

# ESCUELA DE POSGRADO NEWMAN

MAESTRÍA EN  
EDUCACIÓN  
CON MENCIÓN EN INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN



**Evaluación diagnóstica inicial para medir el nivel de las  
habilidades musicales en los estudiantes del nivel primario del  
Colegio Parroquial Pillko Marka**

**Tesis**

**para optar el Grado a Nombre de la Nación de**

Maestro en Educación  
con mención en Instrumentos de Evaluación

**Autores:**

Lic. Gallegos Giles, Luis Carlos

**Director:**

Mg. Omar Eduardo Padilla Díaz

**TACNA - PERÚ**

**2023**

6%

INDICE DE SIMILITUD

6%

FUENTES DE INTERNET

1%

PUBLICACIONES

2%

TRABAJOS DEL  
ESTUDIANTE

“El texto final, datos, expresiones, opiniones y apreciaciones contenidas en este trabajo son de exclusiva responsabilidad del (los) autor (es)”

## Dedicatoria

A mi madre.

## **Agradecimientos**

En primer lugar, a Dios, quien me dio la gracia de llevar a cabo esta investigación.

También a todos los familiares, amigos y profesores que me extendieron la mano para realizar lo necesario para culminar esta tesis.

Y como no, a mi novia, quien siempre fue un apoyo en esta etapa de mi vida.

## Índice de Contenido

Resumen .....	12
Abstract .....	13
Introducción .....	14
Capítulo I Antecedentes de estudio .....	16
1.1 Título del Tema: .....	16
1.2 Planteamiento del Problema:.....	16
1.3 Formulación del Problema:.....	18
1.3.1 Problema general: .....	18
1.3.2 Problemas específicos: .....	18
1.4 Hipótesis .....	19
1.4.1 Hipótesis general:.....	19
1.4.2 Hipótesis específicas:.....	19
1.5 Objetivos de la Investigación .....	20
1.5.1 Objetivo General: .....	20
1.5.2 Objetivos específicos:.....	20
1.6 Metodología .....	21
1.6.1 Tipo de investigación:.....	21
1.6.2 Nivel de investigación:.....	21
1.6.3 Diseño de investigación:.....	22
1.6.4 Ámbito y tiempo social de la investigación:.....	23

1.6.5 Técnicas, instrumentos y preprocesamiento de datos: .....	23
1.7 Justificación.....	26
1.7.1 Justificación Teórica: .....	26
1.7.2 Justificación Práctica: .....	26
1.7.3 Justificación Metodológica:.....	26
1.8 Definiciones.....	26
1.9 Alcances y Limitaciones .....	32
1.9.1 Alcances:.....	32
1.9.2 Limitaciones: .....	32
Capítulo II Marco Teórico.....	33
2.1 Antecedentes de la investigación .....	33
2.1.1 Antecedentes de la investigación a nivel internacional .....	33
2.1.2 Antecedentes de la investigación a nivel regional.....	34
2.1.3 Antecedentes de la investigación a nivel nacional .....	35
2.2 Conceptualización de las variables.....	37
2.2.1 La evaluación diagnóstica inicial.....	37
2.2.2 Las habilidades musicales.....	45
2.3 Importancia de las variables .....	50
2.4 Modelos de las variables .....	51
2.5 Análisis comparativo.....	52
2.6 Análisis crítico. ....	55
2.7 Operacionalización de las variables .....	56

Capítulo III Marco Referencial.....	58
3.1. Reseña histórica.....	58
3.2. Presentación de actores.....	61
3.3. Diagnóstico sectorial .....	64
Capítulo IV. Resultados .....	68
4.1 Resultados de la rúbrica de evaluación .....	68
4.2 Resumen de los resultados obtenidos de la rúbrica de evaluación.....	79
4.3 Vinculación de los datos obtenidos con los problemas de la investigación .....	80
4.4 Vinculación de los datos obtenidos con las hipótesis de la investigación .....	82
4.5 Resultados de la validación del instrumento de evaluación .....	83
Capítulo V Conclusiones.....	86
Recomendaciones.....	89
Bibliografía.....	90
Anexos.....	96
Anexo 01: Matriz de consistencia.....	<a href="#">97</a>
Anexo 02: Matriz de validación del instrumento de recolección de datos .....	<a href="#">98</a>
Anexo 03 Validación del experto Mgtr. Félix Echevarría al instrumento de recolección de datos .....	<a href="#">99</a>
Anexo 04 Validación del experto Mgtr. Aki Babilonia al instrumento de recolección de datos .....	100

Anexo 05 Validación del experto Dr. Rollin Guerra al instrumento de recolección de datos .....	101
Anexo 06 Constancia de aplicación del instrumento de recolección de datos .....	102

## Índice de Tablas

<b>Tabla 1</b> Rúbrica de evaluación diagnóstica inicial.....	39
<b>Tabla 2</b> Sesión de la evaluación diagnóstica inicial .....	41
<b>Tabla 3</b> Cuadro cronológico de los hitos más importantes en el desarrollo de las habilidades musicales.....	48
<b>Tabla 4</b> Test de habilidades musicales más conocidos .....	49
<b>Tabla 5</b> Análisis comparativo.....	52
<b>Tabla 6</b> Relación entre las dimensiones de la variable habilidades musicales y la dimensión habilidades .....	55
<b>Tabla 7</b> Operacionalización de las variables.....	56
<b>Tabla 8</b> Datos del Colegio Parroquial Pillko Marka .....	59
<b>Tabla 9</b> Análisis FODA del Colegio Parroquial Pillko Marka .....	66
<b>Tabla 10</b> El alumno identifica la altura de los sonidos presentados .....	68
<b>Tabla 11</b> El alumno replica la altura de los sonidos presentados.....	69
<b>Tabla 12</b> El alumno retiene las secuencias rítmicas presentadas.....	71
<b>Tabla 13</b> El alumno replica las secuencias rítmicas presentadas .....	72
<b>Tabla 14</b> El alumno retiene las frases melódicas presentadas .....	73
<b>Tabla 15</b> El alumno replica las frases melódicas presentadas.....	75
<b>Tabla 16</b> El alumno reconoce el centro tonal de la pieza musical presentada .....	76
<b>Tabla 17</b> El alumno reconoce la direccionalidad de los acordes en la pieza musical presentada .....	78
<b>Tabla 18</b> Resumen de los resultados obtenidos de la rúbrica de evaluación .....	79

<b>Tabla 19</b> Resultados de la opinión del experto Dr. Rollin Max Guerra Huacho sobre los indicadores del instrumento .....	83
<b>Tabla 20</b> Resultados de la opinión del experto Mgtr. Félix Hipólito Echevarría Ramírez sobre los indicadores del instrumento .....	84
<b>Tabla 21</b> Resultados de la opinión del experto Mgtr. Aki Alejandro Babilonia Pastor sobre los indicadores del instrumento .....	85
<b>Tabla 22</b> <i>Resultados de la opinión general del instrumento</i> .....	85

## Índice de Figuras

<b>Figura 1</b>	Organigrama del Colegio Parroquial Pillko Marka .....	61
<b>Figura 2</b>	El alumno identifica la altura de los sonidos presentados.....	69
<b>Figura 3</b>	El alumno replica la altura de los sonidos presentados .....	70
<b>Figura 4</b>	El alumno retiene las secuencias rítmicas presentadas .....	71
<b>Figura 5</b>	El alumno replica las secuencias rítmicas presentadas.....	73
<b>Figura 6</b>	El alumno retiene las frases melódicas presentadas.....	74
<b>Figura 7</b>	El alumno replica las frases melódicas presentadas .....	75
<b>Figura 8</b>	El alumno reconoce el centro tonal de la pieza musical presentada .....	76
<b>Figura 9</b>	El alumno reconoce la direccionalidad de los acordes en la pieza musical presentada .....	78

## Resumen

El presente trabajo tuvo como objetivo realizar una evaluación diagnóstica inicial para medir el nivel de las habilidades musicales en los estudiantes del sexto grado del nivel primaria del Colegio Parroquial Pillko Marka. Se trata de un estudio cuantitativo, de tipo básico, nivel exploratorio y de diseño no experimental transeccional. Para el desarrollo de la investigación se indagó en literatura referente a las habilidades musicales para obtener los indicadores apropiados para la evaluación. Luego de esto, se construyó la evaluación diagnóstica inicial, la cual contiene la sesión de evaluación y la rúbrica de evaluación que fue el instrumento utilizado. Esta se aplicó en los estudiantes del sexto grado del nivel primaria del Colegio Parroquial Pillko Marka. Los resultados de la aplicación fueron sistematizados por el programa SPSS, obteniendo la medición por medio de los porcentajes de los alumnos por cada nivel de cada indicador del instrumento de evaluación. Entre los resultados más relevantes se encontró que en los indicadores pertenecientes a la dimensión “memoria rítmica”, solo el 7.14% de los alumnos obtuvieron un nivel bajo en cada indicador, sugiriendo que el desarrollo de esta habilidad musical implica menos dificultad que las otras tres habilidades. Al finalizar la investigación, se concluyó que la evaluación diagnóstica inicial permitió medir con eficacia las habilidades musicales de los estudiantes del sexto grado del nivel primaria, permitiendo obtener detalladamente la situación de los alumnos respecto a sus habilidades musicales, cumpliendo así con el objeto formal de la evaluación diagnóstica inicial.

**Palabras claves:** Evaluación diagnóstica inicial, habilidades musicales, nivel primario.

### **Abstract**

The objective of this work was to carry out an initial diagnostic evaluation to measure the level of musical skills in sixth grade students at the primary level of the Pillko Marka Parish School. This is a quantitative study, basic type, exploratory level and non-experimental transectional design. For the development of the research, literature regarding musical skills was investigated to obtain the appropriate indicators for evaluation. After this, the initial diagnostic evaluation was constructed, which contains the evaluation session and the evaluation rubric that was the instrument used. This was applied to sixth grade students at the primary level of the Pillko Marka Parish School. The results of the application were systematized by the SPSS program, obtaining the measurement through the percentages of students for each level of each indicator of the evaluation instrument. Among the most relevant results, it was found that in the indicators belonging to the “rhythmic memory” dimension, only 7.14% of the students obtained a low level in each indicator, suggesting that the development of this musical skill implies less difficulty than the other three. skills. At the end of the investigation, it was concluded that the initial diagnostic evaluation made it possible to effectively measure the musical abilities of the students of the sixth grade at the primary level, allowing to obtain in detail the situation of the students with respect to their musical abilities, thus fulfilling the formal objective of the initial diagnostic evaluation.

**Key Words:** Initial diagnostic evaluation, musical skills, primary level.

## Introducción

Como es de conocimiento en los educadores, la evaluación en el proceso de enseñanza tiene un papel significativo y vital para dirigir de manera efectiva la educación. Entre los tipos de evaluaciones, la evaluación diagnóstica inicial es de suma importancia, puesto que permite al profesor ordenar y adecuar el contenido de acuerdo a las necesidades del alumno antes de todo el proceso (Neus, 1994)

El interés por desarrollar la presente investigación nace bajo la circunstancia de una evidente ausencia de instrumentos de evaluación diagnóstica inicial para la educación musical en el nivel primaria, motivo por el cual se realizó una evaluación diagnóstica inicial para medir el nivel de las habilidades musicales en los alumnos del nivel primario del Colegio Parroquial Pillko Marka.

Los objetivos específicos se enmarcaron en comprobar en qué medida esta evaluación mide el nivel de cada una de las habilidades musicales en los estudiantes del colegio señalado. Esta comprobación se dio luego de la aplicación de la rúbrica de evaluación que fue el instrumento utilizado en la investigación, la cual se aplicó a los estudiantes del sexto grado de primaria del Colegio Parroquial Pillko Marka; este instrumento se apoyó de la sesión de evaluación, la cual contiene los pasos a seguir en todo el proceso evaluativo.

El propósito central del presente trabajo está en elaborar una evaluación diagnóstica inicial para medir las habilidades musicales de estudiantes en el nivel primaria y que esta sirva como una nueva propuesta de evaluación para el uso, referencia o investigación de profesores en el área de la música.

El estudio se estructuró en cinco capítulos, los mismos que corresponden a:

Capítulo I: Contiene el planteamiento del problema, los objetivos, hipótesis y la metodología de la investigación.

Capítulo II: Contiene los antecedentes de la investigación, la conceptualización de las variables, la importancia de las variables, los modelos, el análisis comparativo y el análisis crítico.

Capítulo III: Este capítulo está dedicado al sector donde se lleva a cabo la investigación, contiene la reseña histórica, presentación de actores y diagnóstico sectorial.

Capítulo IV: Contiene los resultados de la investigación.

Capítulo V: Se establecen las conclusiones y recomendaciones.

## Capítulo I Antecedentes del Estudio

### 1.1 Título del Tema:

Evaluación diagnóstica inicial para medir el nivel de las habilidades musicales en los estudiantes del nivel primario del Colegio Parroquial Pillko Marka

### 1.2 Planteamiento del Problema:

La evaluación es uno de los aspectos más importantes en la labor docente en los centros educativos, sin ella no se puede medir los aprendizajes, los saberes ni orientar de manera efectiva la enseñanza. El propósito de la evaluación educativa está en conocer el progreso de los alumnos para luego de esto, tomar en cuenta estrategias para reforzar o mejorar el proceso en miras a los objetivos definidos previamente (UNIR, 2020)

La evaluación en la música es un proceso complejo, ya que los elementos con los que se trabajan son medidos en muchas ocasiones de manera subjetiva, haciendo que la corrección técnica y estética de la situación se vuelva más compleja de explicar para el profesor y más difícil de entender para el alumno (Prieto, 2001).

En la actualidad existen diversas clasificaciones sobre los tipos de evaluaciones que se utilizan en la educación, no obstante, la clasificación de acuerdo al momento de aplicación es la que hoy en día domina el discurso docente (Barriga y Diaz, 2002). Las tres clases de evaluación que distingue esta clasificación son la evaluación diagnóstica, formativa y sumativa.

La evaluación diagnóstica permite conocer la situación del alumno antes de comenzar el proceso de enseñanza-aprendizaje. Existen dos tipos de evaluación diagnóstica, la inicial y la puntual. La evaluación diagnóstica inicial es aquella que se da única y exclusivamente antes de un proceso educativo amplio, a este tipo de

evaluación le interesa conocer los conocimientos previos de los estudiantes, el grado de adecuación de las habilidades cognitivas, todo esto a través de instrumentos de evaluación. (Díaz y Barriga, 2002).

Por otra parte, respecto a la enseñanza de la música en el mundo, esta se dio tradicionalmente a partir de la experiencia previa del maestro y de su criterio respecto al contenido. No obstante, a partir de la segunda década del siglo XX, muchos pedagogos e investigadores como Justine Ward y Zoltán Kodaly se empezaron a interesar por las habilidades de los alumnos y las formas en las que el maestro se tenía que dirigir a ellos en relación a las habilidades y etapa de desarrollo musical del infante.

Esta ola de pedagogos se vio influenciada por una concepción respecto a los elementos de la música en relación con el aprendiz, al que se le denominó capacidades o habilidades musicales; antes se habló de habilidad musical como una sola, siendo similar a la definición de “talento”, no obstante, a inicios del siglo XX, muchos investigadores y pedagogos intentaron clasificarlos (cada uno a criterio propio) en varias habilidades que están presentes en menor o mayor medida en el actor.

A partir de esta nueva corriente surgieron test como los de Seashore, de Drake y de Wing con los que se intentó medir las habilidades musicales de los alumnos. La importancia de medir las habilidades musicales fue disminuyendo cada vez más en los centros educativos y se tomó más importancia al uso de métodos especializados. No obstante, la medición de habilidades musicales permite al docente saber con más precisión las fortalezas y el momento de desarrollo del alumno en miras a un aprendizaje integral. También es importante señalar que esta medición tiene mayor

impacto en el momento inicial del aprendizaje, siendo la evaluación diagnóstica inicial el tipo de evaluación más indicado para este proceso.

En el caso de la educación musical del Perú, se carece de instrumentos de evaluación diagnóstica inicial que midan las habilidades musicales de los alumnos del nivel primario. Esta misma situación se da en la ciudad de Huánuco, específicamente en el Colegio Parroquial Pillko Marka en el sexto grado del nivel primaria.

Ante esta problemática, el presente trabajo de investigación pretende realizar una evaluación diagnóstica inicial para medir el nivel de las habilidades musicales de los estudiantes del sexto grado del nivel primario con el fin de mejorar el aprendizaje, ordenar el contenido temático y entender mejor el proceso de aprendizaje de los alumnos del nivel primario del Colegio Parroquial Pillko Marka.

### **1.3 Formulación del problema**

#### ***1.3.1 Problema general***

¿En qué medida la evaluación diagnóstica inicial mide el nivel de las habilidades musicales en los estudiantes del sexto grado de primario del Colegio Parroquial Pillko Marka?

#### ***1.3.2 Problemas específicos***

¿En qué medida la evaluación diagnóstica inicial mide el nivel de discriminación de alturas en los estudiantes del sexto grado de primario del Colegio Parroquial Pillko Marka?

¿En qué medida la evaluación diagnóstica inicial mide el nivel de memoria rítmica en los estudiantes del sexto grado de primario del Colegio Parroquial Pillko Marka?

¿En qué medida la evaluación diagnóstica inicial mide el nivel de memoria melódica en los estudiantes del sexto grado de primaria del Colegio Parroquial Pillko Marka?

¿En qué medida la evaluación diagnóstica inicial mide el nivel de discriminación de acordes en los estudiantes del sexto grado de primaria del Colegio Parroquial Pillko Marka?

## **1.4 Hipótesis**

### ***1.4.1 Hipótesis general***

La evaluación diagnóstica inicial mide significativamente el nivel de las habilidades musicales en los estudiantes del sexto grado de primaria del Colegio Parroquial Pillko Marka

### ***1.4.2 Hipótesis específicas***

La evaluación diagnóstica inicial mide significativamente el nivel de discriminación de alturas en los estudiantes del sexto grado de primaria del Colegio Parroquial Pillko Marka

La evaluación diagnóstica inicial mide significativamente el nivel de memoria rítmica en los estudiantes del sexto grado de primaria del Colegio Parroquial Pillko Marka

La evaluación diagnóstica inicial mide significativamente el nivel de memoria melódica en los estudiantes del sexto grado de primaria del Colegio Parroquial Pillko Marka

La evaluación diagnóstica inicial mide significativamente el nivel de discriminación de acordes en los estudiantes del sexto grado de primaria del Colegio Parroquial Pillko Marka

## **1.5 Objetivos de la Investigación**

### **1.5.1 Objetivo General**

Realizar una evaluación diagnóstica inicial para medir el nivel de las habilidades musicales en los estudiantes del sexto grado de primaria del Colegio Parroquial Pillko Marka

### **1.5.2 Objetivos Específicos**

- Comprobar en qué medida la evaluación diagnóstica inicial mide el nivel de discriminación de alturas en los estudiantes del sexto grado de primaria del Colegio Parroquial Pillko Marka

- Comprobar en qué medida la evaluación diagnóstica inicial mide el nivel de memoria rítmica en los estudiantes del sexto grado de primaria del Colegio Parroquial Pillko Marka

- Comprobar en qué medida la evaluación diagnóstica inicial mide el nivel de memoria melódica en los estudiantes del sexto grado de primaria del Colegio Parroquial Pillko Marka

- Comprobar en qué medida la evaluación diagnóstica inicial mide el nivel de discriminación de acordes en los estudiantes del sexto grado de primaria del Colegio Parroquial Pillko Marka

## **1.6 Metodología**

### **1.6.1 Tipo de investigación**

Los tipos de investigación pueden ser clasificados en base a distintos criterios como: según el propósito, según los medios usados y según el nivel de conocimiento que se adquiere (Argueta, *et al*, 2010). En la presente investigación se tomó como referencia la clasificación de acuerdo al propósito o finalidad, dentro de la cuál se eligió el tipo de investigación básica.

