aula invertida es una metodología educativa disruptiva que cuestiona los métodos tradicionales al intercambiar los roles entre docentes y estudiantes. Lograr que el docente rompa paradigmas, que pierda el miedo al cambio sobre todo a las herramientas tecnológicas,
- El docente de tener muy claro las diferentes ventajas del aula invertida y por lo tanto ponerla en práctica ya que no necesita específicamente de un salón de clase, la aplicación del aula invertida fortalece la eficiencia de la clase presencial, eleva las oportunidades de un aprendizaje activo, el estudiante se compromete con su propio aprendizaje y mejora la interrelación entre docentes y estudiantes.
- Que los docentes se propongan aplicar todo lo que implica el proceso del Aula invertida, es decir tomar en cuenta los cuatro pilares fundamentales como son: Ambientes flexibles; Cultura del aprendizaje; Contenido intencional y Docente profesional. Sobre todo, el último punto ya que el docente debe estar en constante actualización.
- El docente debe buscar estrategias para potenciar la motivación como por ejemplo Intentar asociar las actividades de la clase con los intereses del estudiante deportes, música, etc. Despertar la curiosidad del estudiante mediante la sorpresa y utilizar juegos y actividades físicas para hacer las clases más divertidas para los estudiantes.

- El maestro también puede hacer uso del modelo de aula invertida asignando a los estudiantes el contenido invertido por su cuenta a través de juegos de interpretación, es decir, asignar a los estudiantes diferentes roles y que los interprete para que luego demuestren lo que han aprendido. Ayudarse de otros estudiantes para comprender mejor el tema.
  
- Con el fin de sacar el máximo provecho de un modelo de aula invertida, es necesario reflejar y calcular la eficiencia del método y cómo está ayudando a los estudiantes en el aprendizaje, es decir aplicar una autoevaluación al proceso aplicado por el docente.

## BIBLIOGRAFÍA

Banco Mundial, (2021, marzo 17). *Hacer frente a la crisis educativa*.  
<https://www.bancomundial.org/es/news/press-release/2021/03/17/hacer-frente-a-la-crisis-educativa-en-america-latina-y-el-caribe>

Economipedia, (2021, enero 1). *Investigación cuantitativa*.  
<https://economipedia.com/definiciones/investigacion-cuantitativa.html>

Escuela de experiencias, (2020). *Innovación en la educación*.  
<https://escueladeexperiencias.com/innovacion-en-la-educacion-aplicando-las-nuevas-metodologias-en-el-aula/>

Gustavo Samaniego, (2022, agosto 28). *Enfoque, tipo, diseño y método de investigación*.  
<https://miasesordetesis.com/enfoque-tipo-diseno-metodo-de-investigacion/>

Ninja Exel, (2022, julio 4). *Desarrollo de habilidades*.  
<https://www.ninjaexcel.com/capacitacion/desarrollo-de-habilidades/>

Universidad Europea, (2022). *Tipos de metodologías educativas*.  
<https://innovacion-educativa.universidadeuropea.com/noticias/tipos-metodologias-educativas/#:~:text=%C2%BFQu%C3%A9%20es%20una%20metodolog%C3%ADa%20educativa,logro%20de%20los%20objetivos%20planteados%E2%80%9D>.

Universidad Contemporánea de las Américas, (2021, abril 21). *Aula invertida*.  
<https://unicla.edu.mx/blog-unicla/entretenimiento/aula-invertida-que-es-y-como-aplicarla/>

Asana, (2022, febrero 2). *Que es el diseño de proyectos*.  
<https://asana.com/es/resources/project-design>

Unirioja, (2021). Para la elaboración de un Plan de Mejoras.  
<https://www.unirioja.es/servicios/opp/acr/doc/GPlanMejoraD-v1.0-2021-02.pdf>

