

ESCUELA DE POSGRADO NEWMAN
MAESTRÍA EN
EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN COMPETENCIAS DIGITALES



**"Influencia de la dramatización en quechua para fortalecer
la identidad cultural andina de los niños de la IE N°56097-
Uchulluclo, Cusco."**

Trabajo de Tesis

para optar el Grado a Nombre de la Nación de

**Maestro en
Educación con mención en Competencias Digitales**

Autores:

Bach. Rojas Soria, Karina

Bach. Abras Turco, Amador

Director:

Mtra. Vargas Fuentes, Julissa

TACNA-PERÚ

2024

17%

INDICE DE SIMILITUD

16%

FUENTES DE INTERNET

2%

PUBLICACIONES

8%

TRABAJOS DEL
ESTUDIANTE

“El texto final, datos, expresiones, opiniones y apreciaciones contenidas en este trabajo son de exclusiva responsabilidad del (los) autor (es)”

Dedicatoria

A Dios, por iluminar nuestro camino para culminar esta meta.

A nuestros padres, por su apoyo incansable y muestras de cariño.

A nuestra tutora, por su profesionalismo y apoyo incondicional.

A nuestros familiares y amigos por su compañía.

Agradecimientos

A nuestros padres, por su incentivo sentimental y económico en el desarrollo del estudio.

A nuestra tutora, por su disposición y asesoría constante durante el proceso investigativo.

Al personal directivo, docente, administrativo y obrero del IE N°56097-Uchulluclo, Cusco, por abrirnos las puertas de la institución y apoyar el desarrollo investigativo.

A los estudiantes de la IE N°56097-Uchulluclo, Cusco, por su receptividad y colaboración durante la investigación.

A los docentes de la Escuela de Posgrado Newman, quienes a lo largo de este periodo han contribuido a nuestra formación profesional.

Índice General

Resumen.....	14
Abstract.....	15
Introducción	16
Capítulo I Antecedentes del Estudio	18
1.1 Título del Tema:.....	18
1.2 Planteamiento del Problema:.....	18
1.3 Formulación del problema	20
1.4 Hipótesis.....	20
1.5 Objetivos de la Investigación	21
1.6 Metodología.....	22
1.7 Justificación	24
1.8 Definiciones	26
1.9 Alcances y Limitaciones	28
Capítulo II Marco Teórico.....	29
2.1 Antecedentes de la investigación	29
2.2 Conceptualización de las variables	32
2.3 Importancia de la variable.....	39
2.4 Modelos de la variable.....	41
2.5 Análisis comparativo.....	44
2.6 Análisis crítico.....	49

Capítulo III. Marco Referencial.....	50
3.1. Reseña histórica.....	50
3.2. Presentación de actores.....	53
3.3. Diagnóstico sectorial.....	55
Capítulo IV. Resultados.....	57
Capítulo V Sugerencias.....	103
Conclusiones.....	103
Recomendaciones.....	106
Referencias bibliográficas.....	108
Anexos.....	113

Índice de Tablas

Tabla 1 Análisis comparativo de la variable dramatización	45
Tabla 2 Análisis comparativo de la variable identidad cultural	47
Tabla 3 Cantidad de alumnos	53
Tabla 4 Personal docente de la institución educativa	54
Tabla 5 Análisis de las características de la Institución Educativa.....	55
Tabla 6 Resultados de la variable dramatización del grupo control - pretest.....	57
Tabla 7 Resultados de la dimensión aprendizaje vivencial del grupo control- pretest	58
Tabla 8 Resultados de la dimensión creatividad del grupo control - pretest	59
Tabla 9 Resultados de la dimensión drama del grupo control - pretest	60
Tabla 10 Resultados de la variable dramatización del grupo experimental - pretest	61
Tabla 11 Resultados de la dimensión aprendizaje vivencial del grupo experimental - pretest	62
Tabla 12 Resultados de la dimensión creatividad del grupo experimental - pretest.	63
Tabla 13 Resultados de la dimensión drama del grupo experimental - pretest.....	64
Tabla 14 Resultados de la variable identidad cultural del grupo control - pretest	65
Tabla 15 Resultados de la dimensión sentido de pertenencia del grupo control - pretest	66
Tabla 16 Resultados de la dimensión reconocimiento de la cultura del grupo control - pretest	67
Tabla 17 Resultados de la dimensión valoración del patrimonio cultural del grupo control - pretest.....	68
Tabla 18 Resultados de la variable identidad cultural del grupo experimental - pretest	69

Tabla 19 Resultados de la dimensión sentido de pertenencia del grupo experimental - pretest	70
Tabla 20 Resultados de la dimensión reconocimiento de la cultura del grupo experimental - pretest.....	71
Tabla 21 Resultados de la dimensión valoración del patrimonio cultural del grupo experimental - pretest.....	72
Tabla 22 Contenido de las sesiones de aprendizaje.....	74
Tabla 23 Resultados de la variable dramatización del grupo control - postest.....	76
Tabla 24 Resultados de la dimensión aprendizaje vivencial del grupo control- postest	77
Tabla 25 Resultados de la dimensión creatividad del grupo control - postest.....	78
Tabla 26 Resultados de la dimensión drama del grupo control - postest.....	79
Tabla 27 Resultados de la variable dramatización del grupo experimental - postest.....	80
Tabla 28 Resultados de la dimensión aprendizaje vivencial del grupo experimental - postest.....	81
Tabla 29 Resultados de la dimensión creatividad del grupo experimental - postest	82
Tabla 30 Resultados de la dimensión drama del grupo experimental - postest	83
Tabla 31 Resultados de la variable identidad cultural del grupo control - postest....	84
Tabla 32 Resultados de la dimensión sentido de pertenencia del grupo control – postest.....	85
Tabla 33 Resultados de la dimensión reconocimiento de la cultura del grupo control – postest.....	86
Tabla 34 Resultados de la dimensión valoración del patrimonio cultural del grupo control – postest	87

Tabla 35 Resultados de la variable identidad cultural del grupo experimental - postest	88
Tabla 36 Resultados de la dimensión sentido de pertenencia del grupo experimental – postest.....	89
Tabla 37 Resultados de la dimensión reconocimiento de la cultura del grupo experimental – postest	90
Tabla 38 Resultados de la dimensión valoración del patrimonio cultural del grupo experimental – postest	91
Tabla 39 Evaluación de la normalidad de las variables – prueba de Shapiro-Wilk..	96
Tabla 40 Prueba de hipótesis general.....	97
Tabla 41 Prueba de hipótesis específica N° 1.....	98
Tabla 42 Prueba de hipótesis específica N° 2.....	99
Tabla 43 Prueba de hipótesis específica N° 3.....	100

Índice de Figuras

Figura 1 Imagen de la institución educativa.....	51
Figura 2 Dinámica docente	52
Figura 3 Estudiantes de la institución educativa	53
Figura 4 Diseño organizacional	54
Figura 5 Resultados de la variable dramatización del grupo control - pretest	58
Figura 6 Resultados de la dimensión aprendizaje vivencial del grupo control- pretest	59
Figura 7 Resultados de la dimensión creatividad del grupo control - pretest.....	60
Figura 8 Resultados de la dimensión drama del grupo control - pretest.....	61
Figura 9 Resultados de la variable dramatización del grupo experimental - pretest	62
Figura 10 Resultados de la dimensión aprendizaje vivencial del grupo experimental - pretest	63
Figura 11 Resultados de la dimensión creatividad del grupo experimental - pretest	64
Figura 12 Resultados de la dimensión drama del grupo experimental - pretest	65
Figura 13 Resultados de la variable identidad cultural del grupo control - pretest...	66
Figura 14 Resultados de la dimensión sentido de pertenencia del grupo control - pretest	67
Figura 15 Resultados de la dimensión reconocimiento de la cultura del grupo control - pretest	68
Figura 16 Resultados de la dimensión valoración del patrimonio cultural del grupo control - pretest.....	69
Figura 17 Resultados de la variable identidad cultural del grupo experimental - pretest	70

Figura 18 Resultados de la dimensión sentido de pertenencia del grupo experimental - pretest	71
Figura 19 Resultados de la dimensión reconocimiento de la cultura del grupo experimental - pretest.....	72
Figura 20 Resultados de la dimensión valoración del patrimonio cultural del grupo experimental - pretest.....	73
Figura 21 Resultados de la variable dramatización del grupo control - postest.....	76
Figura 22 Resultados de la dimensión aprendizaje vivencial del grupo control- postest	77
Figura 23 Resultados de la dimensión creatividad del grupo control - postest	78
Figura 24 Resultados de la dimensión drama del grupo control - postest	79
Figura 25 Resultados de la variable dramatización del grupo experimental - postest	80
Figura 26 Resultados de la dimensión aprendizaje vivencial del grupo experimental - postest.....	81
Figura 27 Resultados de la dimensión creatividad del grupo experimental - postest	82
Figura 28 Resultados de la dimensión drama del grupo experimental - postest	83
Figura 29 Resultados de la variable identidad cultural del grupo control - postest ..	84
Figura 30 Resultados de la dimensión sentido de pertenencia del grupo control – postest.....	85
Figura 31 Resultados de la dimensión reconocimiento de la cultura del grupo control – postest.....	86
Figura 32 Resultados de la dimensión valoración del patrimonio cultural del grupo control – postest	87

Figura 33 Resultados de la variable identidad cultural del grupo experimental - postest	88
Figura 34 Resultados de la dimensión sentido de pertenencia del grupo experimental – postest.....	89
Figura 35 Resultados de la dimensión sentido de pertenencia del grupo experimental – postest.....	90
Figura 36 Resultados de la dimensión valoración del patrimonio cultural del grupo experimental – postest	91
Figura 37 Resultados comparativos entre grupos de la variable identidad cultural .	92
Figura 38 Resultados comparativos entre grupos de la dimensión sentido de pertenencia.....	93
Figura 39 Resultados comparativos entre grupos de la dimensión reconocimiento de la cultura.....	94
Figura 40 Resultados comparativos entre grupos de la dimensión valoración del patrimonio cultural	95

Índice de Anexos

Matriz de consistencia	113
Instrumentos de recolección de datos	115
480 Sesiones de dramatización en quechua	117

Resumen

En esta investigación se estableció el propósito de determinar la influencia de la dramatización en quechua en el fortalecimiento de la identidad cultural andina de los niños de la IE N°56097-Uchulluclo, Cusco. Para tal fin, desde la metodología, se planteó un estudio aplicado, de nivel explicativo y diseño experimental de tipo pretest-postest, donde se aplicaron dos guías de observación en una muestra de 30 estudiantes que fueron agrupados en dos grupos (control y experimental). Los resultados reflejan que los estudiantes del grupo experimental, quienes participaron en las sesiones de dramatización, lograron incrementar su puntuación en la variable identidad cultural en 7.67, al pasar de 9.73 en el pretest a 17.40 posttest, alcanzando al final en un 40.0% el nivel de logro alcanzado, mientras que los del grupo control solo mejoraron en 4.86 (de 9.27 a 4.13). De igual modo, se observaron mejoras en cada una de las dimensiones de esta variable: sentido de pertenencia de 2.87 puntos, reconocimiento de la cultura de 2.94 puntos y valoración del patrimonio cultural de 1.87 puntos. Se concluye que el fortalecimiento en la identidad cultural de los estudiantes que participaron en estas sesiones fue significativamente mayor que los del grupo control con un $F(2,27) = 17.90$ ($p < 0.05$).

Palabras claves: dramatización, quechua, identidad cultural, expresión.

Abstract

In this research, the purpose was established to determine the influence of dramatization in Quechua in strengthening the Andean cultural identity of the children of IE N°56097-Uchulluclo, Cusco. To this end, from the methodology, an applied study was proposed, with an explanatory level and an experimental design of the pretest-posttest type, where two observation guides were applied in a sample of 30 students who were grouped into two groups (control and experimental). . The results reflect that the students of the experimental group, who participated in the dramatization sessions, managed to increase their score in the cultural identity variable by 7.67, going from 9.73 in the pretest to 17.40 posttest, reaching the final level by 40.0%. of achievement achieved, while those in the control group only improved by 4.86 (from 9.27 to 4.13). Similarly, improvements were observed in each of the dimensions of this variable: sense of belonging of 2.87 points, recognition of culture of 2.94 points and appreciation of cultural heritage of 1.87 points. It is concluded that the strengthening of the cultural identity of the students who participated in these sessions was significantly greater than those of the control group with an $F(2,27) = 17.90$ ($p < 0.05$).

Keywords: dramatization, quechua, cultural identity, expression.

Introducción

El fortalecimiento de la identidad cultural, en el contexto educativo, va más allá de lograr que el estudiante reconozca, valore y promueva las distintas manifestaciones y expresiones tradicionales del entorno social al que pertenece, sino que conlleva al desarrollo de una autoestima elevada sobre los elementos que caracterizan sus orígenes y la historia de la comunidad a la cual pertenecen; así como a su capacidad de interiorizar y conectar las experiencias cotidianas con otras culturas, entendiendo y aceptando las diferencias existentes.

De allí que, es necesario que el docente desarrolle distintas iniciativas para lograr que los estudiantes incrementen el sentido de pertenencia dentro de su grupo social, reconociendo y exaltando sus valores culturales, siendo la dramatización una valiosa alternativa, por su incidencia en la expresión (verbal y corporal), en la creatividad y en la participación a través de la mejora de las habilidades socioemocionales.

El problema es que la implementación de dramatizaciones en el ámbito docente es baja, generando que niños como los que asisten a la IE N°56097-Uchullullo, Cusco, desconozcan de sus ventajas. Además, la mayor parte de estos estudiantes desconocen respecto a sus tradiciones y manifestaciones culturales, debido a que han adoptado las costumbres de las sociedades modernas.

Ante esta realidad, se planteó el objetivo de determinar la influencia de la dramatización en quechua en el fortalecimiento de la identidad cultural andina de los niños de la IE N°56097-Uchullullo, Cusco. Para tal fin, desde la metodología, se planteó un estudio aplicado, de nivel explicativo y diseño experimental de tipo pretest-postest, donde se aplicaron dos guías de observación en una muestra de 30

estudiantes que fueron segmentados en dos grupos (control y experimental). De esta manera, se desarrollaron diez sesiones de actividades de dramatización en quechua, para medir su efecto en la identidad cultural de los estudiantes.

La investigación se ha organizado en cinco capítulos; el primero de ellos denominado “Antecedentes del estudio”, contempla la realidad problemática; la formulación de problemas, objetivos e hipótesis; se expone la justificación, delimitaciones, alcance y limitaciones y la metodología del estudio. Concretamente, la metodología incluye el tipo, nivel y diseño de estudio, así como características de las técnicas e instrumentos de recolección de datos.

El capítulo II o “Marco teórico” incluye los antecedentes, la conceptualización de cada variable y los modelos seleccionados para su comprensión teórica, haciendo una comparación con otras posturas. En el siguiente capítulo, se expone el marco referencial, esto es una reseña histórica de la institución educativa seleccionada, la descripción de los actores y la matriz FODA que explica la problemática observada.

Seguidamente, el capítulo IV describe los hallazgos del estudio, clasificados entre descriptivos e inferenciales, con la finalidad de responder a los objetivos propuestos. El último capítulo “Sugerencia” contiene conclusiones y recomendaciones que se desprenden de los hallazgos del estudio.

Capítulo I Antecedentes del Estudio

1.1 Título del Tema:

Influencia de la dramatización en quechua para fortalecer la identidad cultural andina de los niños de la IE N°56097-Uchulluclo, Cusco.

1.2 Planteamiento del Problema:

En general, la dramatización refleja una serie de expresiones orales y corporales en donde a través del empleo de técnicas teatrales y la improvisación se puede lograr transmitir un mensaje a una determinada audiencia, logrando así una conexión distinta a si solo se leyera la narración, visto que con la expresión dramática se presentan experiencias espontáneas, donde las manifestaciones permiten el reflejo de sentimientos, actitudes, anhelos, opiniones y posturas que son fácilmente comprendidas al conectarse con la narración (Solas et al., 2022).

Particularmente, los juegos dramáticos o las lecturas dramatizadas que se realizan de recursos literarios tradicionales o en idiomas originarios ayudan al abordaje de una realidad social que difícilmente el estudiante puede lograr comprender con estrategias que no les motiven confianza, sean divertidas y les genere expectativas; de allí que, la dramatización ofrece diálogos interartísticos que sensibilizan, emocionan y facilitan la comprensión de la narración (Mociño y Agrelo, 2023).

Así, debe considerarse que la dramatización, que encierra una forma de narración donde la imaginación y la ficción se conjugan para que el actor con su lenguaje, cuerpo y vestimenta exprese eventos como si fuesen reales, permite la construcción de una propia identidad y la comprensión del entorno que rodea al

espectador (Sevilla, 2023). La razón de esto es que la dramatización conecta con lo emocional de la persona, creando empatía, habilitando la escucha y fomentando la cooperación, propiciando la curiosidad de aprender respecto al entorno y de las manifestaciones culturales que recrean los actores (Nowakowska, 2022).

Esta facilidad de la dramatización de lograr la transmisión y comprensión de un mensaje, especialmente, en públicos más jóvenes debe ser aprovechada en la preservación y expansión del acervo literario y de las lenguas originarias, lo cual en la actualidad constituye un reto, visto que, desde las edades más tempranas, los miembros de los pueblos originarios están expuestos a la globalización, al avance tecnológico y a la urbanización que son factores que los alejan de su cultura; pero a esto debe sumarse el rechazo, la estigmatización y la discriminación que ocasiona que los niños, para encajar en la sociedad actual, se mantengan al margen de sus códigos culturales (Garcés y Alarcón, 2022).

Con relación al resguardo de su identidad, las comunidades andinas que constituyen los pueblos originarios quechuas desplegados por todo el territorio del país, se enfrentan al reto de no perder el interés por su lengua, siendo una labor difícil en la medida que los propios padres prohíben a sus hijos comunicarse en quechua. Es así como, se ha perdido gradualmente la riqueza de las manifestaciones lingüísticas de esta lengua originaria, siendo un reto para el sistema educativo fomentar políticas que permitan preservar la cultura, los recursos literarios y las expresiones propias del quechua (Kvietok, 2021).

Precisamente, la multiculturalidad que abarca al sistema educativo ha generado una superposición de la lengua dominante (castellano) sobre el quechua, degradándolo, menospreciando su autenticidad y dejando en el olvido los saberes ancestrales que deben ser rescatados a través de estrategias educativas divertidas y

al alcance de los docentes como pueden los juegos dramatizados (Reyes, 2022). De manera especial, los estudiantes de la institución educativa N°56097-Uchulluclo-Pitumarca-Canchis-Cusco, presentan, en primer lugar, la carencia del uso de la lengua materna y es un riesgo para la pérdida del idioma en futuras generaciones en la comunidad.

Este estudio favorecerá al desarrollo de una oportunidad para investigar el fenómeno educativo en el área de comunicación desarrollando actividades de la dramatización en el idioma, para tal fin influenciar la identidad cultural en la institución educativa N°56097-Uchulluclo-Pitumarca-Canchis-Cusco. De manera que se define formulan las siguientes interrogantes.

1.3 Formulación del problema

1.3.1 Problema general

¿De qué manera influye la dramatización en quechua para fortalecer la identidad cultural andina de los niños de la IE N°56097-Uchulluclo, Cusco?

1.3.2 Problemas específicos

- ¿De qué manera influye la dramatización en quechua para fortalecer el sentido de pertenencia de los niños de la IE N°56097-Uchulluclo, Cusco?
- ¿De qué manera influye la dramatización en quechua para fortalecer el reconocimiento de la cultura de los niños de la IE N°56097-Uchulluclo, Cusco?
- ¿De qué manera influye la dramatización en quechua para fortalecer la valoración del patrimonio cultural de los niños de la IE N°56097-Uchulluclo, Cusco?

1.4 Hipótesis

1.4.1 Hipótesis general

La dramatización en quechua influye positivamente en el fortalecimiento de la identidad cultural andina de los niños de la IE N°56097-Uchulluclo, Cusco.

1.4.2 Hipótesis específicas

- La dramatización en quechua influye positivamente en el fortalecimiento del sentido de pertenencia de los niños de la IE N° 56097-Uchulluclo, Cusco.
- La dramatización en quechua influye positivamente en el fortalecimiento del reconocimiento de la cultura de los niños de la IE N°56097-Uchulluclo, Cusco.
- La dramatización en quechua influye positivamente en el fortalecimiento de la valoración del patrimonio cultural de los niños de la IE N°56097-Uchulluclo, Cusco.

1.5 Objetivos de la Investigación

1.5.1 Objetivo General

Determinar la influencia de la dramatización en quechua en el fortalecimiento de la identidad cultural andina de los niños de la IE N°56097-Uchulluclo, Cusco.

1.5.2 Objetivos Específicos

- Determinar la influencia de la dramatización en quechua en el fortalecimiento del sentido de pertenencia de los niños de la IE N°56097-Uchulluclo, Cusco.

- Establecer la influencia de la dramatización en quechua en el fortalecimiento del reconocimiento de la cultura de los niños de la IE N°56097-Uchulluclo, Cusco.
- Identificar la influencia de la dramatización en quechua en el fortalecimiento de la valoración del patrimonio cultural de los niños de la IE N°56097-Uchulluclo, Cusco.

1.6 Metodología

1.6.1 Tipo de investigación

La investigación fue de tipo aplicada, visto que buscó cambiar la realidad existente a través del uso de las dramatizaciones en quechua; por lo que tuvo un fin práctico inmediato (Carrasco, 2015).

1.6.2 Nivel de investigación

El estudio se clasificó como explicativo, visto que se centró en evaluar el efecto de las dramatizaciones en quechua en la identidad cultural de los estudiantes, explicando las causas que permitieron entender la mejora registrada (Hernández y Mendoza, 2018).

1.6.3 Diseño de investigación

El diseño de investigación elegido fue experimental, en el cual se hizo la manipulación deliberada de la variable independiente para medir su efecto en la variable dependiente, estableciéndose dos grupos: control y experimental. Asimismo, el estudio fue longitudinal, porque se realizaron dos mediciones en distintos tiempos (pretest y posttest) (Sánchez y Murillo, 2021). De esta manera, fueron tres las etapas del estudio; en la primera de ellas, se realizó el pretest donde se midieron las

condiciones iniciales de la identidad cultural en los estudiantes; en la segunda etapa se desarrollaron las sesiones de dramatizaciones en quechua y, finalmente, en la última, se evaluaron las condiciones finales de la variable dependiente.

1.6.4 Ámbito y tiempo social de la investigación

1.6.4.1 Población

La población de un estudio se refiere al total de elementos con características similares que facilita su agrupación y que pueden ser analizadas para dar respuesta a la interrogante general (Baena, 2017). En este caso, se ha seleccionado como población a 30 estudiantes del 4to, 5to y 6to grado de la institución educativa de Uchulluclo.

1.6.4.2 Muestra

La muestra es un subconjunto de la población, elegido con bases a criterios que permiten la generalización de los resultados; para este estudio, se ha optado por un muestreo no probabilístico intencional, seleccionándose a todos los elementos de la población (muestra censal). Así, la muestra estuvo constituida por los 30 estudiantes indicados, distribuido en dos grupos de 15 (control y experimental).

1.6.5 Técnica, instrumento y procesamiento de datos

1.6.5.1 Técnica

Se optó por la técnica de la observación directa, que consiste en que el investigador pueda entrar en contacto con la realidad dentro del ambiente del salón de clases, recogiendo datos en la medida que se van generando (Arias y Corvino, 2021).

1.6.5.2 Instrumentos

Como instrumento se aplicó una guía de observación, que permitió el registro sistemático e inmediato de la información que se aprecia de un fenómeno (Arias y Corvino, 2021). Se aplicaron dos guías de observación, una para cada variable, las cuales fueron sometidas a validación por juicio a experto y medidas su confiabilidad a través del alfa de Cronbach (α), siendo ambas confiables ya que sus valores fueron superiores a 0.700. Así, la guía de observación de dramatización con nueve ítems tuvo un $\alpha = 0.945$ y la de identidad cultural con ocho ítems un $\alpha = 0.975$.

1.6.5.3 Procesamiento de datos

Los datos fueron registrados en una base de datos en el programa STATA v. 16.0 y, primeramente, fueron evaluados su normalidad con la prueba de Shapiro-Wilk (la cual es eficiente en muestras pequeñas), observándose que las variables no registraron un comportamiento normal, por lo que para el análisis de datos se empleó la prueba no paramétrica de MANCOVA al 5%, que permitió contrastar los valores de la variable en un mismo grupo en dos momentos distintos (pretest-postest).

1.7 Justificación

El presente trabajo de investigación se justifica visto que; en la actualidad, con el avance de la tecnología, las redes sociales, etc. es muy frecuente observar a niños de las comunidades campesinas dejando de lado su identidad cultural andina, muestra de ello se observa el poco uso del idioma quechua en sus conversaciones cotidianas; así como ya no usan sus trajes típicos y se ha perdido las costumbres y tradiciones de sus antepasados.

En particular, se deben considerar los beneficios que proporciona la dramatización en los niños en el fortalecimiento de la expresión oral, el

desenvolvimiento, la socialización y la expresión de emociones, lo cual puede aprovecharse en el contexto escolar para valorar la identidad cultural andina se puede enseñar de diversas formas, en nuestra investigación proponemos fortalecer la identidad cultural andina. Además, un aspecto central es que estas dramatizaciones se contextualizan en las vivencias internas de las familias y comunidades, representando lo más cercano a la realidad de sus formas de vivir y al mismo tiempo, poniendo en escena costumbres y tradiciones muchas veces ya extintas, para luego difundirlas a través de las diversas plataformas y redes sociales.

Ante esto surge la imperiosa necesidad de aplicar el taller “dramatizamos nuestras vivencias en quechua” con la finalidad de concientizar nuestros niños y sociedad en conjunto, al respeto y valor de la cultura andina por parte de nuestros niños quienes son los primeros beneficiarios del logro de nuestra investigación, al mismo tiempo los docentes del nivel primario, quienes puedes hacer uso de dicha estrategia para desarrollar diversas competencias en los estudiantes. Por lo tanto, con esta investigación se busca incentivar a los padres de familia, docentes, alumnos y a la comunidad en general a que no se deje de hablar la lengua materna (quechua) y mantener la cultura viva de nuestros antepasados a través de la difusión de las costumbres ya tradiciones.

Los resultados que se obtendrían de esta investigación beneficiarían no solo a la comunidad educativa, especialmente a los niños del 4to, 5to y 6to grado de la institución educativa de Uchulluclo, sino también a otras Instituciones educativas rurales, así también en la conservación y difusión de las costumbres y tradiciones de las comunidades altoandinas de nuestro país.

1.7.1 Justificación Teórica

La investigación permitiría la exploración y observación de diversas fuentes de información muchas veces poco exploradas como los yachaq que son las personas de más edad dentro de las comunidades andinas y quiénes son sus autoridades de, como su nombre indica “el que sabe más” de este modo nuestra investigación servirá como referente a instituciones que presenten problemas similares.

1.7.2 Justificación Práctica

Los hallazgos científicos de la investigación servirán de marco orientador a los docentes y los futuros docentes EBI (Educación Bilingüe Intercultural) en el tratamiento adecuado en el desarrollo de la dramatización en quechua, así mismo, servirá para incentivar a la sociedad, las instituciones educativas, la población en general en la valoración de la cultura andina.

1.7.3 Justificación Metodológica

La investigación aportaría datos relevantes sobre el uso de las dramatizaciones en quechua en el fortalecimiento de la identidad cultural; en especial, en la elaboración de talleres y en el diseño de instrumentos que servirán de insumos en próximos estudios.

1.8 Definiciones

Aprendizaje vivencial: se refiere a una forma de aprendizaje sustentada en la experimentación, en donde de la acción, el estudiante es capaz de reflexionar y volver a actuar; es decir, es la consecuencia directa del comportamiento cotidiano, donde el estudiante no solo reconoce su experiencia, sino que puede realizar un análisis de ella (Navarro, 2007).

Creatividad: siendo el niño el sujeto activo en la dramatización, se logra un mayor desarrollo de su personalidad a través de la construcción de nuevas situaciones y respuestas a ellas que favorecen la creatividad, lo cual indica una creciente habilidad de mayor improvisación y elaboración de nuevas prácticas y expresiones (Navarro, 2007).

Drama: se refiere a una representación de una realidad donde el centro de estudio está en la expresión corporal y oral, en la cual el niño mediante la actuación y la improvisación logra transmitir un mensaje (Navarro, 2007).

Dramatización: refleja una serie de expresiones orales y corporales en donde a través del empleo de técnicas teatrales y la improvisación se puede lograr transmitir un mensaje a una determinada audiencia, logrando así una conexión distinta a si solo se leyera la narración, visto que con la expresión dramática se presentan experiencias espontáneas, donde las manifestaciones permiten el reflejo de sentimientos, actitudes, anhelos, opiniones y posturas que son fácilmente comprendidas al conectarse con la narración (Solas et al., 2022).

Identidad cultural: comprende una amplitud de bienes intangibles de creencias, historias, recursos literarios, ritos, códigos, normas y demás manifestaciones que caracterizan a un grupo social, brindándoles cohesión y explicando las interrelaciones y expresiones de esa colectividad, formando parte de su patrimonio cultural (Quevedo y Ortecho, 2022).

Sentido de pertenencia: comprende el sentimiento de invariabilidad, homogeneidad y permanencia que caracteriza el comportamiento de los miembros de un grupo social, permitiendo que cada uno de ellos se sienta complacido de su integración (Quevedo y Ortecho, 2022).