#### **Investigación básica**

El propósito de esta investigación es incrementar los conocimientos teóricos en miras a progreso científico, a la investigación básica no le interesa la inmediata aplicación o consecuencias de su práctica, toma como punto inicial un cierto marco teórico y no sale de él (Argueta, *et al*, 2010). A diferencia de la investigación aplicada, en donde se busca la aplicación para solucionar un problema cambiando, modificando o reformando; la investigación aplicada no pretende cambiar una situación ni modificar una realidad (Argueta, *et al*, 2010).

Se eligió este tipo de investigación dada la naturaleza del trabajo, ya que al medir el nivel de las habilidades musicales de los alumnos por medio de la aplicación de una evaluación diagnóstica inicial no se pretende cambiar ni modificar la realidad existente en los alumnos, solo dar a conocer un nuevo instrumento de evaluación que permita medir las habilidades musicales de los alumnos, sirviendo esto como un nuevo conocimiento en las ciencias, orientada a futuras aplicaciones e investigaciones, propósito común en las investigaciones básicas.

### **1.6.2 Nivel de investigación**

#### **Investigación exploratoria**

Los estudios exploratorios investigan problemas que fueron poco estudiados anteriormente, estos sirven para conocer de mejor manera el fenómeno, identificando sus cualidades y otorgando nueva información para estudios posteriores (Hernández Sampieri *et al*, 2006).

Se eligió este nivel de investigación puesto que la finalidad del presente trabajo es examinar un tema poco estudiado que es la medición del nivel de habilidades musicales en alumnos del nivel primaria, todo esto a través de una evaluación diagnóstica inicial.

### **1.6.3 Diseño de investigación**

#### **Diseño no experimental transeccional**

En este diseño de investigación se recogen datos en un determinado momento. Su propósito, entre otros, es describir variables y medir su incidencia o relación. Es parecido a tomar una fotografía de un suceso (Hernández Sampieri *et al*, 2006).

Se eligió este diseño ya que en la presente investigación se necesita de la recolección de datos a través del instrumento de evaluación diagnóstica en un único momento en el tiempo y su fin es medir el nivel de las habilidades musicales de los estudiantes para su posterior descripción.

La presente investigación transcurrió en 5 etapas: en la primera etapa se seleccionó el instrumento de evaluación adecuado para la medición de las habilidades musicales, en la segunda etapa se elaboró el instrumentos de evaluación y la sesión para la evaluación diagnóstica inicial, en la tercera etapa se aplicó el instrumentos de evaluación de acuerdo a la sesión para la evaluación diagnóstica inicial, en la cuarta etapa se analizó los resultados obtenidos y en la quinta etapa se elaboraron las conclusiones del trabajo.

## **1.6.4 *Ámbito y tiempo social de la investigación***

### **1.6.4.1 Población:**

La población en la investigación es el conjunto de individuos que tienen algunas rasgos y propiedades que se quieren estudiar, cuando la población es muy grande, se habla de población infinita y cuando es más pequeña o controlable, se habla de población finita (Icart et al., 2006).

La población de la presente investigación es finita y tiene como sujetos a los estudiantes del nivel primario del Colegio Parroquial Pillko Marka. La cantidad de alumnos es de 93.

### **1.6.4.2 Muestra**

La muestra es un subconjunto de la población que se será la que realmente participará de la investigación, para la selección de los sujetos de la muestra se tienen que seguir algunos criterios de acuerdo a la situación y la naturaleza de la investigación (Icart et al., 2006).

Se tomó en cuenta la muestra no probabilística por conveniencia, en la cual, la elección de los sujetos responde a las características y criterios que el investigador lo considere pertinente para la investigación (Otzen y Manterola, 2017). La muestra serán los estudiantes del sexto grado del nivel primario del Colegio Parroquial Pillko Marka. La cantidad de alumnos es de 28.

## **1.6.5 *Técnica, instrumento y procesamiento de datos***

### **1.6.5.1 Técnica**

#### **Observación participante**

En esta técnica, el investigador se integra al grupo que se investigará, manteniendo una relación directa con los participantes que serán investigados. El investigador registra de forma descriptiva lo que observa por medio de instrumentos, entendiendo íntimamente el proceso de aprendizaje del alumno. (Arias, 2020).

Ruiz (2013) considera cuatro momentos e la observación participante:

- Preparación: en este momento, el investigador debe tener los objetivos de la investigación claros y debe hacerse las siguientes preguntas: ¿qué es lo que se quiere observar?, ¿cómo se va a observar?, ¿dónde observar?, ¿cuándo observar?, ¿cómo registrar?, ¿cómo analizar?
- Desarrollo de la observación en el escenario: en esta instancia, el investigador aplica los instrumentos, registra los datos e información que se va generando. Es recomendable en esta etapa, ayudarse de los recursos tecnológicos como las cámaras de audio y video y las grabaciones.
- Salida del escenario: Esto se da cuando se obtuvo satisfactoriamente todos los datos e información prevista.
- Análisis de datos e información: En esta etapa se analizan los datos para luego esquematizarlos, tomando lo más importante de acuerdo a los objetivos planteados.

Se escogió esta técnica puesto que, para medir el nivel de las habilidades musicales, el evaluador tiene que estar presente y mantener una relación directa con los sujetos, para captar todos los detalles objetivos y subjetivos provenientes de los estudiantes en evaluación. De otra manera, se perdería la efectividad deseada.

### **1.6.5.2 Instrumentos**

#### **Rúbrica de evaluación**

Las rúbricas son matrices que sirven para evidenciar a través de criterios de evaluación los aprendizajes que se esperan de los estudiantes, cada criterio estará acompañado de una ponderación (Arias, 2020).

En la construcción de una rúbrica se debe: a) describir de forma clara y en términos cualitativos los niveles de habilidad o competencia; b) describir la actividad que realizarán los evaluados; c) desarrollar los aspectos que se evaluarán; d) establecer las puntuaciones correspondientes a la habilidad o competencia (INEE, 2018).

Se escogió la rúbrica de evaluación como el instrumento de evaluación porque posibilita a partir de criterios definidos y ponderaciones detalladas, la medición eficiente del nivel de las habilidades musicales en los estudiantes.

### **Validación del instrumento de evaluación**

Plaza *et al* (2017) definen a la validez en la investigación como algo que fue probado, pudiendo considerarse algo verídico y aplicable. La validación se realizó antes de aplicar el instrumento y esta se dio en base al tipo de validación por experto, en el que a partir de la opinión de conocedores del tema se establece el grado en el que el instrumento mide las variables de estudio (Zamora Y Calixto, 2021).

Se tomó como expertos para la validación a profesionales en la música y educación, los cuales dieron su opinión sobre el instrumento. El cuerpo de expertos estuvo conformado por: el Dr. Rolling Max Guerra Huacho, el Mgtr. Félix Hipólito Echevarría Ramírez y el Mgtr. Aki Alejandro Babilonia Pastor.

### **1.6.5.3 Procesamiento de datos**

El procesamiento de datos en la presente investigación se realizó por medio del programa SPSS, mediante el cual se midió el porcentaje de alumnos por cada nivel de cada indicador del instrumento de evaluación.

## **1.7 Justificación**

### ***1.7.1 Justificación Teórica***

El presente trabajo otorgará un nuevo instrumento de evaluación al campo de la educación musical en el Perú, cubriendo de esta manera un vacío teórico que se hace evidente al no encontrar registros de instrumentos de evaluación para medir las habilidades musicales.

### ***1.7.2 Justificación Práctica***

El presente trabajo se justifica debido a que el sector musical educativo necesita contar con instrumentos de evaluación diagnóstica inicial para poder conocer mejor las necesidades de los alumnos antes del comienzo del proceso educativo.

### ***1.7.3 Justificación Metodológica***

El presente trabajo ayudará a ordenar, orientar y evaluar de manera efectiva los aprendizajes de los estudiantes, a la vez que otorga una mejor formación musical y educativa a los alumnos.

## **1.8 Definiciones**

### **La evaluación en la educación**

La evaluación se podría definir como el “proceso en el que se valora de forma integral (conocimientos, habilidades, y actitudes y valores) la adquisición y el desarrollo de competencias” (Moreno, 2016, p. 94). En este proceso el alumno participa activamente en su propio proceso de aprendizaje y evaluación, además, esta tiene que ser de acuerdo a la situación y contexto.

Según el Currículo Nacional de Educación de Educación Básica, la evaluación permite reflexionar, retroalimentar, diagnosticar y permite el progreso significativo de los estudiantes. Asimismo, el objeto de la evaluación son las competencias, las cuales guiarán el proceso. (MINEDU, 2009).

Hoy en día existen diversas clasificaciones sobre los tipos de evaluaciones que se manipulan en los procesos de enseñanza, no obstante, la clasificación de acuerdo al momento de aplicación es la que hoy en día domina el discurso docente (Díaz y Barriga, 2002)

### **Tipos de evaluación de acuerdo al momento de aplicación**

Esta clasificación de tipos de evaluaciones se centra en los momentos y características de cada una de ellas con el fin de que se complementen unas con otras en todo el proceso. Díaz y Barriga (2002) lo clasifican en tres:

- **Evaluación diagnóstica:** es aquella que se da al comienzo del proceso educativo, también se le denomina evaluación predictiva. Esta puede ser de dos tipos: inicial y puntual.
- **Evaluación formativa:** es la que se realiza en medio y a lo largo del proceso de enseñanza-aprendizaje, esta se interesa por el progreso y los logros que van alcanzando los alumnos. Esta tiene tres modalidades para la regulación del proceso: regulación interactiva, regulación retroactiva y regulación proactiva.
- **Evaluación sumativa:** es aquella que se da al final del proceso enseñanza-aprendizaje. Esta tiene la finalidad de verificar el grado en el que los alumnos adquirieron conocimientos y sus logros obtenidos.

### **La evaluación diagnóstica**

Esta evaluación se realiza antes de cualquier proceso educativo, también se le llama evaluación predictiva (Díaz y Barriga, 2002). La evaluación diagnóstica permite conocer la situación en la que se encuentra el objeto de evaluación, siendo un elemento esencial para ofrecer información al futuro proceso de enseñanza-aprendizaje y también como un punto de partida para las acciones a realizar. (Mejoredu, 2023).

Según Díaz y Barriga (2002), la evaluación diagnóstica puede ser inicial (que se da al comienzo de todo el proceso educativo) y puntual (que se da antes de un segmento educativo)

### **La evaluación en la música**

En el caso de la música, la evaluación, en ocasiones, recurre a valoraciones subjetivas, pues, hay ciertas valoraciones como la musicalidad y la interpretación, las cuales dependen en gran medida de la concepción musical del agente evaluador. No obstante, hay algunos aspectos para evaluar que tiene cierta objetividad y que son generales y aplicables en todas las asignaturas en la música, estas son las habilidades musicales, que, según Quintana, et al (2011) son: discriminación de alturas, memoria rítmica, memoria melódica y discriminación de acordes.

Sobre la finalidad de la evaluación en la música, esta conduce al mejoramiento de “saberes (conocimientos musicales), haceres (destrezas musicales) y sentires (sentimientos, emociones, percepciones) del estudiante.” (Chacón, 2013, p. 4). Esta mejora se dará con mayor eficiencia definiendo bien los aspectos a evaluar, los cuales varían de acuerdo a los objetivos, competencias y tipo de alumnado.

La evaluación en la música se tiene que dar por medio de indicadores que puedan mostrarnos la realidad y contexto del estudiante con respecto a la actividad

musical de manera clara y detallando el nivel de progreso o aptitud. Esta varía de acuerdo al contenido y curso al que está dirigido, pues cada curso tiene diferentes objetivos, competencias y tipo de alumnado.

En el caso de la evaluación musical en una institución educativa, se da en base a las habilidades musicales que se desarrollan en la asignatura, agregando, en ocasiones, otras aptitudes no musicales que son necesarias para obtener un resultado integral de los alumnos con respecto a la asignatura (Quintana, et al, 2011)

Según Chacón (2013), la rúbrica en la evaluación musical tiene un alto grado de efectividad siempre cuando esté correctamente detallado, esta sirve para: determinar actitudes, conocimientos y destrezas; evaluar el desarrollo de estas destrezas; y para una correcta autoevaluación.

### **El aprendizaje**

El aprendizaje es un “cambio perdurable en la conducta o en la capacidad de comportarse de cierta manera, el cual es resultado de la práctica o de otras formas de experiencias” (Schunk, 2012, p. 3). Este es efectuado por dos aspectos muy importantes que son la genética y la interacción con estímulos externos. El estudio del aprendizaje tomó muchos rumbos en la historia, tomando como referencia o préstamos muchas corrientes filosóficas y psicológicas hasta llegar a las teorías contemporáneas sobre el aprendizaje. De estas teorías, se desprende el aprendizaje significativo, el cual es muy aceptado por la comunidad académica.

El aprendizaje significativo fue una propuesta de David Ausubel, que postula que el descubrimiento es la base de la enseñanza/aprendizaje y que el proceso tiene que ser significativo, para así captar su interés y atención garantizando así una buena asimilación de lo enseñado (Ausubel, 1976).

### **Los parámetros del sonido**

El sonido es el resultado de vibración producida por uno o más objetos tras haber sido alterados por un agente externo, el sonido tiene cuatro parámetros que son altura, duración, intensidad y timbre (Pascual, 2006).

- **La altura:** La altura en la música es la “dimensión espacial del sonido musical que indica su calidad aguda o grave” (Latham, 2008, p. 64). Este elemento se da a partir de la cantidad de vibraciones producidas por un objeto, esta se mide por hertzios que es un ciclo por segundo, a mayor número de vibraciones, la altura será más alta y a menor número, más bajas (Pascual 2006).
- **La duración:** Se puede definir como el rango de tiempo en el que se mantiene un sonido (Cordantonopulos, 2002). En la música, este elemento del sonido da lugar a las figuras rítmicas, las cuales tienen diferentes duraciones (Pascual, 2006).
- **La intensidad:** Se refiere al volumen de un sonido, pudiendo estar en el rango de débil a fuerte (Cordantonopulos, 2002). La intensidad es la que da paso a los acentos, matices y demás medios de expresión musical, las diferentes intensidades varían según el contexto en el que se emplea (Pascual, 2006).
- **El timbre:** El timbre es la cualidad sonora distinta de su altura e intensidad que hace que un sonido sea diferente a otro, la particularidad tímbrica se da según los armónicos naturales que contiene el sonido (Latham, 2008).

### **Los elementos de la música**

La música es el resultado de la combinación de sonidos de forma simultánea o vertical, los elementos de la música son ritmo, melodía, armonía y textura (Cordantonopulos, 2002).

- **El ritmo:** El ritmo es la “organización temporal de los elementos de la música” (Latham, 2008, p. 1285). Este es el primer elemento de la música a partir del cual se construyen los demás elementos de la música, el ritmo es el elemento que da el movimiento a la música. Los aspectos más importantes del ritmo son el tiempo, el pulso, el acento y el compás (Pascual, 2006).
- **La melodía:** La melodía en la música es el “resultado de la interacción entre la altura de los sonidos y el ritmo” (Latham, 2008, p. 934). Gil y Serrano (2003) sostienen que, de todos los elementos de la música, la melodía es la que tiene más fácil acceso al oído y el menos susceptible de adquisición y que a su vez no se puede desarrollar mediante estudios. En el lenguaje musical, las melodías son compuestas por frases melódicas que a su vez contienen semifrases; las frases por lo general contienen preguntas y respuestas, las cuales construyen la idea musical y la identidad de cada melodía que existe (Pascual, 2006).
- **La armonía:** Esta se define como “relación entre las notas consideradas cuando suenan simultáneamente” (Pascual, 2006, p. 42). La armonía tiene como uno de sus elementos claves al acorde, este se forma cuando 2 o más notas suenan al mismo tiempo, la clasificación de estos es de acuerdo a su papel sonoro; otro elemento clave es la tonalidad, esta se define de acuerdo a la escala que define la identidad de la pieza, toda la construcción musical está hecha en base a la tonalidad (Rivera, 2019).
- **La textura:** Esta se puede definir como el aspecto vertical de la música en un determinado tiempo, es decir la relación de los demás elementos de la música en ese lapso de tiempo (Latham, 2008). Según Pascual (2006)

existen cuatro tipos de textura: la monódica, que contiene una sola línea melódica; la polifónica, que contiene varias líneas melódicas que suenan juntas; la homofónica, que contiene una línea melódica que es acompañado de manera armónica; y la no melódica, en el que el formato es libre y no se referencia de las normas de composición (Pascual, 2006).

### **La medición en la investigación**

Este es un proceso que forma parte de toda investigación, en este proceso se miden principalmente las variables y se tiene en cuenta tres elementos esenciales para este fin: el instrumento, la escala y el sistema de unidades de medición (Coronado, 2007).

## **1.9 Alcances y Limitaciones**

### **1.9.1 Alcances**

- El presente trabajo se enfoca en los docentes de nivel primario de música
- Los instrumentos podrán ser manipulados y modificados por docentes de todas las áreas referentes a la música

### **1.9.2 Limitaciones**

- Tiempo limitado de la Actividad de Obtención de Grado para el desarrollo de la investigación
- Escasa información referente a instrumentos de evaluación en música en el nivel primario

## Capítulo II Marco Teórico

### 2.1 Antecedentes de la investigación

#### *2.1.1 Antecedentes de la investigación a nivel internacional*

Cortés (2020), en su tesis “elaboración y validación de un instrumento de evaluación diagnóstica para medir las actitudes hacia el aprendizaje del idioma inglés en estudiantes de octavo año de enseñanza básica”, en el desarrollo de la tesis se determinó a través de la exploración los sustentos teóricos del instrumento a realizar, como siguiente paso se llevó a cabo la realización de la escala, para finalmente aplicar el instrumento de evaluación diagnóstica ya elaborado en la prueba piloto. Los resultados evidencian que el 88,4% de los estudiantes de 8° demuestran una direccionalidad positiva hacia el aprendizaje del idioma inglés. Por lo tanto, dicha investigación concluye: 1) el instrumento es novedoso por la separación de la evaluación en componentes de actitud y las cuatro habilidades básicas del idioma; 2) El instrumento quedó compuesto de 36 reactivos, 12 en el componente cognitivo, 12 en el afectivo y 12 en el tendencial, favoreciendo así la consistencia y equilibrio; 3) los alumnos del 8° demostraron en un 84% una direccionalidad positiva hacia el aprendizaje del idioma inglés.