Utv.m.edu.mx, (2022). *Infografía aprovechamiento escolar*.  
[http://www.utvm.edu.mx/ctees/admin/sesiones/Archivos/sesiones/instalacion/2Sesion/Material/Infografia\\_MEJORA\\_DE\\_LOS\\_APRENDIZAJES.pdf](http://www.utvm.edu.mx/ctees/admin/sesiones/Archivos/sesiones/instalacion/2Sesion/Material/Infografia_MEJORA_DE_LOS_APRENDIZAJES.pdf)

Uplanner.com, (2017). *Tipos de aula invertida*.  
<https://uplanner.com/es/6-tipos-de-aula-invertida-para-innovacion-en-educacion-superior/#:~:text=Clase%20invertida%20grupal&text=La%20clase%20se%20obasa%20en,a%20aprender%20unos%20de%20otros>.

Rivera Calle Fredy (2019). *Aula invertida*. Consultado el 26 de septiembre del 2022.  
<https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/19036/1/AULA%20INVERTIDA%20texto.pdf>

Sánchez Fredy (2018). *Aula invertida*. Consultado el 14 de octubre del 2022.  
<https://es.scribd.com/document/537291674/Aula-Invertida-1>

Cuaderno de cultura científica (2020,5 de marzo) *Investigación sobre el aula invertida*. Consultado el 15 de octubre del 2022  
<https://culturacientifica.com/2020/03/05/que-dice-la-investigacion-sobre-el-aula-invertida/>

Juvenal (2020) *Que es el aula invertida*. Consultado el 3 de noviembre del 2022  
<https://es.scribd.com/document/409984247/Que-es-el-aula-invertida-docx>

Scribd (2020) *Aula invertida*. Consultado el 4 de diciembre del 2022

<https://definicion.de/rendimiento-academico/>

Scielo (2019) *La motivación*. Consultado el 4 de diciembre del 2022

[https://www.google.com/search?q=que+es+la+motivacion+en+el+aprendizaje&rlz=1C1CHBF\\_esEC916EC916&oq=&aqs=chrome.0.35i39i362l8.1432318809j0j15&sourceid=chrome&ie=UTF-8](https://www.google.com/search?q=que+es+la+motivacion+en+el+aprendizaje&rlz=1C1CHBF_esEC916EC916&oq=&aqs=chrome.0.35i39i362l8.1432318809j0j15&sourceid=chrome&ie=UTF-8)

LIRMI (2019) *Diferencias entre aula tradicional y aula invertida*. Consultado el 5 de diciembre del 2022

<https://blog.lirmi.com/diferencias-entre-aula-tradicional-y-aula-invertida>.

EasyLMS (2020) *Aula Invertida en el entrenamiento corporativo*. Consultado el 5 de diciembre del 2022.

<https://www.easy-lms.com/es/centro-de-conocimiento/aprendizaje-entrenamiento/aula-invertida-ventajas-desventajas/item10610#:~:text=Promueve%20el%20aprendizaje%20basado%20en,los%20hechos%2C%20teor%C3%ADas%20y%20razonamiento>

Nomas-apa.ORG (2022) *Guía de las normas APA 7ª edición*. Consultado el 2 de enero del 2023.

<https://normas-apa.org/wp-content/uploads/Guia-Normas-APA-7ma-edicion.pdf>

## ANEXOS

### Anexo 1: Cronograma de actividades

ACTIVIDADES	JULIO				AGOSTO				SEPTIEMBRE				OCTUBRE				NOVIEMBRE				DIC.	
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2
Elaboración de la primera parte del proyecto y presentación del borrador																						
Socialización del proyecto en la institución educativa y desarrollo de la encuesta de diagnóstico.																						
Realizar las encuestas a los estudiantes sobre el método de enseñanza de los docentes.  Recursos económicos: hojas de papel bond																						
Tabulación de resultados de la encuesta diagnóstica antes de aplicar aula invertida																						
Realizar las correcciones de la segunda parte del proyecto y presentación del tercer entregable																						
Encuesta al docente de la institución que aplica aula invertida.  Recursos económicos: hojas de papel bond																						
Aplicación del método aula invertida a los estudiantes del bachillerato																						
Realizar las correcciones de la tercera parte del proyecto y presentación del cuarto entregable																						
Elaboración del plan de mejora.  Recursos económicos: hojas de papel bond																						

Fuente: Elaboración propia

Anexo 2: Validación del cuestionario sobre la aplicación del modelo aula invertida en la asignatura de artística.