Reconocimiento de la cultura: se refiere a la comprensión y adopción de las prácticas sociales y manifestaciones culturales por un determinado individuo, quien es capaz de asimilar y expresar cada uno de los aspectos de la identidad cultural de su pueblo (Quevedo y Ortecho, 2022).

Valoración del patrimonio cultural: se refiere al grado en que un individuo asimila la importancia de su cultura ancestral, apreciando cada uno de sus componentes literarios, arqueológicos, lingüísticos, etc. (Quevedo y Ortecho, 2022).

1.9 Alcances y Limitaciones

1.9.1 Alcances

El estudio tuvo un alcance explicativo, llegando como fin último contrastar el efecto de las dramatizaciones en quechua en la identidad cultural de los estudiantes, a través de la comparación de dos mediciones (pretest-postest).

1.9.2 Limitaciones

Dentro de las limitaciones del estudio, se destaca que se presentaron inconvenientes para obtener la autorización por parte de la institución educativa, lo que retrasó la aplicación de los instrumentos de recolección de datos.

Capítulo II Marco Teórico

El presente capítulo describe el sustento teórico en el cual se enmarca el estudio realizado, lo cual permite entender cómo la dramatización se ha posicionado como una herramienta pedagógica que fortalece distintas capacidades y habilidades de los estudiantes; especialmente, las relacionadas con la comprensión y valoración de la cultura y de las expresiones de los pueblos originarios, lo cual viene a representar una necesidad para la preservación del quechua como lengua.

2.1 Antecedentes de la investigación

2.1.1 Antecedentes de la investigación a nivel internacional.

Sánchez (2023), en su tesis “El juego dramático para desarrollar la creatividad en los niños de 4 a 5 años de la Escuela Básica General Manuel Serrano Renda, del cantón El Guabo”, la metodología fue una investigación de enfoque mixto, de tipo aplicada, de profundidad explicativa y de diseño no experimental – transversal. Para el desarrollo del estudio aplicó la observación y la entrevista a una muestra de 47 estudiantes y 7 docentes. Los resultados evidencian que el 57.1% de los docentes aplican la dramatización como estrategia, siendo la mayor frecuencia “a veces” con el 85.7%, generando creatividad, participación y emoción en los niños de acuerdo con el 57.1%. Además, se encontró que el 71.4% de los niños no reconocieron sus habilidades creativas. Por lo tanto, se concluye que, a pesar de su aplicación, los juegos dramatizados tienen un efecto limitado en la creatividad en los niños, debido a su escaso conocimiento por parte de los docentes.

Almeyda y Ruiz (2021), en su tesis “La dramatización como estrategia didáctica para el fortalecimiento de la comunicación oral a partir de la Teoría Tricerebral en

estudiantes de décimo grado en un colegio privado de Piedecuesta”, la metodología fue una investigación de enfoque mixto, de tipo aplicada, de profundidad explicativa y de diseño no experimental – transversal. Para el desarrollo del estudio, aplicó una prueba o test de comunicación oral a una muestra de 13 estudiantes. Los resultados evidencian que los estudiantes obtuvieron el nivel poco aceptable con 38 puntos en la variable comunicación oral, por lo que se diseñó una propuesta basada en la dramatización. Por lo tanto, se concluye que la dramatización como estrategia didáctica puede mejorar la expresión oral de los estudiantes, al incentivar la participación y la creatividad.

2.1.2 Antecedentes de la investigación a nivel nacional

Arostegui (2019), en su tesis “La utilización de la dramatización para mejorar las relaciones interpersonales de los estudiantes del primer grado de secundaria de la Institución Educativa Antonio Raimondi, La Morada, Marañón, Huánuco, 2019”, la metodología fue una investigación de enfoque cuantitativo, de tipo aplicada, de profundidad correlacional y de diseño no experimental. Para el desarrollo del estudio aplicó dos cuestionarios a una muestra de 44 estudiantes. Los resultados evidencian que el 63.6% de los estudiantes presentaron un nivel moderado en la variable dramatización y el 59.1% también exhibieron un nivel moderado en la variable creatividad; así, se obtuvo relación directa entre ambas variables con un $\rho = 0.515$ ($p < 0.05$). Por lo tanto, se concluye que al aplicar estrategias de dramatización podría mejorarse el nivel de socialización en los niños.

Damián (2021), en su tesis “Implementación del rincón de dramatización con material de reuso para propiciar situaciones de creatividad en los niños del I.E.I. 338 - Sayán”, la metodología fue una investigación de enfoque cuantitativo, de tipo aplicada, de profundidad explicativa y de diseño preexperimental con pretest y posttest.

Para el desarrollo del estudio, aplicó una guía de observación a una muestra de 17 estudiantes. Los resultados evidencian que, en el pretest, el 25% de los estudiantes tenían un nivel bajo en creatividad, mientras que en el posttest ese porcentaje se elevó a 66%, luego de la aplicación de 15 sesiones de estrategias de dramatización. Por lo tanto, se concluye que la dramatización como estrategia didáctica mejoró la creatividad de los estudiantes ($t = 18$; $p < 0.05$).

2.1.3 Antecedentes de la investigación a nivel regional

Ancco (2021), en su tesis “Educación e identidad cultural en los estudiantes de la Institución Educativa N° 50169- Huachibamba distrito de Yanatile provincia Calca - Cusco – 2020”, la metodología fue una investigación de enfoque cuantitativo, de tipo básica, de profundidad correlacional y de diseño no experimental. Para el desarrollo del estudio aplicó un cuestionario a una muestra de 50 estudiantes. Los resultados evidencian que solo el 4% de los docentes estimulan el aprendizaje del quechua, existiendo un bajo estímulo del aprendizaje de la identidad cultural andina y que el 64% de los estudiantes considera que las técnicas de enseñanza-aprendizaje incide en el desarrollo de la expresión oral en quechua. Por tanto, se concluye que la docencia no genera incidencia en la identidad cultural andina ($p < 0.05$).

Davalos y Davalos (2020), en su tesis “Influencia de las estrategias de dramatización para el mejoramiento de las habilidades de socialización de las niñas y los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 265 - de Quillabamba, Región Cusco 2020”, la metodología fue una investigación de enfoque cuantitativo, de tipo aplicada, de profundidad explicativa y de diseño preexperimental de tipo pretest y posttest. Para el desarrollo del estudio aplicó una guía de observación a una muestra de 17 estudiantes. Los resultados evidencian que, en el pretest, el 24.4% de los estudiantes tenían un nivel bajo en habilidades de socialización, mientras que en el

postest ese porcentaje se elevó a 65.8%, luego de la aplicación de 15 sesiones de estrategias de dramatización. Por lo tanto, se concluye que la dramatización como estrategia didáctica mejoró las habilidades sociales de los estudiantes ($t = 17.9$; $p < 0.05$).

2.2 Conceptualización de las variables

2.2.1 Variable dramatización

La dramatización refleja una serie de expresiones orales y corporales en donde a través del empleo de técnicas teatrales y la improvisación se puede lograr transmitir un mensaje a una determinada audiencia, logrando así una conexión distinta a si solo se leyera la narración, visto que con la expresión dramática se presentan experiencias espontáneas, donde las manifestaciones permiten el reflejo de sentimientos, actitudes, anhelos, opiniones y posturas que son fácilmente comprendidas al conectarse con la narración (Solas et al., 2022).

En este sentido, el juego dramático es una forma de juego infantil en donde se pone de manifiesto la capacidad de desarrollar improvisaciones, el conocimiento psicofísico que el niño posee de él, sus inhibiciones, su nivel de expresión (oral y corporal), sus habilidades sociales, entre otras. (Navarro, 2007). Así, la dramatización se refiere a la actividad humana de puesta en escena en forma narrativa y ritual, representada a lo largo de múltiples canales, significados comunicativos y de la autopresentación (Pascarella et al., 2022).

En este sentido, la dramatización es un arte o forma de preservar las abstracciones que participan en la experiencia de una práctica educativa concebida imaginaria como ocasión real (Schildermans, 2020). De esta manera, la dramatización debe comprenderse como un recurso expresivo mediante el cual se encarnan

personajes y se representan escenas con el uso de distintas formas de comunicación lingüística, corporal, plástica o musical, siendo una actividad genuina que es poco aprovechada en el ámbito educativo (Hermoza, 2021).

Dimensiones

Siguiendo a Navarro (2007), las dimensiones de la dramatización pueden agruparse en aprendizaje vivencial, creatividad y drama.

El aprendizaje vivencial se refiere a una forma de aprendizaje sustentada en la experimentación, en donde de la acción, el estudiante es capaz de reflexionar y volver a actuar; es decir, es la consecuencia directa del comportamiento cotidiano, donde el estudiante no solo reconoce su experiencia, sino que puede realizar un análisis de ella (Navarro, 2007). En este sentido, el aprendizaje vivencial emerge de la práctica personal que un estudiante pueda desarrollar en el ámbito educativo, en donde cada acción conlleva a una reflexión y ésta a otra acción, lo que permite que las experiencias individuales y grupales se conviertan en parte del conocimiento que adquiere (Alvarado, 2021).

Al respecto, el aprendizaje vivencial se sustenta en conceptos como autoconocimiento, compromiso, curiosidad, experimento, creación, comunicación y amplitud de opciones, logrando que el sujeto se convenza de que las vivencias le permiten conectar sus sentidos con el entorno y facilita apropiarse de sus estímulos (Álvarez, 2020).

Seguidamente, se tiene la creatividad, en donde se destaca que, siendo el niño el sujeto activo en la dramatización, se logra un mayor desarrollo de su personalidad a través de la construcción de nuevas situaciones y respuestas a ellas que favorecen la creatividad, lo cual indica una creciente habilidad de mayor improvisación y elaboración de nuevas prácticas y expresiones (Navarro, 2007). Los rasgos creativos

y representacionales de la dramatización se basan en el pensamiento narrativo y en la función imaginativa, destacándose que el sujeto es capaz de organizar el mundo en estructuras narrativas explorando diferentes posibilidades en la medida que va interpretando los hechos, logrando con ello una experiencia en un marco espacio-temporal, haciendo conexiones entre los sucesos, atribuyendo intenciones y motivación a los personajes (Pascarella et al., 2022).

Por otro lado, el drama se refiere a una representación de una realidad donde el centro de estudio está en la expresión corporal y oral, en la cual el niño mediante la actuación y la improvisación logra transmitir un mensaje (Navarro, 2007). En educación, debe entenderse al drama como un tema artístico para la experiencia co-creativa y de aprendizaje en un grupo, lo que ayuda al equilibrio del rol del docente, la organización cultural y la improvisación espontánea del grupo sin guion preestablecido y una audiencia separada (Xu et al., 2022).

El drama le permite al niño proyectar una situación imaginaria, interactuar con el resto y aprovechar esa comunicación para reforzar su conocimiento sobre un tópico, siendo un recurso ideal para construir distintos ambientes de trabajo, crear roles imaginarios y transformar una experiencia real en una situación donde se goce de la participación de todos (de Ponga, 2021).

Indicadores

Para el aprendizaje vivencial, se incluyen tres indicadores: reconocimiento de experiencia, reflexión-acción y experimentación (Navarro, 2007). El reconocimiento de la experiencia abarca la capacidad del estudiante de usar y transformar un hecho cotidiano en una situación imaginaria, apropiándose del conocimiento que se deriva de ello (Alvarado, 2021). Por su parte, la reflexión-acción es un acto en el cual el estudiante reconoce y comprende los resultados de una acción, para volver a

ejecutarla de una forma en la que se logre evidenciar que le ha atribuido un mayor significado (Álvarez, 2020). La experimentación, en el ámbito de la dramatización, se refiere a esa exploración del estudiante de improvisar un acto y evaluar su impacto en la audiencia (Navarro, 2007).

En el caso de la dimensión creatividad, se tiene como indicadores improvisación, desarrollo expresivo y fortalecimiento de la personalidad (Navarro, 2007). La improvisación involucra concebir y desarrollar un acto de manera simultánea, es decir, desarrollar una acción en la medida que se va pensando sobre ella, sin que amerite una planificación previa (Pascarella et al., 2022). El desarrollo expresivo se refiere al uso de distintas formas de comunicación (verbal o no verbal) para la transmisión de un mensaje, en donde se consolida el lenguaje oral, corporal, rítmico y plástico a través de cada nueva experiencia (Navarro, 2007). Por otro lado, el fortalecimiento de la personalidad comprende el logro que alcanza un sujeto al entenderse y ser empático consigo mismo, evaluando sus sentimientos y percepciones y aceptando sus capacidades y habilidades (Xu et al., 2022).

En cuanto al drama, los indicadores seleccionados son proyección de una situación imaginaria, interacción y rol del docente (Navarro, 2007). La proyección de una situación imaginaria se refiere a la capacidad del sujeto de presentar un hecho no real y convencer a la audiencia de que sucedió en la realidad, generando distintos tipos de emociones en ella (Pascarella et al., 2022). En cambio, la interacción es la comunicación bidireccional que se establece entre quien actúa y la audiencia, logrando un vínculo y una sinergia en su comportamiento (Xu et al., 2022). Finalmente, el rol del docente en el drama se explica por el hecho de que quien imparte el nuevo conocimiento ya no sería exclusivamente el docente, sino que, en el juego dramático, el estudiante logra posicionarse como parte activa del proceso de enseñanza-

aprendizaje al exponer situaciones que llevan a la reflexión de sus compañeros (Navarro, 2007).

2.2.2 Identidad cultural

La identidad cultural comprende una amplitud de bienes intangibles de creencias, historias, recursos literarios, ritos, códigos, normas y demás manifestaciones que caracterizan a un grupo social, brindándoles cohesión y explicando las interrelaciones y expresiones de esa colectividad, formando parte de su patrimonio cultural (Quevedo y Ortecho, 2022). En este sentido, se caracteriza por ser invariable, homogénea y permanente siempre que sea aceptada por cada una de las personas del grupo, expresándose en un conjunto de recursos tangibles o no que explican el proceso social donde está inmerso esta colectividad y que define su pasado, presente y futuro (Tesén y Ramírez, 2021).

La identidad cultural se fundamenta en posturas antropológicas, sociológicas, psicológicas y pedagógicas y comprende el contenido que explica el origen de un individuo, analizando su formación desde lo que ha heredado y siendo una construcción que es abierta y flexible a los cambios del entorno, lo que puede generar que se pierda en el tiempo (Silva et al., 2022). Así, el desarrollo de esta identidad en los niños es un proceso activo sometido a las particularidades a las que se enfrenta la sociedad y, en particular, los sistemas educativos y que para su consolidación requiere de la intervención educativa, pero también de la participación activa de los estudiantes; además, debe entenderse que la identidad cultural es un mediador entre el aprendizaje y el desarrollo de la persona, ya que influye en las actividades humanas (Oliva, 2021).

Dimensiones

Con base a lo señalado por Quevedo y Ortecho (2022), las dimensiones de identidad cultural se resumen en sentido de pertenencia, reconocimiento de la cultura y valoración del patrimonio cultural.

El sentido de pertenencia comprende el sentimiento de invariabilidad, homogeneidad y permanencia que caracteriza el comportamiento de los miembros de un grupo social, permitiendo que cada uno de ellos se sienta complacido de su integración (Quevedo y Ortecho, 2022). No puede hablarse de identidad cultural, sin el reconocimiento de una colectividad, de allí que la forma cómo se integre cada uno de sus miembros, independientemente de su ubicación geográfica, refuerza que las manifestaciones sean perdurables (Tesén y Ramírez, 2021).

La identidad cultural se sustenta en el espacio sociopsicológico de pertenencia, donde cada individuo es consciente de su rol y de las semejanzas y diferencias con otras colectividades, visto que posee sus propios elementos dialécticos (Oliva, 2021). Debe entenderse que el sentido de pertenencia no entra en contradicción con los sentimientos personales, visto que dicho sentido lo que hace es moldear la personalidad mediante los saberes, conductas y manifestaciones grupales (Bada, 2020).

Por su parte, el reconocimiento de la cultura se refiere a la comprensión y adopción de las prácticas sociales y manifestaciones culturales por un determinado individuo, quien es capaz de asimilar y expresar cada uno de los aspectos de la identidad cultural de su pueblo (Quevedo y Ortecho, 2022). Este reconocimiento también involucra aceptar la diversidad y el entendimiento de que el mundo actual se caracteriza por la pluralidad y que ninguna cultura está por encima de otra, más bien

lo que pretende es revitalizar cada característica de un pueblo originario y ayudar a que se transmita a generaciones futuras (Bada, 2020).

En cuanto a la valoración del patrimonio cultural, se refiere al grado en que un individuo asimila la importancia de su cultura ancestral, apreciando cada uno de sus componentes literarios, arqueológicos, lingüísticos, entre otros (Quevedo y Ortecho, 2022). Esto significa entender el folklore, las prácticas medicinales tradicionales, las canciones, las ceremonias, las comidas típicas, entre otros tipos de patrimonio cultural inmaterial existente en una comunidad, pero también aquellos bienes muebles que revisten de identidad a esa población (Tesén y Ramírez, 2021).

Así, la valoración del patrimonio cultural involucra la conciencia sobre la historia de un pueblo y la responsabilidad en reproducirla a otros, con la motivación de no dejar que se pierda en el tiempo; ante ello, mucho de este patrimonio se concentra en conjuntos arqueológicos y construcciones, dado que son un hecho visible de la cultura, pero realmente va más allá de lo físico (Oliva, 2021). De esta valoración, no solo depende la preservación de una cultura, sino el desarrollo de nuevas propuestas científicas, tecnológicas, culturales y artísticas, visto que del conocimiento que se tenga de su origen será posible desarrollar nuevas ideas (Bada, 2020).

Indicadores

Para la dimensión sentido de pertenencia, Quevedo y Ortecho (2022) considera tres indicadores: invariabilidad, homogeneidad y permanencia. La invariabilidad se presenta en el reforzamiento de las prácticas y manifestaciones que permiten la cohesión y que, en cierto modo, perduran en el tiempo, aunque pudiesen ajustarse o moldearse a la realidad actual (Tesén y Ramírez, 2021). Ahora bien, la homogeneidad simboliza las semejanzas entre las identidades personales de cada miembro, que lo lleva a mantener una conducta y establecer pensamientos similares a las de su

entorno, toda vez que se componen de las mismas normas sociales (Bada, 2020). Por su parte, la permanencia involucra la capacidad del colectivo de generar condiciones afectivas para que sus miembros sigan manteniéndose y participando en sus quehaceres (Quevedo y Ortecho, 2022).

La dimensión reconocimiento de la cultura comprende los indicadores comprensión de prácticas sociales, adopción de manifestaciones y expresión de la identidad cultural (Quevedo y Ortecho, 2022). La comprensión de las prácticas sociales se deriva de entender el origen de las tradiciones y las razones que motivan a las conductas y manifestaciones culturales de un grupo (Bada, 2020). Por otro lado, la adopción de manifestaciones es el acto de poner en práctica cada una de las tradiciones de los pueblos, representando fielmente su sentido (Oliva, 2021). En cuanto a la expresión de la identidad cultural, se refiere a la promoción del patrimonio cultural de una sociedad con la finalidad de causar admiración en otras personas y motivar que sigan conociendo de su contenido (Bada, 2020).

En referencia a la valoración del patrimonio cultural, los indicadores seleccionados son responsabilidad y preservación de la cultura (Quevedo y Ortecho, 2022). La responsabilidad tiene que ver con la idea de ser garante de que no se pierda el acervo cultural de un pueblo, a través de la exposición y la práctica, mientras que la preservación de la cultura involucra incentivar en el resto la noción de mantener vigente las tradiciones propias (Bada, 2020).

2.3 Importancia de la variable

Importancia de la dramatización

La dramatización es de vital importancia dentro del contexto educativo, visto que a través de la acción dramática los estudiantes pueden reconocer su cuerpo; el

espacio y el tiempo donde se encuentran y evolucionar en torno a sus relaciones con el entorno mediante una mejor motricidad. Este conocimiento de sí mismo que promueve la dramatización es un vehículo idóneo para que el estudiante desarrolle un gran número de competencias (Navarro, 2007).

De esta manera, con el reconocimiento de la expresión corporal que genera la dramatización, el estudiante comienza a sentirse satisfecho con su desenvolvimiento, mejorando su estado anímico. Esto, además, permite la exploración y expresión de sentimientos que conllevan a una mejor inteligencia emocional (Castillo et al., 2020). Este rol de la dramatización en el desarrollo de las habilidades emocionales, permiten al niño reforzar la forma como expresa sus ideas, opiniones y manifestaciones emocionales, por lo que también incide en el desarrollo de las habilidades comunicativas que son necesarias a lo largo de su vida para mantener relaciones armónicas con el resto (Garay et al., 2023).

En otras palabras, la dramatización logra la integración de distintas formas expresivas verbales y no verbales, estableciendo una conexión entre mente y cuerpo, facilitando la interacción entre los actores, pero además conlleva a que el estudiante razone sobre sí mismo y establezca nuevas formas de actuar y encarar un personaje, con lo cual desarrolla su creatividad. Esto le brinda confianza y mejora su autoestima, promoviendo que tomen riesgos y no tengan temor a equivocarse (Hermeza, 2021).

Importancia de la identidad cultural

La importancia de la identidad cultural se manifiesta visto que es una forma de conocerse a sí mismo, es decir, representa el reconocimiento de las manifestaciones de los antepasados que han permitido llevar al individuo al entorno donde está, visto que contiene la historia, las tradiciones, las costumbres, los modos de relacionarse,

las vivencias y los valores de los pueblos que son transmitidos de generación en generación (Fernández, 2020).

Desde la perspectiva socioeducativa, la relevancia de la identidad cultural radica en que al ser una construcción que, si bien es heredada, se fundamenta en la práctica, lo que significa que se sostiene en la idea de que el sujeto (el estudiante) pueda expresarla, logrando relacionarse con otros miembros de su entorno social y aprendiendo de esa interacción e incluso reformulando el conocimiento que tenía sobre ello (Silva et al., 2022).

2.4 Modelos de la variable

Modelos de la variable dramatización

Un modelo inicial fue desarrollado por Borda (2015), quien entiende la dramatización como la conversión en arte dramático de aquello que necesariamente no lo es; en otras palabras, se centra en un proceso basado en lo teatral para imitar o interpretar un determinado personaje en un escenario. Bajo esta perspectiva, la dramatización dentro de la educación se concibe como una actividad lúdica y, por tanto, se centra en que, como todo juego, la dramatización es una tendencia natural del hombre, siendo un elemento cotidiano y que le permite interactuar con el resto; de hecho, a través del arte dramático es que se puede ejercer el liderazgo, las manifestaciones de estima o de rechazo. Para este autor, las dimensiones de esta variable se configuran en el tipo de expresiones que engloban: expresión corporal donde el individuo desarrolla sus habilidades coordinativas, conoce su cuerpo y entiende que cada movimiento se realiza en una connotación espacio-tiempo; expresión plástica en donde cada sujeto puede usar pinturas o murales para la expresión del mensaje; expresión rítmico-musical que se manifiesta con el canto y con

la danza y expresión lingüística donde desarrolla ejercicios para la mejora de la respiración, aprende a vocalizar y puede ser capaz de leer con una connotación expresiva.

Otro modelo fue presentado por Medrano (2016), en donde también se entiende a la dramatización como una forma de expresión que es utilizada como instrumento pedagógico haciendo partícipe a los estudiantes en la creación de personajes y escenarios. Si bien este modelo acerca a la dramatización dentro del contexto de las actividades lúdicas, lo ubica en mayor medida al concepto de trabajo colaborativo, definiéndola como un sistema de trabajo donde se consolida la cooperación y se aplican métodos para el desarrollo personal y colectivo. Por otro lado, las dimensiones propuestas tienen que ver precisamente con las mejoras que genera la dramatización: cooperación o apoyo mutuo entre las partes interesadas, responsabilidad relativa a la comprensión del rol que se tiene en cada tarea interpretativa, comunicación o intercambio constante de información, trabajo en equipo o aprender a resolver problemas de manera conjunta y establecimiento de toma de decisiones colectivas y autoevaluación referida a la evaluación que realiza el individuo de su desempeño de forma periódica.

El último modelo analizado fue propuesto por Navarro (2007), del cual se han seguido los lineamientos en este estudio y cuyas dimensiones son aprendizaje vivencial, creatividad y drama. Este modelo sustenta la dramatización en un juego, donde el niño además de cumplir reglas puede atreverse a improvisar y a relajarse, mostrándole una nueva forma de aprendizaje a través de hechos cotidianos que refuerzan sus conocimientos y su comportamiento y le permite el desarrollo de habilidades como la creatividad, la distribución del espacio y el establecimiento de relaciones armónicas.

Modelos de la variable identidad cultural

El primer modelo presentado es el desarrollado por Silva et al. (2022) se sustenta en la identidad cultural como una agrupación de valores adquiridos por cada sujeto en un contexto específico, siendo características y rasgos que ayudan a comprender su accionar. Estos autores se basan en la teoría sociocultural para explicar que la identidad cultural deviene de la interacción entre los seres humanos que fortalece el conocimiento y la comprensión sobre los hechos y normas sociales y culturales e incrementan su aplicación; de esta manera, la identidad cultural es la respuesta a un estímulo social, que se va moldeando con otras experiencias del individuo. De acuerdo con este modelo, las dimensiones de la identidad se agrupan en identidad personal formada por el intelecto, las condiciones físicas, el desarrollo psicosocial y afectivo y las actitudes de la persona y la identidad colectiva que comprende aquellos elementos que se heredan de otras generaciones y que logran cohesión entre los grupos al manifestarse en costumbres y tradiciones en un mismo momento.

Otro modelo analizado fue presentado por Tesén y Ramírez (2021), el cual aborda el concepto de identidad cultural como una recopilación de bienes tangibles e intangibles que definen a un grupo social desde sus comportamientos hasta sus expresiones literarias y cuyo nivel de arraigo depende del nivel de alienación de sus propios individuos ante nuevas manifestaciones. La postura de estos autores se centra en la identidad cultural como un fenómeno social e histórico que puede ser utilizado como una herramienta pedagógica para alcanzar objetivos educacionales, ya que promueve el entendimiento de la realidad. Las dimensiones propuestas son componente afectivo en la cual el individuo se siente parte de un grupo y crea lazos emocionales con sus integrantes y con las formas en que interactúan y el componente

valorativo en donde cada sujeto rescata el lugar de donde proviene, sintiendo motivación a exponer a otros sus formas de vida, su historia y sus costumbres.

El tercer modelo analizado y, que ya ha sido presentado en este estudio visto que ha permitido obtener las dimensiones de la variable identidad cultural es el de Quevedo y Ortecho (2022) que como se ha visto incluye sentido de pertenencia, reconocimiento de la cultura y valoración del patrimonio cultural. El fundamento teórico de este modelo se sustenta en la necesidad de evitar los problemas de pérdida de cultura observada en los estudiantes de pueblos originarios, lo que debe ser corregido directamente por el modelo educativo que se debe enfocar en el resguardo de los valores sociales y la comprensión del entorno sociocultural y luego de arraigar ese conocimiento en el niño, permitir la flexibilidad y dinamismo que caracteriza a las sociedades modernas. Así, esta propuesta teórica se acerca al humanismo, al lograr el desarrollo de personas amantes de su entorno (incluido los ecosistemas aledaños), promotores de las prácticas culturales y grupales y en la creación de un espacio educativo que valore las riquezas inmateriales de cada nación.

2.5 Análisis comparativo

En primera instancia se presenta el análisis comparativo de la variable dramatización, lo cual se presenta en la tabla 1, donde se describen aspectos como definición, precepto teórico, dimensiones, ventajas y desventajas. Seguidamente, en la tabla 2 también se desarrolla el mismo análisis con la variable identidad cultural

Tabla 1*Análisis comparativo de la variable dramatización*

Tópico	Autor	Definición	Precepto teórico	Dimensiones	Ventajas	Desventajas
Dramatización	Borda (2015)	Conversión en arte dramático de aquello que necesariamente no lo es; en otras palabras, se centra en un proceso basado en lo teatral para imitar o interpretar un determinado personaje en un escenario	Sustenta la dramatización dentro de una herramienta lúdica	Expresión corporal Expresión plástica Expresión rítmico-musical Expresión lingüística	Al relacionar la dramatización como una actividad lúdica, permite entender las sesiones de trabajo como distintos juegos	La medición de las dimensiones representa un reto porque amerita evaluar distintos tipos de expresiones lo cual tomaría bastante tiempo dentro de la investigación
	Medrano (2016)	Forma de expresión que es utilizada como instrumento pedagógico haciendo participe a los estudiantes en la creación de personajes y escenarios	Relaciona la dramatización con el trabajo colaborativo	Cooperación Responsabilidad Comunicación Trabajo en equipo Autoevaluación	El concepto empleado de dramatización está relacionado con el aprendizaje	Las dimensiones no corresponden con elementos de la dramatización, sino con resultados
	Navarro (2007)	Es una forma de juego infantil en donde se pone de manifiesto la capacidad de desarrollar improvisaciones, el conocimiento psicofísico que el niño posee de él, sus inhibiciones, su	Sustenta la dramatización dentro de una herramienta lúdica	Aprendizaje vivencial Creatividad Drama	Las dimensiones incluyen aspectos esenciales de la dramatización	Define a la dramatización como una forma de juego y no se centra en su concepto de expresión

nivel de expresión (oral
y corporal), sus
habilidades sociales,
etc.