Alejandro (2021), en su tesis: “Evaluación diagnóstica mediante el uso de herramientas TIC gamificadas, en el Grado Superior de FP en Mecatrónica Industrial”, la metodología utilizada es la gamificación, se utilizó la encuesta para conocer la diversidad de la información previa y también se utilizó la evaluación diagnóstica mediante la web Quizizz. Los resultados de la encuesta demuestran que el 42,3% de los estudiantes accedieron desde un grado medio, el 34,6% de los estudiantes accedieron desde un grado superior y que el 23,1% de los estudiantes accedieron

desde el bachillerato, respecto a la evaluación diagnóstica, el uso de las TIC gamificadas reporta de forma eficaz la información precisa para evaluar los conocimientos previos. Por lo tanto, dicha investigación concluye que, 1) Los estudios de Macatrónica Industrial atrae a alumnos de diferentes procedencias académicas y ámbitos laborales; 2) La evaluación diagnóstica es útil en los docentes para tener una idea general respecto de los aprendizajes previos de los alumnos; 3) las plataformas TIC gamificadas son un método efectivo para obtener información de conocimientos previos de estudiantes.

### ***2.1.2 Antecedentes de la investigación a nivel regional***

Murrillo (2018), en su tesis “Instrumento de evaluación para evidenciar aprendizaje en el niño”, la metodología fue de tipo cualitativa explicativa con un enfoque de investigación acción pedagógica. Para el procesamiento y análisis, se elaboró la matriz de datos que se obtuvieron de los diarios de campo, la observación del acompañante pedagógico y la percepción de los estudiantes respecto al desempeño educativo del profesor. Los resultados evidencian que la percepción de los alumnos respecto al desempeño pedagógico del maestro es satisfactoria, esto es evidente en los logros de los aprendizajes. Por lo tanto, dicha investigación concluye que fue comprobada la efectividad de la práctica pedagógica del maestro a través de los instrumentos de evaluación para evidenciar el aprendizaje de los alumnos.

Solórzano (2019), en su tesis “Instrumentos de evaluación para una información objetiva de los aprendizajes en la competencia de manejo de información en área de Historia, Geografía y Economía en estudiantes del primer grado F de la Institución Educativa Gómez Arias Tingo María 2014”, la metodología involucra una investigación cualitativa, de tipo acción pedagógica, con un diseño de tres fases: Deconstrucción, reconstrucción y evaluación. Para realizar el estudio se elaboró una guía de

observación para obtener información de los sujetos, un diario de campo para obtener detalles y características de los sujetos, entrevistas y cuestionarios para descomponer textos y señalar sus rasgos y un cuestionario para conocer las tendencias generales. Los resultados por categoría y subcategorías, evidenciaron que 1) los estudiantes reconocieron la importancia de este valor y los demostraron practicando; 2) los estudiantes demostraron que entendían la importancia de este valor a través de sus relaciones sociales e interpersonales; 3) los estudiantes fueron reflexionando sobre la importancia de la puntualidad y lo demostraron con su esfuerzo. Por lo tanto, dicha investigación concluye que, 1) la evaluación tiene que ser permanente en todo el proceso formativo y planificada; 2) la guía de observación permitió recoger información objetiva sobre los procesos de aprendizaje de los estudiantes; 3) la guía de observación es el instrumento que se adaptó de mejor manera a la práctica pedagógica, objeto de la investigación.

### ***2.1.3 Antecedentes de la investigación a nivel nacional***

Meza (2022), en su tesis: "Propuesta de evaluación formativa para mejorar el aprendizaje de los estudiantes del V ciclo de un Instituto Superior Pedagógico Público de Yurimaguas", la metodología tiene un enfoque cualitativo de carácter interpretativo, se utilizaron los métodos analítico-sintético, método histórico-lógico y método de observación científica. En el trabajo de campo se utilizaron tres instrumentos: la prueba pedagógica, el cuestionario y la entrevista, los cuales fueron aplicados a docentes y estudiantes de un instituto superior. Los resultados evidencian que el 80% de los profesores consideran que el trabajo en equipo y colaborativo permite monitorear el avance de los alumnos, verificar sus logros, fortalecer sus capacidades y su autonomía; el 87,5% de los alumnos piensan que la educación debe formar personas que puedan afrontar vicisitudes y desafíos. Por lo tanto, dicha investigación

concluye : 1) Se elaboró una propuesta de evaluación formativa que permitirá que los estudiantes mejoren sus aprendizajes; 2) El diagnóstico se cumplió con éxito y permitió conocer el nivel actual de la evaluación formativa para el aprendizaje de los estudiantes ; 3) Se ejecutó la fundamentación teórica y práctica de la propuesta; 4) La propuesta tiene elementos que se relacionan unos con otros, cumpliendo los procesos y fases de la evaluación formativa; 5) Los expertos validaron la propuesta, quienes consideraron que la evaluación es positiva y aplicable.

García (2020), en su tesis: “Propuesta de instrumentos para la evaluación del aprendizaje de los estudiantes de II ciclo de Arquitectura de una universidad privada de Lima”, la metodología se fundamenta en el paradigma sociocrítico interpretativo, en el enfoque cualitativo y se sustenta en la investigación educacional de tipo aplicada. En el desarrollo se utilizó la observación a clases docentes para constatar el tratamiento teórico y didáctico de los docentes, se aplicó la encuesta a los estudiantes para conocer su nivel de satisfacción respecto a la aplicación de la evaluación del aprendizaje y la entrevista semiestructurada para conocer el nivel teórico metodológico sobre la evaluación del aprendizaje y el uso de técnicas e instrumentos en la asignatura. Por lo tanto, dicha investigación concluye 1) se logró realizar los fundamentos del marco teórico y el diagnóstico del campo; 2) se sistematizó las categorías y subcategorías de la evaluación del aprendizaje; 3) se diagnosticó y se realizó el trabajo de campo por medio de las técnicas e instrumentos; 4) se validó la propuesta por medio de expertos, quienes lo consideraron como pertinente y aplicable.

## **2.2 Conceptualización de las variables**

### ***2.2.1 La evaluación diagnóstica inicial***

La evaluación diagnóstica inicial es aquella que se da única y exclusivamente antes de un proceso educativo amplio, a este tipo de evaluación le interesa conocer los conocimientos previos de los estudiantes y el grado de adecuación de las habilidades cognitivas, todo esto a través de instrumentos de evaluación que permitan la efectividad del proceso. (Díaz y Barriga, 2002).

Este tipo de evaluación es de suma importancia, puesto que permite al profesor ordenar y adecuar el contenido de acuerdo a las necesidades del alumno antes de todo el proceso (Neus, 1994), permitiendo mayor eficacia en el proceso de enseñanza aprendizaje.

#### **Los conocimientos previos en la evaluación diagnóstica inicial**

Los conocimientos previos son todos aquellos que están almacenados en la memoria producto de las experiencias que hemos ido adquiriendo en nuestra vida, siendo el cimiento del cual se podrán relacionar el estímulo verbal y la nueva información (Ausubel, 1976)

Díaz y Barriga (2002), señalan que los conocimientos previos de los alumnos antes del comienzo del año escolar se presentan de tres formas, de las cuales la presente investigación rescata dos:

- Conocimientos previos alternativos: aquellos que tienen poca relación con los nuevos contenidos que se aprenderán.
- Conocimientos previos pertinentes: estos están relacionados con los contenidos nuevos.

#### **Habilidades cognitivas:**

Acosta et al. (2020) definen que estas son operaciones del intelecto que permite al sujeto asimilar y utilizar la información que le es dada.

Ballesteros (2014) separa las habilidades cognitivas en dos grandes grupos:

- Habilidades cognitivas básicas: estas están relacionadas con la selección, captación e interpretación de la información. Dentro de estas habilidades se encuentran el procesamiento de la información, el proceso de atención y la percepción sensorial.
- Habilidades cognitivas secundarias: estas están relacionadas con la retención de la información, el razonamiento y el lenguaje. Dentro de estas habilidades se encuentran la memoria, el conocimiento, toma de decisiones, inteligencia, la comunicación y el lenguaje.

Las habilidades cognitivas nos permiten conocer lo que está pasando alrededor nuestro y procesar los estímulos que se reciben, según algunos autores, la suma de todas las habilidades cognitivas trae como resultado la inteligencia (Prada, 2020).

### **Técnicas e instrumentos en la evaluación diagnóstica inicial**

Díaz y Barriga (2002) señalan que para la evaluación diagnóstica inicial se pueden utilizar:

- Técnicas informales: observación, entrevista, recolección de ideas
- Técnicas formales: pruebas objetivas, cuestionarios, pruebas, informes personales KPIS

Dada la naturaleza de las habilidades musicales y el carácter diagnóstico de la evaluación, la técnica de observación participante es la que posibilita con mayor cercanía medir estas habilidades, ya que permite realizar un registro completo y permite al investigador estar presente en todo momento. En cuanto a los

instrumentos, la rúbrica de evaluación y la escala de estimación permiten utilizar indicadores que muestran niveles y ponderaciones adecuadas para una investigación relacionada a la música.

### **La elaboración del instrumento de evaluación diagnóstica**

En la construcción del instrumento, se tomaron como referencia los indicadores de la variable habilidades musicales ya que en base a estas se realiza la medición. Los niveles utilizados son: alto, medio y bajo; cada uno de ellos explica el nivel en que se encuentra el alumno respecto de cada indicador de cada habilidad musical.

El instrumento de evaluación diagnóstica inicial para medir las habilidades musicales de los alumnos del quinto grado de primaria del Colegio Parroquial Pillko Marka queda conformado de la siguiente manera:

**Tabla 1**

*Rúbrica de evaluación diagnóstica inicial*

DIMENSIÓN	INDICADORES	NIVEL		
		ALTO	MEDIO	BAJO
<b>Discriminación de alturas</b>	El alumno identifica la altura de los sonidos presentados	El alumno identifica con facilidad la altura de los sonidos presentados	El alumno identifica algunas veces y con cierta dificultad la altura de los sonidos presentados	El alumno identifica pocas veces y con mucha dificultad la altura de los sonidos presentados
	El alumno replica la altura de los sonidos presentados	El alumno replica con facilidad la altura de los sonidos presentados	El alumno replica algunas veces y con cierta dificultad la altura de los sonidos presentados	El alumno replica pocas veces y con mucha dificultad la altura de los sonidos presentados

			de los sonidos presentados	sonidos presentados
<b>Memoria rítmica</b>	El alumno retiene las secuencias rítmicas presentadas	El alumno retiene con facilidad las secuencias rítmicas presentadas	El alumno retiene algunas veces y con cierta dificultad las secuencias rítmicas presentadas	El alumno retiene pocas veces y con mucho dificultad las secuencias rítmicas presentadas
	El alumno replica las secuencias rítmicas presentadas	El alumno replica con las secuencias rítmicas presentadas	El alumno replica algunas veces y con cierta dificultad las secuencias rítmicas presentadas	El alumno replica pocas veces y con mucho dificultad las secuencias rítmicas presentadas
<b>Memoria melódica</b>	El alumno retiene las frases melódicas presentadas	El alumno retiene con facilidad las frases melódicas presentadas	El alumno retiene algunas veces y con cierta dificultad las frases melódicas presentadas	El alumno retiene pocas veces y con mucho dificultad las frases melódicas presentadas
	El alumno replica las frases melódicas presentadas	El alumno replica con facilidad las frases melódicas presentadas	El alumno replica algunas veces y con cierta dificultad las frases melódicas presentadas	El alumno replica pocas veces y con mucho dificultad las frases melódicas presentadas
<b>Discriminación de acordes</b>	El alumno reconoce el centro tonal de la pieza musical presentada	El alumno reconoce con facilidad el centro tonal de la pieza musical presentada	El alumno reconoce algunas veces y con cierta dificultad el centro tonal de la	El alumno reconoce pocas veces y con mucho dificultad el centro tonal

		pieza musical presentada	de la pieza musical presentada
El alumno reconoce la direccionalidad de los acordes en la pieza musical presentada	El alumno reconoce con facilidad la direccionalidad de los acordes en la pieza musical presentada	El alumno reconoce algunas veces y con cierta dificultad la direccionalidad de los acordes en la pieza musical presentada	El alumno reconoce pocas veces y con muchoa dificultad la direccionalidad de los acordes en la pieza musical presentada

### La aplicación del instrumento de evaluación diagnóstica inicial

Para la correcta y efectiva aplicación del instrumento elaborado se elaboró una sesión en la cual se detalla cada momento y actividad que se realiza en el momento de la aplicación. Esta sesión es para el sexto de primaria del Colegio Parroquial Pillko Marka.

### Tabla 2

*Sesión de la evaluación diagnóstica inicial*

<b>Institución Educativa</b>	Colegio Parroquial Pillko Marka
<b>Área</b>	Arte y cultura (canto)
<b>Grado</b>	Sexto de primaria
<b>Docente</b>	Luis Carlos Gallegos Giles
<b>Medio de trabajo</b>	Presencial
<b>Duración</b>	90 minutos
<b>Fecha</b>	05/03/2024

MOMENTO	ACTIVIDADES	TIEMPO	MATERIALES
<b>Inicio</b>	Bienvenida del docente a los alumnos. Presentación de la asignatura.	5 minutos	Plumón y pizarra
<b>Desarrollo</b> (inicio de la evaluación diagnóstica inicial para medir las habilidades musicales)	<u>Evaluación del indicador <i>el alumno identifica la altura de los sonidos</i>:</u> el profesor indica a los alumnos cuándo una nota es alta y cuándo es baja por medio de analogías, seguido de esto el docente invita a participar a los alumnos de uno en uno para que respondan si las notas interpretadas en el piano son altas o bajas.	10 minutos	Órgano electrónico, instrumento de evaluación
	<u>Evaluación del indicador <i>replica la altura de los sonidos presentados</i>:</u> el profesor invita a los alumnos de uno en uno para repliquen la nota interpretada con el piano.	5 minutos	Órgano electrónico, instrumento de evaluación
	<u>Evaluación del indicador <i>el alumno retiene las secuencias rítmicas presentadas</i>:</u> el profesor interpreta dos secuencias rítmicas, en ocasiones iguales y en ocasiones una diferente a la otra, y pregunta	10 minutos	instrumento de evaluación

	de uno en uno si fueron iguales o diferentes.		
	<p><u>Evaluación del indicador <i>el alumno replica las secuencias rítmicas presentadas</i></u>: El profesor interpreta secuencias rítmicas y pide a los alumnos que levante la mano el que considere que puede replicar la misma secuencia rítmica. A los alumnos que no intervinieron se les toma la prueba luego de los voluntarios.</p>	10 minutos	instrumento de evaluación
	<p><u>Evaluación del indicador <i>el alumno retiene las frases melódicas presentadas</i></u>: el profesor interpreta dos frases melódicas, en ocasiones iguales y en ocasiones una diferente a la otra, y pregunta de uno en uno si fueron iguales o diferentes.</p>	10 minutos	Órgano electrónico, instrumento de evaluación
	<p><u>Evaluación del indicador <i>el alumno replica las frases melódicas presentadas</i></u>: El profesor interpreta frases melódicas y pide a los alumnos que levante la mano el</p>	10 minutos	Órgano electrónico, instrumento de evaluación

	<p>que considere que puede replicar la misma frase melódica. A los alumnos que no intervinieron se les toma la prueba luego de los voluntarios.</p>		
	<p><u>Evaluación del indicador <i>el alumno reconoce el centro tonal de la pieza musical presentada</i></u>: El profesor interpreta la pieza “happy birthday to you” (se eligió este tema porque es muy conocido en todos los círculos sociales), seguido de esto se interpreta la introducción del tema en distinta tonalidad para cada alumno y estos según su turno tienen que interpretar el inicio de la canción de acuerdo a la tonalidad inicial.</p>	<p>10 minutos</p>	<p>Órgano electrónico, instrumento de evaluación</p>
	<p><u>Evaluación del indicador <i>el alumno reconoce la direccionalidad de los acordes en la pieza musical presentada</i></u>: El profesor invita a los alumnos de uno en uno para que interprete una pieza musical inédita (distinta para cada alumno)</p>	<p>10 minutos</p>	<p>Órgano electrónico, instrumento de evaluación</p>

	junto al docente, en la cual, el docente forzará en algún momento el final de la obra y el alumno tendrá que interpretar en solitario ese final con la nota que le parezca la más adecuada.		
<b>Cierre</b>	El docente agradece a los alumnos por su participación y les explica la finalidad e importancia de la evaluación diagnóstica inicial que se llevó a cabo. El docente se despide de los alumnos.	5 minutos	

### **2.2.2 Las habilidades musicales**

Respecto al concepto y contenido de las habilidades, no hay un consenso entre los autores que investigaron este campo; esta dificultad se da debido a los elementos subjetivos que se encuentran en el accionar musical. Quintana, et al., nos proporcionan una definición simple, pero que engloba el pensamiento de gran parte de estudiosos del tema, lo definen como: rasgos que diferencian a los sujetos con capacidades para la actividad musical de las que no las tienen. (2011). Por otro lado, Seashore (1938) lo describe como un conjunto de capacidades innatas y diferenciadas producto de una acumulación de diferentes rasgos musicales de manera jerárquica.

Las habilidades musicales fueron foco de atención en la metodología de los grandes pedagogos clásicos como es el caso de Zoltán Kodály, Sinichi Suzuki y Justine Ward, quienes no se detuvieron solo en el aspecto conceptual, sino en el práctico, desarrollando métodos luego de un estudio exhaustivo de las necesidades

del alumno y la mejora rápida de sus habilidades. Con respecto a la importancia y utilidad de las habilidades musicales, Pascual (2006) sostiene que para que se pueda mejorar la calidad de enseñanza en los niños, es necesario enfocarse en las habilidades musicales y no en la mera calificación.

Quintana, et al., distinguen cuatro habilidades básicas en la música, las cuales son: discriminación de alturas, memoria rítmica, memoria melódica y discriminación de acordes (2011). Esta clasificación de habilidades contiene elementos que independientemente son tomados en cuenta en casi todos los test de habilidades musicales.

**Discriminación de alturas:** La altura en la música puede cambiar de acuerdo a la velocidad y cantidad de vibraciones emitidas por el objeto sonoro.