## **INSTRUMENTOS DE VALIDACIÓN A TRAVEZ DE JUCIO DE EXPERTOS**

<b>TITULO DEL PROYECTO</b>
“Plan de mejora con Aula Invertida en la enseñanza de la asignatura de educación cultural y artística”
<b>OBJETIVO GENERAL DEL PROYECTO</b>
Diseñar un plan de mejora con el modelo Aula Invertida en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura de artística para elevar el rendimiento académico.
<b>OBJETIVOS ESPECIFICOS</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>➤ Elaborar un diagnóstico inicial sobre el rendimiento académico aplicando instrumentos como la encuesta y la entrevista con el propósito de obtener información que justifique nuestro trabajo.</li><li>➤ Diseñar un plan de mejora con el modelo Aula Invertida, mediante la implementación de estrategias y planes de acción acordes a esta mitología.</li><li>➤ Analizar y exponer los resultados obtenidos respecto al rendimiento académico de los estudiantes antes y después de aplicar el modelo Aula Invertida</li></ul>
<b>INSTRUCCIONES PARA LA VALIDACIÓN DEL CONTENIDO DEL INSTRUMENTO DE ESTUDIO SOBRE LA APLICACIÓN DE AULA INVERTIDA EN LA ASIGNATURA DE ARTÍSTICA.</b>
Lea detenidamente los objetivos, la matriz operacional y el cuestionario
<ol style="list-style-type: none"><li>1. Concluir acerca de la pertinencia, entre objetivos, variables e indicadores, con los ítems del instrumento.</li><li>2. Determinar la calidad técnica de cada ítem, así como la educación de estos a nivel cultural, social y educativo de la población a la que está dirigido el instrumento</li><li>3. Consignar las observaciones en el espacio correspondiente.</li><li>4. Realizar la misma actividad para cada uno de los ítems.</li><li>5. Marque con un visto en una de las opciones, en cada uno de los aspectos de validación del respectivo ítem, de acuerdo con su criterio, tomando como referencia las variables y categorías del cuestionario</li></ol>
Los criterios de validación son: contenido de los ítems, coherencia de los ítems, claridad en la redacción de los ítems, sesgo de respuesta de ítem y pertinencia del lenguaje. En observaciones registre sus recomendaciones y cambios en aquellos ítems que requieren mejorarse.

ÍTEM	¿Hay coherencia en el ítem?		¿El ítem mide lo que pretende?		¿Hay claridad en la redacción del ítem?		¿El ítem induce a la respuesta?		¿El lenguaje es adecuado para a la edad del investigado?		¿El ítem es fundamental?		¿El ítem debe eliminarse?		OBSERVACIONES Registre puntualmente sus observaciones de aquellos aspectos, por cada ítem, que usted considere necesario modificar.
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1.	✓		✓		✓			✓	✓		✓			✓	
2.	✓		✓		✓			✓	✓		✓			✓	
3.	✓		✓		✓			✓	✓		✓			✓	
4.	✓		✓		✓			✓	✓		✓			✓	
5.	✓		✓		✓			✓	✓		✓			✓	
6.	✓		✓		✓			✓	✓		✓			✓	
7.	✓		✓		✓			✓	✓		✓			✓	
8.	✓		✓		✓			✓	✓		✓			✓	
9.	✓		✓		✓			✓	✓		✓			✓	
10.	✓		✓		✓			✓	✓		✓			✓	
11.	✓		✓		✓			✓	✓		✓			✓	
12.	✓		✓		✓			✓	✓		✓			✓	
13.	✓		✓		✓			✓	✓		✓			✓	
14.	✓		✓		✓			✓	✓		✓			✓	
15.	✓		✓		✓			✓	✓		✓			✓	
16.	✓		✓		✓			✓	✓		✓			✓	
17.	✓		✓		✓			✓	✓		✓			✓	
18.	✓		✓		✓			✓	✓		✓			✓	
% TOTAL	100		100		100			100	100		100			100	