Nota. En tabla se hace una comparación entre autores.

Tabla 2

Análisis comparativo de la variable identidad cultural

Tópico	Autor	Definición	Precepto teórico	Dimensiones	Ventajas	Desventajas
Identidad cultural	Silva et al. (2022)	Agrupación de valores adquiridos por cada sujeto en un contexto específico, siendo características y rasgos que ayudan a comprender su accionar	Se sustenta en la teoría sociocultural	Identidad personal Identidad colectiva	Sustenta su fundamento en una teoría reconocida dentro del ámbito educativo	Las dimensiones no incorporan elementos culturales
	Tesén y Ramírez (2021),	Recopilación de bienes tangibles e intangibles que definen a un grupo social desde sus comportamientos hasta sus expresiones literarias y cuyo nivel de arraigo depende del nivel de alienación de sus propios individuos ante nuevas manifestaciones	Sustenta la identidad cultural como una herramienta de connotación pedagógica como un fenómeno sociohistórico	Componente afectivo Componente valorativo	Centra las dimensiones en las apreciaciones del sujeto de estudio	Le da mayor importancia a al patrimonio cultural tangible (bienes)
	Quevedo y Ortecho (2022)	Comprende una amplitud de bienes intangibles de creencias, historias, recursos literarios, ritos, códigos, normas y demás manifestaciones que caracterizan a un grupo social, brindándoles cohesión y explicando las interrelaciones y expresiones de esa colectividad, formando	Sustenta la teoría en una herramienta pedagógica que busca salvaguardar la cultura de los pueblos originarios	Sentido de pertenencia Reconocimiento de la cultura Valoración del patrimonio cultural	El modelo teórico se alinea perfectamente con el enfoque de la investigación propuesta	No incluye los elementos personales del individuo dentro de las dimensiones

parte de su patrimonio
cultural

Nota. En tabla se hace una comparación entre autores.

2.6 Análisis crítico

El modelo elegido para la variable dramatización fue el propuesto por Medrano (2016), la razón de ello es que a diferencia del resto dentro de las dimensiones incluye aspectos esenciales de la dramatización, es decir, se centra en sus componentes y no en los efectos en el contexto educativo. Además, este modelo permite entender la dramatización como una herramienta lúdica lo que facilitó el desarrollo de las sesiones de aprendizaje que se aplicaron para ver su efecto en los niños. Por otro lado, aunque este modelo no se centra en el tipo de expresiones como si lo hizo Borda (2015), dentro de los indicadores se incluyen aspectos como proyección de una situación imaginaria, improvisación y desarrollo expresivo, lo cual ayuda a medir este complemento de alta relevancia dentro de la dramatización.

En referencia al modelo elegido para identidad cultural, se ha considerado el de Quevedo y Ortecho (2022) el cual se centra en la necesidad de que el modelo pedagógico implementando permita la preservación de la cultura y de las distintas manifestaciones de la tradición de los pueblos originarios. De esta manera, la finalidad de la identidad cultural en el espacio educativo no es solo aportar nuevo conocimiento sobre la historia, costumbres y normas sociales, sino asegurar que su contenido sea transmitido entre generaciones. Una de las desventajas del modelo es que se centra en el aspecto colectivo de la identidad cultural, dejando un poco de lado lo personal o afectivo; no obstante, dentro del modelo se rescata que no existe contradicción dentro de estos dos tipos de identidades, sino que más bien se busca el reconocimiento de ambas; es decir, la personalidad del sujeto no se debe ver afectada por formar parte de un grupo con determinadas reglas y normas, sino que cada quien puede asumir una postura crítica, sin que eso signifique que desconozca su real contenido.

Capítulo III Marco Referencial

3.1. Reseña histórica

La institución educativa No 56097 se encuentra ubicada en la comunidad campesina de Uchulluclo, distrito de Pitumarca, provincia de Canchis, región Cusco.

Debe destacarse que el distrito de Pitumarca se encuentra ubicada al norte de la provincia de Canchis, a su vez esta provincia está ubicada al sur de la región Cusco. Pitumarca se ubica en la región sierra entre los 3,500 m.s.n.m. y a más de 6,100 m.s.n.m. presentando diferentes pisos altitudinales a los 13°, 58' y 15" de latitud sur a partir de la línea ecuatorial y de 71 °, 18' y 39" de longitud oeste desde el mediterráneo de Greenwich.

La comunidad de Uchulluclo tiene como principales fuentes de ingreso a la agricultura, la crianza de animales menores, la elaboración y venta de tejidos andinos, entre otros, su clima se caracteriza por tener temperaturas muy frías durante el año, existen dos épocas muy marcadas, la primera que es seca y fría, que abarca los meses de mayo, junio, julio y agosto y la otra época que es húmeda que se da desde el mes de setiembre hasta el mes de abril.

Los pobladores de la comunidad tienen como lengua materna el quechua y como segunda lengua el castellano, cabe precisar que las instituciones educativas son EIB (educación intercultural bilingüe) con forma de atención de fortalecimiento cultural y lingüístico en el escenario 1 y 2 respectivamente.

La comunidad de Uchulluclo cuenta con tres Instituciones Educativas de la EBR (educación básica regular) que son: el nivel inicial la I.E. N° 1225, nivel primario la I.E. No 56097 y la I.E. secundaria de Uchulluclo.

La institución educativa No 56097 de Uchulluclo se creó como centro de carácter unidocente en el año de 1950 con la resolución zonal No 9751 y actualmente funciona como institución educativa No 56097 y en la figura 1 se presenta alguna

Figura 1

Imagen de la institución educativa



Nota. Elaborado por el autor

La escuela vocacional No 7951 de Uchulluclo, fue creado con 20 niños voluntarios como CEGECOM (centro de gestión comunal) en la comunidad de Sallani el día 26 de julio de 1938, con carácter unidocente, pagado por los padres de familia, con el profesor Alberto Sanca Tintaya, como director, natural de Juliaca, en el departamento de Puno.

En el año de 1950 esta institución educativa fue reubicada a la comunidad de Ocefina, con la nueva nomenclatura, escuela vocacional No 56097, que funcionaba con 31 niños, en el año 1969 el profesor Elías Tamayo Escobar hizo reubicar la Institución a la comunidad de Uchulluclo y dos años después el ministerio de educación bajo la R.M. No 1008 crea oficialmente la I.E. No 56097 de Uchulluclo, la misma que funcionó con un solo docente y 28 niños desde el año de 1969 hasta el

año de 1985, a partir de este año la escuela tiene un crecimiento de la población escolar y en consecuencia se incrementa también el número de docentes llegando a tener hasta un máximo de 6 docentes más un personal administrativo. En la figura 2 se aprecia la dinámica docente en ejercicio.

Figura 2

Dinámica docente



Nota. Elaborado por el autor

Actualmente la Institución Educativa cuenta con un local propio de cinco aulas y una dirección, tres docentes nombrados hoy convertido en Institución multigrado a consecuencia de la disminución estudiantil en los últimos años, contando con 35 estudiantes matriculados de 1° a 6° durante año lectivo 2023, parte de estos niños se incluyen en la figura 3.

Figura 3

Estudiantes de la institución educativa



Nota. Elaborado por el autor

3.2. Presentación de actores

En la tabla 3 se presenta la cantidad de alumnos de todos los grados, que asciende a un total de 35.

Tabla 3

Cantidad de alumnos

Nivel	Grado	Cantidad de alumnos	Total
Primaria	1°	05	
Primaria	2°	06	
Primaria	3°	04	
Primaria	4°	06	35
Primaria	5°	08	
Primaria	6°	06	

Nota. Elaborado por el autor

En la tabla 4 se presenta la cantidad de docentes en la institución educativa que se ubica en un total de tres.

Tabla 4

Personal docente de la institución educativa

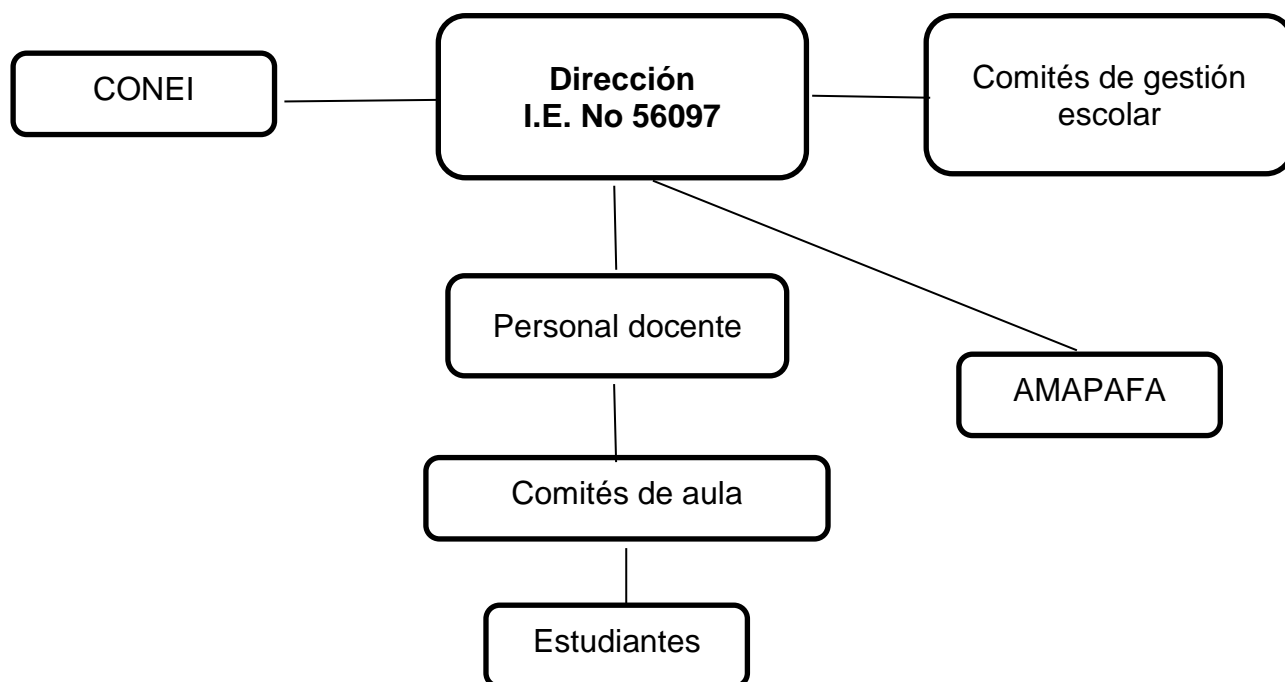
Grado	Cantidad	Total
1° y 2°	1	3
3° y 4°	1	
5° y 6°	1	

Nota. Elaborado por el autor

En la figura 4 se detalla el diseño organizacional de la institución educativa, donde se observa que las directrices son emanadas de la Dirección en conjunto con el CONEI y el Comité de Gestión Escolar.

Figura 4

Diseño organizacional



Nota. Tomado del Proyecto educativo institucional I.E. No 56097 de Uchullullo

3.3. Diagnóstico sectorial

A través del diagnóstico FODA se tiene los datos que parten de la realidad de la Institución educativa, al mismo tiempo nos permite conocer las necesidades reales de la Institución educativa.

Tabla 5

Análisis de las características de la Institución Educativa

Fortalezas	Debilidades/aspectos críticos
-Contamos con aulas suficientes y amplias para todos los estudiantes.	-Ratificación de matrícula a destiempo de algunos padres de familia.
-Se cumplen las horas pedagógicas de la calendarización satisfactoriamente.	-Estudiantes que llegan tarde a la I.E. por motivos de lejanía.
-La programación anual se trabaja en equipos de trabajo a inicios del año lectivo.	-Insuficiente dotación de materiales educativos (textos) para estudiantes y docentes.
-Predisposición de los docentes para la mejora continua y en constante capacitación.	-Insuficiente equipamiento de materiales audio visuales para el trabajo pedagógico en aula.
-Somos una institución con estudiantes incluidos atendidos según sus necesidades especiales para el aprendizaje.	-Poca conciencia ambiental en el tema de manejo adecuado de residuos sólidos.
-Reuniones permanentes con los padres de familia para informar sobre las dificultades de aprendizaje de los estudiantes.	-Falta de manejo de múltiples estrategias de trabajo por parte del docente.
-Los docentes de aula asumen el rol de tutor con sus respectivos alumnos.	-Indiferencia de algunos padres de familia para el acompañamiento en el proceso de aprendizaje de sus hijos.
-Elaboración articulada, concertada y difundida de las normas de convivencia.	-Poco manejo docente de estrategias de evaluación formativa.
-Atención oportuna de estudiantes en situación de riesgo de acuerdo a los protocolos de atención.	-Estudiantes que no están logrando alcanzar los aprendizajes esperados al finalizar el quinto ciclo.
-Todas las secciones y grados elaboran sus normas de convivencia.	-No se realiza la evaluación periódica de las normas de convivencia.
-Las reuniones de los docentes son oportunidades para coordinar y solucionar problemas a favor del bienestar institucional.	-Padres de familia que no se interesan en el bienestar de sus hijos.
	-El incumplimiento de los acuerdos por parte de algunos padres de familia.

-La visita constante de los especialistas que realizan cada año, ayuda a que los docentes estén preparados y actualizados constantemente para el proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes.

-Docentes comprometidos en llevar un clima adecuado para mejorar el aspecto académico y emocional principalmente de los estudiantes.

Oportunidades	Amenazas
<p>-Gracias a la existencia de una gran variedad de fechas agro festivas motivadas por diversos aspectos, ya sea de carácter social, comunal, costumbrista del ámbito local, regional, nacional e internacional tenemos diversas posibilidades en torno a la creación de situaciones significativas, las cuales se verán reflejadas en nuestras sesiones de aprendizaje.</p>	<p>-En fechas festivas se observa un notorio ausentismo escolar.</p> <p>-La comunidad de Uchulluclo está ubicada a más de 3,600 m.s.n.m. por lo cual cuenta con un clima frígido, llegando a registrarse en algunos meses con temperaturas bajo cero, esta situación representa una amenaza constante al estado de salud tanto como del estudiante como del docente trayendo consigo las enfermedades de infecciones respiratorias, lo cual conlleva al ausentismo escolar.</p>
<p>-Nuestra institución tiene alianzas estratégicas con instituciones que brindan apoyo en casos de violencia, las misas que están dispuestas para ayuda en casos focalizados, dentro de nuestra institución.</p>	<p>-La realidad socio económica de los padres de familia, la pobreza extrema de algunas familias.</p> <p>-El nivel educativo que alcanzaron los padres de familia en muchos casos no supera el nivel primario lo cual dificulta el apoyo a sus hijos desde casa.</p>
	<p>-Existe un gran número de estudiantes que provienen de familias disfuncionales, en los cuales se evidencias actitudes y conductas violentas debido al abandono familiar en el que se hallan.</p>

Nota. Elaborado por los autores.

Capítulo IV. Resultados

En esta sección se presentan los resultados obtenidos del estudio, los cuales han sido clasificados entre descriptivos, comparativos e inferenciales.

4.1. Resultados descriptivos

Los resultados descriptivos se clasificaron entre los que se alcanzaron antes de la aplicación de estrategias de dramatización (pretest) y luego de ella (postest).

4.1.1. Resultados del pretest

4.1.1.1. Variable dramatización y sus dimensiones

Visto que el estudio es de diseño experimental, los resultados descriptivos se clasificaron por grupos (control y experimental). Los resultados de la tabla 6 y figura 5 describen que, con base a los hallazgos derivados de la guía de observación, el 46.7% de los estudiantes del grupo control se ubicaron en el nivel en inicio en la variable dramatización durante el pretest, el 53.3% en proceso y ninguno en el nivel logro alcanzado, este resultado demuestra un nivel de bajo a regular de expresión, no logrando transmitir el mensaje en juegos dramatizados y su nivel de improvisación no se encuentra desarrollado.

Tabla 6

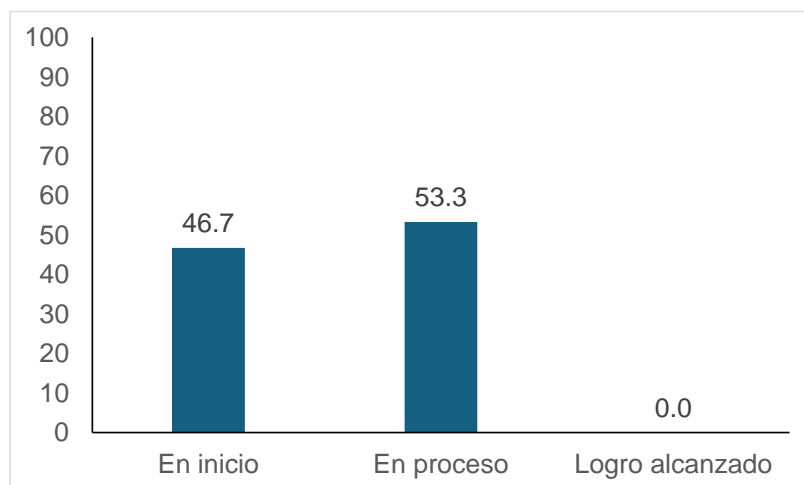
Resultados de la variable dramatización del grupo control - pretest

Niveles	f	%
En inicio	7	46.7
En proceso	8	53.3
Logro alcanzado	0	0.0
Total	15	100.0

Nota. La tabla denota la frecuencia de estudiantes en cada nivel de la variable durante la etapa correspondiente. Elaborado por los autores.

Figura 5

Resultados de la variable dramatización del grupo control - pretest



Nota. El gráfico denota la frecuencia de estudiantes en cada nivel de la variable durante la etapa correspondiente. Elaborado por los autores.

Los resultados de la tabla 7 y figura 6 describen que, con base a los hallazgos derivados de la guía de observación, el 66.7% de los estudiantes del grupo control se ubicaron en el nivel en inicio en la dimensión aprendizaje vivencial durante el pretest, el 33.3% en proceso y ninguno en el nivel logro alcanzado, este resultado demuestra un nivel de bajo en cuanto a la comprensión de vivencias propias de los estudiantes en dramatizaciones, tampoco se observa que logran reconocer y analizar las experiencias.

Tabla 7

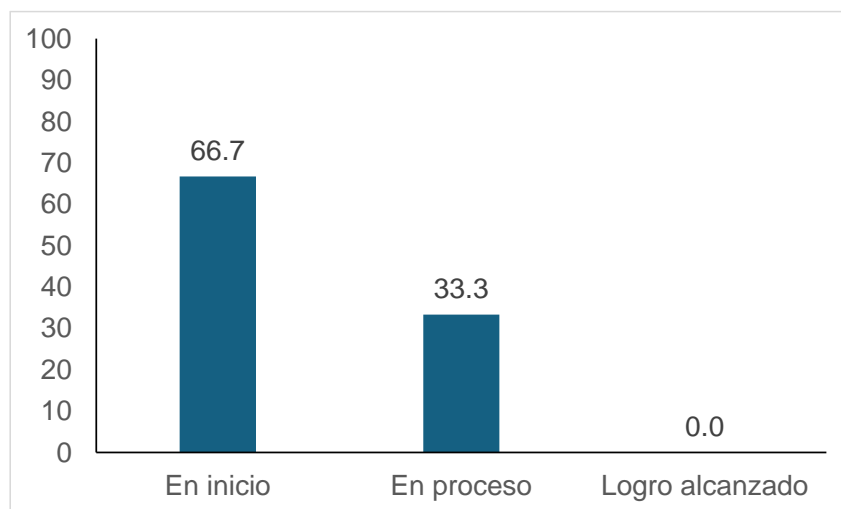
Resultados de la dimensión aprendizaje vivencial del grupo control- pretest

Niveles	f	%
En inicio	10	66.7
En proceso	5	33.3
Logro alcanzado	0	0.0
Total	15	100.0

Nota. La tabla denota la frecuencia de estudiantes en cada nivel de la variable durante la etapa correspondiente. Elaborado por los autores.

Figura 6

Resultados de la dimensión aprendizaje vivencial del grupo control- pretest



Nota. El gráfico denota la frecuencia de estudiantes en cada nivel de la variable durante la etapa correspondiente. Elaborado por los autores.

Los resultados de la tabla 8 y figura 7 describen que, con base a los hallazgos derivados de la guía de observación, el 66.7% de los estudiantes del grupo control se ubicaron en el nivel en inicio en la dimensión creatividad durante el pretest, el 33.3% en proceso y ninguno en el nivel logro alcanzado, este resultado demuestra un nivel de bajo en cuanto al desarrollo y construcción de nuevas situaciones durante las dramatizaciones, conformándose con los lineamientos del juego dramático, sin explorar la improvisación.

Tabla 8

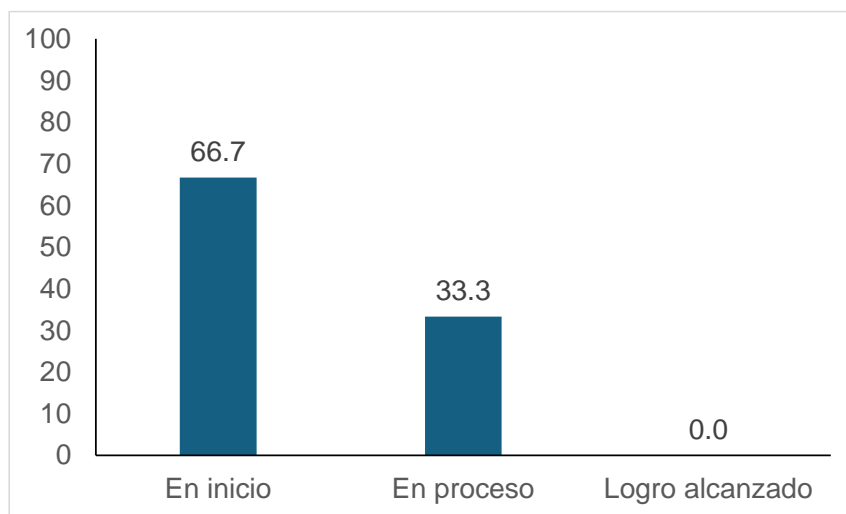
Resultados de la dimensión creatividad del grupo control - pretest

Niveles	f	%
En inicio	10	66.7
En proceso	5	33.3
Logro alcanzado	0	0.0
Total	15	100.0

Nota. La tabla denota la frecuencia de estudiantes en cada nivel de la variable durante la etapa correspondiente. Elaborado por los autores.

Figura 7

Resultados de la dimensión creatividad del grupo control - pretest



Nota. El gráfico denota la frecuencia de estudiantes en cada nivel de la variable durante la etapa correspondiente. Elaborado por los autores.

Los resultados de la tabla 9 y figura 8 describen que, con base a los hallazgos derivados de la guía de observación, el 86.7% de los estudiantes del grupo control se ubicaron en el nivel en inicio en la dimensión drama durante el pretest, el 13.3% en proceso y ninguno en el nivel logro alcanzado, este resultado demuestra un nivel de bajo en cuanto al empleo de técnicas teatrales, no logrando manifestar sentimientos, expresiones o posturas que logren la atención de la audiencia.

Tabla 9

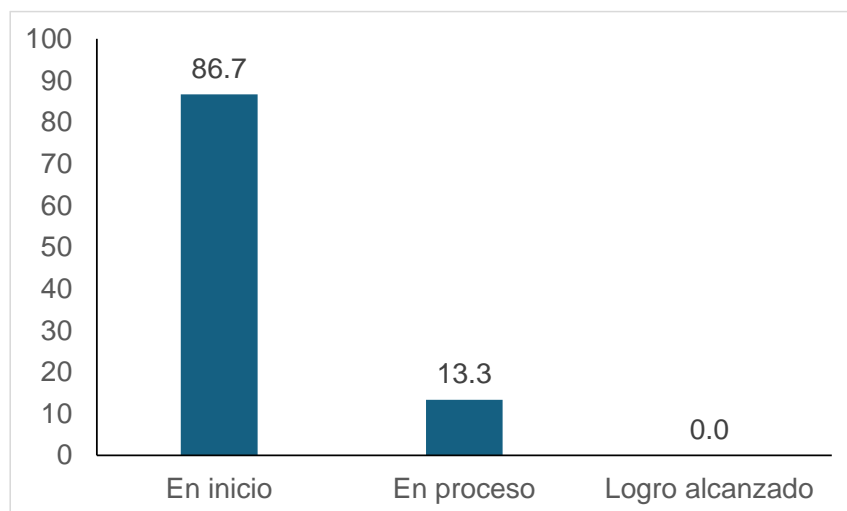
Resultados de la dimensión drama del grupo control - pretest

Niveles	f	%
En inicio	13	86.7
En proceso	2	13.3
Logro alcanzado	0	0.0
Total	15	100.0

Nota. La tabla denota la frecuencia de estudiantes en cada nivel de la variable durante la etapa correspondiente. Elaborado por los autores.

Figura 8

Resultados de la dimensión drama del grupo control - pretest



Nota. El gráfico denota la frecuencia de estudiantes en cada nivel de la variable durante la etapa correspondiente. Elaborado por los autores.

Los resultados de la tabla 10 y figura 9 describen que, con base a los hallazgos derivados de la guía de observación, el 60.0% de los estudiantes del grupo control se ubicaron en el nivel en proceso en la variable dramatización durante el pretest, el 46.7% en inicio y ninguno en el nivel logro alcanzado, este resultado demuestra un nivel de bajo a regular de expresión, no logrando transmitir el mensaje en juegos dramatizados y su nivel de improvisación no se encuentra desarrollado.

Tabla 10

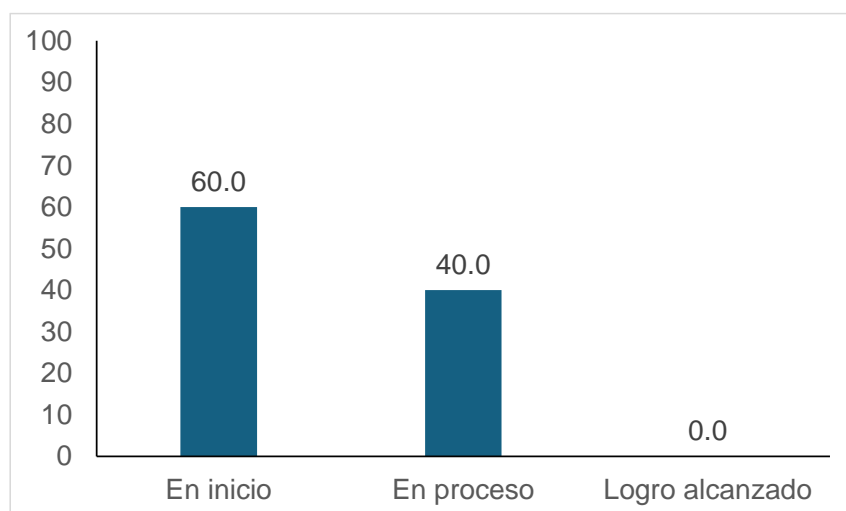
Resultados de la variable dramatización del grupo experimental - pretest

Niveles	f	%
En inicio	9	60.0
En proceso	6	40.0
Logro alcanzado	0	0.0
Total	15	100.0

Nota. La tabla denota la frecuencia de estudiantes en cada nivel de la variable durante la etapa correspondiente. Elaborado por los autores.

Figura 9

Resultados de la variable dramatización del grupo experimental - pretest



Nota. El gráfico denota la frecuencia de estudiantes en cada nivel de la variable durante la etapa correspondiente. Elaborado por los autores.

Los resultados de la tabla 11 y figura 10 describen que, con base a los hallazgos derivados de la guía de observación, el 66.7% de los estudiantes del grupo experimental se ubicaron en el nivel en inicio en la dimensión aprendizaje vivencial durante el pretest, el 33.3% en proceso y ninguno en el nivel logro alcanzado, este resultado demuestra un nivel de bajo en cuanto a la comprensión de vivencias propias de los estudiantes en dramatizaciones, tampoco se observa que logran reconocer y analizar las experiencias.

Tabla 11

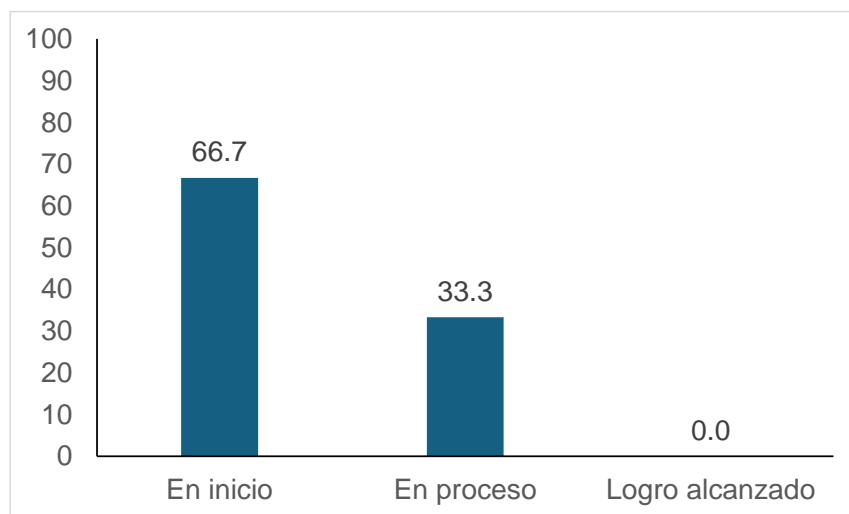
Resultados de la dimensión aprendizaje vivencial del grupo experimental - pretest

Niveles	f	%
En inicio	10	66.7
En proceso	5	33.3
Logro alcanzado	0	0.0
Total	15	100.0

Nota. La tabla denota la frecuencia de estudiantes en cada nivel de la variable durante la etapa correspondiente. Elaborado por los autores.