La discriminación de alturas consiste en identificar y replicar la altura de un sonido. Existe consenso en que la habilidad de identificar los tonos aparece en la última infancia, pero no hay acuerdo respecto a los niveles de discriminación que se alcanza de acuerdo a las edades. Lafarga y Sanz (1998) mencionan que es muy probable que, a los siete años de edad, el niño puede discriminar  $1/4$  de tono y a los 12 años, este ya puede distinguir un  $1/8$  de tono.

**Memoria rítmica:** Pascual (2006) sostiene que el sentido rítmico se manifiesta desde las etapas más tempranas de vida a través de la palabra y los movimientos, al grado de que, si el infante demuestra poca habilidad rítmica, puede ser esto un síntoma de deficiencia mental o física. La memoria rítmica tiene que ver con la capacidad de retener y recordar las secuencias rítmicas a las que estuvo expuesto el oyente. La memoria rítmica es muy importante en el estudio de las habilidades musicales, pues esta se desarrolla antes de la memoria melódica (Pascual, 2006).

### **Memoria melódica**

La memoria melódica tiene que ver con la capacidad de retener y recordar frases melódicas a las que estuvo expuesto el oyente. El desarrollo de esta habilidad presupone en cierto grado, un dominio de las dos habilidades anteriores, puesto que no puede haber melodía sin ritmo ni tono. Lafarga y Sanz (1998) sostienen que la habilidad de retener las secuencias melódicas va mejorando con la edad de diferentes formas y al parecer no tienen relación con el nivel de experiencia musical del sujeto.

### **Discriminación de acordes**

Un acorde se da cuando dos o más notas suenan al mismo tiempo (Latham, 2008). En la música, los acordes utilizados parten de un centro tonal el cual da la base para direccionar las ideas musicales. La discriminación de acordes es la capacidad de reconocer el centro tonal y la dirección de los acordes. Reimers (1927) en su investigación logró demostrar que los niños de 9 años podían distinguir cuál era la tónica de una pieza al preguntarle cuál era la nota que daba el mejor final de la pieza. (como se citó en Francés, 1958) El desarrollo de la discriminación de acordes se da con más lentitud que las demás habilidades musicales, puesto que su naturaleza es más compleja y se va desarrollando a edades más avanzadas de la infancia (Pascual, 2006).

### **El desarrollo de las habilidades musicales:**

Sobre el desarrollo de las habilidades musicales se encuentran posturas innatistas, las cuales entienden que las habilidades musicales nacen con uno mismo y que el ambiente no varía a estas; y las ambientalistas, que creen que el medio ambiente determina qué habilidades musicales poseerá el niño. No obstante, podemos encontrar algunas posturas integradoras en las que se complementan los factores innatistas y ambientalistas. A este respecto, Lafarga y Sanz (1998) sostienen

que los datos arrojados sobre el t3pico indican una evidente complementariedad y que son inseparables la cuesti3n gen3tica de la ambiental.

Pascual (2006) da a conocer que las etapas de desarrollo musical est3n m3s relacionadas con el momento de su evoluci3n musical que con su edad, por lo que la edad en el estudio de las habilidades no son un referente fiable, por otro lado, estas habilidades no pueden medirse 3nicamente con test psicom3tricos, sino a partir de la observaci3n y el an3lisis.

Schuter-Dyson y Gabriel (1981) realizaron un cuadro conol3gico en donde se detallan los hitos m3s importantes en el desarrollo de las habilidades musicales. Reproducimos en este cuadro lo que se refiere al rango de edad en educaci3n primaria.

**Tabla 3**

*Cuadro cronol3gico de los hitos m3s importantes en el desarrollo de las habilidades musicales*

<b>EDAD</b>	<b>HABILIDAD MUSICAL</b>
6 - 7	Progreso en el canto afinado: percibe mejor la m3sica tonal que la atonal
7 - 8	Percibe consonancia y disonancia
8 - 9	Mejora en las tareas r3tmicas
9 - 10	Mejora en la percepci3n r3tmica y en la memoria mel3dica: percibe melod3as a dos voces. Sentido de la cadencia
10 - 11	Comienza a establecerse el sentido arm3nico y cierta apreciaci3n de puntos 3lgidos de la m3sica

## Los test de habilidades musicales

A partir del siglo XX, los pedagogos musicales, gracias a los nuevos enfoques de la educación, se interesaron en elaborar test para medir las habilidades musicales, estos proporcionan parámetros para la evaluación y el desarrollo metodológico (Quintana, 2011). Entre los más destacados de acuerdo a la temática de la presente investigación, tenemos:

- Seashore Test: este test consta de seis diferentes pruebas que califican el tono, intensidad, ritmo, tiempo, timbre y memoria tonal. A partir de la puntuación obtenida, el alumno obtiene un perfil musical en el que se aprecia el grado de habilidad musical (Seashore, 1938).
- Drake Musical Aptitude Test: este test da mucha importancia a la memoria musical y el ritmo, en uno de las pruebas referentes a la memoria musical, el alumno compara líneas melódicas, indicando sus diferencias de ritmos, tonos y timbre (Drake, 1939)
- Standarized Tests Of Musical intelligence: este test evalúa la discriminación de acordes mediante la audición directa de acordes espaciados unos de otros, también usa la comparación de melodías para medir la inteligencia musical (Wing, 1941).

### Tabla 4

*Test de habilidades musicales más conocidos*

TEST	HABILIDADES
<b>Seashore Test (1919)</b>	Tono, intensidad, ritmo, tiempo, timbre, memoria.

<b>Drake Musical Aptitude Test (1954)</b>	Memoria musical; ritmo; discriminación de ritmos, tonos y timbre
<b>Standarized Tests Of Musical intelligence (1939)</b>	Discriminación de acordes, tonos y ritmo; armonía; intensidad; fraseo

## 2.3 Importancia de las variables

### Importancia de la variable evaluación diagnóstica inicial

Es importante aclarar que para que un proceso educativo se mejore a sí mismo necesita de una evaluación, pues, la evaluación constituye quizás la manera más eficiente de conocer la situación real del contexto educativo.

La importancia de la evaluación diagnóstica inicial está contenida en su naturaleza descriptiva, pues esta describe la situación del alumnado antes de comenzar el proceso educativo, sirviendo así de base para una buena planeación educativa. Neus (1994), sostiene que la evaluación diagnóstica inicial es de gran importancia ya que, gracias a ella, el maestro puede adecuar y ordenar los contenidos teniendo conocimiento de la realidad del alumno, ofreciendo una eficacia auténtica al proceso posterior.

### Importancia de la variable habilidades musicales

Cada individuo posee en menor o mayor medida habilidades musicales, estas vienen dadas innatamente pero también pueden desarrolladas mediante el estímulo que recibe este. Dada esta realidad, identificar y mediar las habilidades musicales contenidas en los sujetos, constituye una de las actividades más importantes en la educación. Quintana et al. (2011) sostiene que la aplicación de instrumentos para medir estas habilidades es de gran utilidad para los profesores y el alumno ya que

permite identificar el perfil musical del alumno estableciendo el grado de sus habilidades musicales con relación a los parámetros evaluados.

## **2.4 Modelos de las variables**

### **Modelo de la variable habilidades musicales**

Orna (2021) en su tesis que lleva por nombre “Estudio comparativo de habilidades musicales en los estudiantes de educación secundaria de dos Instituciones Educativas del distrito de Pillco Marca, Huánuco, 2021”, toma como referencia la definición de habilidad musical de Maquera, quien la define como la capacidad que posee cada ser humano de captar sonidos e imitarlos, tener sensibilidad al ritmo y discriminar los elementos del sonido (2019). El ya citado Orna (2021), elige las siguientes dimensiones para la variable habilidades musicales: percepción auditiva, percepción rítmica, memoria musical, ejecución instrumental y expresión musical melódica. El objetivo del trabajo fue determinar la diferencia del nivel de habilidades musicales en los estudiantes de las dos instituciones. La recolección de datos se dio por medio de una guía de observación de 20 preguntas cuyos resultados dieron paso a la conclusión de que no existen diferencias estadísticas significativas en el nivel de habilidades musicales en los estudiantes de ambas instituciones.

### **Modelo de la variable evaluación diagnóstica inicial**

Cortés (2020) en su tesis que lleva por nombre “Elaboración y validación de un instrumento de evaluación diagnóstica para medir las actitudes hacia el aprendizaje del idioma inglés en estudiantes de octavo año de enseñanza básica”, define la evaluación diagnóstica como el momento inicial del proceso de evaluación que tiene como objetivo primordial el conocer y valorar los conocimientos previos del alumno. Por otra parte, toma como referencia a los autores Castillo y Cabrerizo (2010) en

cuanto a las dimensiones utilizadas, que son: la función psicopedagógica y la función curricular. El objetivo principal fue la medición diagnóstica de los estudiantes hacia el idioma extranjero inglés. La actitud se caracterizó en cuatro dimensiones: comprensión auditiva, comprensión lectora, expresión oral y expresión escrita. El instrumento estuvo conformado por 36 reactivos en escala tipo Likert y Osgood. Esta fue aplicada a 120 estudiantes de octavo básico. Los resultados evidenciaron que el 88,4% de los estudiantes de octavo básico demuestran una direccionalidad positiva hacia el aprendizaje del idioma inglés.

## 2.5 Análisis comparativo

En esta sección se presenta una tabla referente al análisis comparativo de definiciones de cada una de las variables para más adelante establecer la relación entre las dos variables de la investigación.

**Tabla 5**

*Análisis comparativo*

<b>Tópico</b>	<b>Autor</b>	<b>Definición</b>	<b>Comentario</b>
	(Díaz y Barriga, 2002)	La evaluación diagnóstica inicial es aquella que se da única y exclusivamente antes de un proceso educativo amplio, a este tipo de evaluación le interesa conocer los conocimientos previos de	La definición que nos proporcionan Díaz y Barriga es precisa en cuanto al objeto formal de la evaluación diagnóstica inicial y nos describe los 3 aspectos más importantes de este tipo

La evaluación diagnóstica inicial	<p>los estudiantes y el grado de adecuación de las habilidades cognitivas, todo esto a través de instrumentos de evaluación que permitan la efectividad del proceso.</p>	<p>evaluación de manera eficiente.</p>	
(Neus, 1994)	<p>Es el primer paso en el proceso de enseñanza – aprendizaje. Esta permite acondicionar la materia a las necesidades de los alumnos, anticipar actividades que se puedan realizar, organizar al grupo de alumnos y concientizar al alumnado respecto a su punto de partida.</p>	<p>La definición que nos proporciona Neus no es del todo detallada en contraste con la de Díaz y Barriga, puesto que no se explica si es una sola vez y si es antes de un proceso amplio o corto. Por otro lado, no especifica cuales son los elementos de este tipo de evaluación, sino solo los beneficios de este.</p>	
Las habilidades musicales	(Quintana et al., 2011)	<p>Rasgos que diferencia a los sujetos con capacidades para la actividad musical de las que no las tienen, estas habilidades son: discriminación de alturas, memoria rítmica, memoria</p>	<p>Quintana et al, nos proporcionan una definición genérica, aunque simple en consonancia con los académicos que estudiaron este tema. Por otra parte, la clasificación de las</p>

	melódica y discriminación de acordes	habilidades está muy bien definidas porque a parte de la presencia de los elementos de la música, se añaden elementos cognitivos no musicales.
(Seashore, 1938)	Conjunto de capacidades innatas y diferenciadas producto de una acumulación de diferentes rasgos musicales de manera jerárquica, estas habilidades son: Tono, intensidad, ritmo, tiempo, timbre, memoria	Seashore realiza un concepto muy bien detallado, aunque el aspecto jerárquico no es tomado en cuenta por muchos estudiosos del tema. Por otra parte, la clasificación de las habilidades no toma en cuenta mucho a habilidades cognitivas no musicales.

### Relación entre las dimensiones de las variables

La dimensión conocimientos previos es un objetivo de la evaluación diagnóstica inicial, sin esta dimensión no se entendería la identidad de dicho tipo de evaluación. Su relación con las habilidades musicales es no conflictiva. Las habilidades musicales constituyen el objeto material de los instrumentos y los conocimientos previos constituyen el objeto formal.

Respecto a la dimensión grado de adecuación de las habilidades cognitivas, estas permiten clasificar los indicadores de las habilidades musicales:

**Tabla 6**

*Relación entre las dimensiones de la variable habilidades musicales y la dimensión habilidades cognitivas*

<b>HABILIDADES</b>	<b>Habilidades</b>	<b>cognitivas</b>	<b>Habilidades</b>	<b>cognitivas</b>
	<b>básicas</b>		<b>secundarias</b>	
<b>Habilidades</b>	Discriminación de alturas		Memoria rítmica	
<b>musicales</b>	Discriminación de acordes		Memoria melódica	

## 2.6 Análisis crítico

Las variables evaluación diagnóstica inicial y habilidades musicales se encuentran y conectan directamente en los instrumentos de evaluación, pues, no hay evaluación sin el uso de instrumentos y no se pueden medir las habilidades musicales de una persona o grupo de personas sin acudir a un instrumento para medirlas.

La evaluación de las habilidades musicales, como ya se mencionó anteriormente, permiten cierta objetividad y permiten establecer parámetros para medirlas (Quintana, 2011), no obstante, a diferencia de las ciencias exactas, estas son medidas por medio de estimaciones y apreciaciones a veces inexactas que permiten que el evaluador se aproxime al perfil real del estudiante. A este respecto, como se señaló anteriormente, la rúbrica de evaluación es altamente efectiva para medir estas habilidades, siempre y cuando los indicadores estén correctamente detallados (Chacón, 2013).

## 2.7 Operacionalización de las variables

**Tabla 7**

*Operacionalización de las variables*

DEFINICIÓN			
OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	
<b>Variable 1: Evaluación diagnóstica inicial</b>  La evaluación diagnóstica inicial es aquella que se da única y exclusivamente antes de un proceso educativo amplio, a este tipo de evaluación le interesa conocer los conocimientos previos de los estudiantes, el grado de adecuación de las habilidades cognitivas, todo esto a través de instrumentos de evaluación que permitan ordenar correctamente los datos requeridos. (Díaz y Barriga, 2002)	Conocimientos previos	Conocimientos previos	Conocimientos previos
	Conocimientos previos	Conocimientos previos	Conocimientos previos
	Grado de adecuación de las habilidades cognitivas	Habilidades cognitivas básicas	Habilidades cognitivas secundarias
		Técnicas informales	Técnicas formales
	Instrumentos de evaluación		
<b>Variable 2: Las Habilidades musicales</b>		Capacidad de identificar la altura de un sonido	

Rasgos que diferencia a los sujetos con capacidades para la actividad musical de las que no las tienen, estas habilidades son: discriminación de alturas, memoria rítmica, memoria melódica y discriminación de acordes (Quintana et al., 2011)	Discriminación de alturas	Capacidad de replicar la altura de un sonido
	Memoria rítmica	Capacidad de retener secuencias rítmicas
		Capacidad de replicar secuencias rítmicas
	Memoria melódica	Capacidad de retener frases melódicas
		Capacidad de replicar frases melódicas
	Discriminación de acordes	Capacidad de reconocer el centro tonal
	Capacidad de reconocer la dirección de los acordes	

## Capítulo III. Marco Referencial

### 3.1. Reseña histórica

El Colegio Parroquial Pillko Marka fue creado el 14 de agosto de 1998 en los niveles primaria y secundaria, esto se dio bajo la gestión del sacerdote jesuita Oswaldo Rodríguez Martínez, quien es celebrado en Huánuco por sus diversas obras de caridad y gestión de importantes centros para los más necesitados.

Parte de la construcción fue financiada gracias a la gestión de la presidencia de Alberto Fujimori y la otra fue gracias a donativos gestionados por el Padre Oswaldo Rodríguez y su hermandad. El colegio tuvo una gran acogida por su distinguida labor de evangelización, educación humanista y focalización en la práctica de las virtudes en los alumnos. Un logro importante de la institución es que fue uno de los principales fomentadores del “Día de la identidad Huanuqueña”, gracias a la importancia que le dio a esta fecha el Padre Oswaldo. Esta fecha fue instaurada bajo una ordenanza municipal el día 18 de agosto de 2016.

Una etapa muy importante fue la época de la COVID 2019, en la que la institución pasó un periodo por el que tuvo que afrontar muchos retos debido a la virtualidad. Pasada la época de emergencia sanitaria, se pudo evidenciar una considerable disminución del alumnado en la etapa post confinamiento en el año 2022. En la actualidad, la institución se está reponiendo de esta pérdida, y el número del alumnado creció en relación al 2023.

**Tabla 8***Datos del Colegio Parroquial Pillko Marka*

<b>NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN</b>	<b>I.E. PARROQUIAL” PILLKO MARKA”</b>
PROMOTOR	Fraternidad Cristiana “Filii Dei”
AFILIACIÓN	Consortio de Centros Educativos Católicos del Perú
RESOLUCIÓN DE CREACIÓN	R.M. N° 00746 – 21/03/1998
LICENCIA MUNICIPAL DE FUNCIONAMIENTO	N° 006904
NIVEL DE EDUCACIÓN	Primaria y Secundaria
MODALIDAD	Mixto
CÓDIGO LOCAL	190910
REGIÓN	Dirección de Educación Huánuco
UNIDAD DE GESTIÓN LOCAL	UGEL Huánuco
DIRECTOR	Mg. José Luis Chávez Valverde
DIRECCIÓN	Jr. Leoncio Prado N° 1344
DISTRITO	Huánuco
CANTIDAD DE ALUMNOS	290

**Identidad del Colegio Pillko Marka**

Es una IE que cuenta con los niveles primaria y secundaria que otorga una formación integral en los campos: humano, espiritual, académico, de identidad regional y de servicio; cuenta con personal altamente calificado, dedicado a promover el desarrollo y la formación integral de los estudiantes, a través de una educación de calidad basada en principios éticos y valores cristianos que les permita responder al

nuevo mundo globalizado y formar una sociedad solidaria que opte por la vida y la paz.

### **Misión**

Promover el desarrollo y la formación integral de los estudiantes, a través de una educación de calidad basada en principios éticos y valores cristianos que les permita responder al mundo globalizado y construir una sociedad solidaria que opte por la vida y por la paz.

### **Visión**

Ser una institución líder a nivel regional y nacional, caracterizada por la vivencia de valores humanos y cristianos en sus estudiantes, con altos estándares de calidad educativa y evangelizadora, a través de una formación humanista, científica y tecnológica que contribuya al desarrollo del país, que enfrente con éxito los retos del mundo cambiante de hoy y con capacidad de anticiparse al futuro.

### **Propuesta pedagógica**

La propuesta pedagógica de la institución tiene como el actor más importante y protagonista de su aprendizaje a los estudiantes, quienes, a través de la colaboración, construyen su aprendizaje. Y toma en cuenta la orientación en el proceso educativo a partir de situaciones significativas, los saberes previos, aprender haciendo, generar el interés y el conflicto cognitivo, mediar el progreso del alumno y promover el trabajo colaborativo para construir nuevos conocimientos.