Fuente: Elaboración del Magister Edison Fabián Ramos Argoti

EVALUADO POR	Goel Eliecer Alvarado	Colegio Celiano Monge	30/11/2023	
	NOMBRE	I. EDUCATIVA	FECHA	FIRMA
	Magister en educación	Docente	0986525829	<a href="mailto:goel.alvarado@educacion.gob.ec">goel.alvarado@educacion.gob.ec</a>
	TITULO	CARGO	TELEFONO	EMAIL
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	A) COHERENCIA – CLARIDAD – NO TENDENCIOSIDAD = 100%POSITIVO			
	B) NO COHERENCIA – NO CLARIDAD – TENDENCIOSIDAD = 100%NEGATIVO			
	C) VARIACIÓN DE OPINIÓN – DIVERGENCIA = MENOS DEL 100%REVISAR			

EVALUADO POR	Verónica Guamán	Colegio "15 de Diciembre	30/11/2023	
	NOMBRE	I. EDUCATIVA	FECHA	FIRMA
	Magister en educación	Docente	0982790252	<a href="mailto:veronica.guaman@educacion.gob.ec">veronica.guaman@educacion.gob.ec</a>
	TITULO	CARGO	TELEFONO	EMAIL
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	A) COHERENCIA – CLARIDAD – NO TENDENCIOSIDAD = 100%POSITIVO			
	B) NO COHERENCIA – NO CLARIDAD – TENDENCIOSIDAD = 100%NEGATIVO			
	C) VARIACIÓN DE OPINIÓN – DIVERGENCIA = MENOS DEL 100%REVISAR			

Anexo 3: Cuestionario validado

### **CUESTIONARIO SOBRE AULA INVERTIDA EN EL APRENDIZAJE DE ARTÍSTICA**

El presente cuestionario tiene por objetivo, diagnosticar el nivel de conocimientos en los estudiantes del bachillerato de la U.E. "15 de Diciembre".

Instrucciones:

- Lee con atención cada pregunta
- No dejes ninguna pregunta sin responder
- Responde colocando una X en la casilla que consideres, según la siguiente escala:

¿El método de enseñanza del docente induce a que seas crítico y analítico?	
Muy frecuente	<input type="checkbox"/>
Frecuente	<input type="checkbox"/>
A veces	<input type="checkbox"/>
Rara vez	<input type="checkbox"/>

¿El docente genera espacios colaborativos para trabajar en equipo de manera dinámica y creativa?	
Muy frecuente	<input type="checkbox"/>
Frecuente	<input type="checkbox"/>
A veces	<input type="checkbox"/>
Rara vez	<input type="checkbox"/>

¿El docente utiliza herramientas multimedia en la enseñanza de la asignatura?	
Muy frecuente	<input type="checkbox"/>
Frecuente	<input type="checkbox"/>
A veces	<input type="checkbox"/>
Rara vez	<input type="checkbox"/>

¿El docente plantea actividades que motivan a participar activamente?	
Muy frecuente	<input type="checkbox"/>
Frecuente	<input type="checkbox"/>
A veces	<input type="checkbox"/>
Rara vez	<input type="checkbox"/>

¿Crees que el uso de las TIC, favorece tu propio aprendizaje?	
Muy frecuente	<input type="checkbox"/>
Frecuente	<input type="checkbox"/>
A veces	<input type="checkbox"/>
Rara vez	<input type="checkbox"/>

¿El docente envía tareas a desarrollar en casa con su respectiva guía y rubrica de evaluación?	
Muy frecuente	<input type="checkbox"/>
Frecuente	<input type="checkbox"/>
A veces	<input type="checkbox"/>
Rara vez	<input type="checkbox"/>

**U.E. FISCAL “15 DE DICIEMBRE”**