Figura 10

Resultados de la dimensión aprendizaje vivencial del grupo experimental - pretest



Nota. El gráfico denota la frecuencia de estudiantes en cada nivel de la variable durante la etapa correspondiente. Elaborado por los autores.

Los resultados de la tabla 12 y figura 11 describen que, con base a los hallazgos derivados de la guía de observación, el 80.0% de los estudiantes del grupo experimental se ubicaron en el nivel en inicio en la dimensión creatividad durante el pretest, el 20.0% en proceso y ninguno en el nivel logro alcanzado, este resultado demuestra un nivel de bajo en cuanto al desarrollo y construcción de nuevas situaciones durante las dramatizaciones, conformándose con los lineamientos del juego dramático, sin explorar la improvisación.

Tabla 12

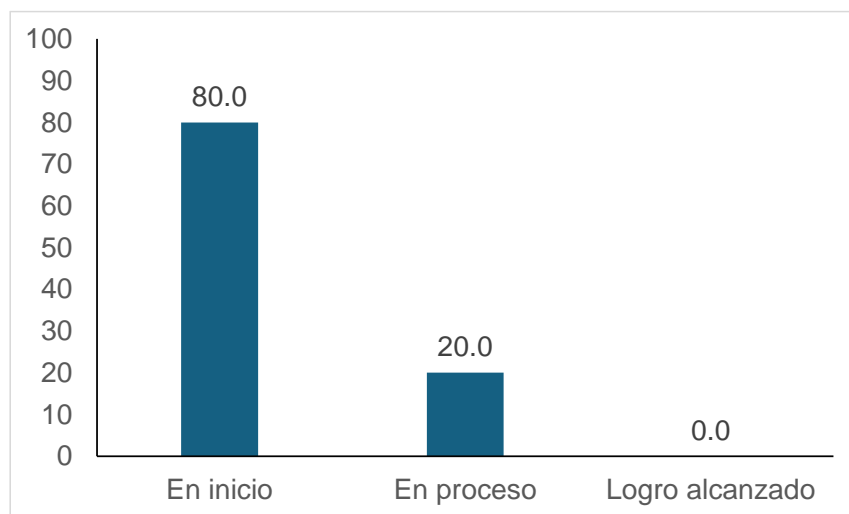
Resultados de la dimensión creatividad del grupo experimental - pretest

Niveles	f	%
En inicio	12	80.0
En proceso	3	20.0
Logro alcanzado	0	0.0
Total	15	100.0

Nota. La tabla denota la frecuencia de estudiantes en cada nivel de la variable durante la etapa correspondiente. Elaborado por los autores.

Figura 11

Resultados de la dimensión creatividad del grupo experimental - pretest



Nota. El gráfico denota la frecuencia de estudiantes en cada nivel de la variable durante la etapa correspondiente. Elaborado por los autores

Los resultados de la tabla 13 y figura 12 describen que, con base a los hallazgos derivados de la guía de observación, el 73.3% de los estudiantes del grupo experimental se ubicaron en el nivel en inicio en la dimensión drama durante el pretest, el 26.7% en proceso y ninguno en el nivel logro alcanzado, este resultado demuestra un nivel de bajo en cuanto al empleo de técnicas teatrales, no logrando manifestar sentimientos, expresiones o posturas que logren la atención de la audiencia.

Tabla 13

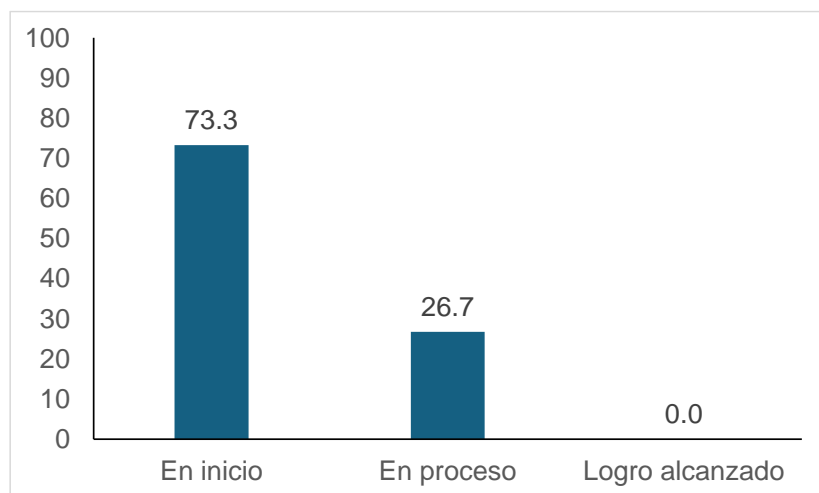
Resultados de la dimensión drama del grupo experimental - pretest

Niveles	f	%
En inicio	11	73.3
En proceso	4	26.7
Logro alcanzado	0	0.0
Total	15	100.0

Nota. La tabla denota la frecuencia de estudiantes en cada nivel de la variable durante la etapa correspondiente. Elaborado por los autores.

Figura 12

Resultados de la dimensión drama del grupo experimental - pretest



Nota. El gráfico denota la frecuencia de estudiantes en cada nivel de la variable durante la etapa correspondiente. Elaborado por los autores.

4.1.1.2. Variable identidad cultural y sus dimensiones

Los resultados de la tabla 14 y figura 13 describen que, con base a los hallazgos derivados de la guía de observación, el 66.7% de los estudiantes del grupo control se ubicaron en el nivel en inicio en la variable identidad cultural durante el pretest, el 33.3% en proceso y ninguno en el nivel logro alcanzado, este resultado demuestra que los estudiantes no se sienten identificados con creencias, historias, recursos literarios, ritos, códigos, normas y demás manifestaciones de su pueblo.

Tabla 14

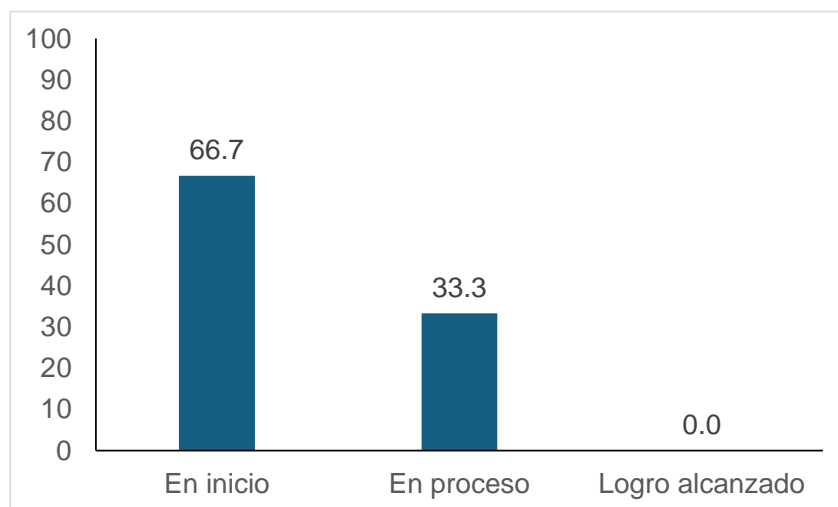
Resultados de la variable identidad cultural del grupo control - pretest

Niveles	f	%
En inicio	10	66.7
En proceso	5	33.3
Logro alcanzado	0	0.0
Total	15	100.0

Nota. La tabla denota la frecuencia de estudiantes en cada nivel de la variable durante la etapa correspondiente. Elaborado por los autores.

Figura 13

Resultados de la variable identidad cultural del grupo control - pretest



Nota. El gráfico denota la frecuencia de estudiantes en cada nivel de la variable durante la etapa correspondiente. Elaborado por los autores.

Los resultados de la tabla 15 y figura 14 describen que, con base a los hallazgos derivados de la guía de observación, el 80.0% de los estudiantes del grupo control se ubicaron en el nivel en inicio en la dimensión sentido de pertenencia durante el pretest, el 20.0% en proceso y ninguno en el nivel logro alcanzado, este resultado demuestra que los estudiantes no comprenden el sentimiento de adherencia y cohesión con su pueblo originario, ni se integra a sus manifestaciones.

Tabla 15

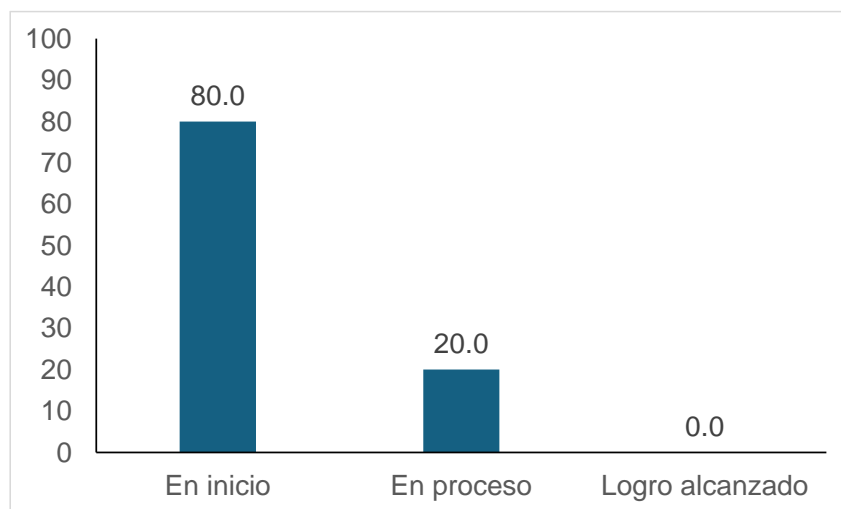
Resultados de la dimensión sentido de pertenencia del grupo control - pretest

Niveles	f	%
En inicio	12	80.0
En proceso	3	20.0
Logro alcanzado	0	0.0
Total	15	100.0

Nota. La tabla denota la frecuencia de estudiantes en cada nivel de la variable durante la etapa correspondiente. Elaborado por los autores.

Figura 14

Resultados de la dimensión sentido de pertenencia del grupo control - pretest



Nota. El gráfico denota la frecuencia de estudiantes en cada nivel de la variable durante la etapa correspondiente. Elaborado por los autores.

Los resultados de la tabla 16 y figura 15 describen que, con base a los hallazgos derivados de la guía de observación, el 66.7% de los estudiantes del grupo control se ubicaron en el nivel en inicio en la dimensión reconocimiento de la cultura durante el pretest, el 33.3% en proceso y ninguno en el nivel logro alcanzado, este resultado demuestra que los estudiantes poco adoptan las prácticas sociales de la cultura a la que pertenecen.

Tabla 16

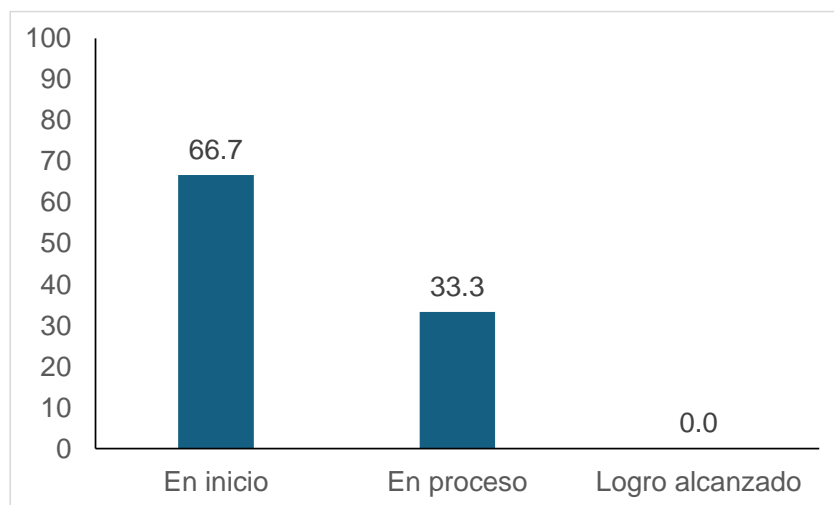
Resultados de la dimensión reconocimiento de la cultura del grupo control - pretest

Niveles	f	%
En inicio	10	66.7
En proceso	5	33.3
Logro alcanzado	0	0.0
Total	15	100.0

Nota. La tabla denota la frecuencia de estudiantes en cada nivel de la variable durante la etapa correspondiente. Elaborado por los autores.

Figura 15

Resultados de la dimensión reconocimiento de la cultura del grupo control - pretest



Nota. El gráfico denota la frecuencia de estudiantes en cada nivel de la variable durante la etapa correspondiente. Elaborado por los autores.

Los resultados de la tabla 17 y figura 16 describen que, con base a los hallazgos derivados de la guía de observación, el 80.0% de los estudiantes del grupo control se ubicaron en el nivel en inicio en la dimensión valoración del patrimonio cultural durante el pretest, el 20.0% en proceso y ninguno en el nivel logro alcanzado, este resultado demuestra que los estudiantes no le dan importancia ni promocionan su identidad cultural.

Tabla 17

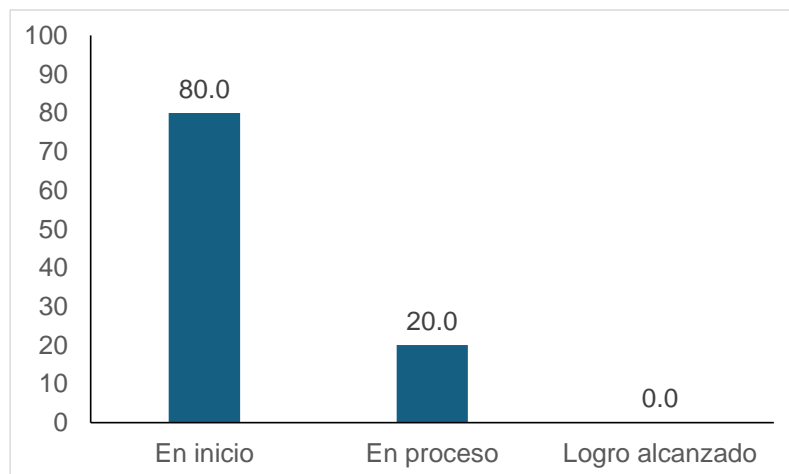
Resultados de la dimensión valoración del patrimonio cultural del grupo control - pretest

Niveles	f	%
En inicio	12	80.0
En proceso	3	20.0
Logro alcanzado	0	0.0
Total	15	100.0

Nota. La tabla denota la frecuencia de estudiantes en cada nivel de la variable durante la etapa correspondiente. Elaborado por los autores.

Figura 16

Resultados de la dimensión valoración del patrimonio cultural del grupo control - pretest



Nota. El gráfico denota la frecuencia de estudiantes en cada nivel de la variable durante la etapa correspondiente. Elaborado por los autores.

Los resultados de la tabla 18 y figura 17 describen que, con base a los hallazgos derivados de la guía de observación, el 66.7% de los estudiantes del grupo experimental se ubicaron en el nivel en inicio en la variable identidad cultural durante el pretest, el 33.3% en proceso y ninguno en el nivel logro alcanzado, este resultado demuestra que los estudiantes no se sienten identificados con las creencias, historias, recursos literarios y demás manifestaciones que caracterizan a su pueblo originario.

Tabla 18

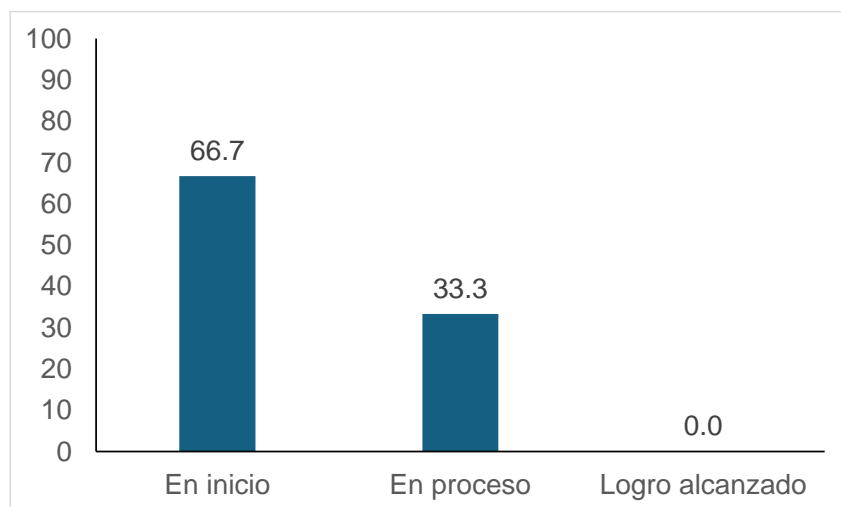
Resultados de la variable identidad cultural del grupo experimental - pretest

Niveles	f	%
En inicio	10	66.7
En proceso	5	33.3
Logro alcanzado	0	0.0
Total	15	100.0

Nota. La tabla denota la frecuencia de estudiantes en cada nivel de la variable durante la etapa correspondiente. Elaborado por los autores.

Figura 17

Resultados de la variable identidad cultural del grupo experimental - pretest



Nota. El gráfico denota la frecuencia de estudiantes en cada nivel de la variable durante la etapa correspondiente. Elaborado por los autores.

Los resultados de la tabla 19 y figura 18 describen que, con base a los hallazgos derivados de la guía de observación, el 80.0% de los estudiantes del grupo experimental se ubicaron en el nivel en inicio en la dimensión sentido de pertenencia durante el pretest, el 20.0% en proceso y ninguno en el nivel logro alcanzado, este resultado demuestra que los estudiantes no comprenden el sentimiento de adherencia y cohesión con su pueblo originario, ni se integra a sus manifestaciones.

Tabla 19

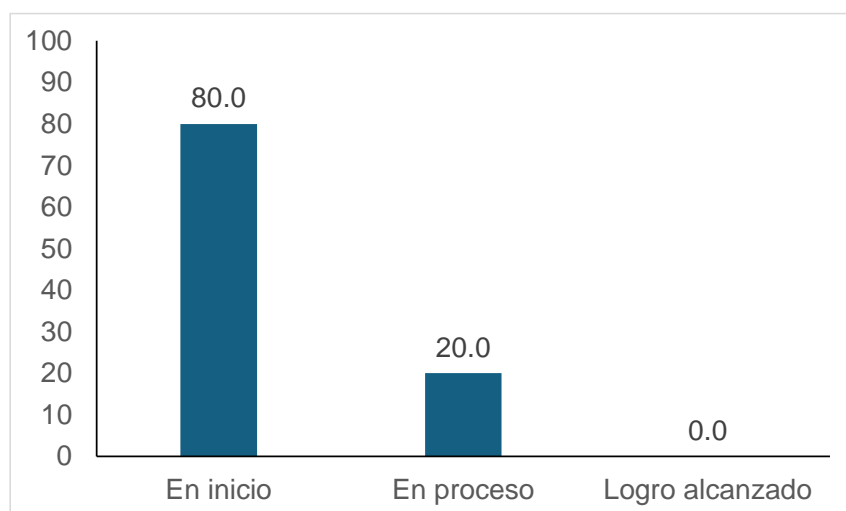
Resultados de la dimensión sentido de pertenencia del grupo experimental - pretest

Niveles	f	%
En inicio	12	80.0
En proceso	3	20.0
Logro alcanzado	0	0.0
Total	15	100.0

Nota. La tabla denota la frecuencia de estudiantes en cada nivel de la variable durante la etapa correspondiente. Elaborado por los autores.

Figura 18

Resultados de la dimensión sentido de pertenencia del grupo experimental - pretest



Nota. El gráfico denota la frecuencia de estudiantes en cada nivel de la variable durante la etapa correspondiente. Elaborado por los autores.

Los resultados de la tabla 20 y figura 19 describen que, con base a los hallazgos derivados de la guía de observación, el 66.7% de los estudiantes del grupo experimental se ubicaron en el nivel en inicio en la dimensión reconocimiento de la cultura durante el pretest, el 33.3% en proceso y ninguno en el nivel logro alcanzado, este resultado demuestra que los estudiantes poco adoptan las prácticas sociales de la cultura a la que pertenecen.

Tabla 20

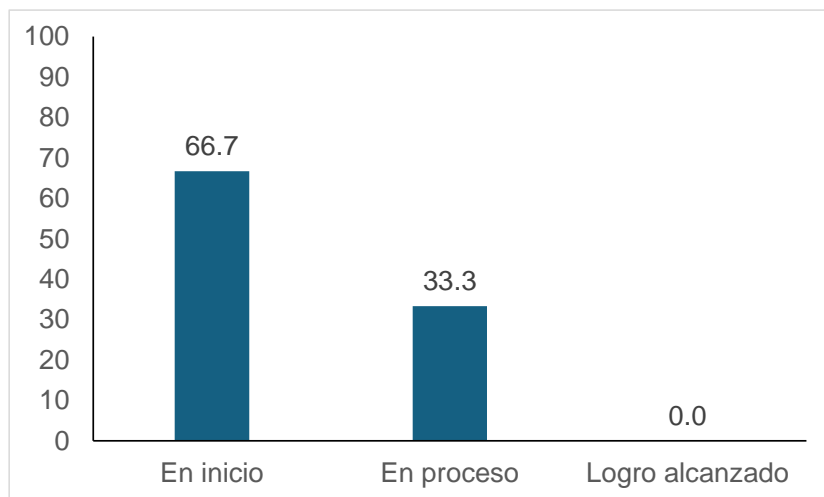
Resultados de la dimensión reconocimiento de la cultura del grupo experimental - pretest

Niveles	f	%
En inicio	10	66.7
En proceso	5	33.3
Logro alcanzado	0	0.0
Total	15	100.0

Nota. La tabla denota la frecuencia de estudiantes en cada nivel de la variable durante la etapa correspondiente. Elaborado por los autores.

Figura 19

Resultados de la dimensión reconocimiento de la cultura del grupo experimental - pretest



Nota. El gráfico denota la frecuencia de estudiantes en cada nivel de la variable durante la etapa correspondiente. Elaborado por los autores.

Los resultados de la tabla 21 y figura 20 describen que, con base a los hallazgos derivados de la guía de observación, el 80.0% de los estudiantes del grupo experimental se ubicaron en el nivel en inicio en la dimensión valoración del patrimonio cultural durante el pretest, el 20.0% en proceso y ninguno en el nivel logro alcanzado, este refleja que no le dan importancia ni promocionan su identidad cultural.

Tabla 21

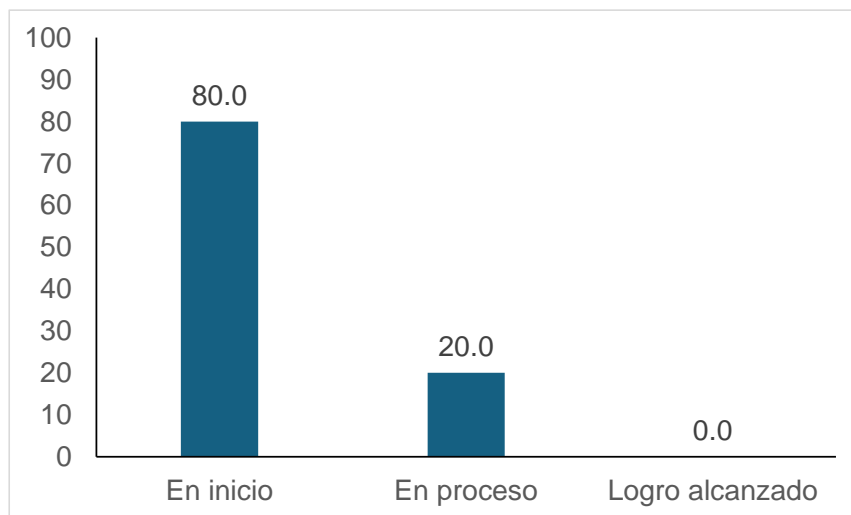
Resultados de la dimensión valoración del patrimonio cultural del grupo experimental - pretest

Niveles	f	%
En inicio	12	80.0
En proceso	3	20.0
Logro alcanzado	0	0.0
Total	15	100.0

Nota. La tabla denota la frecuencia de estudiantes en cada nivel de la variable durante la etapa correspondiente. Elaborado por los autores.

Figura 20

Resultados de la dimensión valoración del patrimonio cultural del grupo experimental - pretest



Nota. El gráfico denota la frecuencia de estudiantes en cada nivel de la variable durante la etapa correspondiente. Elaborado por los autores.

4.1.2. Sesiones de dramatización

Basado en los resultados anteriores, se aplicaron diez de sesiones de aprendizaje sustentadas en dramatizaciones en quechua, las cuales son descritas en la tabla 22. En dicha tabla se presenta el nombre, la fecha de realización, el tiempo de aplicación y las competencias evaluadas; por otro lado, el detalle de las sesiones está incluido en la sección de Anexos.

Tabla 22

Contenido de las sesiones de aprendizaje

Sesión	Nombre	Fecha	Tiempo	Competencias evaluadas
1	Dialogamos sobre la dramatización y nos organizamos para realizar dramatizaciones en quechua	04-10-2023	90 minutos	<ul style="list-style-type: none"> • Se comunica oralmente en su lengua materna • Obtiene información del texto oral • Infiere e interpreta información del texto oral
2	Dramatizamos la costumbre la fiesta de la virgen Natividad, en el distrito de Pitumarca-Canchis-Cusco	09-10-2023	90 minutos	<ul style="list-style-type: none"> • Construye su identidad • Se valora así mismo • Auto regula sus emociones
3	Dramatizamos la historia del niño que nunca volvió a la escuela	17-10-2023	90 minutos	<ul style="list-style-type: none"> • Convive y participa democráticamente • Interactúa con las personas reconociendo que todos tenemos derechos • Participa en acciones que promueven el bienestar común
4	Dramatizamos la historia de Juan sin miedo	25-10-2023	90 minutos	<ul style="list-style-type: none"> • Se comunica oralmente en su lengua materna • Obtiene información del texto oral • Infiere e interpreta información del texto oral
5	Dramatizamos el cuento popular Paco Yunque	07-11-2023	90 minutos	<ul style="list-style-type: none"> • Se comunica oralmente en su lengua materna. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores
6	Dramatizamos la historia de las Ñustas ladronas	15-11-2023	90 minutos	<ul style="list-style-type: none"> • Se comunica oralmente en su lengua materna. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.

				<ul style="list-style-type: none"> • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores
7	Dramatizamos el cumpleaños del niño Roy y los secuestradores	21-11-2023	90 minutos	<ul style="list-style-type: none"> • Se comunica oralmente en su lengua materna. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores
8	Dramatizamos sobre la creencia popular de las brujas que comen niños	29-11-2023	90 minutos	<ul style="list-style-type: none"> • Se comunica oralmente en su lengua materna • Obtiene información del texto oral • Infiere e interpreta información del texto oral • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores
9	Dramatizamos sobre la creencia popular de la sirenita de Uchulluclo	06-12-2023	90 minutos	<ul style="list-style-type: none"> • Se comunica oralmente en su lengua materna • Obtiene información del texto oral • Infiere e interpreta información del texto oral • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral
10	Dramatizamos la navidad en nuestra comunidad	13-12-2023	90 minutos	<ul style="list-style-type: none"> • Construye su identidad como persona humana amada por dios, digna, libre y trascendente, comprendiendo la doctrina de su propia religión abierto al diálogo • Conoce a Dios y asume su identidad religiosa y espiritual como persona digna y libre y trascendente

Nota. Elaborado por los autores.

4.1.3. Resultados del postest

4.1.3.1. Variable dramatización y sus dimensiones

Los resultados de la tabla 23 y figura 21 describen que, con base a los hallazgos derivados de la guía de observación, el 73.3% de los estudiantes del grupo control se ubicaron en el nivel en proceso en la variable dramatización durante el postest y el 26.7% en el nivel logro alcanzado, este resultado demuestra una mejora.

Tabla 23

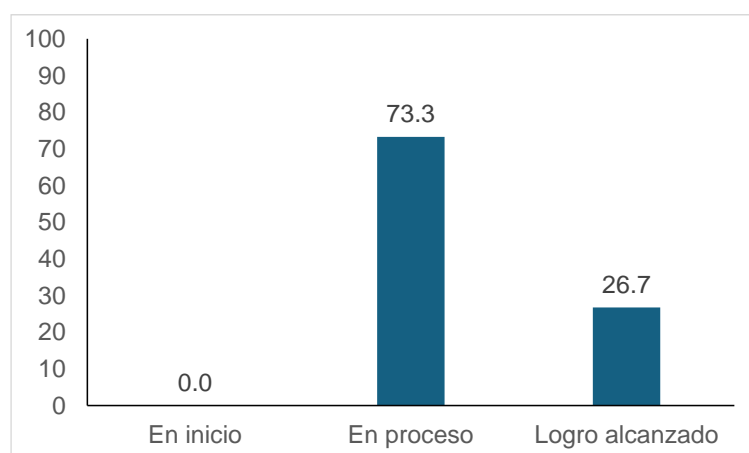
Resultados de la variable dramatización del grupo control - postest

Niveles	f	%
En inicio	0	0.0
En proceso	11	73.3
Logro alcanzado	4	26.7
Total	15	100.0

Nota. La tabla denota la frecuencia de estudiantes en cada nivel de la variable durante la etapa correspondiente. Elaborado por los autores.