### **Propuesta de gestión**

La propuesta tiene como base el liderazgo pedagógico, participativo, transformacional y de procesos para obtener resultados de mejor del aprendizaje, el ingreso, la permanencia de las y los estudiantes y optimizar las condiciones para el

funcionamiento de la Institución educativa en el marco de los Compromisos de Gestión Escolar.

### **3.2. Presentación de actores**

#### **Composición del personal del colegio Pillko Marka**

La institución pertenece a la UGEL Huánuco. La comunidad educativa está ordenada de la siguiente manera:

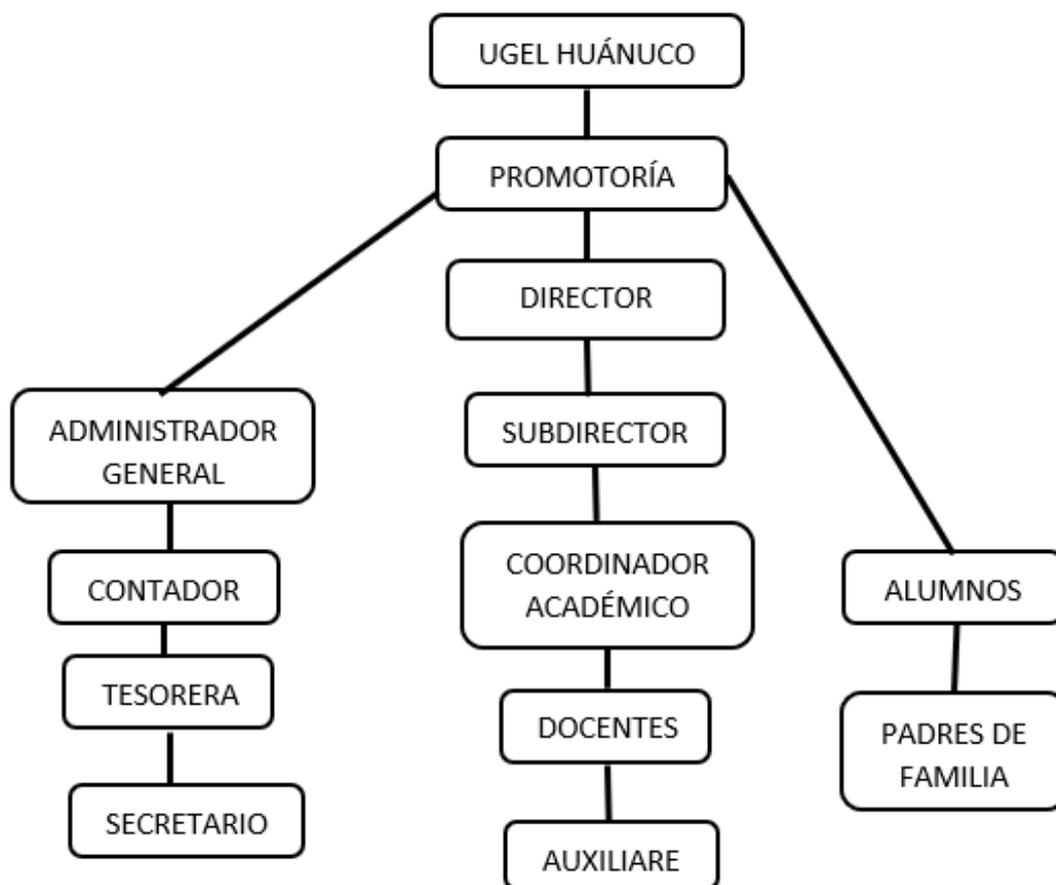
- Personal jerárquico: promotoría, dirección, subdirección, coordinación académica.
- Personal docente de primaria y secundaria
- Personal administrativo: administración, contaduría, tesorería, secretaría
- Equipo de vigilancia, prevención y control: tutor de secundaria, tutor de primaria, conserje, personal de servicio.
- Alumnado: en la actualidad la cantidad de alumnos oscila los 290 estudiantes.

Respecto al personal docente, la institución cuenta con 10 docentes en el nivel primaria y 11 docentes en el nivel secundaria. La asignatura de canto está dentro del área de arte y cultura, esta asignatura es dictada solo en el nivel primaria por el bachiller Luis Carlos Gallegos Giles.

#### **Organigrama del Colegio Parroquial Pillko Marka**

#### **Figura 1**

*Organigrama del Colegio Parroquial Pillko Marka*



### Perfil de los miembros de la dirección

A continuación, se presentarán los puntos más importantes del perfil de los miembros de la dirección.

- Orientar las políticas institucionales hacia la formación y fortalecimiento de la identidad de los maestros
- Gestionar en la práctica los diversos procesos para planificar, monitorear y evaluar las políticas institucionales referidas al desarrollo de la identidad del educador católico.
- Posee actitudes y valores: Actitud investigadora, liderazgo y servicio, eficacia personal y trabajo en equipo.
- Ser guía y dinamizador del proceso educativo con una pedagogía

cristiana y católica.

- Ser un asesor, orientador y guía, creativo, justo, veraz, respetuoso, disciplinado, leal y decidido.
- Conocedor del manejo eficiente de la tecnología educativa.
- Solidario en el apoyo con las obras sociales que dependen del colegio.

### **Perfil del docente**

A continuación, se presentarán los puntos más importantes del perfil del docente.

- Brinda una formación integral en los campos: humano, espiritual, académico, de identidad regional y de servicio.
- Dedicado a promover el desarrollo y la formación integral de los estudiantes, a través de una educación de calidad basada en principios éticos y valores cristianos que les permita responder al mundo globalizado y construir una sociedad solidaria que opte por la vida y por la paz.
- Brinda a los estudiantes una formación integral en los campos: humano, espiritual, académico, de identidad regional y de servicio.
- Fortalecido en su práctica pedagógica en estrategias, instrumentos de evaluación uso de materiales concretos.
- Dominador del uso de las TIC en su trabajo con los alumnos, preciso y capaz de realizar sus propósitos.
- Experto y especialista en su materia, y de la actividad educacional.

### **Perfil del personal administrativo**

A continuación, se presentarán los puntos más importantes del perfil del personal administrativo.

- Que demuestren una conducta basada en una educación en valores humanos y cristianos.
- Se identifiquen con la IE. y colaboren con los estamentos de la familia escolar.
- Tenga conocimiento de sus funciones y ser responsable en el desempeño de los mismos.
- Solidario en el apoyo con las obras sociales que dependen del colegio.

### **3.3. Diagnóstico sectorial**

#### **Diagnóstico de la región Huánuco**

El distritito de Huánuco cuenta actualmente con un aproximado de 873 mil habitantes (31% en la zona urbana y 61% en la zona rural). Por otro lado, se encuentra en el puesto 21 de IDH.

La asistencia educativa de los alumnos en la región Huánuco en el 2015 fueron 81.6% en el nivel inicial, 93.6% en el nivel primaria y 74.3% en el nivel secundaria. Respecto al número de alumno por docente, tienes menos alumno por docente que el promedio nacional, las provincias en donde el índice de alumnos por docente es más alto son: Ambo en el nivel inicial (4), Pachitea en el nivel primaria (18) y Huánuco en el nivel secundaria (13).

La tasa de retiros en el nivel primaria y secundaria está nivelada con el promedio nacional. Respecto a las evaluaciones de la ECE, en el nivel distrital, 29 distritos de los 82 existentes en Huánuco, superan los promedios de comprensión lectora y matemáticas (MINEDU, 2016).

### **Diagnóstico del distrito Huánuco**

El distrito Huánuco es la capital de la provincia Huánuco, junto al distrito de Tingo María, la ciudad con más avance económico, tecnológico y de infraestructura. En lo que respecta a la educación, el distrito alcanza el quintil superior (entre 80.1% y 100.0%) respecto a instituciones educativas con los tres servicios básicos (agua potable, alcantarillado y energía eléctrica).

Con respecto a IE con acceso a internet, el número de instituciones de nivel primaria que cuentan con este servicio no llega al quintil superior (60.1 - 80%), en cambio el número de instituciones de nivel secundaria que cuentan con este servicio si alcanza el quintil superior (80.1 - 100.0%). En cuanto al número de alumno por docentes, el distrito de Huánuco tiene aproximadamente entre 18 a 24 números de alumnos por docente en los tres niveles. Referente al porcentaje de retraso escolar en los niveles primaria y secundaria, Huánuco tiene 3.7% de retraso escolar, siendo el distrito con la cifra más baja en la región, le siguen dos distritos limítrofes con Huánuco que son Amarilis (4.8%) y Pillko Marka (6.3%).

### **Los centros educativos en el distrito de Huánuco**

El distrito de Huánuco cuenta con 50 instituciones educativas que cuentan con los niveles primaria y secundaria, de los cuales más de la mitad son de gestión privada. Entre las instituciones educativas de gestión privada se encuentra la Institución Educativa Parroquial Pillko Marka que se encuentra ubicado en el jirón Leoncio Prado 1344. Algunas instituciones educativas cercanas al IE están la GUE “Leoncio Prado” (de gestión pública), el colegio “María de los Ángeles” (de gestión privada), el colegio “Illatupac” (de gestión pública) y el colegio “Von Newmann” (de gestión Privada).

### **Análisis FODA de la IE**

El siguiente análisis FODA fue obtenido del Proyecto Educativo Institucional - 2023 de la Institución Educativa Parroquial "Pilko Marka"

**Tabla 9**

*Análisis FODA del Colegio Parroquial Pillko Marka*

**Análisis FODA**

<b>Fortalezas</b>	<b>Oportunidades</b>
<p>El equipo directivo brinda soporte y apoyo docente referidos al Plan de Monitoreo y acompañamiento pedagógico en espacios de trabajo colegiado de manera presencial o a distancia.</p> <p>El personal directivo orienta a los docentes sobre mecanismos a usar para el monitoreo de aprendizaje a los estudiantes en la plataforma del colegio.</p> <p>Profesionales de la localidad, nacional e internacional brinda soporte y apoyo socio-afectivo a los estudiantes, padres de familia y docentes mediante capacitaciones en tutoría y orientación educativa del Consorcio y otras instituciones aliados</p>	<p>Elaboración y difusión de la calendarización de manera oportuna y consensuada.</p> <p>Entrega oportuna de separatas, horarios y lista de útiles a los estudiantes en forma virtual.</p> <p>Implementación del monitoreo y acompañamiento permanente para dar asistencia técnica a los docentes.</p> <p>Acciones de monitoreo según fases (Inicio, proceso y salida) haciendo uso de fichas de monitoreo consensuado por el equipo directivo y docentes.</p>
<b>Debilidades</b>	<b>Amenazas</b>

Resistencia de algunos docentes a participar en acciones de monitoreo y acompañamiento pedagógico en la forma presencial o a distancia.

Interrupciones de clase por eventos y actividades no calendarizadas; asimismo, por inasistencia de algunos profesores.

Desconocimiento de algunos docentes en el manejo de herramientas tecnológicas para participar en espacios de trabajo colegiado de manera virtual (talleres, conferencias y otros).

Monitoreo y acompañamiento insuficiente y superficial por parte de directivos y asesores.

Influencia del contexto social: corrupción, delincuencia, robos y otro.

---

## Capítulo IV. Resultados

### 4.1. Resultados de la rúbrica de evaluación

Los resultados se obtuvieron mediante el procesamiento de datos por medio del programa SPSS en el cual se depositaron los datos obtenidos luego de la aplicación de la rúbrica de evaluación en los alumnos del sexto grado del nivel primaria del Colegio Parroquial Pillko Marka.

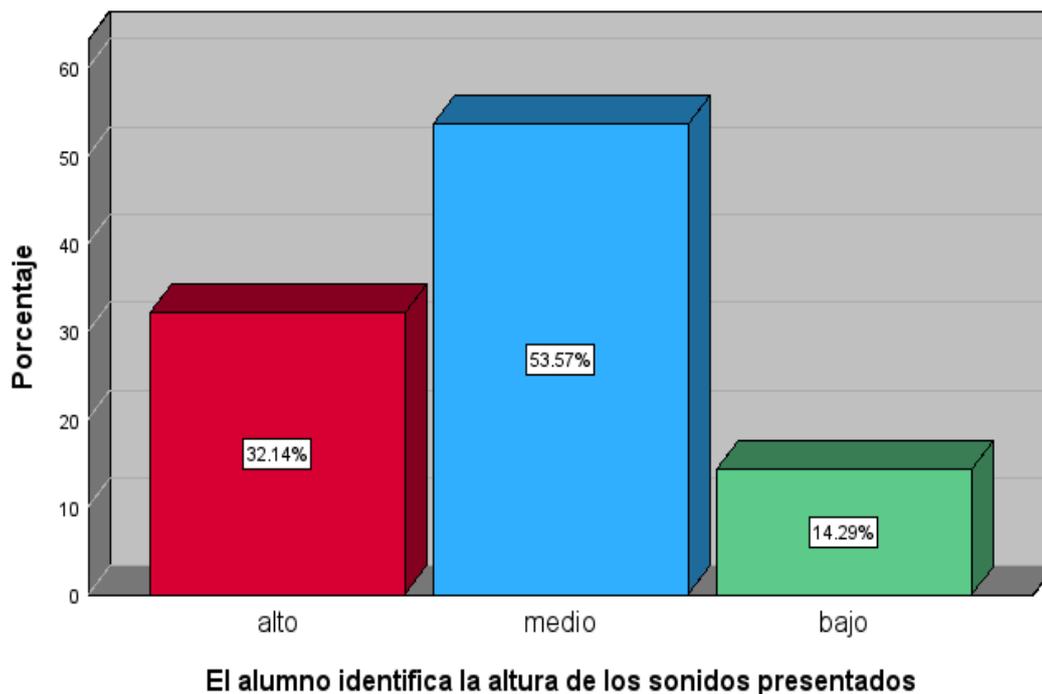
**Tabla 10**

*El alumno identifica la altura de los sonidos presentados*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	alto	6	21.4	21.4	21.4
	medio	20	71.4	71.4	92.9
	bajo	2	7.1	7.1	100.0
	Total	28	100.0	100.0	

**Figura 2**

*El alumno identifica la altura de los sonidos presentados*



**Interpretación:** La tabla 10 y figura 1 muestran los niveles del indicador “el alumno identifica la altura de los sonidos presentados” en los alumnos del sexto grado del nivel primaria del Colegio Parroquial Pillko Marka, en donde se puede observar que el 32.14% de los estudiantes obtuvieron un nivel alto; el 53.57 % obtuvieron el nivel medio y el 14.29% obtuvieron el nivel bajo. Los resultados muestran una cantidad pequeña de alumnos que obtuvieron el nivel bajo, lo cual indica que la mayoría de alumnos no tiene problemas en este aspecto.

**Tabla 11**

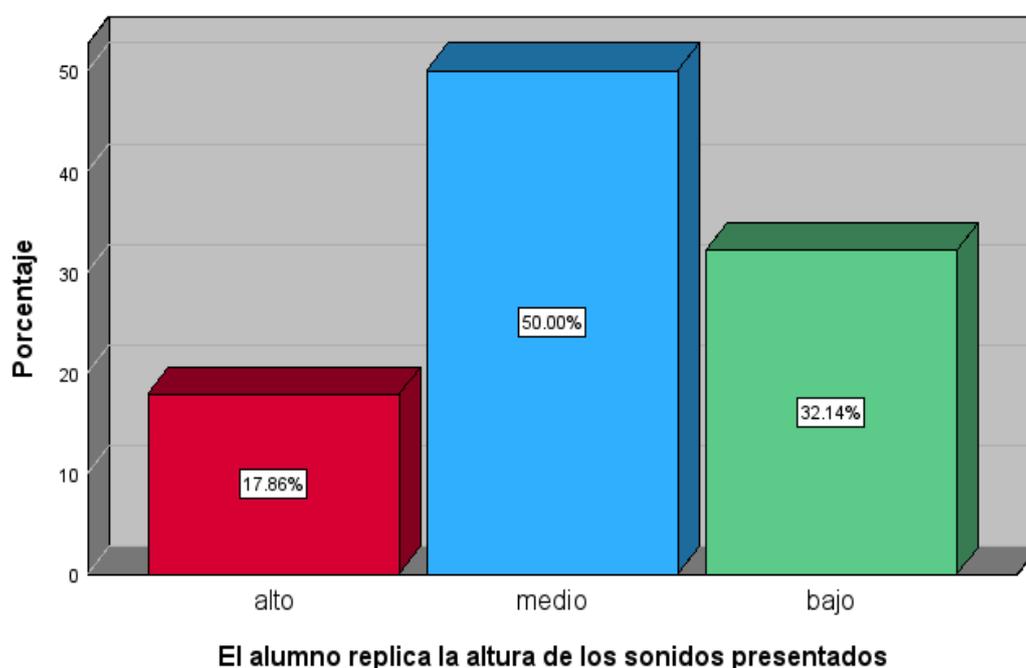
*El alumno replica la altura de los sonidos presentados*

		Porcentaje	Porcentaje
	Frecuencia	válido	acumulado

Válido	alto	5	17.9	17.9	17.9
	medio	14	50.0	50.0	67.9
	bajo	9	32.1	32.1	100.0
	Total	28	100.0	100.0	

**Figura 3**

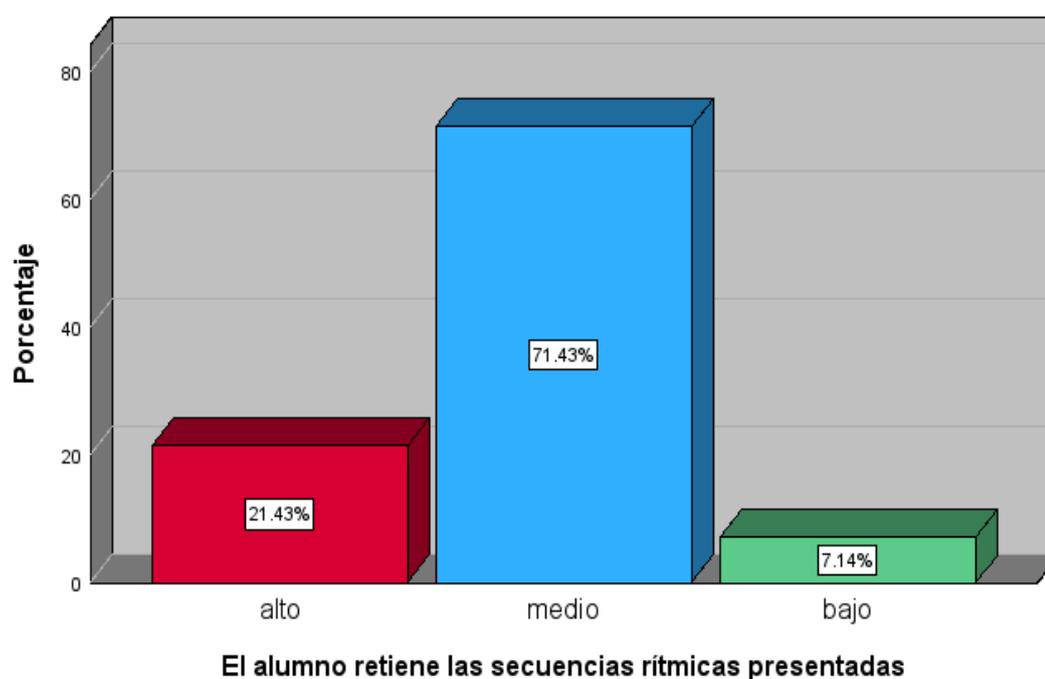
*El alumno replica la altura de los sonidos presentados*



**Interpretación:** La tabla 11 y figura 2 muestran los niveles del indicador “el alumno replica la altura de los sonidos presentados” en los alumnos del sexto grado del nivel primaria del Colegio Parroquial Pillko Marka, en donde se puede observar que el 17.86% de los estudiantes obtuvieron un nivel alto; el 50.00 % obtuvieron el nivel medio y el 32.14% obtuvieron el nivel bajo. Los resultados muestran una cantidad pequeña de alumnos que obtuvieron el nivel alto, lo que sugiere que este indicador tiene un alto grado de dificultad en los alumnos.

**Tabla 12***El alumno retiene las secuencias rítmicas presentadas*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	alto	6	21.4	21.4	21.4
	medio	20	71.4	71.4	92.9
	bajo	2	7.1	7.1	100.0
	Total	28	100.0	100.0	

**Figura 4***El alumno retiene las secuencias rítmicas presentadas*

**Interpretación:** La tabla 12 y figura 3 muestran los niveles del indicador “el alumno retiene las secuencias rítmicas presentadas” en los alumnos del sexto grado del nivel primaria del Colegio Parroquial Pillko Marka, en donde se puede observar que el 21.43% de los estudiantes obtuvieron un nivel alto; el 71.43 % obtuvieron el nivel medio y el 7.14% obtuvieron el nivel bajo. Los resultados muestran que la gran mayoría de alumnos obtuvieron el nivel medio, mientras que el nivel bajo permanece en cifras muy menores, lo que muestra que este indicador se desarrolla con facilidad en los alumnos.

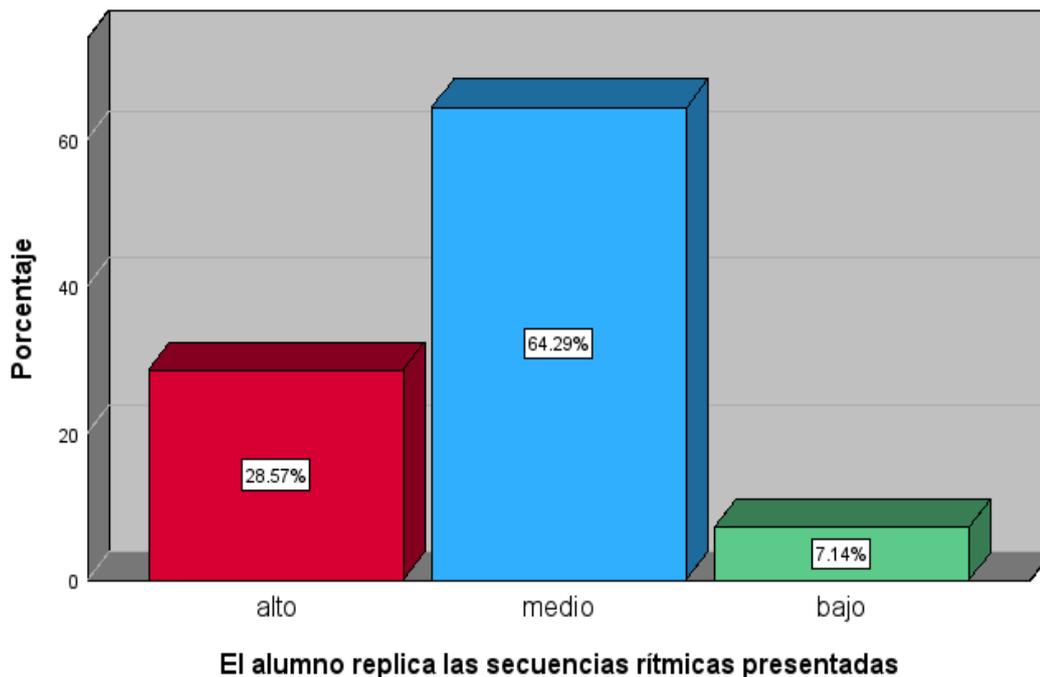
**Tabla 13**

*El alumno replica las secuencias rítmicas presentadas*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	alto	8	28.6	28.6	28.6
	medio	18	64.3	64.3	92.9
	bajo	2	7.1	7.1	100.0
	Total	28	100.0	100.0	

**Figura 5**

*El alumno replica las secuencias rítmicas presentadas*



**Interpretación:** La tabla 13 y figura 4 muestran los niveles del indicador “el alumno replica las secuencias rítmicas presentadas” en los alumnos del sexto grado del nivel primaria del Colegio Parroquial Pillko Marka, en donde se puede observar que el 28.57% de los estudiantes obtuvieron un nivel alto; el 64.29 % obtuvieron el nivel medio y el 7.14% obtuvieron el nivel bajo. Los resultados muestran que casi todos los alumnos oscilaron entre el nivel medio y el nivel alto, lo cual sugiere que los estudiantes tienen una gran facilidad en el ejercicio de replicar secuencias rítmicas.

**Tabla 14**

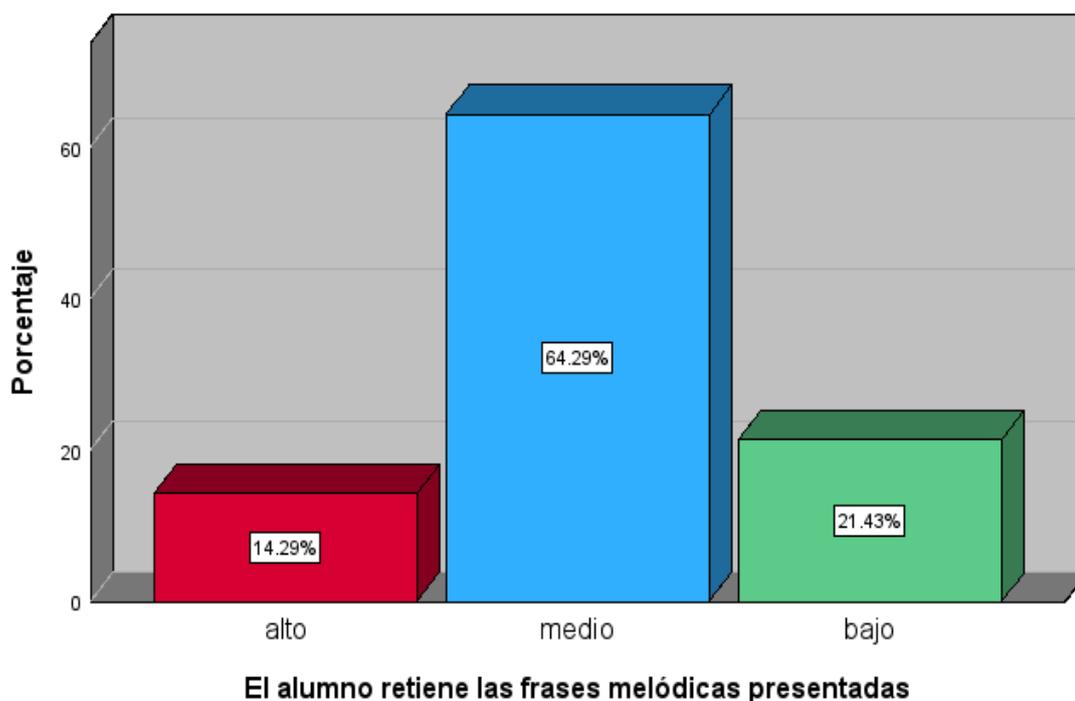
*El alumno retiene las frases melódicas presentadas*

		Porcentaje	Porcentaje
Frecuencia	Porcentaje	válido	acumulado

Válido	alto	4	14.3	14.3	14.3
	medio	18	64.3	64.3	78.6
	bajo	6	21.4	21.4	100.0
	Total	28	100.0	100.0	

**Figura 6**

*El alumno retiene las frases melódicas presentadas*



**Interpretación:** La tabla 14 y figura 5 muestran los niveles del indicador “el alumno retiene las frases melódicas presentadas” en los alumnos del sexto grado del nivel primaria del Colegio Parroquial Pillko Marka, en donde se puede observar que el 14.29% de los estudiantes obtuvieron un nivel alto; el 64.29 % obtuvieron el nivel medio y el 21.43% obtuvieron el nivel bajo. Los resultados muestran una considerable cantidad de alumnos tienen un nivel intermedio y en menor medida, pero

significativamente obtuvieron un nivel bajo, lo cual sugiere que este indicador conlleva cierta dificultad en los alumnos.

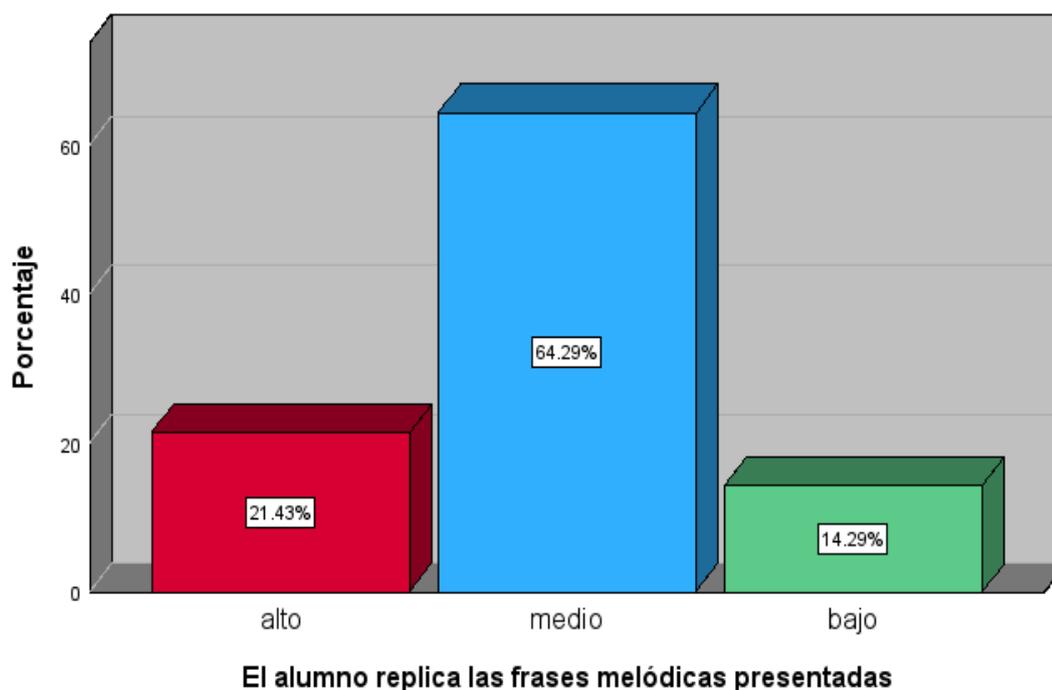
**Tabla 15**

*El alumno replica las frases melódicas presentadas*

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido alto	6	21.4	21.4	21.4
medio	18	64.3	64.3	85.7
bajo	4	14.3	14.3	100.0
Total	28	100.0	100.0	

**Figura 7**

*El alumno replica las frases melódicas presentadas*



**Interpretación:** La tabla 15 y figura 6 muestran los niveles del indicador “el alumno replica las frases melódicas presentadas” en los alumnos del sexto grado del nivel primaria del Colegio Parroquial Pillko Marka, en donde se puede observar que el 14.29% de los estudiantes obtuvieron un nivel alto; el 64.29 % obtuvieron el nivel medio y el 21.43% obtuvieron el nivel bajo. Los resultados muestran una considerable cantidad de alumnos tienen un nivel intermedio y en menor medida, pero significativamente obtuvieron un nivel alto, lo cual sugiere que este indicador conlleva menor dificultad que el indicador “el alumno retiene las secuencias rítmicas presentadas” en los alumnos.

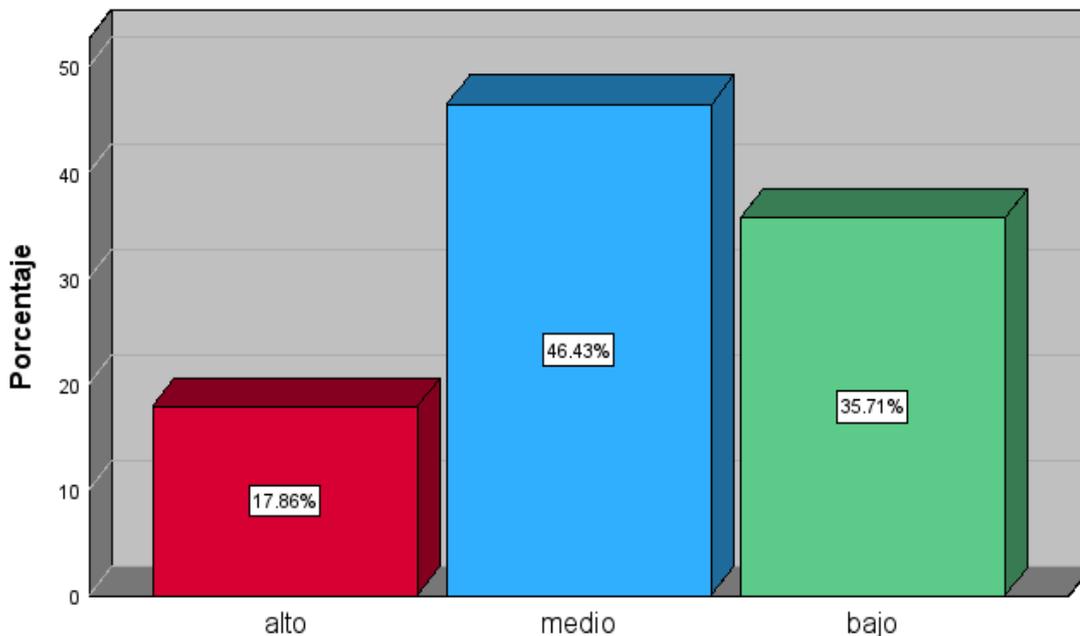
**Tabla 16**

*El alumno reconoce el centro tonal de la pieza musical presentada*

				Porcentaje	Porcentaje
		Frecuencia	Porcentaje	válido	acumulado
Válido	alto	5	17.9	17.9	17.9
	medio	13	46.4	46.4	64.3
	bajo	10	35.7	35.7	100.0
	Total	28	100.0	100.0	

**Figura 8**

*El alumno reconoce el centro tonal de la pieza musical presentada*



**El alumno reconoce el centro tonal de la pieza musical presentada**

**Interpretación:** La tabla 16 y figura 7 muestran los niveles del indicador “el alumno reconoce el centro tonal de la pieza musical presentada” en los alumnos del sexto grado del nivel primaria del Colegio Parroquial Pillko Marka, en donde se puede observar que el 17.86% de los estudiantes obtuvieron un nivel alto; el 46.43 % obtuvieron el nivel medio y el 35.71% obtuvieron el nivel bajo. Los resultados muestran que a pesar de tener el nivel medio el porcentaje más elevado, el nivel bajo tiene un porcentaje elevado, lo que sugiere que el reconocimiento del centro tonal conlleva una alta dificultad en gran parte de los alumnos.

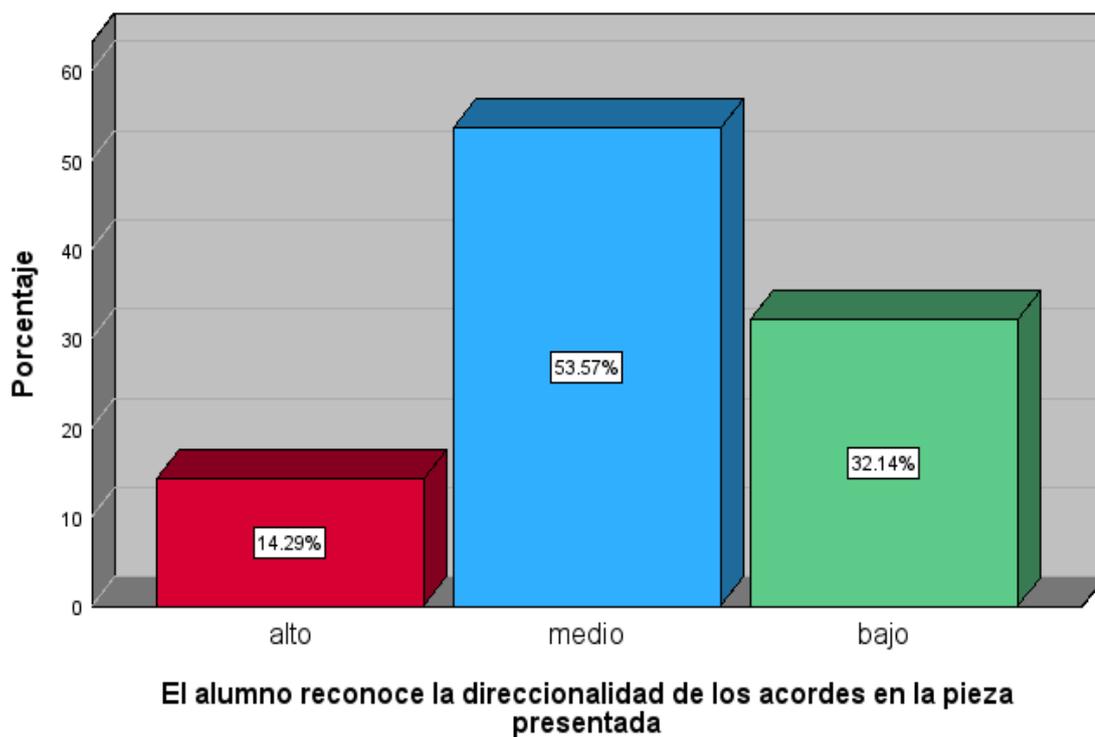
### **Tabla 17**

*El alumno reconoce la direccionalidad de los acordes en la pieza musical presentada*

			Porcentaje	Porcentaje
		Frecuencia	Porcentaje	válido
				acumulado
Válido	alto	4	14.3	14.3
	medio	15	53.6	67.9
	bajo	9	32.1	100.0
	Total	28	100.0	100.0

**Figura 9**

*El alumno reconoce la direccionalidad de los acordes en la pieza musical presentada*



**Interpretación:** La tabla 17 y figura 8 muestran los niveles del indicador “el alumno reconoce la direccionalidad de los acordes en la pieza musical presentada” en los alumnos del sexto grado del nivel primaria del Colegio Parroquial Pillko Marka, en

donde se puede observar que el 15.29% de los estudiantes obtuvieron un nivel alto; el 53.57 % obtuvieron el nivel medio y el 32.42% obtuvieron el nivel bajo. Los resultados muestran que a pesar de tener el nivel medio el porcentaje más elevado, el nivel bajo tiene un porcentaje considerable, lo que sugiere que el reconocimiento del centro tonal conlleva una alta dificultad en gran parte de los alumnos.