Figura 21

Resultados de la variable dramatización del grupo control - postest



Nota. El gráfico denota la frecuencia de estudiantes en cada nivel de la variable durante la etapa correspondiente. Elaborado por los autores.

Los resultados de la tabla 33 y figura 22 describen que, con base a los hallazgos derivados de la guía de observación, el 93.3% de los estudiantes del grupo control se ubicaron en el nivel en proceso en la dimensión aprendizaje vivencial durante el postest y el 6.7% en el nivel logro en inicio, este resultado demuestra una mejora en comparación con los resultados del pretest.

Tabla 24

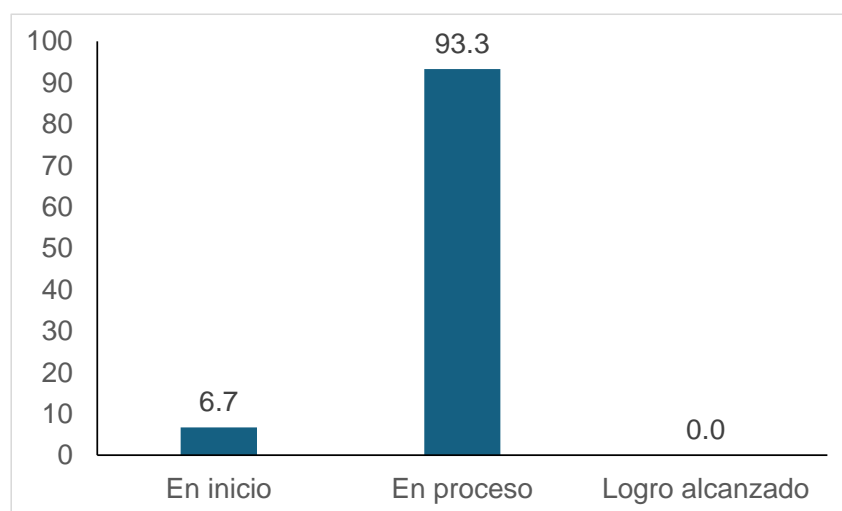
Resultados de la dimensión aprendizaje vivencial del grupo control- postest

Niveles	f	%
En inicio	1	6.7
En proceso	14	93.3
Logro alcanzado	0	0.0
Total	15	100.0

Nota. La tabla denota la frecuencia de estudiantes en cada nivel de la variable durante la etapa correspondiente. Elaborado por los autores.

Figura 22

Resultados de la dimensión aprendizaje vivencial del grupo control- postest



Nota. El gráfico denota la frecuencia de estudiantes en cada nivel de la variable durante la etapa correspondiente. Elaborado por los autores.

Los resultados de la tabla 25 y figura 23 describen que, con base a los hallazgos derivados de la guía de observación, el 73.3% de los estudiantes del grupo control se ubicaron en el nivel en proceso en la dimensión creatividad durante el postest y el 26.7% en el nivel logro alcanzado, este resultado demuestra una mejora en comparación con los resultados del pretest.

Tabla 25

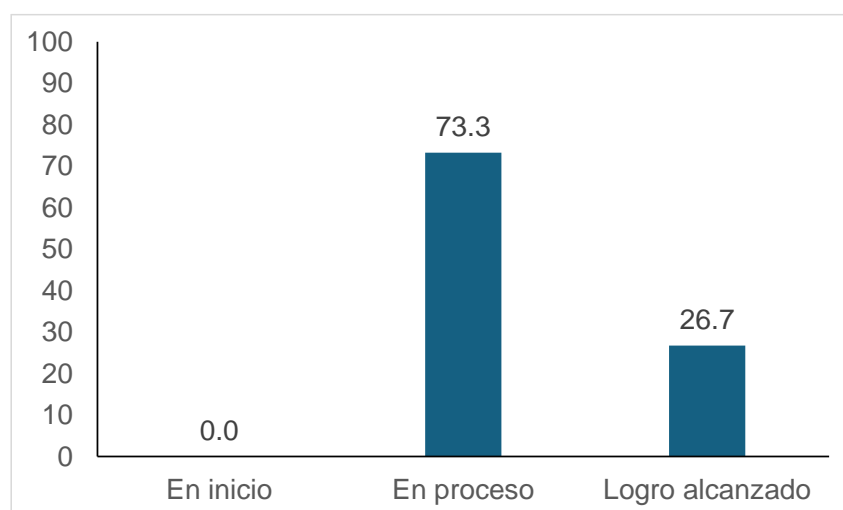
Resultados de la dimensión creatividad del grupo control - postest

Niveles	f	%
En inicio	0	0.0
En proceso	11	73.3
Logro alcanzado	4	26.7
Total	15	100.0

Nota. La tabla denota la frecuencia de estudiantes en cada nivel de la variable durante la etapa correspondiente. Elaborado por los autores.

Figura 23

Resultados de la dimensión creatividad del grupo control - postest



Nota. El gráfico denota la frecuencia de estudiantes en cada nivel de la variable durante la etapa correspondiente. Elaborado por los autores.

Los resultados de la tabla 26 y figura 24 describen que, con base a los hallazgos derivados de la guía de observación, el 100.0% de los estudiantes del grupo control se ubicaron en el nivel en proceso en la dimensión drama durante el posttest, este resultado demuestra una mejora en comparación con los resultados del pretest.

Tabla 26

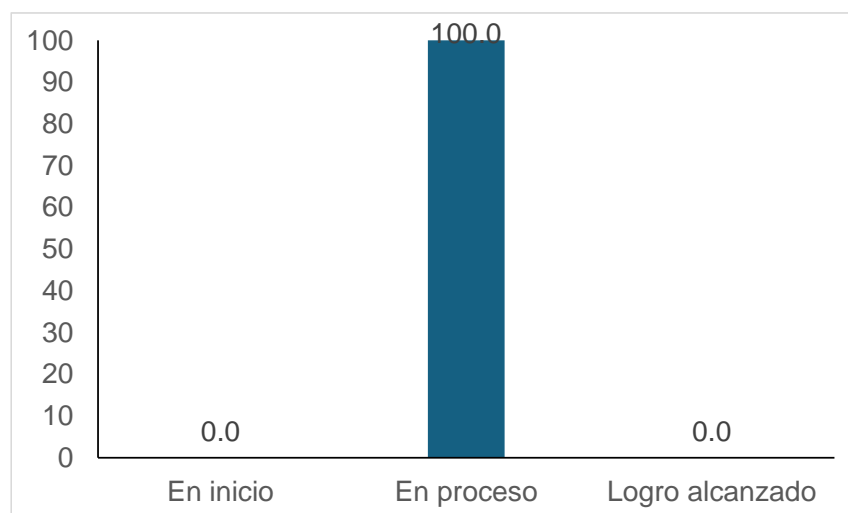
Resultados de la dimensión drama del grupo control - posttest

Niveles	f	%
En inicio	0	0.0
En proceso	15	100.0
Logro alcanzado	0	0.0
Total	15	100.0

Nota. La tabla denota la frecuencia de estudiantes en cada nivel de la variable durante la etapa correspondiente. Elaborado por los autores.

Figura 24

Resultados de la dimensión drama del grupo control - posttest



Nota. El gráfico denota la frecuencia de estudiantes en cada nivel de la variable durante la etapa correspondiente. Elaborado por los autores.

Los resultados de la tabla 27 y figura 25 describen que, con base a los hallazgos derivados de la guía de observación, el 60.0% de los estudiantes del grupo experimental se ubicaron en el nivel en proceso en la variable dramatización durante el postest y el 40.0% en el nivel logro alcanzado, este resultado demuestra una mejora en comparación con los resultados del pretest.

Tabla 27

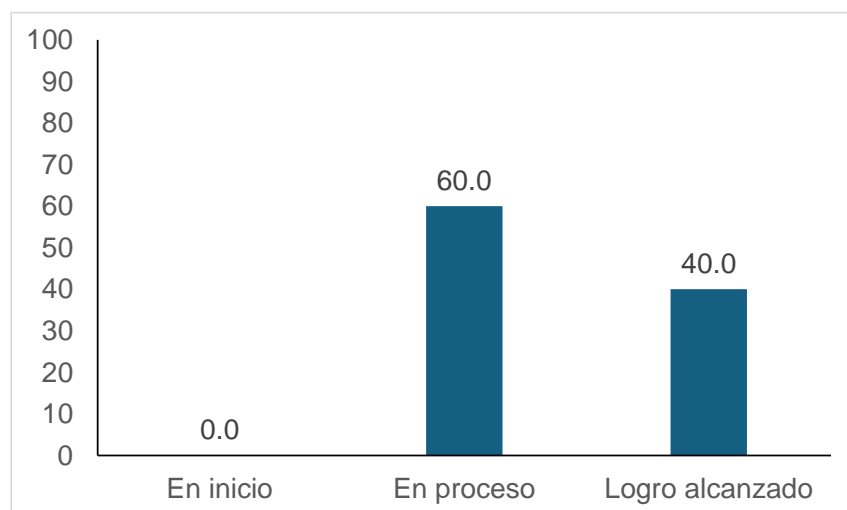
Resultados de la variable dramatización del grupo experimental - postest

Niveles	f	%
En inicio	0	0.0
En proceso	9	60.0
Logro alcanzado	6	40.0
Total	15	100.0

Nota. La tabla denota la frecuencia de estudiantes en cada nivel de la variable durante la etapa correspondiente. Elaborado por los autores.

Figura 25

Resultados de la variable dramatización del grupo experimental - postest



Nota. El gráfico denota la frecuencia de estudiantes en cada nivel de la variable durante la etapa correspondiente. Elaborado por los autores.

Los resultados de la tabla 28 y figura 26 describen que, con base a los hallazgos derivados de la guía de observación, el 60.0% de los estudiantes del grupo experimental se ubicaron en el nivel en proceso en la dimensión creatividad durante el postest y el 40.0% en el nivel logro alcanzado, este resultado demuestra una mejora en comparación con los resultados del pretest.

Tabla 28

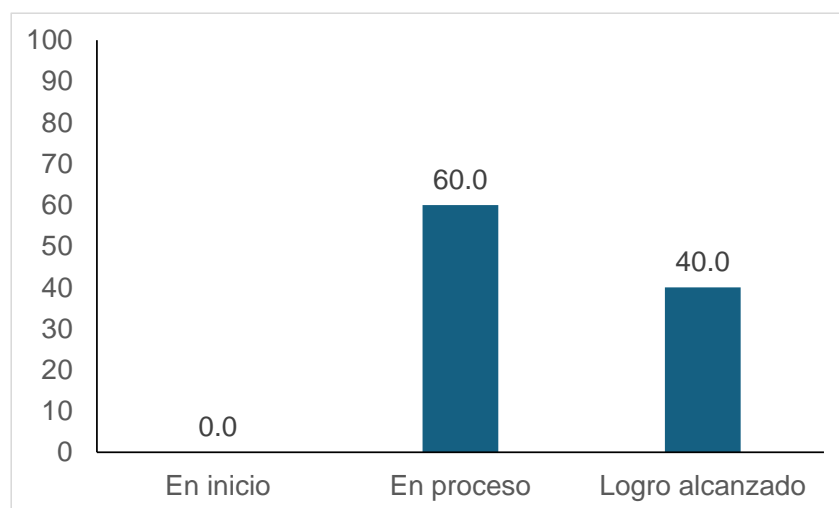
Resultados de la dimensión aprendizaje vivencial del grupo experimental - postest

Niveles	f	%
En inicio	0	0.0
En proceso	9	60.0
Logro alcanzado	6	40.0
Total	15	100.0

Nota. La tabla denota la frecuencia de estudiantes en cada nivel de la variable durante la etapa correspondiente. Elaborado por los autores.

Figura 26

Resultados de la dimensión aprendizaje vivencial del grupo experimental - postest



Nota. El gráfico denota la frecuencia de estudiantes en cada nivel de la variable durante la etapa correspondiente. Elaborado por los autores.

Los resultados de la tabla 29 y figura 27 describen que, con base a los hallazgos derivados de la guía de observación, el 60.0% de los estudiantes del grupo experimental se ubicaron en el nivel en proceso en la dimensión creatividad durante el postest y el 40.0% en el nivel logro alcanzado, este resultado demuestra una mejora en comparación con los resultados del pretest.

Tabla 29

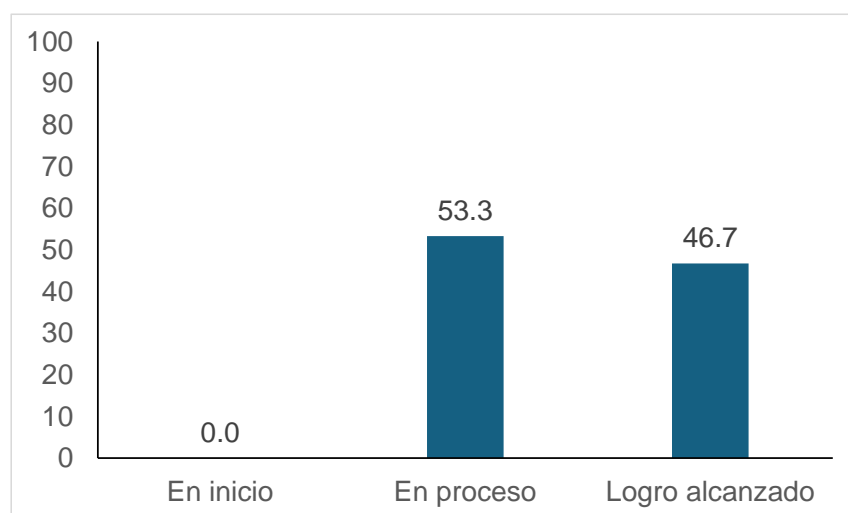
Resultados de la dimensión creatividad del grupo experimental - postest

Niveles	f	%
En inicio	0	0.0
En proceso	8	53.3
Logro alcanzado	7	46.7
Total	15	100.0

Nota. La tabla denota la frecuencia de estudiantes en cada nivel de la variable durante la etapa correspondiente. Elaborado por los autores.

Figura 27

Resultados de la dimensión creatividad del grupo experimental - postest



Nota. El gráfico denota la frecuencia de estudiantes en cada nivel de la variable durante la etapa correspondiente. Elaborado por los autores.

Los resultados de la tabla 30 y figura 28 describen que, con base a los hallazgos derivados de la guía de observación, el 60.0% de los estudiantes del grupo experimental se ubicaron en el nivel en proceso en la dimensión drama durante el postest y el 40.0% en el nivel logro alcanzado, este resultado demuestra una mejora en comparación con los resultados del pretest.

Tabla 30

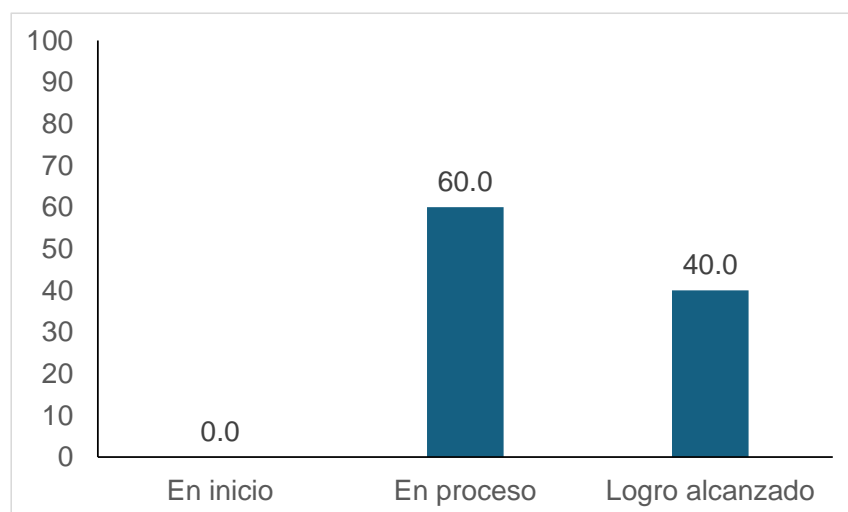
Resultados de la dimensión drama del grupo experimental - postest

Niveles	f	%
En inicio	0	0.0
En proceso	9	60.0
Logro alcanzado	6	40.0
Total	15	100.0

Nota. La tabla denota la frecuencia de estudiantes en cada nivel de la variable durante la etapa correspondiente. Elaborado por los autores.

Figura 28

Resultados de la dimensión drama del grupo experimental - postest



Nota. El gráfico denota la frecuencia de estudiantes en cada nivel de la variable durante la etapa correspondiente. Elaborado por los autores.

4.1.3.2. Variable identidad cultural y sus dimensiones

Los resultados de la tabla 31 y figura 29 describen que, con base a los hallazgos derivados de la guía de observación, el 86.7% de los estudiantes del grupo control se ubicaron en el nivel en proceso en la variable identidad cultural durante el postest y el 13.3% en el nivel logro alcanzado, este resultado demuestra una mejora en comparación con los resultados del pretest.

Tabla 31

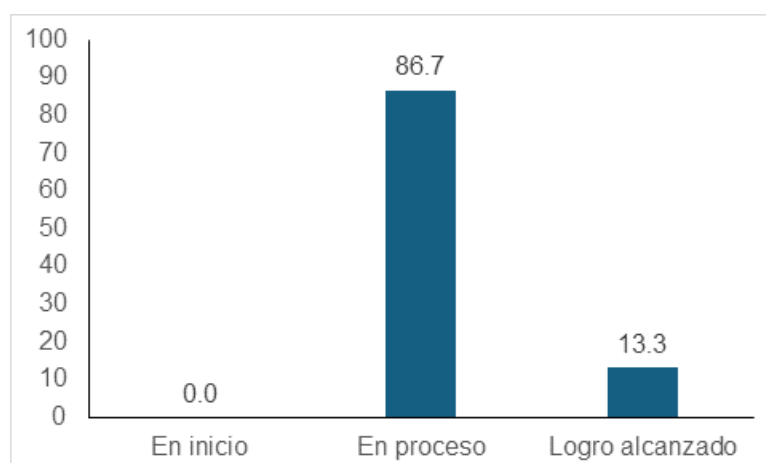
Resultados de la variable identidad cultural del grupo control - postest

Niveles	f	%
En inicio	0	0.0
En proceso	13	86.7
Logro alcanzado	2	13.3
Total	15	100.0

Nota. La tabla denota la frecuencia de estudiantes en cada nivel de la variable durante la etapa correspondiente. Elaborado por los autores.

Figura 29

Resultados de la variable identidad cultural del grupo control - postest



Nota. El gráfico denota la frecuencia de estudiantes en cada nivel de la variable durante la etapa correspondiente. Elaborado por los autores.

Los resultados de la tabla 32 y figura 30 describen que, con base a los hallazgos derivados de la guía de observación, el 100.0% de los estudiantes del grupo control se ubicaron en el nivel en proceso en la dimensión sentido de pertenencia durante el postest, este resultado demuestra una mejora en comparación con los resultados del pretest.

Tabla 32

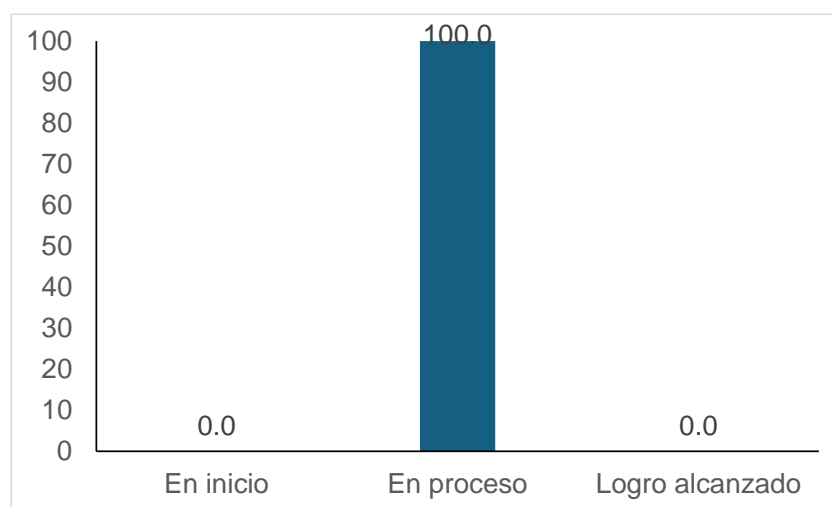
Resultados de la dimensión sentido de pertenencia del grupo control – postest

Niveles	f	%
En inicio	0	0.0
En proceso	15	100.0
Logro alcanzado	0	0.0
Total	15	100.0

Nota. La tabla denota la frecuencia de estudiantes en cada nivel de la variable durante la etapa correspondiente. Elaborado por los autores.

Figura 30

Resultados de la dimensión sentido de pertenencia del grupo control – postest



Nota. El gráfico denota la frecuencia de estudiantes en cada nivel de la variable durante la etapa correspondiente. Elaborado por los autores.

Los resultados de la tabla 33 y figura 31 describen que, con base a los hallazgos derivados de la guía de observación, el 100.0% de los estudiantes del grupo control se ubicaron en el nivel en proceso en la dimensión reconocimiento de la cultura durante el postest, este resultado demuestra una mejora en comparación con los resultados del pretest.

Tabla 33

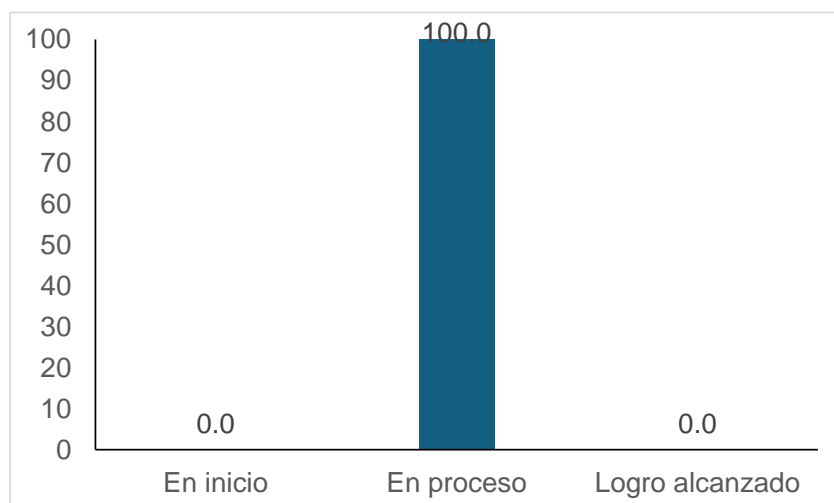
Resultados de la dimensión reconocimiento de la cultura del grupo control – postest

Niveles	f	%
En inicio	0	0.0
En proceso	15	100.0
Logro alcanzado	0	0.0
Total	15	100.0

Nota. La tabla denota la frecuencia de estudiantes en cada nivel de la variable durante la etapa correspondiente. Elaborado por los autores.

Figura 31

Resultados de la dimensión reconocimiento de la cultura del grupo control – postest



Nota. El gráfico denota la frecuencia de estudiantes en cada nivel de la variable durante la etapa correspondiente. Elaborado por los autores.

Los resultados de la tabla 33 y figura 32 describen que, con base a los hallazgos derivados de la guía de observación, el 86.7% de los estudiantes del grupo control se ubicaron en el nivel en proceso en la dimensión valoración del patrimonio cultural durante el postest y el 13.3% en el nivel logro alcanzado, este resultado demuestra una mejora en comparación con los resultados del pretest.

Tabla 34

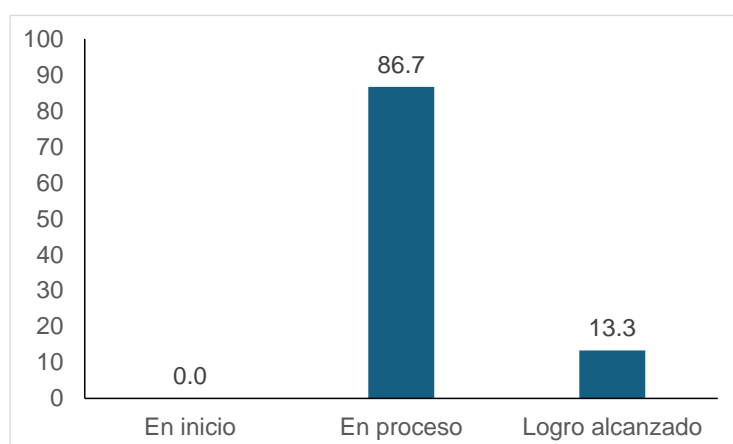
Resultados de la dimensión valoración del patrimonio cultural del grupo control – postest

Niveles	f	%
En inicio	0	0.0
En proceso	13	86.7
Logro alcanzado	2	13.3
Total	15	100.0

Nota. La tabla denota la frecuencia de estudiantes en cada nivel de la variable durante la etapa correspondiente. Elaborado por los autores.

Figura 32

Resultados de la dimensión valoración del patrimonio cultural del grupo control – postest



Nota. El gráfico denota la frecuencia de estudiantes en cada nivel de la variable durante la etapa correspondiente. Elaborado por los autores.

Los resultados de la tabla 35 y figura 33 describen que, con base a los hallazgos derivados de la guía de observación, el 60.0% de los estudiantes del grupo experimental se ubicaron en el nivel en proceso en la variable identidad cultural durante el postest y el 40.0% en el nivel logro alcanzado, este resultado demuestra una mejora en comparación con los resultados del pretest.

Tabla 35

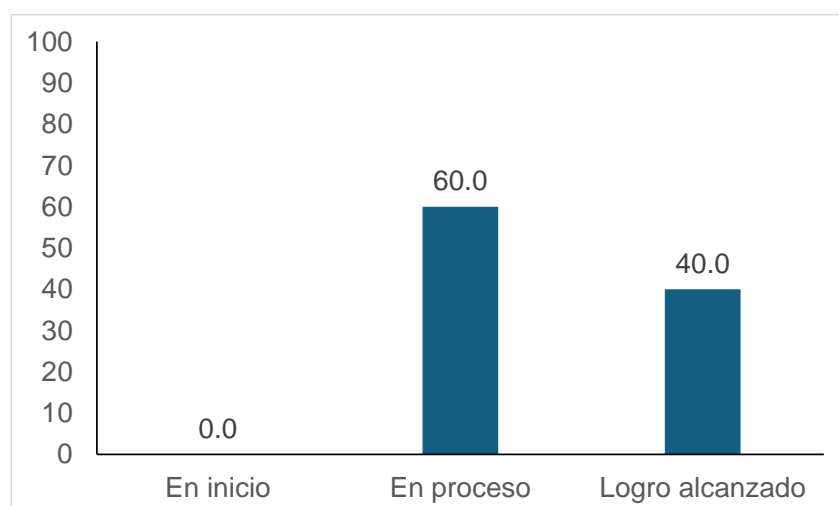
Resultados de la variable identidad cultural del grupo experimental - postest

Niveles	f	%
En inicio	0	0.0
En proceso	9	60.0
Logro alcanzado	6	40.0
Total	15	100.0

Nota. La tabla denota la frecuencia de estudiantes en cada nivel de la variable durante la etapa correspondiente. Elaborado por los autores.

Figura 33

Resultados de la variable identidad cultural del grupo experimental - postest



Nota. El gráfico denota la frecuencia de estudiantes en cada nivel de la variable durante la etapa correspondiente. Elaborado por los autores.

Los resultados de la tabla 36 y figura 34 describen que, con base a los hallazgos derivados de la guía de observación, el 60.0% de los estudiantes del grupo experimental se ubicaron en el nivel logro alcanzado en la dimensión sentido de pertenencia durante el postest y el 60.0% en el nivel en proceso, este resultado demuestra una mejora en comparación con los resultados del pretest.

Tabla 36

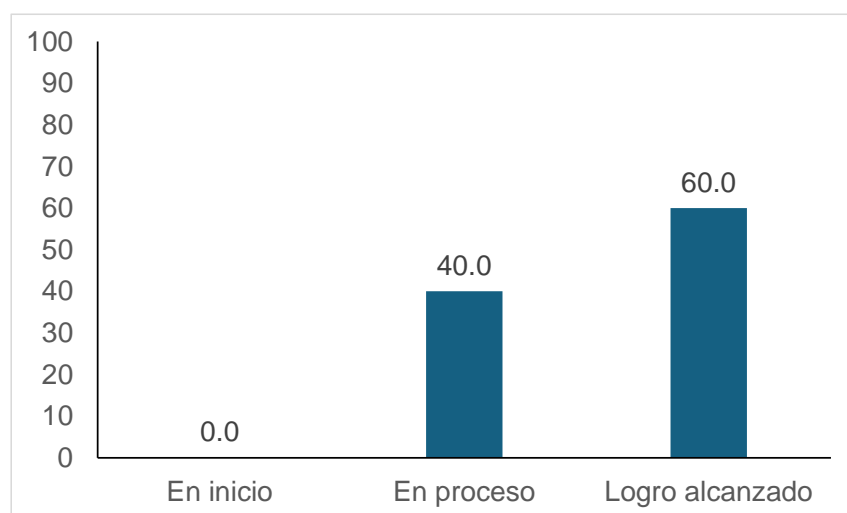
Resultados de la dimensión sentido de pertenencia del grupo experimental – postest

Niveles	f	%
En inicio	0	0.0
En proceso	6	40.0
Logro alcanzado	9	60.0
Total	15	100.0

Nota. La tabla denota la frecuencia de estudiantes en cada nivel de la variable durante la etapa correspondiente. Elaborado por los autores.