#### 4.2 Resumen de los resultados obtenidos de la rúbrica de evaluación

En la siguiente tabla se muestra de manera simplificada los resultados obtenidos, generando así un resumen de los datos en relación a las cuatro dimensiones de la variable habilidades musicales.

**Tabla 18**

*Resumen de los resultados obtenidos de la rúbrica de evaluación*

DIMENSIÓN	INDICADORES	PORCENTAJE DE ALUMNOS POR CADA NIVEL DEL INDICADOR		
		ALTO	MEDIO	BAJO
<b>Discriminación de alturas</b>	El alumno identifica la altura de los sonidos presentados	32.14%	53.57%	14.29%
	El alumno replica la altura de los sonidos presentados	17.86%	50.00%	32.14%
<b>Memoria rítmica</b>	El alumno retiene las secuencias rítmicas presentadas	21.43%	71.43%	7.14%
	El alumno replica las secuencias rítmicas presentadas	28.57%	64.29%	7.14%

<b>Memoria melódica</b>	El alumno retiene las frases melódicas presentadas	14.29%	64.29%	21.43%
	El alumno replica las frases melódicas presentadas	21.43%	64.29%	14.29%
<b>Discriminación de acordes</b>	El alumno reconoce el centro tonal de la pieza musical presentada	17.86%	46.43%	35.71%
	El alumno reconoce la direccionalidad de los acordes en la pieza musical presentada	14.29%	53.57%	32.14%

#### 4.3 Vinculación de los datos obtenidos con los problemas de la investigación

##### Vinculación con el problema general

El instrumento utilizado para la evaluación diagnóstica inicial permitió medir las habilidades musicales de los alumnos, obteniendo a partir de él los resultados requeridos. Entre los resultados más significativos, se encontró que la dimensión memoria rítmica obtuvo un bajo porcentaje de nivel bajo a diferencia de la dimensión discriminación de acordes en el cuál los indicadores obtuvieron un porcentaje importante en el nivel bajo.

##### Vinculación con el problema específico 1

A través de la aplicación de la rúbrica de evaluación se midió los niveles obtenidos en los alumnos de la dimensión discriminación de alturas en los indicadores “El alumno identifica la altura de los sonidos presentados” y “El alumno replica la altura

de los sonidos presentados” a partir del cual se pudo evidenciar que la actividad de replicar las alturas conlleva mayor dificultad que la de identificar la altura de un sonido.

### **Vinculación con el problema específico 2**

A través de la aplicación de la rúbrica de evaluación se midió los niveles obtenidos en los alumnos de la dimensión memoria rítmica en los indicadores “El alumno retiene las secuencias rítmicas presentadas” y “El alumno replica las secuencias rítmicas presentadas” a partir del cual se pudo evidenciar que las actividades de retener y replicar secuencias rítmicas no conllevan mayor dificultad en los alumnos, obteniendo ambos indicadores un 7.14 % en el nivel bajo.

### **Vinculación con el problema específico 3**

A través de la aplicación de la rúbrica de evaluación se midió los niveles obtenidos en los alumnos de la dimensión memoria melódica en los indicadores “El alumno retiene las frases melódicas presentadas” y “El alumno replica las frases melódicas presentadas” a partir del cual se pudo evidenciar que ambos indicadores obtuvieron un porcentaje similar, siendo la actividad de replicar las frases melódicas la que obtuvo un mayor porcentaje de nivel alto, siendo este de 21.43%.

### **Vinculación con el problema específico 4**

A través de la aplicación de la rúbrica de evaluación se midió los niveles obtenidos en los alumnos de la discriminación de acordes en los indicadores “El alumno reconoce el centro tonal de la pieza musical presentada” y “El alumno reconoce la direccionalidad de los acordes en la pieza musical presentada” a partir del cual se pudo evidenciar que ambos indicadores obtuvieron un porcentaje considerable de nivel bajo, siendo la actividad de reconocer el centro tonal de una pieza la más preocupante, el cual tiene un porcentaje de 35.7% en el nivel bajo.

#### **4.4. Vinculación de los datos obtenidos con las hipótesis de la investigación**

##### **Vinculación con la hipótesis general**

La aplicación de la rúbrica de evaluación midió significativamente las habilidades musicales, arrojando datos de gran precisión respecto a los indicadores de las dimensiones. Entre los datos más significativos se encontró que los indicadores de la dimensión memoria rítmica obtuvieron un porcentaje pequeño del nivel bajo, a diferencia de los indicadores de la dimensión discriminación de acordes los cuales obtuvieron un porcentaje importante en el nivel bajo

##### **Vinculación con la hipótesis específica 1**

La rúbrica de evaluación permitió una medición significativa del nivel de discriminación de alturas en los alumnos. Los resultados evidenciaron que la actividad de replicar las alturas conlleva mayor dificultad que la de identificar la altura de un sonido.

##### **Vinculación con la hipótesis específica 2**

La rúbrica de evaluación permitió una medición significativa del nivel de memoria rítmica en los alumnos. Los resultados evidenciaron que las actividades de retener y replicar secuencias rítmicas no conllevan mayor dificultad en los alumnos, obteniendo ambos indicadores un 7.14 % en el nivel bajo.

##### **Vinculación con la hipótesis específica 3**

La rúbrica de evaluación permitió una medición significativa del nivel de memoria melódica en los alumnos. Los resultados evidenciaron que ambos indicadores obtuvieron un porcentaje similar, siendo la actividad de replicar las frases melódicas la que obtuvo un mayor porcentaje de nivel alto, siendo este de 21.43%.

##### **Vinculación con la hipótesis específica 4**

La rúbrica de evaluación permitió una medición significativa del nivel de memoria melódica en los alumnos. Los resultados evidenciaron que ambos indicadores obtuvieron un porcentaje considerable de nivel bajo, siendo la actividad de reconocer el centro tonal de una pieza la más preocupante, el cual tiene un porcentaje de 35.7% en el nivel bajo.

#### 4.5 Resultados de la validación del instrumento de evaluación

A continuación, se presentan los resultados obtenidos de la validación de expertos de la rúbrica de evaluación.

##### Resultados sobre los indicadores del instrumento

**Tabla 19**

*Resultados de la opinión del experto Dr. Rollin Max Guerra Huacho sobre los indicadores del instrumento*

INDICADORES DE EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO	ESCALA				
	Muy malo	Malo	Regular	Bueno	Muy bueno
Claridad				X	
Objetividad				X	
Consistencia			X		
Coherencia				X	
Pertinencia				X	
Suficiencia				X	

**Tabla 20**

*Resultados de la opinión del experto Mgtr. Félix Hipólito Echevarría Ramírez sobre los indicadores del instrumento*

INDICADORES DE EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO	ESCALA				
	Muy malo	Malo	Regular	Bueno	Muy bueno
Claridad				X	
Objetividad					X
Consistencia				X	
Coherencia					X
Pertinencia				X	
Suficiencia					X

**Tabla 21**

*Resultados de la opinión del experto Mgtr. Aki Alejandro Babilonia Pastor sobre los indicadores del instrumento*

INDICADORES DE EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO	ESCALA				
	Muy malo	Malo	Regular	Bueno	Muy bueno
Claridad					X
Objetividad					X
Consistencia					X
Coherencia					X
Pertinencia					X
Suficiencia					X

**Tabla 22***Resultados de la opinión general del instrumento*

<b>EXPERTO</b>	<b>OPINIÓN</b>		
	<b>Favorable</b>	<b>Debe mejorar</b>	<b>No favorable</b>
Dr. Rollin Max Guerra Huacho	<b>X</b>		
Mgtr. Félix Hipólito Echevarría Ramírez	<b>X</b>		
Mgtr. Aki Alejandro Babilonia Pastor	<b>X</b>		

Como se puede observar en las tablas mostradas, la validación estuvo compuesta en dos secciones, la referente al contenido de los indicadores del instrumento y la referente a la opinión general sobre el instrumento. En ambas secciones se obtuvo calificaciones que sugieren que el instrumento está elaborado adecuadamente para la aplicación.

## Capítulo V. Sugerencias

### Conclusiones

Como consecuencia del desarrollo de la presente investigación, se obtuvieron las siguientes conclusiones:

1. Se logró realizar una evaluación diagnóstica inicial que permitió medir con gran eficacia las habilidades musicales de los estudiantes del sexto grado del nivel primario del Colegio Parroquial Pillko Marka. La rúbrica de evaluación que fue el instrumento usado, contuvo indicadores precisos para tal fin y cada uno de estos indicadores tuvieron su descripción de aplicación en la sesión para la evaluación diagnóstica inicial. La aplicación del instrumento permitió tener resultados detallados de la situación de los alumnos respecto a los indicadores de las cuatro dimensiones de las habilidades musicales.
2. Se logró comprobar que la evaluación diagnóstica inicial tuvo una gran eficacia y precisión en la medición de la discriminación de alturas en los alumnos del sexto grado del nivel primaria del Colegio Parroquial Pillko Marka. Los resultados de la rúbrica de evaluación aplicada, mostraron que, referente al indicador “el alumno identifica la altura de los sonidos presentados”, el 32.14% de los estudiantes obtuvieron un nivel alto; el 53.57% obtuvieron el nivel medio y el 14.29% obtuvieron el nivel bajo; por otro lado, respecto al indicador “el alumno replica la altura de los sonidos presentados”, el 17.86% de los estudiantes obtuvieron un nivel alto; el 50.00% obtuvieron el nivel medio y el 32.14% obtuvieron el nivel bajo.
3. Se logró comprobar que la evaluación diagnóstica inicial tuvo una gran eficacia y precisión en la medición de la memoria rítmica en los alumnos del

sexto grado del nivel primaria del Colegio Parroquial Pillko Marka. Los resultados de la rúbrica de evaluación aplicada, mostraron que, referente al indicador “El alumno retiene las secuencias rítmicas presentadas”, el 21.43% de los estudiantes obtuvieron un nivel alto; el 71.43 % obtuvieron el nivel medio y el 7.14% obtuvieron el nivel bajo; por otro lado, respecto al indicador “El alumno replica las secuencias rítmicas presentadas”, el 28.57% de los estudiantes obtuvieron un nivel alto; el 64.29 % obtuvieron el nivel medio y el 7.14% obtuvieron el nivel bajo.

4. Se logró comprobar que la evaluación diagnóstica inicial tuvo una gran eficacia y precisión en la medición de la memoria melódica en los alumnos del sexto grado del nivel primaria del Colegio Parroquial Pillko Marka. Los resultados de la rúbrica de evaluación aplicada, mostraron que, referente al indicador “El alumno retiene las frases melódicas presentadas”, el 14.29% de los estudiantes obtuvieron un nivel alto; el 64.29 % obtuvieron el nivel medio y el 21.43% obtuvieron el nivel bajo; por otro lado, respecto al indicador “El alumno replica las frases melódicas presentadas”, el 21.43% de los estudiantes obtuvieron un nivel alto; el 64.29 % obtuvieron el nivel medio y el 14.29% obtuvieron el nivel bajo.
5. Se logró comprobar que la evaluación diagnóstica inicial tuvo una gran eficacia y precisión en la medición de discriminación de acordes en los alumnos del sexto grado del nivel primaria del Colegio Parroquial Pillko Marka. Los resultados de la rúbrica de evaluación aplicada, mostraron que, referente al indicador “El alumno reconoce el centro tonal de la pieza musical presentada”, el 17.86% de los estudiantes obtuvieron un nivel alto; el 46.43% obtuvieron el nivel medio y el 35.71% obtuvieron el nivel bajo; por

otro lado, respecto al indicador “El alumno reconoce la direccionalidad de los acordes en la pieza musical presentada”, el 14.29% de los estudiantes obtuvieron un nivel alto; el 53.57% obtuvieron el nivel medio y el 32.14% obtuvieron el nivel bajo.

### **Recomendaciones**

1. A los profesores de música en el nivel primario, hacer uso de evaluaciones diagnósticas iniciales a partir de indicadores que midan las habilidades musicales, ya que estas aportan objetividad a la hora de conocer la situación de los alumnos respecto a sus capacidades musicales.
2. Al mundo académico musical, tomar como referencia para cualquier actividad de evaluación (como audiciones, examen de nivel, etc.) las habilidades musicales, ya que estas tienen un alcance general en la música.
3. Para los futuros usuarios de la evaluación diagnóstica inicial desarrollada en la presente investigación, hacer uso de la sesión para la evaluación de forma adecuada y de acuerdo a la realidad encontrada, ya que los puntos detallados en la sesión para la evaluación servirán como base para la aplicación de la rúbrica de evaluación.

## Bibliografía

- Acosta, P., Muller, N., Sarzosa, M. (2020). Adult's Cognitive and Socioemotional Skills and Their Labor Market Outcome in Colombia. *Revista de Economía de Rosario*, 20(1), 109-148
- Alejandro, J. (2021). *Evaluación diagnóstica mediante el uso de herramientas TIC gamificadas, en el Grado Superior de FP en Mecatrónica Industrial*. [trabajo fin de máster]. Universidad de Valladolid.
- Alessandrini, N. (2013). Pedagogía coral comparada: qué sabemos y que no. *ARTE E INVESTIGACIÓN*, 1(13), 1850-2334
- Argueta, M., Higueros, A., Vásquez, F. (2010). *Aspectos generales de la investigación científica en el área social*. Universidad San Carlos de Guatemala.
- Arias, J. (2020). *Técnicas e instrumentos de investigación científica*. ENFOQUES CONSULTING EIRL.
- Ausubel, D. (1976). *Psicología educativa. Un punto de vista congnoscitivo*. Ed. Trillas.
- Ballesteros, S. (2014). *Habilidades cognitivas básicas: formación y deterioro*. Universidad Nacional de Educación a Distancia.
- Castillo, S. Cabrerizo, J. (2010). *Evaluación educativa de aprendizajes y competencias*. Pearson Educación.
- Chacón, L. (2012). ¿Qué significa "evaluar" en música? *Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical – RECIEM*, 9(13), 1-25
- Cordantonopulos, V. (2002). *Curso completo de teoría musical*. Lapalanca.
- Coronado, J. (2007). Escalas de medición. *Paradigmas* 2(2), 104-125.
- Cortés, K. (2020). *Elaboración y validación de un instrumento de evaluación diagnóstica para medir las actitudes hacia el aprendizaje del idioma inglés en*

- estudiantes de octavo año de enseñanza básica*. [tesis de maestría]. Pontificia Universidad Católica de Chile.
- Del Río, D. (1966). Didáctica de la música el método Ward. *Revista española de pedagogía*, 94(66)
- Díaz, F., Barriga, A. (2002), *Estrategias Docentes para un Aprendizaje Significativo: una interpretación constructivista*. McGraw Hill.
- Dominguez-Rodriguez, Y. (2022). Instrumentos y tipos de evaluación. *Con-Ciencia Serrana Boletín Científico De La Escuela Preparatoria Ixtlahuaco*, 4(7), 37-39.  
<https://repository.uaeh.edu.mx/revistas/index.php/ixtlahuaco/article/view/8460>
- Drake, R. (1939). Factorial análisis of Music by the Spearman-Tetrad-Difference Technique. *Journal of Musicology*, 1(39), 6-16
- Francés. R. (1958). *La Perception de la musique*. Vrin
- García, M. (2020). *Propuesta de instrumentos para la evaluación del aprendizaje de los estudiantes de II ciclo de Arquitectura de una universidad privada de Lima* [tesis de maestría]. USIL
- Gil, J., Serrano, M. (2003). *Música Vol.3. Temario Preparación Oposiciones Profesores Secundaria*. Editorial: MAD
- Hamodi, C., López, V. y López, A. (2015). Medios, técnicas e instrumentos de evaluación formativa y compartida del aprendizaje en educación superior. *Perfiles educativos*, 37(15), 146-161.
- Hernández Sapieri, R., Fernández, C., Baptista, P. (2006). *Metodología de la Investigación*. McGraw-Hill.
- Icart, M., Fuentelsaz, C., Pulpón, A. (2006). *Elaboración y presentación de un proyecto de investigación y una tesina*. UNIVERSITAT DE BARCELONA.
- INNE (2018). *Guía para la elaboración de instrumentos de evaluación*. INEE

- Izaguirre, M., Tafur, R. (2015). *Cómo hacer un proyecto de investigación*. ALFAOMEGA.
- Johnson, D., Argueta, M., Higueros, A. y Vásquez, F. (2010). *Aspectos Generales de la Investigación Científica en el Área Social*. Universidad de San Carlos de Guatemala.
- Lafarga, M. y Sanz, P. (1998). Habilidad musical y habilidades tonales. *QUODLIBET*, 10(98), 102-114.
- Lacárcel, J. (1992). La psicología de la música en la educación primaria: el desarrollo musical de seis a doce años. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 13(92), 35-52
- Latham, A. (2008). Acorde. *Diccionario Enciclopédico de la Música*. Fondo de Cultura Económica.
- Latham, A. (2008). Altura. *Diccionario Enciclopédico de la Música*. Fondo de Cultura Económica.
- Latham, A. (2008). Canto. *Diccionario Enciclopédico de la Música*. Fondo de Cultura Económica.
- Latham, A. (2008). Melodía. *Diccionario Enciclopédico de la Música*. Fondo de Cultura Económica.
- Latham, A. (2008). Ritmo. *Diccionario Enciclopédico de la Música*. Fondo de Cultura Económica.
- Maldonado, J. (2018). Metodología de la investigación social: paradigmas: cuantitativo, sociocrítico, cualitativo, complementario. Ediciones de la U.
- Maquera, S. (2019). *Desarrollo de habilidades musicales en la etapa infantil de los integrantes de Sinfonía por el Perú Núcleo Puno-2019* [Tesis de licenciatura]. Universidad Nacional del altiplano.