Figura 34

Resultados de la dimensión sentido de pertenencia del grupo experimental – postest



Nota. El gráfico denota la frecuencia de estudiantes en cada nivel de la variable durante la etapa correspondiente. Elaborado por los autores.

Los resultados de la tabla 37 y figura 35 describen que, con base a los hallazgos derivados de la guía de observación, el 66.7% de los estudiantes del grupo experimental se ubicaron en el nivel logro en proceso en la dimensión reconocimiento de la cultura durante el posttest y el 33.3% en el nivel logro alcanzado, este resultado demuestra una mejora en comparación con los resultados del pretest.

Tabla 37

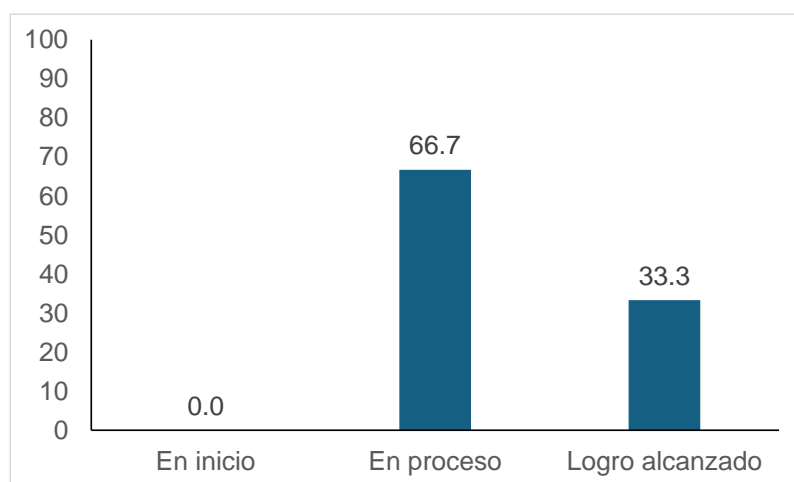
Resultados de la dimensión reconocimiento de la cultura del grupo experimental – posttest

Niveles	f	%
En inicio	0	0.0
En proceso	10	66.7
Logro alcanzado	5	33.3
Total	15	100.0

Nota. La tabla denota la frecuencia de estudiantes en cada nivel de la variable durante la etapa correspondiente. Elaborado por los autores.

Figura 35

Resultados de la dimensión reconocimiento de la cultura del grupo experimental – posttest



Nota. El gráfico denota la frecuencia de estudiantes en cada nivel de la variable durante la etapa correspondiente. Elaborado por los autores.

Los resultados de la tabla 38 y figura 36 describen que, con base a los hallazgos derivados de la guía de observación, el 66.7% de los estudiantes del grupo experimental se ubicaron en el nivel logro en proceso en la dimensión valoración del patrimonio cultural durante el postest y el 33.3% en el nivel logro alcanzado, este resultado demuestra una mejora en comparación con los resultados del pretest.

Tabla 38

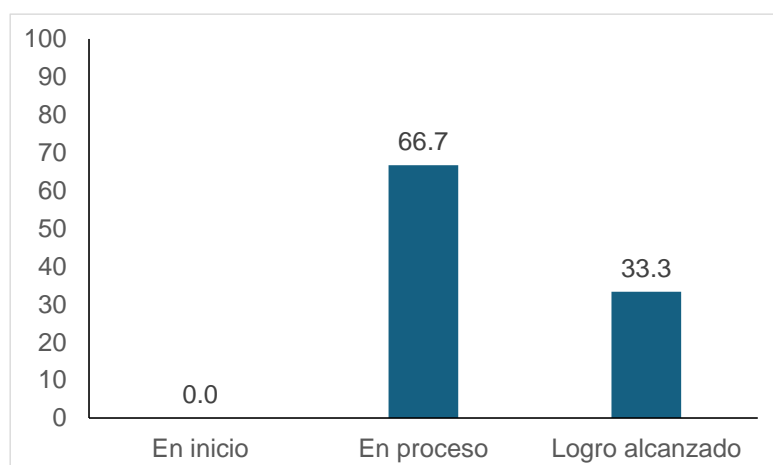
Resultados de la dimensión valoración del patrimonio cultural del grupo experimental – postest

Niveles	f	%
En inicio	0	0.0
En proceso	10	66.7
Logro alcanzado	5	33.3
Total	15	100.0

Nota. La tabla denota la frecuencia de estudiantes en cada nivel de la variable durante la etapa correspondiente. Elaborado por los autores.

Figura 36

Resultados de la dimensión valoración del patrimonio cultural del grupo experimental – postest



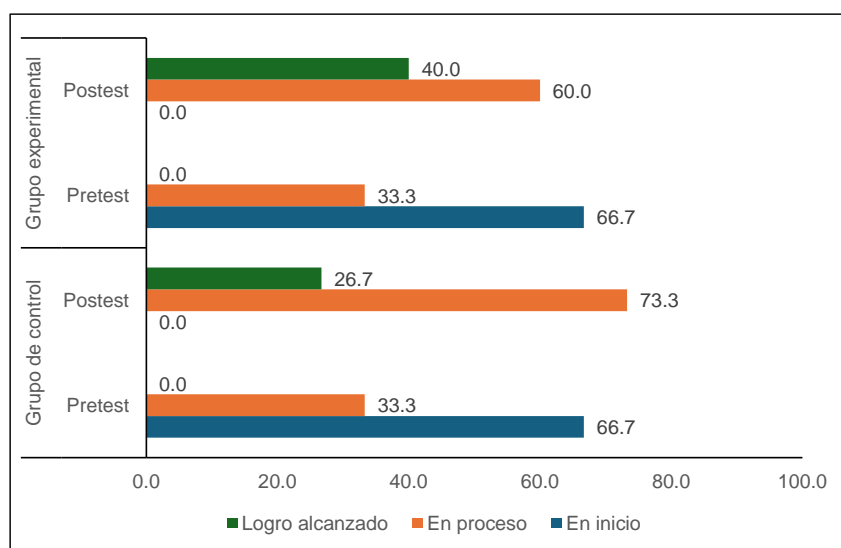
Nota. El gráfico denota la frecuencia de estudiantes en cada nivel de la variable durante la etapa correspondiente. Elaborado por los autores.

4.2. Resultados comparativos entre grupos de la variable dependiente

Con base a los resultados presentados en la figura 37, se aprecia que el grupo experimental tuvo una mejora más alta en la variable identidad cultural que el grupo control; al respecto, los estudiantes sometidos a las sesiones de dramatización en quechua pasaron del nivel en inicio en el 66.7% de ellos a un nivel de logro alcanzado con una frecuencia de 40.0%, mientras que los que no participaron en estas actividades pasaron del nivel en inicio con 66.7% a solo 26.7% en el nivel de logro alcanzado.

Figura 37

Resultados comparativos entre grupos de la variable identidad cultural



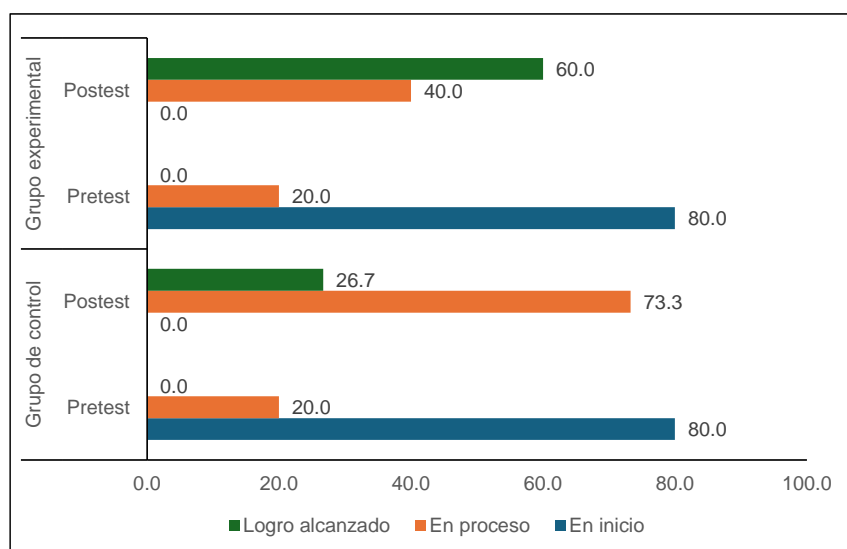
Nota. El gráfico denota la frecuencia de estudiantes en cada nivel de la variable durante la etapa correspondiente. Elaborado por los autores.

Con base a los resultados presentados en la figura 38, se aprecia que el grupo experimental tuvo una mejora más alta en la dimensión sentido de pertenencia que el grupo control; al respecto, los estudiantes sometidos a las sesiones de dramatización en quechua pasaron del nivel en inicio en el 80.0% de ellos a un nivel de logro

alcanzado con una frecuencia de 60.0%, mientras que los que no participaron en estas actividades pasaron del nivel en inicio con 80.0% a solo 26.7% en el nivel de logro alcanzado.

Figura 38

Resultados comparativos entre grupos de la dimensión sentido de pertenencia

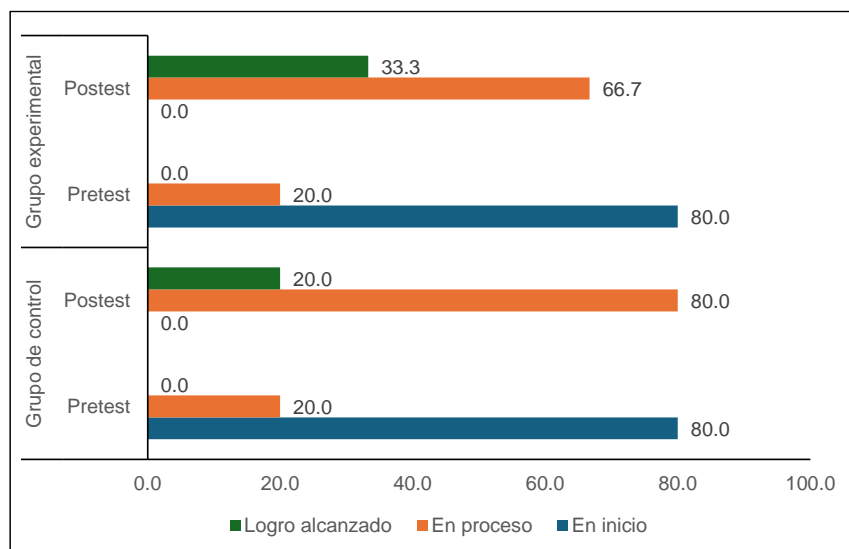


Nota. El gráfico denota la frecuencia de estudiantes en cada nivel de la variable durante la etapa correspondiente. Elaborado por los autores.

Con base a los resultados presentados en la figura 39, se aprecia que el grupo experimental tuvo una mejora más alta en la dimensión reconocimiento de la cultura que el grupo control; al respecto, los estudiantes sometidos a las sesiones de dramatización en quechua pasaron del nivel en inicio en el 80.0% de ellos a un nivel de logro alcanzado con una frecuencia de 33.3%, mientras que los que no participaron en estas actividades pasaron del nivel en inicio con 80.0% a solo 20.0% en el nivel de logro alcanzado.

Figura 39

Resultados comparativos entre grupos de la dimensión reconocimiento de la cultura

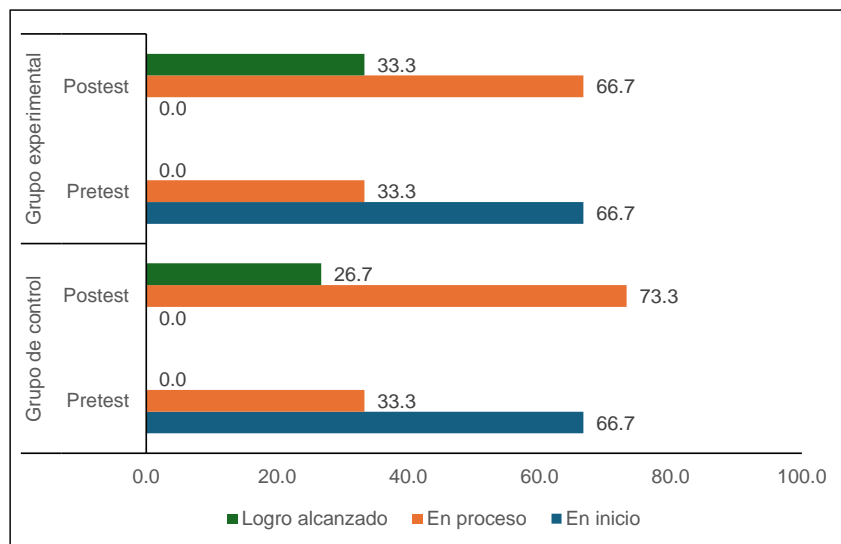


Nota. El gráfico denota la frecuencia de estudiantes en cada nivel de la variable durante la etapa correspondiente. Elaborado por los autores.

Con base a los resultados presentados en la figura 40, se aprecia que el grupo experimental tuvo una mejora más alta en la dimensión valoración del patrimonio cultural que el grupo control; al respecto, los estudiantes sometidos a las sesiones de dramatización en quechua pasaron del nivel en inicio en el 66.7% de ellos a un nivel de logro alcanzado con una frecuencia de 33.3%, mientras que los que no participaron en estas actividades pasaron del nivel en inicio con 66.7% a solo 26.7% en el nivel de logro alcanzado.

Figura 40

Resultados comparativos entre grupos de la dimensión valoración del patrimonio cultural



Nota. El gráfico denota la frecuencia de estudiantes en cada nivel de la variable durante la etapa correspondiente. Elaborado por los autores.

4.3. Comprobación de hipótesis – resultados por objetivos

Previo a la aplicación de la prueba estadística para comprobar la hipótesis, se aplicó la prueba de normalidad para identificar el tipo de prueba a emplear (paramétrica o no paramétrica); en este caso, se empleó la prueba de Shapiro-Wilk que es apropiada para muestras que no superan los 50 elementos y cuyos resultados se resumen en la tabla 39. Para tal fin, se parte de:

H_0 : No hay normalidad en la distribución de la variable

H_a : Hay normalidad en la distribución de la variable

Nivel de significancia: 5%.

Decisión: Se considera H_a si el p-valor de la prueba es mayor a la significancia que se ha impuesto.

Tabla 39

Evaluación de la normalidad de las variables – prueba de Shapiro-Wilk

Grupo	Variable	Estadístico	gl	p-valor
Control	Dramatización-pretest	0.565	15	< 0.001
Control	Identidad cultural-pretest	0.555	15	< 0.001
Control	Dramatización-postest	0.874	15	0.039
Control	Identidad cultural-postest	0.880	15	0.047
Experimental	Dramatización-pretest	0.627	15	< 0.001
Experimental	Identidad cultural-pretest	0.554	15	< 0.001
Experimental	Dramatización-postest	0.922	15	0.209
Experimental	Identidad cultural-postest	0.916	15	0.164

Nota. Los resultados fueron obtenidos del software STATA v. 16.0. Elaborado por los autores.

De la tabla 39, se observa que, para el grupo de control, todas las variables no tienen distribución normal, visto que para dramatización – pretest e identidad cultural - pretest el p-valor < 0.001 y para dramatización – postest e identidad cultural – postest fue 0.039 y 0.047, en todos casos inferiores a la significancia de 5% impuesta. Por su parte, para el grupo experimental, también se obtuvo que para dramatización – pretest e identidad cultural - pretest el p-valor < 0.001, siendo no normales; no obstante, para dramatización – postest e identidad cultural – postest fue 0.209 y 0.164, llegando a establecerse su normalidad.

Así, como no todas las variables de estudio son normales, para la comprobación de hipótesis, se ha procedido a aplicar la prueba de MANCOVA con un 5% de significancia, con la intención de comparar los logros alcanzados en ambos grupos en cada momento de evaluación (pretest y postest). De esta manera, se partió con la comprobación de la hipótesis general:

H_0 : La dramatización en quechua no influye positivamente en el fortalecimiento de la identidad cultural andina de los niños de la IE N°56097-Uchulluclo, Cusco

H_a : La dramatización en quechua influye positivamente en el fortalecimiento de la identidad cultural andina de los niños de la IE N°56097-Uchulluclo, Cusco

Nivel de significancia: 5%.

Decisión: Se considera H_a si el p-valor de la prueba es menor a la significancia que se ha impuesto.

Tabla 40

Prueba de hipótesis general

Grupo	Media pretest	Media posttest	Variación	F(2,27)	p-valor
Control	9.27	14.13	4.86	17.90	< 0.001
Experimental	9.73	17.40	7.67		

Nota. Los resultados fueron obtenidos del software STATA v. 16.0. Elaborado por los autores.

Con base a los resultados obtenidos de la tabla 40, se aprecia que la mejora en la identidad cultural en el grupo experimental fue de 7.67 puntos que es mayor a la registrada en el grupo control que se ubicó en 4.86 puntos, lo cual se comprobó con la prueba MANCOVA con un $F(2,27) = 17.90$ y un p-valor < 0.05 ; así se comprueba que la dramatización en quechua influye positivamente en el fortalecimiento de la identidad cultural andina de los niños de la IE N°56097-Uchulluclo, Cusco.

Para la hipótesis específica N° 1 se establece:

H_0 : La dramatización en quechua no influye positivamente en el fortalecimiento del sentido de pertenencia de los niños de la IE N°56097-Uchulluclo, Cusco

H_a : La dramatización en quechua influye positivamente en el fortalecimiento del sentido de pertenencia de los niños de la IE N°56097-Uchulluclo, Cusco

Nivel de significancia: 5%.

Decisión: Se considera H_a si el p-valor de la prueba es menor a la significancia que se ha impuesto.

Tabla 41

Prueba de hipótesis específica N° 1

Grupo	Media pretest	Media posttest	Variación	F(2,27)	p-valor
Control	3.40	5.20	1.80	15.47	< 0.001
Experimental	3.60	6.47	2.87		

Nota. Los resultados fueron obtenidos del software STATA v. 16.0. Elaborado por los autores.

Con base a los resultados obtenidos de la tabla 41, se aprecia que la mejora en el sentido de pertenencia en el grupo experimental fue de 6.47 puntos que es mayor a la registrada en el grupo control que se ubicó en 5.20 puntos, lo cual se comprobó con la prueba MANCOVA con un $F(2,27) = 15.47$ y un p-valor < 0.05 ; se comprueba que la dramatización en quechua influye positivamente en el fortalecimiento del sentido de pertenencia de los niños de la IE N°56097-Uchulluclo, Cusco.

Para la hipótesis específica N° 2 se establece:

H_0 : La dramatización en quechua no influye positivamente en el fortalecimiento del reconocimiento de la cultura de los niños de la IE N°56097-Uchulluclo, Cusco

H_a : La dramatización en quechua influye positivamente en el fortalecimiento del reconocimiento de la cultura de los niños de la IE N°56097-Uchulluclo, Cusco

Nivel de significancia: 5%.

Decisión: Se considera H_a si el p-valor de la prueba es menor a la significancia que se ha impuesto.

Tabla 42*Prueba de hipótesis específica N° 2*

Grupo	Media pretest	Media posttest	Variación	F(2,27)	p-valor
Control	3.53	5.27	1.74	13.53	0.0001
Experimental	3.73	6.67	2.94		

Nota. Los resultados fueron obtenidos del software STATA v. 16.0. Elaborado por los autores.

Con base a los resultados obtenidos de la tabla 42, se aprecia que la mejora en el sentido de pertenencia en el grupo experimental fue de 1.74 puntos que es mayor a la registrada en el grupo control que se ubicó en 2.94 puntos, lo cual se comprobó con la prueba MANCOVA con un $F(2,27) = 13.53$ y un $p\text{-valor} < 0.05$; así se comprueba que la dramatización en quechua influye positivamente en el fortalecimiento del reconocimiento de la cultura de los niños de la IE N°56097-Uchulluclo, Cusco.

Para la hipótesis específica N° 3 se establece:

H_0 : La dramatización en quechua no influye positivamente en el fortalecimiento de la valoración del patrimonio cultural de los niños de la IE N°56097-Uchulluclo, Cusco

H_a : La dramatización en quechua influye positivamente en el fortalecimiento de la valoración del patrimonio cultural de los niños de la IE N°56097-Uchulluclo, Cusco

Nivel de significancia: 5%.

Decisión: Se considera H_a si el p-valor de la prueba es menor a la significancia que se ha impuesto.

Tabla 43*Prueba de hipótesis específica N° 3*

Grupo	Media pretest	Media posttest	Variación	F(2,27)	p-valor
Control	2.33	3.67	1.34	3.91	0.0323
Experimental	2.40	4.27	1.87		

Nota. Los resultados fueron obtenidos del software STATA v. 16.0. Elaborado por los autores.

Con base a los resultados obtenidos de la tabla 43, se aprecia que la mejora en el sentido de pertenencia en el grupo experimental fue de 1.34 puntos que es mayor a la registrada en el grupo control que se ubicó en 1.87 puntos, lo cual se comprobó con la prueba MANCOVA con un $F(2,27) = 3.94$ y un $p\text{-valor} < 0.05$; así se comprueba que la dramatización en quechua influye positivamente en el fortalecimiento de la valoración del patrimonio cultural de los niños de la IE N°56097-Uchulluclo, Cusco.

4.4. Discusión de resultados

Los resultados obtenidos en la presente investigación reflejaron, en primera instancia, que la dramatización en quechua influye positivamente en el fortalecimiento de la identidad cultural andina de los niños de la IE N°56097-Uchulluclo, Cusco; lo cual como señalaron Sánchez (2023) en su estudio en una escuela de Ecuador y Almeyda y Ruiz (2021) en un colegio colombiano tiene que ver con la dramatización promueve, por un lado, la creatividad, brindado al niño la oportunidad de aprender sin la presencia obligatoria del docente y despertando el interés de aprender sobre distintos temas, como la cultura. Además, como encontraron estos autores, también la dramatización es útil en el desarrollo de la expresión oral y la participación. Estos hallazgos también son coincidentes en el estudio de Damián (2021), en una institución

educativa de Sayán, donde las estrategias de dramatización ayudaron a los niños en su creatividad.

Otro resultado importante del estudio es que se demostró que la dramatización en quechua influye positivamente en el fortalecimiento del sentido de pertenencia de los niños de la IE N° 56097-Uchulluclo, Cusco 56097-Uchulluclo, Cusco, lo cual como encontró Arostegui (2019) en estudiantes de una escuela de Huánuco, tiene que ver con el reforzamiento de las relaciones interpersonales que se observa al momento de aplicar actividades relacionadas con la dramatización, lo cual coadyuva a desarrollar lazos afectivos entre los grupos, especialmente, aquellos que comparten orígenes culturales.

De igual modo, del estudio se encontró que la dramatización en quechua influye positivamente en el fortalecimiento del reconocimiento de la cultura de los niños de la IE N° 56097-Uchulluclo, Cusco 56097-Uchulluclo, Cusco, lo cual como encontró Ancco (2021) en estudiantes de una escuela de Calca-Cusco, tiene que ver con que este tipo de estrategias permiten el desarrollo de la expresión oral en lenguas originarias, como el quechua; sin embargo, su nivel de aplicación en la docencia es bajo, por lo que no se utiliza comúnmente como una herramienta para la exaltación de la identidad cultural andina.

Finalmente, de la investigación se halló que la dramatización en quechua influye positivamente en el fortalecimiento de la valoración del patrimonio cultural de los niños de la IE N° 56097-Uchulluclo, Cusco 56097-Uchulluclo, Cusco, lo cual como encontró Davalos y Davalos (2020), en estudiantes de una escuela de Quillabamba-Cusco se establece porque las estrategias de dramatización ayudan en las habilidades de socialización de los niños, logrando que puedan compartir el

conocimiento adquirido sobre el patrimonio cultural de su pueblo y además, puedan darles el valor que tienen dentro de su cotidianidad.

Capítulo V Sugerencias

Conclusiones

Considerando los resultados alcanzados en el estudio, se concluye que, en relación al objetivo general, relacionado con determinar la influencia de la dramatización en quechua en el fortalecimiento de la identidad cultural andina de los niños de la IE N°56097-Uchulluclo, Cusco, se encontró que en el grupo de control la cantidad de estudiantes que se encontraban en el nivel en inicio para la variable identidad cultural representaba el 66.7% de la muestra y en el posttest, se obtuvo que el 26.7% de estos estudiantes obtuvo el nivel logro alcanzado, pero aquellos estudiantes, quienes participaron en las sesiones de dramatización en quechua, obtuvieron el nivel de logro alcanzado en un 40.0%, demostrando un mejor desempeño. De hecho, los estudiantes del grupo experimental pasaron de una puntuación promedio de 9.73 a 17.40 (incremento de 7.67) y los del grupo control de 9.27 a 14.13 (incremento de 4.86), siendo una variación estadísticamente significativa con un $F(2,27) = 17.90$ ($p < 0.05$), concluyendo que el fortalecimiento en la identidad cultural de los estudiantes que participaron en estas sesiones fue significativamente mayor que los del grupo control. Así, la estrategia de dramatización en quechua permitió a los estudiantes conocer y reforzar elementos que forman parte de sus manifestaciones culturales, logrando además desarrollar su participación, creatividad y expresión de emociones, incentivando en los estudiantes el interés por aprender de sus costumbres, tradiciones, normas sociales, recursos literarios, entre otros aspectos que forman parte de su patrimonio cultural.

Por otro lado, en referencia al primer objetivo específico que implicaba determinar la influencia de la dramatización en quechua en el fortalecimiento del sentido de pertenencia de los niños de la IE N°56097-Uchulluclo, Cusco, se encontró

que en el grupo de control la cantidad de estudiantes que se encontraban en el nivel en inicio para esta dimensión representaba el 80.0% de la muestra y en el posttest, se obtuvo que el 26.7% de estos estudiantes obtuvieron el nivel logro alcanzado, pero aquellos estudiantes, quienes participaron en las sesiones de dramatización en quechua, obtuvieron el nivel de logro alcanzado en un 60.0%, demostrando un mejor desempeño. De hecho, los estudiantes del grupo experimental pasaron de una puntuación promedio de 3.60 a 6.47 (incremento de 2.87) y los del grupo control de 3.40 a 5.20 (incremento de 1.80), siendo una variación estadísticamente significativa con un $F(2,27) = 15.47$ ($p < 0.05$), concluyendo que el fortalecimiento en la dimensión sentido de pertenencia de los estudiantes que participaron en estas sesiones fue significativamente mayor que los del grupo control. De esta manera, se logró con las sesiones de dramatización que los estudiantes se sintieran partícipes de las costumbres y tradiciones de su pueblo originario, exaltando al quechua como su lengua y motivando en los estudiantes, a conformar grupos para compartir las ideas aprendidas sobre su cultura.

En cuanto al segundo objetivo específico delimitado como establecer la influencia de la dramatización en quechua en el fortalecimiento del reconocimiento de la cultura de los niños de la IE N°56097-Uchulluclo, Cusco, se encontró que en el grupo de control la cantidad de estudiantes que se encontraban en el nivel en inicio para esta dimensión representaba el 80.0% de la muestra y en el posttest, se obtuvo que el 20.0% de estos estudiantes obtuvieron el nivel logro alcanzado, pero aquellos estudiantes, quienes participaron en las sesiones de dramatización en quechua, obtuvieron el nivel de logro alcanzado en un 33.3%, demostrando un mejor desempeño. De hecho, los estudiantes del grupo experimental pasaron de una puntuación promedio de 3.73 a 6.67 (incremento de 2.94) y los del grupo control de

3.53 a 5.27 (incremento de 1.74), siendo una variación estadísticamente significativa con un $F(2,27) = 13.53$ ($p < 0.05$), concluyendo que el fortalecimiento en la dimensión reconocimiento de la cultura de los estudiantes que participaron en estas sesiones fue significativamente mayor que los del grupo control. En este sentido, se comprobó que las sesiones de dramatización en quechua también lograron que los estudiantes comprendieran el origen de sus tradiciones y la forma cómo se han establecido dentro su vida cotidiana, destacando la necesidad de su comprensión e interiorización para lograr una promoción adecuada de las mismas y conllevando a los estudiantes a buscar más información sobre las historias, anécdotas, leyendas y mitos relacionados con las dramatizaciones empleadas.

Finalmente, en referencia al tercer objetivo específico, relativo a identificar la influencia de la dramatización en quechua en el fortalecimiento de la valoración del patrimonio cultural de los niños de la IE N°56097-Uchullullo, Cusco, se encontró que en el grupo de control la cantidad de estudiantes que se encontraban en el nivel en inicio para esta dimensión representaba el 66.7% de la muestra y en el postest, se obtuvo que el 26.7% de estos estudiantes obtuvieron el nivel logro alcanzado, pero aquellos estudiantes, quienes participaron en las sesiones de dramatización en quechua, obtuvieron el nivel de logro alcanzado en un 33.3%, demostrando un mejor desempeño. De hecho, los estudiantes del grupo experimental pasaron de una puntuación promedio de 2.40 a 4.27 (incremento de 1.87) y los del grupo control de 2.33 a 3.67 (incremento de 1.34), siendo una variación estadísticamente significativa con un $F(2,27) = 3.94$ ($p < 0.05$), concluyendo que el fortalecimiento en la dimensión valoración del patrimonio cultural de los estudiantes que participaron en estas sesiones fue significativamente mayor que los del grupo control. Por lo tanto, los

estudiantes lograron entender la necesidad de poner en prácticas sus costumbres y tradiciones y de promocionar a otras personas el valor de su cultura.

Recomendaciones

Dentro de las recomendaciones, se sugiere a los docentes de la IE N°56097-Uchulluclo, Cusco implementar talleres de dramatizaciones en quechua como parte regular de las actividades didácticas que se emplean en la programación curricular. Estas sesiones deben venir acompañadas con jornadas de reflexión donde los estudiantes, organizados en grupos, puedan compartir sus experiencias y discutir acerca de la necesidad de comprender el significado de sus manifestaciones culturales. Adicionalmente, estas sesiones deben acompañarse con autoevaluaciones que permitan al estudiante dar significado en el contexto educativo a las dramatizaciones, entendiendo que si bien es una actividad lúdica tiene un propósito dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje y que puede ser aplicado para el fortalecimiento de distintas habilidades como el trabajo colaborativo, las habilidades socioemocionales, la inteligencia emocional, entre otras.

Por otro lado, se sugiere a las autoridades del Ministerio de Educación y de la Cultura promover en los museos, lugares turísticos o bibliotecas, el desarrollo de talleres lúdicos enfocados en juegos dramáticos para que los estudiantes a través de visitas guiadas con sus docentes puedan conocer más sobre sus expresiones, normas sociales, entorno y demás características de su sociedad, reforzando los vínculos con sus compañeros y otros actores claves de la promoción de la cultura andina. De esta manera, el estudiante entraría en contacto directo con representantes importantes de su cultura y participarían en estas manifestaciones con otros niños, compartiendo entre ellos lo aprendido.

Por otro lado, también se recomienda a los docentes utilizar dentro de las dramatizaciones, vestimentas, títeres, juguetes tradicionales, bailes, máscaras, entre otros recursos para el desarrollo de un ambiente apropiado en el que el niño pueda entrar en contacto con su historia y conocer la importancia de las ceremonias tradicionales, danzas y demás representaciones en su entorno.

Finalmente, como parte de promocionar el valor del patrimonio cultural andino, se sugiere a los docentes crear blogs con las actividades realizadas, donde con la autorización de los padres y de las autoridades pertinentes, se pueda exponer los logros de los niños y la construcción de materiales que permitan reforzar el concepto de diversidad cultural.

Referencias bibliográficas

- Almeyda, A., & Ruiz, R. (2021). *La dramatización como estrategia didáctica para el fortalecimiento de la comunicación oral a partir de la Teoría Tricerebral en estudiantes de décimo grado en un colegio privado de Piedecuesta* [Tesis de posgrado]. Universidad Cooperativa de Colombia.
- Alvarado, P. (2021). El aprendizaje vivencial para fortalecer las competencias comunicativas. *Journal Latin American Science*, 2021(2), 638–658.
- Álvarez, A. (2020). Reflexiones sobre métodos de enseñanza y aprendizaje participativo en la cátedra de taller de diseño estratégico. *Cuadernos Del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación*, 104. <https://doi.org/10.18682/cdc.vi104.4028>
- Ancco, H. (2021). *Educación e identidad cultural en los estudiantes de la Institución Educativa n° 50169- huachibamba distrito de Yanatile provincia Calca - Cusco – 2020* [Tesis de posgrado]. Universidad José Carlos Mariátegui.
- Arias, J., & Corvino, M. (2021). *Diseño y metodología de la investigación* (Enfoques Consulting EIRL, Ed.).
- Arostegui, J. (2019). *La utilización de la dramatización para mejorar las relaciones interpersonales de los estudiantes del primer grado de secundaria de la Institución Educativa Antonio Raimondi, La Morada, Marañón, Huánuco, 2019*. [Tesis de posgrado]. Universidad Católica Los Ángeles Chimbote.
- Bada, W. (2020). La invisibilidad y la identidad cultural en los estudiantes indígenas de la Amazonía. *Horizonte de La Ciencia*, 10(19). <https://doi.org/10.26490/uncp.horizonteciencia.2020.19.590>
- Baena, G. (2017). *Metodología de investigación* (Editorial Patria, Ed.; 3era Edición).

- Borda, M. (2015). Dramatización infantil: una propuesta de reconstrucción del conocimiento experiencial. *ENSAYOS, Revista de La Facultad de Educación de Albacete*, 30(2), 247–258.
- Carrasco, A. (2022). *Estudio del diseño de pavimento flexible, mediante el diseño asfáltico utilizando arena natural, San José – Rumichacca, Ayacucho 2021* [Tesis de Licenciatura]. Universidad César Vallejo.
- Castillo, E., Moreno, E., Tornero, I., & Sáez, J. (2020). Development of emotional intelligence through dramatisation. *Apunts Educación Física y Deportes*, 143, 27–32. [https://doi.org/10.5672/apunts.2014-0983.es.\(2021/1\).143.04](https://doi.org/10.5672/apunts.2014-0983.es.(2021/1).143.04)
- Damián, L. (2021). *Implementación del rincón de dramatización con material de reuso para propiciar situaciones de creatividad en los niños del I.E.I. 338 - Sayán* [Tesis de posgrado]. Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión.
- Davalos, E., & Davalos, M. (2020). *Influencia de las estrategias de dramatización para el mejoramiento de las habilidades de socialización de las niñas y los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 265 - de Quillabamba, Región Cusco 2020* [Tesis de posgrado]. Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa.
- de Ponga, J. (2021). El recurso del juego dramático en educación primaria. *Encuentro*, 2021(29), 34–49.
- Fernández, J. (2020). Identidad cultural y derecho a la educación. *Contextos Educativos*, 26, 23–39.
- Garay, G., Gastello, W., & Cervera, L. (2023). Dramatización en las habilidades comunicativas en estudiantes de educación básica. *Horizontes. Revista de Investigación En Ciencias de La Educación*, 7(31), 2608–2615. <https://doi.org/10.33996/revistahorizontes.v7i31.688>

- Garcés, G., & Alarcón, A. (2022). Configuração da identidade em jovens pertencentes a povos indígenas: uma meta-etnografia. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 20(2). <https://doi.org/10.11600/rlcsnj.20.2.4801>
- Hermoza, W. (2021). Dramatización como recurso didáctico y expresión oral del inglés en estudiantes de educación secundaria. *Puriq*, 3(2), 253–265. <https://doi.org/10.37073/puriq.3.2.156>
- Hernández, R., & Mendoza, C. (2018). *Metodología de la investigación. Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta* (Editorial Mc Graw Hill Education, Ed.).
- Kvietok, F. (2021). Bilingüismo e identidad juvenil: aportes etnográficos para la enseñanza del quechua en secundarias urbanas. *Revista Peruana de Investigación Educativa*, 13(14). <https://doi.org/10.34236/rpie.v13i14.292>
- Medrano, R. (2016). El uso de la dramatización como estrategia de enseñanza-aprendizaje cooperativo. *Revista Torreón Universitario*, 5(12), 25–36.
- Mociño, I., & Agrelo, E. (2023). La dramatización: aprendizajes por competencias a través del diálogo interartístico. *Pulso. Revista de Educación*. <https://doi.org/10.58265/pulso.5638>
- Navarro, M. (2007). Drama, creatividad y aprendizaje vivencial: Algunas aportaciones del drama a la educación emocional. *Cuestiones Pedagógicas*, 18(1), 161–172.
- Nowakowska, P. (2022). El empleo de la dramatización para el fomento del aprendizaje emocional en el aula de ELE. In R. Fernández, J. Nowak, X. Pascual, M. Sychala, & A. Wolarska (Eds.), *La lingüística hispánica como puente entre culturas* (pp. 143–153).
- Oliva, J. (2021). Patrimonio arqueológico de la cultura Ñañañique como estrategia didáctica para el desarrollo de la identidad cultural. *Alternancia*, 3(4), 11–23.

- Pascarella, F., Vicigrado, A., Tateo, L., & Marsico, G. (2022). Spontaneous dramatization as dialogical space in the school context. *Human Arenas*, 5(3), 407–423. <https://doi.org/10.1007/s42087-021-00184-4>
- Quevedo, C., & Ortecho, Z. (2022). Identidad cultural en estudiantes de primaria en zona rural. *TecnoHumanismo*, 2(3). <https://doi.org/10.53673/th.v2i3.171>
- Reyes, J. (2022). Quechua: problema y posibilidad. *SYNTAGMAS: Lingüística y Literatura*, 1, 122–124.
- Sánchez, A., & Murillo, A. (2021). Enfoques metodológicos en la investigación histórica cuantitativa, cualitativa y comparativa. *Debates Por La Historia*, 9(2), 147–181.
- Sánchez, N. (2023). *El juego dramático para desarrollar la creatividad en los niños de 4 a 5 años de la Escuela Básica General Manuel Serrano Renda, del cantón El Guabo* [Tesis de posgrado]. Universidad Técnica de Machala.
- Schildermans, H. (2020). Adding Interest to Educational Practices. Propositions for a Post-Critical Pedagogy. *On Education. Journal for Research and Debate*, 3(9). https://doi.org/10.17899/on_ed.2020.9.12
- Sevilla, S. (2023). Identidad y dramatización en “Un émulo de Frégoli de Carolina de Soto”. Aplicación en el aula de educación primaria. *Verbeia*, 9(8), 158–171.
- Silva, G., del Águila, L., & Veintemilla, P. (2022). Efectos de la danza tradicional en la identidad cultural: una revisión de la literatura científica del 2015-2020. *Alpha Centauri*, 3(2), 42–45. <https://doi.org/10.47422/ac.v3i2.79>
- Solas, J., Rusillo, A., & Suárez, S. (2022). Beneficios de la dramatización en las habilidades sociales y desinhibición de niños y niñas. Una propuesta práctica. *Revista Digital de Educación Física*, 13(75), 268–282.
- Tesén, J., & Ramírez, J. (2021). Fortalecimiento de la identidad cultural en la Educación Básica Regular. *EDUCARE ET COMUNICARE: Revista de*

Investigación de La Facultad de Humanidades, 9(1), 47–58.

<https://doi.org/10.35383/educare.v9i1.600>

Xu, S., Wang, J., & Tateo, L. (2022). Dramatizing Living-in-the-World: Affective Generalization in Drama-in-Education Workshop. *Integrative Psychological and Behavioral Science*, 56(3), 513–541. <https://doi.org/10.1007/s12124-021-09625-9>

Anexos

Matriz de consistencia

Título: Influencia de la dramatización en quechua para fortalecer la identidad cultural andina de los niños de la IE N°56097-Uchulluclo,

Cusco

Problemas	Objetivos	Hipótesis	Variables	Dimensiones	Indicadores	Método	Instrumentos
Problema general ¿De qué manera influye la dramatización en quechua para fortalecer la identidad cultural andina de los niños de la IE N°56097-Uchulluclo, Cusco?	Objetivo General: Determinar la influencia de la dramatización en quechua en el fortalecimiento de la identidad cultural andina de los niños de la IE N°56097-Uchulluclo, Cusco	Hipótesis General La dramatización en quechua influye positivamente en el fortalecimiento de la identidad cultural andina de los niños de la IE N°56097-Uchulluclo, Cusco	Dramatización	Aprendizaje vivencial	- Reconocimiento de experiencia - Reflexión-acción - Experimentación	Tipo: aplicada Nivel: explicativo Muestra: 3º estudiantes de 4to, 5to y 6to distribuidos en dos grupos	Guía de observación para dramatización
				Creatividad	- Improvisación - Desarrollo expresivo - Fortalecimiento de la personalidad		
				Drama	- Proyección de una situación imaginaria - Interacción - Rol del docente		
Problemas específicos ¿De qué manera influye la dramatización en	Objetivos específicos Determinar la influencia de la dramatización en quechua en el	Hipótesis Específica La dramatización en quechua influye positivamente en el fortalecimiento del	Identidad cultural	Sentido de pertenencia	- Invariabilidad - Homogeneidad - Permanencia		Guía de observación para identidad cultural
				Reconocimiento de la cultura	- Comprensión de prácticas sociales - Adopción de manifestaciones		

<p>quechua para fortalecer el sentido de pertenencia de los niños de la IE N°56097-Uchulluclo, Cusco?</p> <p>¿De qué manera influye la dramatización en quechua para fortalecer el reconocimiento de la cultura de los niños de la IE N°56097-Uchulluclo, Cusco?</p> <p>¿De qué manera influye la dramatización en quechua para fortalecer la valoración del patrimonio cultural de los niños de la IE N°56097-Uchulluclo, Cusco?</p>	<p>fortalecimiento del sentido de pertenencia de los niños de la IE N°56097-Uchulluclo, Cusco.</p> <p>Establecer la influencia de la dramatización en quechua en el fortalecimiento del reconocimiento de la cultura de los niños de la IE N°56097-Uchulluclo, Cusco.</p> <p>Identificar la influencia de la dramatización en quechua en el fortalecimiento de la valoración del patrimonio cultural de los niños de la IE N°56097-Uchulluclo, Cusco</p>	<p>sentido de pertenencia de los niños de la IE N° 56097-Uchulluclo, Cusco 56097-Uchulluclo, Cusco.</p> <p>La dramatización en quechua influye positivamente en el fortalecimiento del reconocimiento de la cultura de los niños de la IE N°56097-Uchulluclo, Cusco.</p> <p>La dramatización en quechua influye positivamente en el fortalecimiento de la valoración del patrimonio cultural de los niños de la IE N°56097-Uchulluclo, Cusco</p>		<p>Valoración del patrimonio cultural</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Expresión de la identidad cultural - Responsabilidad - Preservación de la cultura 		
---	--	--	--	---	---	--	--

Instrumentos de recolección de datos

Guía de observación de dramatización

Ficha N°: _____

Nombre del estudiante: _____

Sexo: _____

Edad: _____

Grado: _____

Instrucciones: estimado docente, de acuerdo con su apreciación en relación con el desempeño del estudiante en cada ítem evalúe con la escala: EI = en inicio, EP = en proceso y LA = logro alcanzado.

N.º	Ítems	EI (1)	EP (2)	LA (3)
Aprendizaje vivencial				
1	El estudiante logra usar y transformar un hecho cotidiano en una situación imaginaria			
2	El estudiante reflexiona sobre sus errores y realiza ajustes al momento de interpretar el personaje			
3	El estudiante experimenta nuevos actos y evalúa su incidencia en la audiencia			
Creatividad				
4	El estudiante realiza improvisaciones			
5	El estudiante utiliza todas las formas de lenguaje para presentar su acto			
6	El estudiante explora sus sentimientos y percepciones durante la actuación			
Drama				
7	El estudiante logra proyectar convincentemente situaciones imaginarias			
8	El estudiante logra una apropiada interacción con la audiencia			
9	El estudiante logra posicionarse como parte activa durante la enseñanza al participar en las situaciones dramáticas			

Guía de observación de identidad cultural

Ficha N°: _____

Nombre del estudiante: _____

Sexo: _____

Edad: _____

Grado: _____

Instrucciones: estimado docente, de acuerdo con su apreciación en relación con el desempeño del estudiante en cada ítem evalúe con la escala: EI = en inicio, EP = en proceso y LA = logro alcanzado.

N.º	Ítems	EI (1)	EP (2)	LA (3)
Sentido de pertenencia				
1	El estudiante comprende que las prácticas y manifestaciones de su cultura deben perdurar en el tiempo			
2	El estudiante cumple con las normas sociales impuestas por su cultura			
3	El estudiante se siente conectado afectivamente con las costumbres, tradiciones y valores de su cultura			
Reconocimiento de la cultura				
4	El estudiante conoce el origen de sus tradiciones, normas sociales y manifestaciones culturales			
5	El estudiante pone en práctica las tradiciones de su pueblo originario			
6	El estudiante promociona su identidad cultural			
Valoración del patrimonio cultural				
7	El estudiante se compromete con mantener el acervo cultural de su pueblo originario			
8	El estudiante incentiva en sus compañeros que mantengan vigente sus tradiciones culturales			

480 Sesiones de dramatización en quechua

SESIÓN DE APRENDIZAJE 01
“DIALOGAMOS SOBRE LA DRAMATIZACIÓN Y NOS ORGANIZAMOS PARA REALIZAR DRAMATIZACIONES EN QUECHUA”

DATOS INFORMATIVOS:

Institución Educativa: 56097 -Uchulluclo - Pitumarca			
Grados	4°, 5° y 6°	Tiempo	90 min. Fecha: 04-10-2023
Tema transversal	Enfoque inclusivo o de atención a la diversidad.		
Unidad didáctica	“Participamos de la siembra en nuestra comunidad”		
Área	Comunicación		
Nombre de la actividad	“Dialogamos sobre la dramatización y nos organizamos para realizar dramatizaciones en quechua”		
Docente de aula	Karina Rojas Soria		

I. PROPÓSITO Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:

AREA	COMPETENCIAS Y CAPACIDADES	DESEMPEÑO	¿Qué nos dará evidencia de aprendizaje?
Comunicación integral	Se comunica oralmente en su lengua materna. <ul style="list-style-type: none"> Obtiene información del texto oral. Infiere e interpreta información del texto oral. 	<ul style="list-style-type: none"> Recupera información explícita de los textos orales que escucha, seleccionando detalles y datos específicos. Integra esta información cuando es dicha en distintos momentos o por distintos interlocutores en textos orales. 	Explica frente a sus compañeros de qué trata el trabajo que realizaremos indicando los pasos que deben seguir y de qué manera hacerlo.

II. ENFOQUES TRANSVERSALES:

ENFOQUE	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES
Enfoque inclusivo o de atención a la diversidad.	<ul style="list-style-type: none"> Los estudiantes participan de las actividades tratándose con respeto, tolerancia, empatía y procurando que los momentos compartidos sean una buena experiencia para todos.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

FASES	ACTIVIDADES ESTRATEGICAS	RECURSOS	TIEMPO
Inicio	En grupo clase:		

	<p>-Se saluda a los estudiantes con mucho entusiasmo, comentamos sobre la clase anterior.</p> <p>-La profesora presenta un audio “Mirian y sus amigos huyeron de casa”</p> <p>-Se induce al dialogo a través de las preguntas: ¿Qué situación de la vida fue representada? ¿Fue correcta la actitud de los niños? ¿Cómo creen que terminará esta situación? ¿Qué opinan sobre las dramatizaciones de la vida cotidiana? ¿Creen que ayuda a solucionar algunos problemas? ¿Qué entienden por dramatización?</p> <p>-Anotamos las respuestas de cada uno en la pizarra. La docente indica: NUESTRO PROPÓSITO DE HOY ES: “Hoy dialogamos sobre la dramatización y nos organizaremos para realizar actividades de dramatizaciones en quechua dentro y fuera de nuestra institución educativa”. -Acordamos con los estudiantes algunas normas de convivencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Levantar la mano para hablar. ✓ Trabajar de manera colaborativa. ✓ Participar activamente durante la sesión. 	<p>-Audio de la dramatización</p> <p>- Parlantes. -Equipo de sonido.</p>	<p>25 min</p>												
<p>Proceso</p>	<p>-Leen un texto “La dramatización”</p> <p>-Comentan lo que han leído.</p> <p>-Comparten ideas y relacionan lo leído con el audio que escucharon a inicio de clase.</p> <p>-Imaginan posibles desenlaces para el audio escuchado y comparten escribiendo en papelotes en clase con todos.</p> <p>-Entre todos eligen el desenlace que más les guste. ¿podremos dramatizar nosotros? ¿Qué temas podemos abordar?</p> <p>Anotamos las respuestas en la pizarra.</p> <p>-Formamos equipos de trabajo y dentro de los equipos elegimos los temas que iremos abordando en las dramatizaciones que realizaremos.</p> <p>-Organizamos en papelotes y cuadros los temas que abordaremos.</p> <table border="1" data-bbox="373 1731 1150 2022"> <tr> <td>Equipo 1. Temas</td> <td>Equipo 1. Temas</td> <td>Equipo 1. Temas</td> <td>Equipo 1. Temas</td> <td>Equipo 1. Temas</td> <td>Equipo 1. Temas</td> </tr> <tr> <td>Equipo 1. Temas</td> <td>Equipo 1. Temas</td> <td>Equipo 1. Temas</td> <td>Equipo 1. Temas</td> <td>Equipo 1. Temas</td> <td>Equipo 1. Temas</td> </tr> </table>	Equipo 1. Temas	Equipo 1. Temas	Equipo 1. Temas	Equipo 1. Temas	Equipo 1. Temas	Equipo 1. Temas	Equipo 1. Temas	Equipo 1. Temas	Equipo 1. Temas	Equipo 1. Temas	Equipo 1. Temas	Equipo 1. Temas	<p>-Pizarra. Plumones. Papelotes</p>	<p>50 min.</p>
Equipo 1. Temas	Equipo 1. Temas	Equipo 1. Temas	Equipo 1. Temas	Equipo 1. Temas	Equipo 1. Temas										
Equipo 1. Temas	Equipo 1. Temas	Equipo 1. Temas	Equipo 1. Temas	Equipo 1. Temas	Equipo 1. Temas										

	<p>-Seleccionamos los temas que abordaremos en las dramatizaciones.</p> <p>-Indicamos la importancia de cada una de ellas.</p>		
Cierre	<p>En grupo clase</p> <p>¿Qué actividades realizamos en esta sesión? ¿cómo fue nuestra participación? felicitamos a los estudiantes por su participación actitud de respeto hacia sus compañeros.</p> <p>REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE</p> <p>¿Qué avances tuvieron los estudiantes? ¿Qué dificultades tuvieron los estudiantes? ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión? ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no?</p>		15 min

SESIÓN DE APRENDIZAJE 02
“DRAMATIZAMOS LAS COSTUMBRES DE LA FIESTA DE LA VIRGEN DE NATIVIDAD EN EL DISTRITO DE PITUMARCA-CANCHIS CUSCO”

DATOS INFORMATIVOS:

Institución Educativa: 56097 -Uchulluclo – Pitumarca – Canchis - Cusco			
Grados	4°, 5° y 6°	Tiempo	90 min. Fecha: 09-10-2023
Tema transversal	Enfoque intercultural.		
Unidad didáctica	“Participamos de la siembra en nuestra comunidad”		
Área	Personal social.		
Nombre de la actividad	“Dramatizamos la costumbre la fiesta de la virgen Natividad, en el distrito de Pitumarca-Canchis-Cusco.”		
Docente de aula	Karina Rojas Soria		

I PROPÓSITO Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:

AREA	COMPETENCIAS Y CAPACIDADES	DESEMPEÑO	¿Qué nos dará evidencia de aprendizaje?
Personal social	Construye su identidad. <ul style="list-style-type: none"> •Se valora así mismo. •Auto regula sus emociones. 	<ul style="list-style-type: none"> •Se identifica con los diversos grupos con los que pertenece como su familia, escuela y comunidad. 	Se desenvuelve de manera espontánea a través de una dramatización en su idioma máter que es el quechua, expresa sus ideas y opiniones de manera libre y comparte sus vivencias con sus compañeros.

II ENFOQUES TRANSVERSALES:

ENFOQUE	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES
Enfoque intercultural	<ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes respetan vivencias, costumbres, tradiciones de las diferentes culturas, comprendiendo que cada una de ellas tienen distintas formas de vida y se debe respetar.

III SECUENCIA DIDÁCTICA:

FASES	ACTIVIDADES ESTRATEGICAS	RECURSOS	TIEMPO
Inicio	En grupo clase: -Se saluda a los estudiantes con mucho entusiasmo, comentamos sobre la clase anterior. -La profesora presenta un video “La festividad de la virgen de la Candelaria en Puno” -Se induce al dialogo a través de las preguntas: ¿A dónde pertenece el video que observamos? ¿Por qué bailaran con distintos trajes en el video?	-video de la dramatización -Video.	15 min

	<p>¿En nuestro distrito tendremos una celebración similar?</p> <p>¿Qué opinan sobre lo que observaron?</p> <p>-Anotamos las respuestas de cada uno en la pizarra.</p> <p>La docente indica: NUESTRO PROPÓSITO DE HOY ES:</p> <p>“Dramatizaremos la costumbre la fiesta de la virgen Natividad, en nuestro distrito de Pitumarca-Canchis-Cusco.”.</p> <p>-Acordamos con los estudiantes algunas normas de convivencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Trabajar en equipo. ✓ Respetarnos unos a otros. ✓ Participar de manera activa en la dramatización. 	<p>-Equipo de sonido.</p> <p>-Televisor.</p>	
Proceso	<p>-Observamos otro video sobre las costumbres de nuestro distrito de Pitumarca.</p> <p>-Comentan lo que han observado.</p> <p>- ¿Qué actividades se realizan en las fiestas de la virgen Natividad?</p> <p>- ¿Cuándo celebramos las fiestas de la virgen natividad?</p> <p>-Comparamos, cómo se celebraba la festividad de la virgen Natividad en Pitumarca antiguamente y cómo se hace hoy en día.</p> <p>-Los equipos formados con anterioridad se distribuyen los roles.</p> <p>-Salimos al campo para llevar adelante.</p> <p>- Llevamos a cabo la dramatización.</p>	<p>-Cámara de video.</p> <p>- Indumentarias.</p> <p>- Máscaras.</p>	65 min.
Cierre	<p>En grupo clase</p> <p>¿Qué actividades realizamos en esta sesión?</p> <p>¿cómo fue nuestra participación?</p> <p>felicitemos a los estudiantes por su participación</p> <p>actitud de respeto hacia sus compañeros.</p> <p>REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE</p> <p>¿Qué avances tuvieron los estudiantes?</p> <p>¿Qué dificultades tuvieron los estudiantes?</p> <p>¿Cómo se puede mejorar el trabajo?</p> <p>-Editamos el video y compartimos en las redes sociales.</p>		10 min

SESIÓN DE APRENDIZAJE 03
“DRAMATIZAMOS LA HISTORIA DEL NIÑO QUE NUNCA VOLVIÓ A LA ESCUELA”

DATOS INFORMATIVOS:

Institución Educativa: 56097 -Uchulluclo – Pitumarca – Canchis - Cusco			
Grados	4°, 5° y 6°	Tiempo	90 min.
Tema transversal	Orientación al bien común.		
Unidad didáctica	“Participamos de la siembra en nuestra comunidad”		
Área	Personal social.		
Nombre de la actividad	“Dramatizamos la historia del niño que nunca volvió a la escuela”		
Docente de aula	Karina Rojas Soria		

I PROPÓSITO Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:

AREA	COMPETENCIAS Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	¿Qué nos dará evidencia de aprendizaje?
Personal social	Convive y participa democráticamente. <ul style="list-style-type: none"> •Interactúa con las personas reconociendo que todos tenemos derechos. •Participa en acciones que promueven el bienestar común. 	<ul style="list-style-type: none"> •Participa con sus compañeros en acciones orientadas a la solidaridad y la protección de los derechos, especialmente los de las personas vulnerables, mediante mecanismos de participación estudiantil. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reflexiona sobre el accionar de sí mismo y la de sus compañeros, que muchas veces les pone en situaciones de peligro y vulnerabilidad. •Vela por su bienestar físico y emocional, compartiendo cualquier situación que se les presente y vulnera sus derechos.

II ENFOQUES TRANSVERSALES:

ENFOQUE	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES
Enfoque de orientación al bien común.	•Los estudiantes conviven de manera democrática de manera colaborativa y plena orientando su convivencia en la búsqueda del bienestar del grupo.

III SECUENCIA DIDÁCTICA:

FASES	ACTIVIDADES ESTRATEGICAS	RECURSOS	TIEMPO
Inicio	En grupo clase: -Se saluda a los estudiantes con mucho entusiasmo, comentamos sobre la clase anterior.	-Fichas	15 min

	<p>-La profesora presenta una noticia sobre un secuestro ocurrido en el departamento de Lima. ¿Qué creen que ocurrió con la niña? ¿Quiénes creen que lo secuestraron? ¿Cómo actuarían ustedes en caso similar? ¿Qué podemos aprender de esta noticia? -Anotamos las respuestas de cada uno en la pizarra. La docente indica: NUESTRO PROPÓSITO DE HOY ES: “Dramatizaremos la historia del niño que nunca volvió a la escuela” -Acordamos con los estudiantes algunas normas de convivencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Trabajar en equipo. ✓ Respetarnos unos a otros. ✓ Participar de manera activa en la dramatización. 		
Proceso	<p>- Sobre la noticia presentada armamos una historia de acuerdo a nuestra realidad. ¿Cómo sería en nuestra comunidad una historia similar? ¿Qué necesitaremos? -Elegimos a los personajes principales y secundarios de nuestra historia. -Armamos el guion de los personajes con la ayuda de todos para luego sortearlos con cada uno de los niños. -Los equipos formados con anterioridad se distribuyen los roles. -Salimos al campo para llevar adelante. - Llevamos a cabo la dramatización.</p>	<p>-Cámara de video. - Indumentarias. -Máscaras. -Fichas. -Guiones.</p>	65 min.
Cierre	<p>En grupo clase ¿Qué actividades realizamos en esta sesión? ¿cómo fue nuestra participación? felicitamos a los estudiantes por su participación actitud de respeto hacia sus compañeros. REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE ¿Qué avances tuvieron los estudiantes? ¿Qué dificultades tuvieron los estudiantes? ¿Cómo se puede mejorar el trabajo? -Editamos el video y compartimos en las redes sociales.</p>		10 min

SESIÓN DE APRENDIZAJE 04
“DRAMATIZAMOS LA HISTORIA DE JUAN SIN MIEDO”

DATOS INFORMATIVOS:

Institución Educativa: 56097 -Uchulluclo – Pitumarca -Canchis - Cusco				
Grados	4°, 5° y 6°	Tiempo	90 min.	Fecha: 25-10-2023
Tema transversal	Enfoque inclusivo o de atención a la diversidad.			
Unidad didáctica	“Participamos en la siembra en nuestra comunidad”			
Área	Comunicación			
Nombre de la actividad	“Dramatizamos la historia de Juan sin miedo”			
Docente de aula	Karina Rojas Soria			

I PROPÓSITO Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:

AREA	COMPETENCIAS Y CAPACIDADES	DESEMPEÑO	¿Qué nos dará evidencia de aprendizaje?
Comunicación integral	Se comunica oralmente en su lengua materna. <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. 	<ul style="list-style-type: none"> •Recupera información explícita de los textos orales que escucha, seleccionando detalles y datos específicos de la historia de Juan sin miedo. • Integra esta información en distintos momentos o por distintos interlocutores en textos orales de la dramatización. 	Expresa frente a sus compañeros, participando y defendiendo su papel de personajes mediante las expresiones corporales, protagonizando la historia de Juan sin miedo en el idioma quechua.