- Martínez, I. (2013). Elaboración de instrumentos de evaluación diagnóstica para medir aprendizajes significativos en los subsectores lenguaje y comunicación y matemáticas en los alumnos de nivel NB2 y NB6 del centro educacional “Baldomero Lillo” de la comuna de San Bernardo [trabajo fin de máster]. Universidad Miguel de Cervantes
- Mauléon-Stäheli, C. (2015). Arte y ciencia. Hacer y pensar la Pedagogía Vocal. *Revista De Investigaciones En Técnica Vocal*, 1(15), 78–87.  
<https://revistas.unlp.edu.ar/RITeV/article/view/2061>
- Mejoredu (2023). *Evaluación diagnóstica del aprendizaje de las y los alumnos de educación básica 2022-2023. Informe de resultados.*  
<https://www.mejoredu.gob.mx/publicaciones/informe-de-resultados/evaluacion-diagnostica-de-las-y-los-alumnos-de-educacion-basica-2022-2023>
- MINEDU (2016). *Huánuco: ¿Cómo vamos en educación?* MINEDU
- MINEDU (2009). *Diseño Curricular Nacional.* MINEDU.  
<http://www.minedu.gob.pe/normatividad/reglamentos/DisenoCurricularNacional.pdf>
- Montes, S. (2013). El canto en la educación primaria [Trabajo Fin de Grado]. Universidad Pública de Navarra.
- Moreno, T. (2016). Evaluación del aprendizaje y para el aprendizaje. UNAM
- Murrillo, K. (2018), *Instrumento de evaluación para evidenciar aprendizaje en el niño* [tesis de segunda especialidad]. UNHEVAL
- Neus, J. (1994). *Enseñar, aprender y evaluar: un proceso de regulación continua.* Ministerio de educación y cultura.

- Orna, M. (2021). *Estudio comparativo del nivel de habilidades musicales en los estudiantes de educación secundaria de dos Instituciones Educativas del distrito de Pillco Marca, Huánuco, 2021* [Tesis de licenciatura]. Universidad Nacional Daniel Alomía Robles.
- Otzen, T., Manterola, C. (2017). Técnicas de muestreo sobre una población a estudio. *Int. J. Morphol*, 35(1), 227-232.
- Pascual, P. (2006). *Didáctica de la Música para Educación Infantil*. PEARSON EDUCACIÓN
- Parada, C. (2020, julio 6). Habilidades cognitivas: qué son, tipos, listas y ejemplos. <https://www.psicologia-online.com/habilidades-cognitivas-que-son-tipos-lista-y-ejemplos-4275.html>
- Plaza, J. Uriguen, P. y Bejarano, H. (2017). Validez y confiabilidad en la Investigación Cualitativa. *ARJÉ. Revista de Postgrado*, 11(21), 352-357. <http://arje.bc.uc.edu.ve/arj21/art24.pdf>
- Prieto, R. (2001). La evaluación de las actividades musicales. *CONTEXTOS EDUCATIVOS*, 4(01), 329-340. <https://publicaciones.unirioja.es/ojs/index.php/contextos/article/view/500>
- Quintana, F., Mato, M., Robaina, F. (2011). La habilidad musical: evaluación e instrumentos de medida. *El Guinaguada*, 20(11), 141-150.
- Rivera, A. (2019). Armonía musical: definición y ejemplos. Unprofesor. <https://www.unprofesor.com/musica/armonia-musical-definicion-y-ejemplos-3696.html>
- Ruiz, C. (2013). *Instrumentos y Técnicas de Investigación Educativa*. DANAGA Training and Consulting.

- Sáez, J. (2017). *Investigación educativa. Fundamentos teóricos, procesos y elementos prácticos*. Universidad Nacional de Educación a Distancia.
- Schunk, D. (2012). *Teorías del aprendizaje*. PEARSON EDUCACIÓN.
- Seashore, C. (1938). *The Psychology of Music*. McGraw Hill
- SEP (2012). El enfoque formativo de la evaluación. SEP.
- Solórzano, H. (2019). *Instrumentos de evaluación para una información objetiva de los aprendizajes en la competencia de manejo de información en área de Historia, Geografía y Economía en estudiantes del primer grado F de la Institución Educativa Gómez Arias Tingo María 2014* [tesis de segunda especialidad]. UNHEVAL
- Tobón, S. (2017). *Evaluación socioformativa. Estrategias e instrumentos*. Mount Dora.
- UNIR. (2020, julio 17). *Evaluación educativa: en qué consiste, importancia y sistemas habituales empleados para evaluar*.  
<https://www.unir.net/educacion/revista/evaluacion-educativa/#:~:text=La%20evaluaci%C3%B3n%20educativa%20es%20un,educativos%20definidos%20para%20su%20nivel>.
- Wing, H. (1941). A Factorial Study of Musical Tests. *British Journal of Psychology*, 31(41), 341-355.
- Zamora, I., Calixto, L. (2021). *Metodología de la investigación*. SMITH ZAMORA E.I.R.L

# ANEXOS

## Anexo 01

## Matriz de consistencia

**Título: Evaluación diagnóstica inicial para medir el nivel de las habilidades musicales en los estudiantes del nivel primaria del Colegio Parroquial Pillko Marca**

PROBLEMAS	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	MÉTODO	INSTRUM.
<p><b>Problema general:</b> ¿En qué medida la evaluación diagnóstica inicial mide el nivel de las habilidades musicales en los estudiantes del sexto grado de primaria del Colegio Parroquial Pillko Marca?</p>	<p><b>Objetivo general:</b> Realizar una evaluación diagnóstica inicial para medir el nivel de las habilidades musicales en los estudiantes del sexto grado de primaria del Colegio Parroquial Pillko Marca</p>	<p><b>Hipótesis General:</b> La evaluación diagnóstica inicial mide significativamente el nivel de las habilidades musicales en los estudiantes del sexto grado de primaria del Colegio Parroquial Pillko Marca</p>	<p><b>Evaluación diagnóstica inicial</b></p>	<p>Conocimientos previos</p> <p>Grado de adecuación de las habilidades cognitivas</p> <p>Instrumentos de evaluación</p>	<p>Conocimientos previos alternativos</p> <p>Conocimientos previos pertinentes</p> <p>Habilidades cognitivas básicas</p> <p>Habilidades cognitivas secundarias</p> <p>Técnicas informales</p> <p>Técnicas formales</p>	<p><b>Tipo:</b> <u>Investigación básica:</u> Incrementa los conocimientos teóricos en miras a progreso científico, no le interesa la inmediata aplicación o consecuencias de su práctica (Argueta, <i>et al</i>, 2010). <b>Nivel:</b> <u>Investigación exploratoria:</u> Sirven para conocer de mejor manera el fenómeno, identificando sus cualidades y otorgando nueva información para estudios posteriores (Hernández Sampieri <i>et al</i>, 2006). <b>Muestra:</b> Muestra no probabilística por conveniencia (Otzen y Manterola). La muestra son los alumnos del sexto grado de primaria de la Institución Educativa Pillko Marca, siendo la cantidad total de 28 alumnos.</p>	Rúbrica de evaluación
<p><b>Problemas específicos:</b> <b>1</b> ¿En qué medida la evaluación diagnóstica inicial mide el nivel de discriminación de alturas en los estudiantes del sexto grado de primaria del Colegio Parroquial Pillko Marca? <b>2</b> ¿En qué medida la evaluación diagnóstica inicial mide el nivel de memoria rítmica en los estudiantes del sexto grado de primaria del Colegio Parroquial Pillko Marca? <b>3</b> ¿En qué medida la evaluación diagnóstica inicial mide el nivel de memoria melódica en los estudiantes del sexto grado de primaria del Colegio Parroquial Pillko Marca? <b>4</b> ¿En qué medida la evaluación diagnóstica inicial mide el nivel de discriminación de acordes en los estudiantes del sexto grado de primaria del Colegio Parroquial Pillko Marca?</p>	<p><b>Objetivos específicos</b> <b>1</b> Comprobar en qué medida la evaluación diagnóstica inicial mide el nivel de discriminación de alturas en los estudiantes del sexto grado de primaria del Colegio Parroquial Pillko Marca. <b>2</b> Comprobar en qué medida la evaluación diagnóstica inicial mide el nivel de memoria rítmica en los estudiantes del sexto grado de primaria del Colegio Parroquial Pillko Marca. <b>3</b> Comprobar en qué medida la evaluación diagnóstica inicial mide el nivel de memoria melódica en los estudiantes del sexto grado de primaria del Colegio Parroquial Pillko Marca. <b>4</b> Comprobar en qué medida la evaluación diagnóstica inicial mide el nivel de discriminación de acordes en los estudiantes del sexto grado de primaria del Colegio Parroquial Pillko Marca</p>	<p><b>Hipótesis Específica</b> <b>1</b> La evaluación diagnóstica inicial mide significativamente el nivel de discriminación de alturas en los estudiantes del sexto grado de primaria del Colegio Parroquial Pillko Marca. <b>2</b> La evaluación diagnóstica inicial mide significativamente el nivel de memoria rítmica en los estudiantes del sexto grado de primaria del Colegio Parroquial Pillko Marca. <b>3</b> La evaluación diagnóstica inicial mide significativamente el nivel de memoria melódica en los estudiantes del sexto grado de primaria del Colegio Parroquial Pillko Marca <b>4</b> La evaluación diagnóstica inicial mide significativamente el nivel de discriminación de acordes en los estudiantes del sexto grado de primaria del Colegio Parroquial Pillko Marca</p>	<p><b>Habilidades musicales</b></p>	<p>Discriminación de alturas</p> <p>Memoria rítmica</p> <p>Memoria melódica</p> <p>Discriminación de acordes</p>	<p>Capacidad de identificar la altura de un sonido</p> <p>Capacidad de replicar la altura de un sonido</p> <p>Capacidad de retener secuencias rítmicas</p> <p>Capacidad de replicar secuencias rítmicas</p> <p>Capacidad de retener frases melódicas</p> <p>Capacidad de replicar frases melódicas</p> <p>Capacidad de reconocer el centro tonal</p> <p>Capacidad de reconocer la dirección de los acordes</p>		

## Anexo 02

## Matriz de validación del instrumento de recolección de datos

<b>Investigador</b>	Luis Carlos Gallegos Giles				<b>DNI</b>	76591624				
<b>Título de la investigación</b>	Evaluación diagnóstica inicial para medir el nivel de las habilidades musicales en los estudiantes del nivel primaria del Colegio Parroquial Pillko Marka				<b>Programa</b>	<b>Pregrado</b>		<b>Posgrado</b>	<b>X</b>	
<b>Escuela de Posgrado</b>	Escuela de Posgrado Newman				<b>Sede</b>	Tacna				
<b>Experto</b>					<b>DNI</b>					
<b>Grado académico</b>	<b>Magíster</b>		<b>Doctor</b>		<b>Otros</b>					
<b>Institución donde labora</b>										
<b>Instrumento</b>	Rúbrica de evaluación									
<b>Fecha</b>	<b>Día</b>		<b>Mes</b>		<b>Año</b>					
<b>Indicadores de evaluación del instrumento</b>	<b>CRITERIOS</b> Sobre los ítems del instrumento				<b>Muy malo</b>	<b>Malo</b>	<b>Regular</b>	<b>Bueno</b>	<b>Muy bueno</b>	
					<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	
<b>1. CLARIDAD</b>	Están formulados con lenguaje apropiado que facilita su comprensión									
<b>2. OBJETIVIDAD</b>	Están expresados en conductas observables, medibles									
<b>3. CONSISTENCIA</b>	Existe una organización lógica en los contenidos y relación con la teoría									
<b>4. COHERENCIA</b>	Existe relación de los contenidos con los indicadores de la variable									
<b>5. PERTINENCIA</b>	Las categorías de respuestas y sus valores son apropiados									
<b>6. SUFICIENCIA</b>	Son suficientes la cantidad y calidad de ítems presentados en el instrumento									
<b>SUMATORIA PARCIAL</b>										
<b>SUMATORIA TOTAL</b>										
<b>OPINIÓN GENERAL SOBRE EL INSTRUMENTO</b>			<b>Favorable</b>		<b>Debe mejorar</b>		<b>No favorable</b>			
<b>OBSERVACIONES/SUGERENCIAS</b>										

<b>Nombre del experto</b>	<b>Firma del experto</b>

## Anexo 03

## Validación del experto Mgtr. Félix Echevarría al instrumento de recolección de datos

## MATRIZ DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Investigador	Luis Carlos Gallegos Giles				DNI	76591624					
Título de la investigación	Evaluación diagnóstica inicial para medir el nivel de las habilidades musicales en los estudiantes del nivel primaria del Colegio Parroquial Pillko Marka				Programa	Pregrado		Posgrado	X		
Escuela de Posgrado	Escuela de Posgrado Newman				Sede	Tacna					
Experto	Félix Hipólito Echevarría Ramirez				DNI	10517347					
Grado académico	Magister	X	Doctor		Otros						
Institución donde labora	Universidad Nacional Daniel Alomía Robles										
Instrumento	Rúbrica de evaluación										
Fecha	Día	04	Mes	03	Año	2024					
INDICADORES DE EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO	CRITERIOS Sobre los ítems del instrumento	Muy malo	Malo	Regular	Bueno	Muy bueno					
		1	2	3	4	5					
1. CLARIDAD	Están formulados con lenguaje apropiado que facilita su comprensión				X						
2. OBJETIVIDAD	Están expresados en conductas observables, medibles						X				
3. CONSISTENCIA	Existe una organización lógica en los contenidos y relación con la teoría				X						
4. COHERENCIA	Existe relación de los contenidos con los indicadores de la variable							X			
5. PERTINENCIA	Las categorías de respuestas y sus valores son apropiados				X						
6. SUFICIENCIA	Son suficientes la cantidad y calidad de ítems presentados en el instrumento								X		
SUMATORIA PARCIAL											
SUMATORIA TOTAL											
OPINIÓN GENERAL SOBRE EL INSTRUMENTO	Favorable	X	Debe mejorar		No favorable						
OBSERVACIONES/SUGERENCIAS											

Nombre del experto	Firma del experto
Félix Hipólito Echevarría Ramirez	

## Anexo 04

## Validación del experto Mgtr. Aki Babilonia al instrumento de recolección de datos

## MATRIZ DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Investigador	Luis Carlos Gallegos Giles				DNI	76591624					
Título de la investigación	Evaluación diagnóstica inicial para medir el nivel de las habilidades musicales en los estudiantes del nivel primaria del Colegio Parroquial Pillko Marka				Programa	Pregrado		Posgrado	X		
Escuela de Posgrado	Escuela de Posgrado Newman				Sede	Tacna					
Experto	Aki Alejandro Babilonia Pastor				DNI	71661588					
Grado académico	Magíster	X	Doctor		Otros						
Institución donde labora	Sinfonía por el Perú - Núcleo Huánuco										
Instrumento	Rúbrica de evaluación										
Fecha	Día	04	Mes	Marzo	Año	2024					
INDICADORES DE EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO	CRITERIOS Sobre los ítems del instrumento				Muy malo	Malo	Regular	Bueno	Muy bueno		
					1	2	3	4	5		
1. CLARIDAD	Están formulados con lenguaje apropiado que facilita su comprensión								X		
2. OBJETIVIDAD	Están expresados en conductas observables, medibles								X		
3. CONSISTENCIA	Existe una organización lógica en los contenidos y relación con la teoría								X		
4. COHERENCIA	Existe relación de los contenidos con los indicadores de la variable								X		
5. PERTINENCIA	Las categorías de respuestas y sus valores son apropiados								X		
6. SUFICIENCIA	Son suficientes la cantidad y calidad de ítems presentados en el instrumento								X		
SUMATORIA PARCIAL											
SUMATORIA TOTAL											
OPINIÓN GENERAL SOBRE EL INSTRUMENTO	Favorable	X	Debe mejorar		No favorable						
OBSERVACIONES/SUGERENCIAS	Se podría precisar de forma más clara el cuarto indicador de manera que se mejore la relación con el contenido del mismo.										

Nombre del experto	Firma del experto
Aki Alejandro Babilonia Pastor	

## Anexo 05

## Validación del experto Dr. Rollin Guerra al instrumento de recolección de datos

## MATRIZ DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Investigador	Luis Carlos Gallegos Giles				DNI	76591624				
Título de la investigación	Evaluación diagnóstica inicial para medir las habilidades musicales de los alumnos de 5to y 6to grado de primaria del Colegio Parroquial Pillko Marka				Programa	Pregrado		Posgrado	X	
Escuela de Posgrado	Escuela de Posgrado Newman				Sede	Tacna				
Experto	Rollin Max Guerra Huacho				DNI	08550548				
Grado académico	Magíster		Doctor	Doctor	Otros					
Institución donde labora	Universidad Nacional Daniel Alomía Robles									
Instrumento	Rúbrica de evaluación									
Fecha	Día	09	Mes	03	Año	2024				
INDICADORES DE EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO	CRITERIOS Sobre los ítems del instrumento	Muy malo	Malo	Regular	Bueno	Muy bueno				
		1	2	3	4	5				
1. CLARIDAD	Están formulados con lenguaje apropiado que facilita su comprensión				X					
2. OBJETIVIDAD	Están expresados en conductas observables, medibles				X					
3. CONSISTENCIA	Existe una organización lógica en los contenidos y relación con la teoría			X						
4. COHERENCIA	Existe relación de los contenidos con los indicadores de la variable				X					
5. PERTINENCIA	Las categorías de respuestas y sus valores son apropiados				X					
6. SUFICIENCIA	Son suficientes la cantidad y calidad de ítems presentados en el instrumento				X					
SUMATORIA PARCIAL										
SUMATORIA TOTAL										
OPINIÓN GENERAL SOBRE EL INSTRUMENTO	Favorable	X	Debe mejorar		No favorable					
OBSERVACIONES/SUGERENCIAS										

Nombre del experto	Firma del experto
Guerra Huacho, Rollin Max	

## Anexo 06

## Constancia de aplicación del instrumento de recolección de datos



## Institución Educativa Parroquial "PILLKO MARKA"

Creado por Resolución Directorial N° 00746 - ME 21 de marzo de 1998



**EL DIRECTOR DEL COLEGIO PARROQUIAL "PILLKO MARKA" DEL DISTRITO DE HUÁNUCO, PROVINCIA DE HUÁNUCO; QUE SUSCRIBE, OTORGA LA SIGUIENTE:**

### CONSTANCIA

Que el LIC. LUIS CARLOS GALLEGOS GILES, maestrando de la Escuela de Posgrado Newman en el área de Educación, aplicó durante el mes de marzo el instrumento de recolección de datos en nuestra institución educativa, como parte de su investigación, cuyo título: EVALUACIÓN DIAGNOSTICA INICIAL PARA MEDIR EL NIVEL DE LAS HABILIDADES MUSICALES EN LOS ESTUDIANTES DEL NIVEL PRIMARIO DEL COLEGIO PARROQUIAL PILLKO MARKA.

En el desarrollo de esta investigación demostró responsabilidad, idoneidad y ética en el cumplimiento de sus funciones referentes a la investigación.

Se expide la presente constancia para los fines que se estimen convenientes.

Huánuco, marzo de 2024