II ENFOQUES TRANSVERSALES:

ENFOQUE	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES
Enfoque inclusivo o de atención a la diversidad.	<ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes participan de las actividades tratándose con respeto, tolerancia, empatía y procurando que los momentos compartidos sean una buena experiencia para todos.

III SECUENCIA DIDÁCTICA:

FASES	ACTIVIDADES ESTRATEGICAS	RECURSOS	TIEMPO
Inicio	En grupo clase: -Se saluda a los estudiantes con mucho entusiasmo, comentamos sobre la clase anterior.	-Audio de la dramatizaci	

	<p>-La profesora presenta un audio “Juan sin miedo” -Se induce al dialogo a través de las preguntas: ¿Qué situación de la vida fue representada? ¿Fue correcta la actitud de los niños? ¿Cómo creen que terminará esta situación? ¿Qué opinan sobre las dramatizaciones de la vida de Juan? ¿Creen que Juanito supera de todos los obstáculos frente a sus compañeros?</p> <p>-Anotamos las respuestas de cada uno en la pizarra. La docente indica: NUESTRO PROPÓSITO DE HOY ES: “Hoy realizamos la dramatización de la historia de Juan sin miedo del grupo 1”. -Acordamos con los estudiantes algunas normas de convivencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Levantar la mano para hablar. ✓ Trabajar de manera colaborativa. ✓ Participar activamente durante la sesión. ✓ Debemos respetar uno a otros. ✓ Estaremos atento sobre la participación de los compañeros. 	<p>ón: Juan sin miedo</p> <p>-Parlantes. -Equipo de sonido.</p>	<p>25 min</p>
Proceso	<p>-Se alistan el grupo:</p> <p>-se organizan y se presentan en la pizarra:</p> <ul style="list-style-type: none"> - El título de la Dramatización. - los personajes principales. - los personajes secundarios. <p>- Luego con la ayuda de la profesora se presenta el orden los personajes participantes en la dramatización y luego se ubican en el escenario donde se realizará la dramatización.</p> <p>- la maestra va narrando la historia de Juan sin miedo, y los niños y niñas se expresan con sus propias palabras según el papel de su personaje.</p>	<p>Mascaras</p> <p>Micrófono</p> <p>Materiales</p> <p>Trajes</p>	<p>50 min.</p>
Cierre	<p>En grupo clase ¿Qué actividades realizamos en esta sesión? ¿cómo fue la participación de sus compañeros? felicitamos a los estudiantes por su participación actitud de respeto hacia sus compañeros.</p> <p>REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE ¿Qué avances tuvieron los estudiantes? ¿Qué dificultades tuvieron los estudiantes? ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la</p>		<p>15 min</p>

	siguiente sesión?		
--	-------------------	--	--

SESIÓN DE APRENDIZAJE 05
“DRAMATIZAMOS EL CUENTO POPULAR PACO YUNQUE”

DATOS INFORMATIVOS:

Institución Educativa: 56097 -Uchulluclo – Pitumarca – Canchis - Cusco			
Grados	4°, 5° y 6°	Tiempo	90 min. Fecha: 07– 11 - 2023
Tema transversal	Orientación al bien común.		
Unidad didáctica	“Participamos de la celebración del aniversario de nuestro distrito de Pitumarca”		
Área	Comunicación.		
Nombre de la actividad	“Dramatizamos el cuento popular Paco Yunque”		
Docente de aula	Karina Rojas Soria		

I PROPÓSITO Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:

AREA	COMPETENCIAS Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	¿Qué nos dará evidencia de aprendizaje?
Comunicación integral	<p>Se comunica oralmente en su lengua materna.</p> <ul style="list-style-type: none"> •Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. •Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores 	<ul style="list-style-type: none"> •Interactúa en diversas situaciones orales, considerando lo que dicen sus interlocutores para argumentar, explicar, aclarar y complementar las ideas expuestas, utilizando un vocabulario pertinente que incluye sinónimos y algunos términos de los campos del saber, recurriendo a normas y modos de cortesía según el contexto sociocultural. 	<ul style="list-style-type: none"> • Se comunica de forma espontánea, en una dramatización utilizando recursos no verbales, gestos, mímicas, de acuerdo al rol que le toca desenvolver, poniéndose en el lugar de otra persona y actuando de manera correcta.

II ENFOQUES TRANSVERSALES:

ENFOQUE	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES
----------------	---

Enfoque de orientación al bien común.	•Los estudiantes conviven de manera democrática de manera colaborativa y plena orientando su convivencia en la búsqueda del bienestar del grupo.
---------------------------------------	--

III SECUENCIA DIDÁCTICA:

FASES	ACTIVIDADES ESTRATEGICAS	RECURSOS	TIEMPO
Inicio	<p>En grupo clase:</p> <p>-Se saluda a los estudiantes con mucho entusiasmo, comentamos sobre la clase anterior.</p> <p>-La profesora presenta el cuento popular Paco Yunque el cual todos leyeron con anterioridad reflexionando sobre la lectura.</p> <p>¿Quiénes son los personajes principales?</p> <p>¿Con que personaje se identifican?</p> <p>¿Qué creen que el autor quiso transmitir?</p> <p>NUESTRO PROPÓSITO DE HOY ES:</p> <p>“Dramatizaremos el cuento popular Paco Yunque”</p> <p>-Acordamos con los estudiantes algunas normas de convivencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Trabajar en equipo. ✓ Respetarnos unos a otros. ✓ Participar de manera activa en la dramatización. 	-Fichas	15 min
Proceso	<p>- Seleccionamos los personajes principales y secundarios del cuento.</p> <p>-Elaboramos los guiones con la ayuda de todos.</p> <p>-De manera voluntaria eligen, que personaje representaran cada uno de los estudiantes.</p> <p>-Preparamos las indumentarias de acuerdo al personaje que les tocó interpretar.</p> <p>-Los equipos de trabajos formados y lo lideres se encargan de sus responsabilidades.</p> <p>-Salimos al campo para llevar adelante.</p> <p>- Llevamos a cabo la dramatización.</p>	<p>-Cámara de video.</p> <p>- Indumentarias.</p> <p>-Máscaras.</p> <p>-Fichas.</p> <p>-Guiones.</p>	65 min.
Cierre	<p>En grupo clase</p> <p>¿Qué actividades realizamos en esta sesión?</p> <p>¿cómo fue nuestra participación?</p> <p>felicitamos a los estudiantes por su participación</p> <p>actitud de respeto hacia sus compañeros.</p> <p>REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE</p> <p>¿Qué avances tuvieron los estudiantes?</p> <p>¿Qué dificultades tuvieron los estudiantes?</p> <p>¿Cómo se puede mejorar el trabajo?</p> <p>-Editamos el video y compartimos en las redes sociales.</p>		10 min

SESIÓN DE APRENDIZAJE 06
“DRAMATIZAMOS LA HISTORIA DE LAS ÑUSTAS LADRONAS”

DATOS INFORMATIVOS:

Institución Educativa: 56097 -Uchulluclo - Pitumarca			
Grados	4°, 5° y 6°	Tiempo	90 min. Fecha: 15-11-2023
Tema transversal	Enfoque inclusivo o de atención a la diversidad.		
Unidad didáctica	“Participamos de la celebración del aniversario de nuestro distrito de Pitumarca”		
Área	Comunicación		
Nombre de la actividad	“Dramatizamos la historia de las Ñustas ladronas”		
Docente de aula	Karina Rojas Soria		

I PROPÓSITO Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:

AREA	COMPETENCIAS Y CAPACIDADES	DESEMPEÑO	¿Qué nos dará evidencia de aprendizaje?
Comunicación integral	<p>Se comunica oralmente en su lengua materna.</p> <ul style="list-style-type: none"> Obtiene información del texto oral. Infiere e interpreta información del texto oral. 	<ul style="list-style-type: none"> Recupera información explícita de los textos orales que escucha, seleccionando detalles y datos específicos, la historia de las Ñustas ladronas. Integra esta información en distintos momentos o por distintos interlocutores en textos orales de la dramatización. 	<p>Expresa frente a sus compañeros, participando y defendiendo su papel de personajes mediante con las expresiones corporales, en la historia de la dramatización de las Ñustas ladronas.</p>

II ENFOQUES TRANSVERSALES:

ENFOQUE	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES
Enfoque inclusivo o de atención a la diversidad.	<ul style="list-style-type: none"> Los estudiantes participan de las actividades tratándose con respeto, tolerancia, empatía y procurando que los momentos compartidos sean una buena experiencia para todos.

III SECUENCIA DIDÁCTICA:

FASES	ACTIVIDADES ESTRATEGICAS	RECURSOS	TIEMPO
Inicio	<p>En grupo clase:</p> <p>-Se saluda a los estudiantes con mucho entusiasmo,</p>		

	<p>comentamos sobre la dramatización de la clase anterior del cuento popular Paco Yunque.</p> <p>-La profesora presenta un audio “Las ladronas de la ciudad”</p> <p>-Se induce al dialogo a través de las preguntas:</p> <p>¿Qué situación de la vida fue representada?</p> <p>¿Quiénes son los personajes en este audio?</p> <p>¿Fue correcta la actitud de las chicas?</p> <p>¿Cómo creen que terminará la narración?</p> <p>¿Qué opinan sobre la historia?</p> <p>-Anotamos las respuestas de cada uno en la pizarra. La docente indica: NUESTRO PROPÓSITO DE HOY ES:</p> <p>“Hoy realizamos la dramatización de la historia de las Ñustas ladronas”.</p> <p>-Acordamos con los estudiantes algunas normas de convivencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Levantar la mano para opinar. ✓ Mantener el orden de manera colaborativa. ✓ Participar activamente durante la sesión. ✓ Debemos respetar uno a otros. ✓ Estaremos atento sobre la participación de sus compañeros. 	<p>-Audio de la dramatización: Juan sin miedo</p> <p>- Parlantes.</p> <p>-Equipo de sonido.</p>	20 min
Proceso	<p>-Recreamos nuestra propia versión de las ñustas ladronas, con la participación de todos los estudiantes, para lo cual se utiliza la estrategia de la pelota habladora, donde se lanza una pelota de un niño a otro para quien tenga la pelota diga una parte de la historia que le gustaría que entre, así sucesivamente todos participan en la creación de nuestro cuento.</p> <p>-Escribimos en la pizarra la idea de cada uno.</p> <p>-Elegimos a los personajes y sus respectivos guiones.</p> <p>-Nos preparamos para la dramatización.</p> <p>-Elegimos la escenografía.</p> <p>-Llevamos a cabo la dramatización utilizando las indumentarias adecuadas con la participación de todos los estudiantes</p>	<p>Mascaras</p> <p>Materiales</p> <p>Trajes</p> <p>Cámara</p>	60 min.
Cierre	<p>En grupo clase</p> <p>¿Qué actividades realizamos en esta sesión?</p> <p>¿cómo fue la participación de sus compañeros?</p> <p>felicitemos a los estudiantes por su participación</p> <p>actitud de respeto hacia sus compañeros.</p> <p>REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE</p> <p>¿Qué avances tuvieron los estudiantes?</p>		10 min

	<p>¿Qué dificultades tuvieron los estudiantes? ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?</p> <p>Finalmente editamos el video y compartimos en las redes sociales.</p>		
--	---	--	--

SESIÓN DE APRENDIZAJE 07
“DRAMATIZAMOS EL CUMPLEAÑOS DEL NIÑO ROY Y LOS SECUESTRADORES”

DATOS INFORMATIVOS:

Institución Educativa: 56097 -Uchulluclo - Pitumarca				
Grados	4°, 5° y 6°	Tiempo	90 min.	Fecha: 21 – 11 -2023
Tema transversal	Enfoque inclusivo o de atención a la diversidad.			
Unidad didáctica	“Participamos de la celebración del aniversario de nuestro distrito de Pitumarca”			
Área	Comunicación			
Nombre de la actividad	“Dramatizamos el cumpleaños del niño Roy y los secuestradores”			
Docente de aula	Karina Rojas Soria			

I PROPÓSITO Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:

AREA	COMPETENCIAS Y CAPACIDADES	DESEMPEÑO	¿Qué nos dará evidencia de aprendizaje?
Comunicación integral	<p>Se comunica oralmente en su lengua materna.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. 	<ul style="list-style-type: none"> • expresa oralmente ideas y emociones seleccionando detalles y datos específicos, sobre la historia de cumpleaños del niño Roy y los secuestradores. <p>Integra esta información en distintos momentos, utilizando un vocabulario pertinente por distintos interlocutores en textos orales de la dramatización.</p>	<p>Expresa frente a sus compañeros, participando y defendiendo su papel de personajes mediante con las expresiones corporales, en la historia de la dramatización de cumpleaños del niño Roy y los secuestradores.</p>

II ENFOQUES TRANSVERSALES:

ENFOQUE	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES
Enfoque inclusivo o de atención a la diversidad.	<ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes participan de las actividades tratándose con respeto, tolerancia, empatía y procurando que los momentos compartidos sean una buena experiencia para todos.

III SECUENCIA DIDÁCTICA:

FASES	ACTIVIDADES ESTRATEGICAS	RECURSOS	TIEMPO
Inicio	<p>En grupo clase:</p> <p>-Se saluda a los estudiantes con mucho entusiasmo, comentamos sobre la dramatización de la clase anterior de las Ñustas ladronas.</p> <p>-La profesora presenta una historieta sobre el cumpleaños de Condorito.</p> <p>Se promueve el dialogo a través de las preguntas:</p> <p>¿Cómo celebran ustedes sus cumpleaños?</p> <p>¿Qué opinan de la historieta?</p> <p>¿podremos armar nuestra propia historia de cumpleaños?</p> <p>¿Qué debería contener?</p> <p>¿Cómo podría terminar nuestra historia?</p> <p>-Anotamos las respuestas de cada uno en la pizarra.</p> <p>La docente indica: NUESTRO PROPÓSITO DE HOY ES:</p> <p>“Hoy realizamos la dramatización de la historia de cumpleaños de niño Roy y los secuestradores del grupo”.</p> <p>-Acordamos con los estudiantes algunas normas de convivencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Levantar la mano para opinar. ✓ Mantener el orden de manera colaborativa. ✓ Participar activamente durante la sesión. ✓ Debemos respetar uno a otros. 	<p>-Fichas</p> <p>-</p> <p>Parlantes.</p> <p>-Equipo de sonido.</p>	20 min
Proceso	<p>-Nos organizamos:</p> <p>-Escribimos la celebración de un cumpleaños aprovechando que se aproxima el cumpleaños de uno de nuestros estudiantes.</p> <p>-Escribimos los guiones.</p> <p>-Escribimos el inicio, el desarrollo y un desenlace que vamos a elaborar conjuntamente con los niños.</p> <p>- Luego con la ayuda de la profesora se presenta el orden de los personajes participantes en la dramatización y luego se ubican en el escenario donde se realizará la dramatización.</p> <p>- La maestra va narrando la historia del cumpleaños del niño Roy y los secuestradores, y los estudiantes realizan la dramatización con sus propias palabras según el papel de su personaje utilizando el idioma quechua en todo momento.</p>	<p>Mascaras</p> <p>Micrófono</p> <p>Materiales</p> <p>Trajes</p> <p>Cámara de video</p>	60 min.
Cierre	En grupo clase		10 min

	<p>¿Qué actividades realizamos en esta sesión? ¿cómo fue la participación de sus compañeros? felicitemos a los estudiantes por su participación actitud de respeto hacia sus compañeros.</p> <p>REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE</p> <p>¿Qué avances tuvieron los estudiantes? ¿Qué dificultades tuvieron los estudiantes? ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?</p> <p>Finalmente se edita el video y se comparte en las redes sociales.</p>		
--	---	--	--

SESIÓN DE APRENDIZAJE 08
“DRAMATIZAMOS SOBRE LA CREENCIA POPULAR DE LAS BRUJAS QUE COMEN NIÑOS”

DATOS INFORMATIVOS:

Institución Educativa: 56097 -Uchulluclo - Pitumarca				
Grados	4°, 5° y 6°	Tiempo	90 min.	Fecha: 29 – 11 -2023
Tema transversal	Enfoque inclusivo o de atención a la diversidad.			
Unidad didáctica	“Participamos de la celebración del aniversario de nuestro distrito de Pitumarca”			
Área	Comunicación			
Nombre de la actividad	“Dramatizamos sobre la creencia popular de las brujas que comen niños”			
Docente de aula	Karina Rojas Soria			

I PROPÓSITO Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:

AREA	COMPETENCIAS Y CAPACIDADES	DESEMPEÑO	¿Qué nos dará evidencia de aprendizaje?
Comunicación integral	<p>Se comunica oralmente en su lengua materna.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. 	<ul style="list-style-type: none"> • interactúa en diversas situaciones orales, seleccionando detalles y datos específicos, para argumentar, aclarar, explicar sobre la creencia popular de las brujas que comen niños. <p>Integra esta información en distintos momentos infiriendo características de los personajes en textos orales de la dramatización.</p>	Expresa frente a sus compañeros, participando y defendiendo su papel de personajes mediante con las expresiones corporales, en la historia de la dramatización sobre la creencia popular de las brujas que comen niños.

II ENFOQUES TRANSVERSALES:

ENFOQUE	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES
Enfoque inclusivo o de atención a la diversidad.	<ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes participan de las actividades tratándose con respeto, tolerancia, empatía y procurando que los momentos compartidos sean una buena experiencia para todos.

III SECUENCIA DIDÁCTICA:

FASES	ACTIVIDADES ESTRATEGICAS	RECURSOS	TIEMPO
Inicio	<p>En grupo clase:</p> <p>-Se saluda a los estudiantes con mucho entusiasmo, comentamos sobre la dramatización de la clase anterior.</p> <p>-La profesora presenta una ficha sobre la leyenda del cerro Ausangate y su esposa.</p> <p>Se invita al diálogo través de las preguntas:</p> <p>¿Conocen otras leyendas de nuestra comunidad?</p> <p>¿Por qué creen que surgieron las leyendas y los mitos?</p> <p>¿Creen que son ciertas las leyendas?</p> <p>¿Qué opinan sobre la leyenda del Ausangate?</p> <p>-Anotamos las respuestas de cada uno en la pizarra.</p> <p>La docente indica: NUESTRO PROPÓSITO DE HOY ES:</p> <p>“Hoy realizaremos la dramatización de la historia sobre la creencia popular de las brujas que comen niños”.</p> <p>-Acordamos con los estudiantes algunas normas de convivencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Levantar la mano para opinar. ✓ Mantener el orden de manera colaborativa. ✓ Participar activamente durante la sesión. ✓ Debemos respetar uno a otros. ✓ Estaremos atento sobre la participación de los compañeros. 	<p>-Fichas</p> <p>-</p> <p>Parlantes.</p> <p>-Equipo de sonido.</p>	20 min
Proceso	<p>- ¿conocen la leyenda de la bruja que come niños?</p> <p>-Cada estudiante cuenta la versión que conoce sobre la historia a través de lluvia de ideas.</p> <p>-Escribimos las historiar para finalmente unificar con el aporte de cada uno de los estudiantes.</p> <p>-Armamos los guiones con la participación de todos los estudiantes.</p> <p>-Seleccionamos a los personajes de la historia.</p> <p>-Elegimos los disfraces adecuados para la ejecución.</p> <p>- Luego con la ayuda de la profesora se presenta el orden de los personajes participantes en la dramatización.</p> <p>-Se ubican en el escenario donde se realizará la dramatización.</p> <p>- La maestra va narrando la historia sobre la creencia popular de las brujas que comen niños y los</p>	<p>Mascaras</p> <p>Micrófono</p> <p>Materiales</p> <p>Trajes</p> <p>Cámara de video.</p>	60 min.

	estudiantes de forma disciplinada van desarrollando la dramatización.		
Cierre	<p>En grupo clase</p> <p>¿Qué actividades realizamos en esta sesión? ¿cómo fue vuestra participación? felicitamos a los estudiantes por su participación actitud de respeto hacia sus compañeros.</p> <p>REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE</p> <p>¿Qué avances tuvieron los estudiantes? ¿Qué dificultades tuvieron los estudiantes? ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?</p> <p>Finalmente se edita el video y se comparte en las redes sociales</p>		10 min

SESIÓN DE APRENDIZAJE 09
“DRAMATIZAMOS SOBRE LA CREENCIA POPULAR DE LA SIRENITA DE UCHULLUCLLO”

DATOS INFORMATIVOS:

Institución Educativa: 56097 -Uchulluclo - Pitumarca			
Grados	4°, 5° y 6°	Tiempo	90 min. Fecha: 06- 12- 2023
Tema transversal	Enfoque intercultural		
Unidad didáctica	“Participamos de las celebraciones de la navidad en nuestra comunidad”		
Área	Comunicación		
Nombre de la actividad	“Dramatizamos sobre la creencia popular de la sirenita de Uchulluclo”		
Docente de aula	Karina Rojas Soria		

I PROPÓSITO Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:

AREA	COMPETENCIAS Y CAPACIDADES	DESEMPEÑO	¿Qué nos dará evidencia de aprendizaje?
Comunicación integral	<p>Se comunica oralmente en su lengua materna.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. <p>-utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</p> <p>-Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Interpreta el sentido del texto oral según modos culturales y recupera información explícita de los textos orales que escucha en su lengua materna, para obtener información seleccionado y detallado datos específicos, sobre la creencia popular de la sirenita. <p>Integra esta información en distintos momentos por los interlocutores la interpretación de sus personajes en la dramatización.</p>	<p>Expresa frente a sus compañeros, participando protagonizando el papel de personajes mediante con las expresiones corporales, en la historia de la dramatización sobre la creencia popular de la sirenita.</p>

II ENFOQUES TRANSVERSALES:

ENFOQUE	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES
Intercultural	<ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes respetan la cultura, tradición, costumbre viva e inmaterial dentro y fuera de su comunidad, tratando a todo con respeto y tolerancia sin importar el origen o la precedencia de todos.

III SECUENCIA DIDÁCTICA:

FASES	ACTIVIDADES ESTRATEGICAS	RECURSOS	TIEMPO
Inicio	<p>En grupo clase:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Saludamos a los estudiantes con mucho entusiasmo, comentamos sobre la clase anterior. -Leemos un mito que surgió dentro de nuestra comunidad “Los duendes” <p>Dialogamos sobre lo leído:</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Por qué creen que surgió ese mito? ¿Qué opinan sobre la lectura leída? ¿Podríamos recrear algún mito o leyenda de nuestra comunidad? <p>Menciona ¿Que leyendas y mitos conoces de nuestra comunidad?</p> <ul style="list-style-type: none"> -Anotamos las respuestas de cada uno en la pizarra. <p>La docente indica: NUESTRO PROPÓSITO DE HOY ES:</p> <p>“Hoy realizamos la dramatización de la historia sobre la creencia popular de la sirenita de Uchulluclo”.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Acordamos con los estudiantes algunas normas de convivencia: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Levantar la mano para opinar. ✓ Mantener el orden de manera colaborativa. ✓ Participar activamente durante la sesión. ✓ Debemos respetar uno a otros. ✓ Estaremos atento sobre la participación de los compañeros del grupo 6. 	-Fichas	20 min
Proceso	<p>En clase la profesora pregunta si conocen el mito de la sirenita de Uchulluclo.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Los estudiantes participan con lluvia de ideas sobre lo que saben sobre la Sirenita. -Anotamos sus historias en la pizarra. -Armamos con la participación de toda la historia que dramatizaremos. -Escribimos los guiones con la participación de todos los estudiantes. -Elegimos a los personajes. -Preparamos las indumentarias. -Nos trasladamos al lugar donde se filmará la dramatización. -Todos participan de acuerdo al rol que les tocó desempeñar. 	<p>Máscaras</p> <p>Micrófono</p> <p>Materiales</p> <p>Trajes.</p> <p>Cámara de video</p>	60 min.

Cierre	<p>En grupo clase ¿Qué actividades realizamos en esta sesión? ¿cómo fue la participación de sus compañeros? felicitemos a los estudiantes por su participación actitud de respeto hacia sus compañeros.</p> <p>REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE ¿Qué avances tuvieron los estudiantes? ¿Qué dificultades tuvieron los estudiantes? ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?</p> <p>-Finalmente editamos el video y compartimos en las redes sociales.</p>		10min
--------	---	--	-------

SESIÓN DE APRENDIZAJE 10
“DRAMATIZAMOS LA NAVIDAD EN NUESTRA COMUNIDAD”

Institución Educativa: 56097 -Uchulluclo – Pitumarca – Canchis - Cusco			
Grados	4°, 5° y 6°	Tiempo	90 min. Fecha: 13- 12- 2023
Tema transversal	Orientación al bien común.		
Unidad didáctica	“Participamos de las celebraciones de la navidad en nuestra comunidad”		
Área	Religión.		
Nombre de la actividad	“Dramatizamos la navidad en nuestra comunidad”		
Docente de aula	Karina Rojas Soria		

I PROPÓSITO Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:

AREA	COMPETENCIAS Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	¿Qué nos dará evidencia de aprendizaje?
Religión	<ul style="list-style-type: none"> •Construye su identidad como persona humana amada por dios, diga, libre y trascendente, comprendiendo la doctrina de su propia religión abierto al diálogo. •Conoce a dios y asume su identidad religiosa y espiritual como persona digna y libre y trascendente. 	<ul style="list-style-type: none"> •Argumenta la presencia de Dios en la creación y su manifestación en el Plan de Salvación descritos en la Biblia, como alguien cercano al ser humano, que lo busca, interpela y acoge. Comprende el cumplimiento de la promesa de salvación y la plenitud de la revelación desde las enseñanzas del evangelio. 	<ul style="list-style-type: none"> • Se desenvuelve de manera espontánea a través de una dramatización sobre las costumbres navideñas dentro de su comunidad, trabajando de manera colaborativa, solidaria, responsable y respetuosa.

II ENFOQUES TRANSVERSALES:

ENFOQUE	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES
Enfoque de orientación al bien común.	•Los estudiantes conviven de manera democrática de manera colaborativa y plena orientando su convivencia en la búsqueda del bienestar del grupo.

III SECUENCIA DIDÁCTICA:

FASES	ACTIVIDADES ESTRATEGICAS	RECURSOS	TIEMPO
Inicio	<p>En grupo clase:</p> <p>-Se saluda a los estudiantes con mucho entusiasmo, comentamos sobre la clase anterior.</p> <p>-La profesora presenta un villancico, para que todo el salón lo practique.</p> <p>¿Sobre qué habla la canción?</p> <p>¿Qué celebramos en el mes de diciembre?</p> <p>¿Qué querrá expresar las letras de los villancicos que escuchamos?</p> <p>¿Cómo celebramos la navidad en Uchulluclo?</p> <p>Anotamos sus respuestas en la pizarra.</p> <p>La docente indica: NUESTRO PROPÓSITO DE HOY ES:</p> <p>“Dramatizaremos la navidad en nuestra comunidad”</p> <p>-Acordamos con los estudiantes algunas normas de convivencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Trabajar en equipo. ✓ Respetarnos unos a otros. ✓ Participar de manera activa en la dramatización. 	<p>-Fichas</p> <p>-Equipo de sonido.</p>	15 min
Proceso	<p>-Formamos equipos de trabajo para poder trabajar sobre una actividad que se realiza para celebrar la navidad.</p> <p>-Cada grupo expone en la pizarra la actividad seleccionada.</p> <p>-Todos opinan sobre las actividades propuestas por sus compañeros e incluyen sus propias ideas.</p> <p>-Armamos los guiones para la dramatización.</p> <p>-Elegimos al personaje a través de un sorteo con cada uno de los niños.</p> <p>-Elegimos los lugares donde llevaremos la grabación.</p> <p>-Los equipos formados con anterioridad se distribuyen los roles para la grabación del video.</p> <p>-Salimos al campo para llevar adelante.</p> <p>- Llevamos a cabo la dramatización.</p>	<p>-Cámara de video.</p> <p>- Indumentarias.</p> <p>- Máscaras.</p> <p>-Fichas.</p> <p>-Guiones.</p>	65 min.
Cerre	<p>En grupo clase</p> <p>¿Qué actividades realizamos en esta sesión?</p> <p>¿cómo fue nuestra participación?</p> <p>felicitamos a los estudiantes por su participación actitud de respeto hacia sus compañeros.</p> <p>REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE</p> <p>¿Qué avances tuvieron los estudiantes?</p> <p>¿Qué dificultades tuvieron los estudiantes?</p> <p>¿Cómo se puede mejorar el trabajo?</p> <p>-Editamos el video y compartimos en las redes sociales.</p>		10 min